

Terhi Lakeer

BY : ASMAT CHUGHTAI

ناول

ٹیرھی لکیر



عصمت چغتائی

طیڑھی لکیر (ناول)

عصمت چغتائی

BOOK TIME KARACHI

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

”پہلے پہل جب میں نے عصمت چغتائی کے افسانے پڑھے تو مجھے یوں معلوم ہوا گویا میرے ذہن کی چار دیواری میں ایک نیا درپچہ کھل گیا ہے یہ درپچہ جو میرے ذہن، شعور اور ادراک کی دنیا میں ایک نئے منظر کا اضافہ کرتا ہے۔“
(کرشن چندر)

”عصمت نے بے باکی اور جرأت کے ساتھ پردوں کو فاش کرنا شروع کیا ہے ہمارے ادب میں اس کی کمی تھی اور اس کی ایک حد تک ضرورت بھی تھی۔“
(مجنوں گورکھپوری)

”عصمت کو سماج سے نہیں شخصیتوں بلکہ اشخاص سے شغف ہے، ان کے جوش و ہوش، ان کی تھر تھراہٹ اور پیکلی سے، ان کی کشمکش سے، عداوت اور فریب کاری سے، جو انسان پر طاری ہوتی ہے تو جسم بھڑکنے لگتا ہے۔ اس کے فن میں خاموشی آسودگی یا مسرت عالیہ کہیں نہیں ملے گی۔ بلکہ انسانی خون آپ کو رگوں میں دوڑتا نظر آئے گا۔ جیسے پہاڑی ندی کا پانی دوڑتا ہے، لبالب اور ابلتا ہوا، ٹکراتا ہوا اور راستہ چیرتا ہوا۔
عصمت کی شخصیت اردو ادب کے لئے باعث فخر ہے، انہوں نے بعض ایسی پرانی فیصلوں میں رخنے ڈال دیے ہیں کہ جب تک وہ کھڑی تھیں کئی راستے آنکھوں سے اوجھل تھے۔ اردو ادب میں جو امتیاز عصمت کو حاصل ہے اس سے منکر ہونا کج بینی اور بغل سے کم نہ ہوگا۔“

(پطرس)

”عصمت پر بہت کچھ کہا گیا ہے اور کہا جاتا رہے گا کوئی اسے پسند کرے گا کوئی ناپسند لیکن لوگوں کی پسندیدگی سے زیادہ اہم چیز عصمت کی تخلیقی قوت ہے۔“

(منٹو)

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	نیزھی لکیر
مصنف	عصمت چغتائی
تعداد	500
ایڈیشن	2009ء
کمپوزنگ	عبداللہ کمپوزنگ سینٹر
قیمت	350/- روپے

Stockist:

Welcome Book Port
Karachi: Main Urdu Bazaar, M.A Jinnah Road.
Email: welbooks@hotmail.com
Dubai: P.O. Box 27869, Karama Dubai.
Email: welbooks@emirates.net.ae

CITY BOOK POINT
Naveed Square, Urdu Bazar, Karachi
Ph # 021-2762483, Cell # 0322-2820883
Email: citybookurdubazaar@gmail.com

پیش لفظ

جب ناول میڑھی لکیر شائع ہوئی تو کچھ لوگوں نے کہا میں نے ایک جنسی مزاج اور بیمار ذہنیت والی لڑکی کی سر گذشت لکھی ہے۔ علم نفسیات کو پڑھتے تو یہ کہنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کون بیمار ہے اور کون تندرست۔ ایک پارسا ہستی جنسی بیمار ہو سکتی ہے اور ایک آوارہ اور بد چلن انسان صحت مند ہو سکتا ہے۔ جنسی بیمار اور تندرست میں اتنا باریک فاصلہ ہوتا ہے کہ فیصلہ دشوار ہے۔ مگر جہاں تک میرے مطالعے کا تعلق ہے میڑھی لکیر کی ہیروئن نہ ذہنی بیمار ہے اور نہ جنسی۔ جیسے ہر زندہ انسان کو گندے ماحول اور آس پاس کی غلاظت سے ہیضہ، طاعون ہو سکتا ہے اسی طرح ایک بالکل تندرست ذہنیت کا مالک بچہ بھی اگر غلط ماحول میں پھنس جائے تو بیمار ہو جاتا ہے اور موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔

مگر دشمن زندہ ہی نہیں ہے جان دار بھی ہے۔ اس پر مختلف حملے ہوتے ہیں لیکن ہر حملے کے بعد وہ پھر ہمت باند کر سلامت اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ وہ ہر امتحان سے گزر کر پرسکون انداز میں اپنا سر تکیے پر نکا دیتی ہے اور ٹھنڈے دل سے سوچ بچار کرنے کے بعد دوسرا قدم اٹھاتی ہے۔ یہ اس کا تصور نہیں ہے کہ وہ بد حساس ہے اور ہر چوٹ پر منہ کے بل گرتی ہے مگر پھر سنبھل جاتی ہے۔ نفسیاتی اصولوں سے ٹکر لے کر وہ انہیں جھٹلا دیتی ہے۔ ہر طوفان سر سے گزر جاتا ہے۔

دشمن کی سب سے بڑی بد نصیبی یہ ہے کہ کوئی اسے سمجھ نہیں پاتا وہ بیمار محبت اور دوستی کی بھوک ہے اور انہی نعمتوں کی تلاش میں بھیا نک جنگلوں کی خاک چھانتی ہے۔ اس کا دوسرا عیب ہے ضد یا شاید یہی اس کی خوبی ہے۔ ہتھیار ڈال دینا اس کی طبیعت نہیں۔

کچھ لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ میڑھی لکیر میری آپ بیتی ہے۔ مجھے خود یہ آپ بیتی لگتی ہے۔ میں نے اس ناول کو لکھتے وقت بہت کچھ محسوس کیا ہے۔ میں نے دشمن کے دل میں اترنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے ساتھ آنسو بہائے ہیں اور قہقہے لگائے ہیں۔ اس کی کمزوریوں سے جل بھی اٹھی ہوں، اس کی ہمت کی داد بھی دی ہے۔ اس کی نادانیوں پر جرم بھی آیا ہے اور شرارتوں پر بیار بھی آیا ہے۔ اس کے عشق و محبت کے کارناموں پر چٹخارے بھی لئے ہیں اور حسرتوں پر دکھی بھی ہوا ہے۔ ایسی حالت میں اگر میں کہوں کہ یہ میری آپ بیتی ہے تو کچھ زیادہ مبالغہ تو نہیں۔

اور جگ بیتی اور آپ بیتی میں بھی تو بال برابر کا فرق ہے۔ جگ بیتی اگر اپنے آپ پر بیتی محسوس نہ کی ہو تو وہ انسان ہی کیا؟ اور بغیر پرانی زندگی کو اپنائے ہوئے کوئی کیسے لکھ سکتا ہے۔

دشمن کی کہانی کسی ایک لڑکی کی کہانی نہیں ہے یہ ہزاروں لڑکیوں کی کہانی ہے۔ اس دور کی لڑکیوں کی کہانی ہے جب وہ باندیوں اور آزادی کے بیچ ایک خلا میں لٹک رہی تھیں اور میں نے ایمان داری سے ان کی تصویر ان صفحات میں کھینچ دی ہے، تاکہ آنے والی لڑکیاں اس سے ملاقات کر سکیں اور سمجھ سکیں کہ ایک لکیر کیوں میڑھی ہوتی ہے اور کیوں سیدھی ہو جاتی ہے۔ اور اپنی بچیوں کے راستے کو الجھانے کے بجائے سلجھا سکیں اور بجائے تنبیہ الغافلین کے اپنی بیٹیوں کی دوست اور رہنما بن سکیں۔

عصمت چغتائی
بہمنی

اُن یتیم بچوں کے نام!

جن کے

والدین بقید حیات ہیں

تالے ڈالے جائیں گے، کیا ہوگا؟

نہ اس کا پیٹ پھولا نہ بیمار ہوئی اور روز بروز پھول کر کپا ہوتی گئی۔ دو ایک بھائی بہنوں تک تو ذرا چاؤ جو نچلے کئے، پر اب بڑی آپا کا بھی جی بھر چکا تھا اور وہ بیزارتھی۔ خیر انا موجود تھی اور وہ پل رہی تھی۔

انا بالکل جوان تھی، سولہ سترہ برس کی۔ بھی تو راتوں کو وہ گھنٹوں غلاظت میں لتھڑی پڑی رہتی اور اس کی آنکھ بھی نہ کھلتی۔ انا کو جگانا گو آسان کام نہ تھا، مگر دودھ خوب ہوتا تھا۔ دوسرے انا کا عاشق جب اسے کندھے پر بٹھا کر گھوڑے کی طرح دوڑتا تو وہ سب دکھ درد بھول کر کلکاریاں مارنے لگتی۔ وہ تینوں، گھر والوں کی آنکھ بچا کر بھینسوں کے بھوسے والی کوٹھڑی میں دبک رہتے، انا بھوسے پر لوٹیں لگاتی اور اس کا عاشق اس کے پیچھے پیچھے لڑھکتا، تب وہ تالیاں بجا بجا کر گھنٹیوں دوڑتی، مگر جب وہ انا سے لڑنا شروع کرتا تو وہ منہ بسور کر اپنا نچلا ہونٹ آگے پھسلا دیتی۔ اسے لڑائی سے سخت پریشانی ہوتی تھی۔ جب دو کتے آپس میں بھاؤں بھاؤں کر کے لپٹ جاتے تو اس کا سارا جسم خوف سے لرزنے لگتا اور وہ بے طرح بلبلانے لگتی، یہاں تک کہ کتے بھی پریشان ہو کر علیحدہ ہو جاتے۔ جب تک وہ جاگتی رہتی انا کو کوئی ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ یونہی اگر اسے چھیڑنے کو انا کا عاشق اس کا ہاتھ پکڑ کر کہتا "انا ہماری ہے" تو وہ فوراً صدائے احتجاج بلند کرتی اور اسے چھوڑنا پڑتا۔

مگر اسے اپنی اس سینہ زوری کا جلد ہی خمیازہ بھگتنا پڑا۔ ایک دن جب وہ تینوں حسب معمول خشک پیال پر لوٹیں لگا رہے تھے تو نہ جانے کب اسکی آنکھ لگ گئی اور وہ اپنی ننھی سی دنیا کے معصوم خوابوں میں کھو گئی، آگے پیچھے، دائیں بائیں انا میں ہی انا میں بکھری ہوئی تھیں، خوشی سے دیوانی ہو کر ایک گود سے دوسری گود میں ہمک ہمک کر لپکنے لگی۔ مگر پھر اس نے دیکھا ایک ساری انا میں کہیں غائب ہو گئیں۔ اس کا جی کہلا گیا۔ نہ بیدی کتیا کی طرح سونگھ سونگھ کر وہ ڈھونڈنے لگی۔ اس نے پالیا، پیال کے ایک کونے میں اس کی نرم گرم انا کے آم کی طرح گول منول سی ہو رہی تھیں۔ کون کون کر کے وہ اس میں گھسنے لگی۔ اس کے ہونٹ ہلنے لگے اور حلق کی رگیں پھڑک اٹھیں، گویا دودھ کے گھونٹ کے گھونٹ حلق سے ہوتے ہوئے پیٹ میں جا رہے ہوں، اسے اچھوسا لگ گیا۔ کچھ پکڑنے کے لئے اس نے اپنے مونے مونے ہاتھ بڑھائے مگر ایک بھیا تک بلانے اسے دور جھٹک کر انا کو دبوچ لیا اور بھنھوڑنا شروع کیا۔ حلق پھاڑ کر وہ دھواڑی، جیسے اسے سانپوں نے ڈس لیا ہوا۔ اس کی معصوم آنکھیں اس کی کریمہ منظر کو دیکھ کر پتھر اگئیں۔ اس کی کھلکھی بندھ گئی۔ چینی سن کر باہر سے بہشتی، بھنگی اور باورچی دوڑ پڑے اور ملزم گرفتار ہو گئے۔

بسور بسور کر وہ انا کے پیارے کھڑے کو تکتی گویا آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھ رہی ہو۔ "چوٹ تو نہیں لگی؟ میں نے تمہیں بچا لیا نا؟" مگر انا کچھ بے مزایا تھی اور اس کی شرارتوں پر بجائے پیار سے ہنسنے کے رکھائی سے جھٹک رہی تھی۔ اپنے تمام معصوم اور کمزور حربے اس نے انا کو منانے کے لئے استعمال کر ڈالے۔ مگر وہ اسے ہنسنا نہ سکی۔ کاش وہ پوچھ سکتی کہ وہ کیوں روٹھی ہوئی تھی۔ مگر آج تو انا نے اس کی آنکھوں کی زبان سمجھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

(1)

وہ پیدا ہی بہت بے موقع ہوئی۔ بڑی آپا کی چیتتی سہیلی سلمہ کی شادی تھی اور وہ بیٹھی جھپا جھپ سر دئی کریم کے دوپٹے پر پکنا ناک رہی تھی۔ اماں اتنے بچے جننے کے بعد بھی ننھی بی بی ہوئی تھیں۔ ننھی جھانوسے سے ایزبوں کی مردہ کھال گھس گھس کر اتار رہی تھیں کہ ایک ایک کی گھٹا جھوم کر گھر آئی اور وہ دہائی ڈالی کہ میم کو بلانے کا سارا رمان دل کا دل ہی میں رہا اور وہ آن دھسکی۔ دنیا میں آتے ہی بغیر گلے میں گھانٹی کیے ایسا دھاڑی کہ تو بہ بھلی۔

نوجوانوں کے بعد ایک کا اضافہ، جیسے گھڑی کی سوئی ایک دم آگے بڑھ گئی۔ اور دس بج گئے۔ کیسی شادی اور کس کا بیاہ، حکم ملا، ننھی بی بہن کو نہ لانے کے لئے گرم پانی تیار کر دیا۔ پانی سے زیادہ کھولنے آنسو بھاتی آپا نے کوسے ہوئے چولہے پر پٹیلی چڑھادی پانی بھی مذاق میں ذرا سا جھلک گیا۔ اور سارا ہاتھ ابل کر رہ گیا۔

"خدا غارت کرے اس منی سی بہن کو۔ اماں کی کوکھ کیوں نہیں بند ہو جاتی؟" حد ہو گئی تھی! بہن بھائی اور پھر بہن بھائی۔ بٹل معلوم ہوتا تھا، بھک منگوں نے گھر دیکھ لیا ہے، انڈے چلے آتے ہیں۔ دیسے ہی کیا کم موجود تھے جو اور درپے درآ رہے تھے، کتے بلیوں کی طرح، ازل کے مر بھکے، اناج کے گھنٹوں لٹے پڑے ہیں۔ دو بھینسوں کا دودھ تبرک ہو جاتا پھر بھی ان کے تندو رنھندے ہی پڑے رہتے۔

اور یہ سب ابا کا قصور تھا، کیا مجال جو اماں دودھ پلا جائیں، ادھر بچہ پیدا ہوا، ادھر آگرے سے گوالن بلوایی۔ وہ دودھ پلائے اور نیگم کی پٹی سے پٹی جڑی رہے پھر بھلا بچے کیوں سانس لیتے؟ گھر کیا تھا، جیسے گائے بیلوں کا بازو، کھانا ہے تو پتیلوں، پینا ہے تو گھڑوں، سونا ہے تو گھر کا کونا کونا، زندگی سے لبریز، چھلکنے کو تیار!

اور یہ پیٹ کی کھرچن کالی پبلی، دھنیا سی ناک، چنیاں سی آنکھیں، چیل سے زیادہ تیز، بڑی آپا اور منجھو دونوں نے کئی دفعہ اس کے چوہے کے بچے جیسے منہ مسکراتے ہوئے دیکھا، گویا وہ انھیں چھیڑنے کو مسکرا رہی ہے۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ یہ اس کی زرخیز یڈ لوڈیوں کی طرح خدمت کریں گی اماں کو کیا فکر ہو رہی ہوگی۔ آخر اتنی ڈھیری لڑکیوں کا نصیب کہاں کھلے گا۔ مانا کہ روپیہ بھی ہے اور لڑکی کو دکھانے کا فیشن نہیں پھر بھی کہاں تک

اسی دن شام کی گاڑی سے اس کی انا کو آگرے واپس بھیج دیا گیا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ وہ یتیم ہو گئی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ کئی دن اور کئی رات روتی رہی۔ سارا گھر اس کے چاروں طرف جمع ہو گیا مگر اسے چین نہ پڑا۔ وہ گرم گرم انا جس کے سینے سے چٹ کر بالکل ماں کے پیٹ میں سونے کا مزہ آتا تھا۔ بھلا وہ اب کہاں مل سکتی تھی۔ اسے وہ بوتل دیکھ کر ہی صدمہ کا دورہ پڑ جاتا تھا جس سے اسے دودھ پلانے کی کوشش کی گئی۔ بھلا کہاں وہ سانولی سلونی گلدگی انا اور کہاں شیشے کی ذلیل بوتل۔ مگر پیٹ کی آگ نے اسے سب کچھ برداشت کرنے پر مجبور کر دیا۔ منجھو بی نے جب سے گود میں لے کر بوتل پلائی اور چند قطرے بھولے سے اس کے حلق میں اتر گئے تو وہ خاموش ہو گئی۔ بھر بھی ایک دم سے وہ بوتل چھوڑ کر جلدی سے منجھو سے چٹ جاتی اور پلے کی طرح اس کے کپڑوں میں اپنی انا کو ڈھونڈنے لگتی۔ منجھو گھبرا کر اسے دور لٹا دیتی اور بڑی آپاسے شکایت کرتی کہ وہ اس کے بے طرح گدگدیاں کرتی ہے۔

تجربہ نے اسے بہت کچھ سکھایا اور بالکل جیسے گائے تیل چارہ کھاتے ہیں۔ دودھ نہ ہر مار کر لیتی مگر اس کے ہاتھ بھینکتے ہی رہتے۔ بوتل کی چکنی چکنی سطح پر وہ پیار سے اپنی ہتھیلیاں چپکا کر اسے کیچھے سے بھیجنے لیتی۔ شروع شروع میں تو دودھ پیتے پیتے ایک دم اسے انا کی آنکھیں، اسکی ناک کی شیشی ہالی، اور کان کی لوٹکیں یاد آ جاتیں۔ اس کا دل بھرا آتا اور وہ تھوڑی دیر کو جسنی چھوڑ کر دردناک آواز میں رونے لگتی۔ مگر پیٹ کی پکار اسے چونکنا کرتی اور وہ خاموش ہو جاتی۔

جب سے انا چھن گئی تھی۔ منجھو نے اسے لے لیا تھا۔ پتہ نہیں منجھو کو اس پر کیوں پیار آ گیا۔ شاید جس دن اس نے اس کے کپڑوں میں انا کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی اسی دن سے منجھو کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔ بوتل سے دودھ پلا کر منجھو بی اسے سینے سے چپکا لیتی اور پلنگری پر لیٹ جاتی۔ ورنہ اسے نیند ہی نہ آتی۔ منجھو کے پہلو میں اسے کچھ کچھ ناک کی گرمی مل جاتی۔ اور وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے منجھو کی گردن اور گل سہلایا کرتی جس کا منجھو بالکل برانہ مانتی۔

پھر ایک دن جب منجھو نہار ہی تھی تو وہ اندر ٹھسی چلی گئی۔ ”ارے آپا سے کچڑ“ منجھو لرز کر چلائی۔ ”اوئی وہ کیا سمجھتی اتنی ذرا سی تو ہے۔“ مگر اس نے منجھو کو ایسی بری طرح سے گھورا کہ وہ شرمائی۔ وہ سکتے کے عالم میں اسے گھورتی رہی۔ ”چل یہاں سے“ منجھو نے لوٹنے کی آڑ لے کر اسے ڈانٹا مگر وہ تو جیسے مقناطیسی طاقت سے اس کی طرف کھینچنے لگی۔ منجھو نے خوفزدہ ہو کر اسے پھر دھکا اور جب وہ چمکتی ہوئی آنکھوں سے مسکرا کر اسے معنی خیز نظروں سے تکتی بڑھتے ہی چلی گئی تو اس نے چلو بھر پانی لے کر اس کے منہ پر چھینٹا مارا۔

پانی کی مار سے ٹھٹک کر زور سے رو پڑی اور سسکیاں بھرتی ہوئی باہر بیگ آئی۔ اس دن اس نے نہ ہی جی بھر کے دودھ پیا اور نہ ہی ہنسی بولی۔ وہ منجھو کی طرف شکایت بھری نظروں سے دیکھتی گویا اس نے اس کے ساتھ کوئی زبردست بے ایمانی کی ہے، اور پھوٹ کر رو پڑتی۔

جب منجھو نے اسے پہلو میں لٹا کر رضائی اوڑھ لی تو وہ خلاف معمول خاموش اسے گھورنے لگی۔ ”کیا ہے؟“ منجھو نے پیار سے پوچھا اور وہ حسرت سے مسکرا پڑی۔ آہستہ سے اس نے اس کی گردن پر اپنی انگلیوں سے کھانا شروع کیا اور آنکھیں گڑوے اس کے گل کو دیکھتی رہی جو بائیں گال پر چمک رہا تھا۔ ”نہیں، بری بات۔“ منجھو نے اس کا بھٹکتا ہوا ہاتھ اٹھا کر پہلو میں رکھ دیا وہ بسورنے لگی اور ایسی التجا بھر کی نظروں سے دیکھا کہ منجھو پتھج گئی، اس کا ہاتھ اٹھا کر گردن میں ڈال لیا اور کیچھے سے لگا کر سو گئی۔

منجھو نے اس کے لئے پھول جیسی فراکیں اور ٹوپیاں سیں۔ گھڑی گھڑی نہلایا جا رہا ہے سرمہ، کا جل اور مسی سے لیس۔ وہ اپنی ساری گتیں خاموش بیٹھی بنوایا کرتی۔ مگر کیا مجال کہ جو کوئی اسے ہاتھ بھی لگا جائے۔ منجھو سے تو آنکھوں میں صابن بھی لگ جاتا تب بھی وہ کچھ یونی سا بسور کر چپ ہو جاتی۔ منجھو آخر کو منجھو ہی تھی۔ مگر جوں جوں بڑھتی گئی وہ منجھو کی صفائی سے عاجز آ گئی وہ اسے سجا بنا کر نادر شاہی حکم صادر کر دیتی کہ ایک بال بھی ادھر سے ادھر ہوا اور موت آئی۔ پر یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔ چلتی ہوئی ناگوں اور ہاتھوں کو روکنا اس کے قابو میں نہ تھا۔ تھوڑی دیر تو وہ کیچھے پر صبر کی سل رکھے بیٹھی رہتی۔ مگر جو نبی منجھو کی آنکھ بچتی وہ باہر کھسک جاتی اور پھر شام کو جو وہ قدم رکھتی تو یہ معلوم ہوتا کہ کوئی دیوانی کتیا کچڑ کی کوئڈی میں لوٹ کر آئی ہے۔ غبارہ جیسی فراک جانوسڑے ہوئے چوہے کی کھال اور اس پر باریک باریک دھول کی افشاں چھڑکی ہوئی۔ سر، بال اور آنکھیں دھول میں لٹی ہوئی۔ دونوں نتھنے غلاظت سے ایسے ٹھسا ٹھس جیسے سینٹ سے دروازے پنے ہوئے ہوں۔ جامنوں، امرودوں، بیروں اور آموں کا یا حسب موسم جو پھل موجود ہوتے ان کا پلستر کیا ہوا اور اوپر سے طاعونی چوہے جیسی بوا!

سب سے پہلا کام منجھو بی یہ کرتیں کہ گھونٹوں، تھپڑوں اور چانٹوں سے جتنی دھول جھڑکتی جھاڑ دیتیں۔ وہ زور سے بھینس کے پڑے کی طرح ڈکراتی، پلکوں کی ریت آنسوؤں سے دھل جاتی اور کھار کی وجہ سے دونوں نتھنے سٹ سے کھل جاتے، جیسے انی ہوئی نالی میں تیزاب ڈال دیا۔ پھر گھونٹوں اور گرجدار دھموکوں کے شادیانوں کے ساتھ غسل میت شروع ہوتا۔ پھر صاف ستھرا فراک پہن کر وہ اپنی غلطی کو بڑی تیزی سے محسوس کرتی اور پچھلے گناہوں سے تاب ہو کر آئندہ نیک چلنی کا ارادہ باندھتی۔ وہ پختہ فیصلہ کر لیتی کہ اب کچڑ اور مٹی سے تو کوئی واسطہ نہ رکھے گی۔ دھول میں لوٹنا تو قطعی بند۔ اس وقت اس کے چہرے پر تارک الدینا سا دھوکا سا استقلال جھا جاتا جو اسے جسم کے کسی عضو کو معطل کر لینے کا قصد کر چکا ہو۔ جیل جیسی چونکا آنکھیں کبوتر کی طرح معصوم ہو کر اٹکھنے لگتیں۔

مگر زمانہ سازگار نہ تھا۔ دوسرے دن جب عین اسی وقت، اسی عبرت ناک حالت میں ایک بدست شرابی کی طرح جھومتی، دھول کی افشاں میں جگمگاتی نظر آتی تو دیکھنے والوں کو سخت عبرت ہوتی اور جب دھول جھڑتی تو زمین و آسمان کانپ اٹھتے۔

وہ پھر تو بہ کرتی۔ حلف اٹھاتی۔ مگر سب بھول جانے کے لئے۔ شیطان اسے پھر ورغلا تا۔ جو نبی وہ ج

وجہ کر باہر نکلتی۔ جملہ عناصر کو اس کے صاف کپڑوں سے بھر ہو جاتا کھیتوں کی سانولی سانولی کچڑ، تیل کے کنارے کی سرگوشیاں کرتی ہوئی ریت اسے پھیلاتی۔ اصطبل کی بجلی بجتی مہکتی ہوئی گھاس آغوش پھیلا کر اس کے پیچھے دوڑتی۔ مرغیوں کا متعفن اور غلیظ ذربہ اسے پھولوں سے لدی ساج کی طرح اپنی طرف کھینچتا۔۔۔ وہ سب کچھ بھول جاتی، اپنے ضمیر سے وہ قسم جو بار بار کھاتی تھی۔ منجھو سے وعدہ اور خود اس کی اپنی خودداری جسے روز روز کی دھول جھڑائی چکنا چور کئے دیتی تھی۔۔۔ وہ ان بے پناہ شیطانی رعنائیوں سے بچنے کے لئے بہت متشعل ہو جاتی، مگر پھر وہ پکار پکار کر بلاتا تو وہ کئی ہوتی پتنگ کی طرح، اس ابدی گناہ کے غار میں جا گرتی۔ جس کے پاداش میں وہ روز دکھ جھیلا کرتی تھی۔

تھوڑی سی دیر میں وہ لبو لوبہ میں غرق نظر آتی کچڑ کے ریشی لندو، بھوری بھوری بھنی ہوئی سوچی جیسی ریت کی ننھی ننھی ڈھیریاں۔۔۔ گھوڑے کی گھاس سے بنائی ہوئی چھوٹی سی جھاڑو، مرغی کی دم کے جھڑے ہوئے پر، اور بنیاد اس کی عزیز ترین سبیلی، بھٹکن کی لڑکی، منجھو کے بعد دنیا میں یہی پناہ تھی۔ وہ دونوں بھینسوں کے تھان کے پیچھے جا کر ایک دوسرے کے گلوں میں ہاتھ ڈالے نہلا کرتیں۔ پھر ریت میں بیلنوں کی طرح گول گول نوٹیں لگاتیں منھیاں بھر بھر کے ریت پانی کے چلوؤں کی طرح اچھالتیں۔ یہاں تک کہ وہ بالکل مٹی کی بدبیت مورتیاں معلوم ہونے لگتیں۔ ان کی رگ رگ میں ریت رینگنے لگتی، پھر بھی ان کے جی مٹی سے نہ بھرتے اور وہ سوکھے ہوئے پتوں کے گچے بنا کر ریت پھانکنا شروع کرتیں۔ خستہ بھر بھر ریت وہ مزے دار وغیرہ کی طرح کھا جاتیں، پیٹ والیوں کی طرح انھیں سوندھی سوندھی مٹی بہت سی بھاتی تھی۔ نہ جانے ان کے پھولے ہوئے کچریوں جیسے پیٹوں میں کون سے سپوت پروان چڑھ رہے تھے۔

ان کی حالت تھی ہی کچھ حاملہ عورتوں جیسی، بچنی سرسئی رنگتیں پیلی پڑ گئی تھیں اور زبانوں پر سفید پھسوندی لگ گئی تھی۔ آنکھوں میں بھورے بھورے ڈورے پڑ گئے تھے۔ چنا کا ازار بند اتنا جھوٹا پڑ گیا تھا کہ اس کی کھڑیا میں آگے طاقہ کھلا رہتا تھا روز بروز سستی بڑھتی جا رہی تھی منہ کا مزا خراب رہتا تھا۔ لڑائی میں انہوں نے دانتوں اور ناخنوں کا استعمال ضرورت سے زیادہ کر دیا تھا۔ چن من وہ ہر وقت منمناتی ہی رہتیں جیسے کسی نے بھتی کو ڈبے میں قید کر دیا ہو۔ اس لئے سب نے اس کا نام بھتی رکھ دیا۔

جب سب اسے چھینرنے کے لئے "بھتی بھتی" کہتے تو وہ واقعی چڑیلوں کی طرح آنکھیں نکال کر غرائی۔ مٹی کی طرح وہ دشمن پر چھٹا مارتی اور جہاں جہاں اس کا ناخن لگتا کھال ہی اتری چلی آتی۔ جب وہ دانتوں کے کسی بولی چباتی تو اوپر نیچے کے دانت گوشت میں آ رہا ہو کر آپس میں بچاٹھتے۔

وہ سپوت جو اس کے پیٹ میں بل رہا تھا۔ اسکے سوندھی مٹی کے شوق کو بڑھاتا ہی گیا۔ اس کی زبان پر نمک جھڑکا گیا۔ پھر کوئین لگائی گئی مگر کسی سزا سے بھی مٹی کی چاٹ نہ گئی۔ کسی نے رائے دی۔ "چڑیل کی زبان جلاؤ" کسی نے ترکیب بتائی۔ "سویاں جھجو دو کم بخت کے۔" مگر کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔ جب وہ مٹی کھاتی پکڑی جاتی تو منجھو اس کے منہ ہی منہ پر ٹاسنے مارتی کہ بونٹ کٹ کر خون نکل آتا مگر وہ کچھ نہیں تو کوئلہ ہی چبا

جاتی دیوار پر سے چوٹائی ناخنوں سے کھرچ کر کھالیتی۔

ایک دن جب وہ اور پیار رفع حاجت کی غرض سے پاس پاس بیٹھی گئیں ہاںک رہی تھی کہ وہ سپوت وارد ہو گیا۔۔۔ ایک دل دوزخ کے ساتھ وہ منجھو کے پاس رہی۔

"سانپ!۔" اس نے منجھو کی ناگوں میں اپنا منہ چھپایا۔ منجھو نے اسے پرے دھکیل دیا۔ تحقیقات کے بعد ڈاکٹر نے بتایا کہ اس کے پیٹ میں کچھ بڑے بڑے ہیں۔ لیکن اسے یقین نہ آیا اور رات بھر وہ "سانپ" چلاتی رہی۔ پورے وقت اسے پیٹ میں سانپ لہراتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے، سانپوں کے گچے کے گچے جیسے سپرے کی نوکری میں کھلاتے ہیں۔ اس کے پیٹ میں اودھم مچا رہے تھے۔ ایک کے پیچھے دوسرا اور دوسرے کے پیچھے تیسرا، ہزاروں سانپ آنکھ بھولی کھیل رہے تھے۔

اس دن سے اس نے چنا کے ساتھ سوکھے ہوئے پتوں کے چھپوں میں بھر بھر کر مٹی کھانی چھوڑ دی۔ لپجائی ہوئی نظروں سے وہ ریت کے ذروں کو گھورتی اور ایک دم وہ بڑھ بڑھ کر سانپوں کے چمن بن جاتے جو لپ لپ اپنی زبانیں نکال کر آنکھیں منکانے لگتے۔ مٹی میں لے کر وہ ریت کو پیار سے سہلاتی۔ جی چاہتا بھر بھر کر منھیاں کھانا شروع کر دے اور ساری دنیا کی مٹی کو اپنی زبان کے نیچے ٹھوک میں رول ڈالے اور پھر یہ لیس دار کھو یا سا اس کے حلق کے نیچے پھیلتا چلا جائے مگر فوراً ہی اس کے پیٹ میں سانپ اگڑائیاں لینے لگتے۔ ایک دم دیوانوں کی طرح وہ ریت اچھالنا شروع کر دیتی، زمین پر لوٹ جاتی اور ٹھنڈی ٹھنڈی مٹی پر اپنے گال رگڑتی۔ اس کے جسم کی رگیں ایک مہینے کی طرح جاتیں اور وہ چاہتی کہ زمین کے کیچے میں گھس جائے۔ جب ذرا جوش ٹھنڈا ہو جاتا تو آہستہ آہستہ وہ اپنا منہ زمین سے کھٹ کھٹ نکراتی۔

"دروازہ کھولو۔" اس کا منہ اتجا کر تا مگر زمین اسی طرح ڈھیت بنی پڑی رہتی۔ اسے زمین سے کیوں اتنا پیار تھا؟ وہ اسی میں سا جانا چاہتی۔ پھر اگر کوئی دیکھ لیتا تو وہ ساری ریت جھاڑ دیتی۔ مگر جہاں موقع ملتا وہ مٹی میں جذب ہونے کی کوشش کرتی۔ "خاک میں طے کم بخت، یعنی دفعہ نہلاؤ اتنی دفعہ گندی!" منجھو کہتی اور وہ سوچتی کاش کوئی جانتا کہ خاک میں ملنا اس کے لئے کونسا نہیں بلکہ دعا تھی یہی تو اس کی آرزو تھی۔

فیصلی لکیر

مگر جب وہ تخیل کی دنیا سے جاگ کر واپس آتی تو دیکھتی کہ کچھ بھی نہیں، اس کے دونوں ہاتھ پتھر کی صورتی کی طرح گود میں اکڑے ہوئے ہیں، گردن کی رگیں تنے سے دکھ گئی ہیں۔۔۔ وہ ایک انتقام بھرا لہبا سانس کھینچ کر جسم کو اور تان لیتی اور ایک دم پاگلوں کی طرح زور زور سے بستر پر گھونسوں کی بارش کر دیتی۔ جب وہ جی بھر کے کوٹ چکتی تو تھک جاتی جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیتی اور بڑا سی سکون ملتا۔

ایک دن اسے بیٹھے بیٹھے اپنی گڑیا کو مارنے کا دورہ پڑا۔ پہلے تو اس نے اس کو ہولے ہولے دو تین بیہوشیاں مارنے پر ایک دم اس پر بھوت سوار ہو گیا۔ دھڑا دھڑا اس نے گھونسوں اور لاتوں کی بوچھاڑ کر دی۔ دانتوں اور ناخنوں سے اس کے پرزے کر دیئے۔ گویا وہ اپنے کسی خوفناک دشمن سے لڑ رہی ہو۔ گڑیا کا چوراچورا ہو گیا۔ اس کے جسم میں بھرا ہوا برادہ بکھر گیا اور کچھ شمن کی زبان پر چبک گیا۔ اس کے بعد اس کا پیٹ بھر گیا اور وہ اطمینان کا سانس لے کر بانہتی ہوئی چت پڑ گئی۔ برادے کا مزہ بڑی دیر تک اس کی زبان پر باقی خون کی طرح جمارہا۔

پھر ایک دم اس پر خوف طاری ہو گیا، جیسے اس نے سچ کچھ کسی کو قتل کر ڈالا ہو۔ ڈر کر وہ گھکھکیانے لگی اور جلدی جلدی گڑیا کے پرزے صندوق کے نیچے چھپا دیئے۔ وہ منجھو بی کی طرف پناہ لینے کیلئے بھاگی۔ منجھو بے خبر بیٹھی اپنا کرتی رہی تھی، اس کی ران سے لگ کر لیت گئی اور اس کی گردن پر اپنی سبھی ہوئی انگلیاں پھیرنے لگی۔

منجھو بی فرار کیس سینا ہی نہیں جانتی تھی بلکہ ایک دن اس نے ایک الف بے کا قاعدہ منگا کر شمن سے سی ڈالا۔ شمن پاس بیٹھی شمن کے دانتوں کو کت کت کاغذ چباتے دیکھتی رہی۔ دانتوں میں ہلکی سی لطیف کھجلی ہونے لگی، ان دانتوں پر انگلی پھیر کر عجیب سی لہراپنے جسم میں دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ قاعدہ سی کر منجھو نے اسے گود میں بٹھالیا۔ ”آج سے تم پڑھنا شروع کرو گی، اچھا۔“

”اچھا۔“ شمن نے مان لیا اور قاعدہ دیکھنے کے لئے اچکنے لگی۔ یہ پہلی یا دوسری کتاب اس کی زندگی میں داخل ہو رہی تھی۔ ایک تو وہ جسے پڑھنے میں پریشان کرنے پر منجھو بی اسے نار دیا کرتی تھی۔ ویسے گھر میں پڑھنے لکھنے کا سارا دلچسپ سامان اس کی پہنچ سے دور رکھا جاتا تھا۔ مارنے کے کام کا تو تھا نہیں یہ قاعدہ۔ اس سے بہتر تو وہ اخبار ہوتا تھا جس سے بالفافہ سانا کر پیار میں اس کے سر پر مارا کرتے تھے۔

”دیکھیں۔ دیکھیں منجھو بی۔“ اس نے کتاب لے کر دیکھنا شروع کی پھر فراک میں اس کی پچھلی سی بنا کر منجھو کے سینے پر ماری۔

”اے گدی گدی، تمام موز کر رکھ دی۔“ منجھو نے اس سے قاعدہ لے لیا۔

”دیکھو یہ الف ہے، الف۔“

”کان۔“ اسے بالکل یقین نہ آیا۔

”یہ۔۔۔ یہ الف سے انار۔“

(2)

لوگوں کو شادی بیاہ کا ارمان ہوتا ہے مگر شمن کو کچھ دن سے کسی کو مارنے کا ارمان ہو گیا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اس کا جی پھڑ پھڑانے لگتا کہ وہ کسی کو مارے۔ اپنے مرنے سے گھونے سے کسی کو کچل کر رکھ دے۔ بار بار ایسا ہوا کہ وہ کچھ سوچ رہی ہے ویسے اس کی آنکھیں دانہ کھاتی ہوئی مرنی کی دم پر جمی ہوئی ہیں۔ جہاں سوکھی ہوئی بیٹ کا نغسا سا قندہ اس کی ہر جنبش پر لرزے لگتا ہے یا اس نغمی سی چوبیا کی طرف جوج سے تین بار سبھی ہوئی نظروں سے صندوق کے پیچھے سے جھانک چکی ہے۔ یادہ کسی اور چیز کو گھور رہی ہے کہ ایک دم سے اسے مارنے کا شوق چراتا۔ مگر میں ایسا دیا لو کون تھا جو اس سے پٹ لیتا۔ منجھو کیا مزے سے جب چاہتی دھم سے اس کی کمر پر گھونسا جمادیتی۔ اس کا بھی دل چاہتا کہ ایک دن وہ بھی منجھو بی کی ٹھوس کمر پر ایک ٹکڑا سا گھونسا جمائے۔۔۔ پھر تخیل میں ہی وہ منجھو بی کو پیٹنے لگتی۔ دو تھپڑ گال پر مار کر اس کے کپڑے اتار ڈالتی اور نہلانے لگتی۔ اس وقت اسے کہیں سے اپنی بھولی بھری انا کا دھندلا سا خاکہ یاد آ جاتا اور اس کا جی بھڑاتا اور غصہ چڑھنے لگتا اور وہ منجھو کے سر پر مین ڈال کر خوب گھسے لگاتی۔ زور زور سے جھانکے سے اس کی کہیاں اور گئے پھیلنے لگتی۔ پھر کھر درا سا تویہ لے کر اتار گزرتی کہ منجھو کی کھال اتر جاتی اور ناک لال چتندر ہو جاتی۔ ایک کان کی لوٹ کر تویہ ہی میں الجھ آتی۔ پھر وہ اسے ایک عمدہ سی فراک پہنا کر کہتی: ”خبردار جوہلی، ناٹکس تو زڈالو گی۔“

منجھو تو دلہن بنی بیٹی تھی۔ اس لئے وہ بے تحاشے بیل کی طرح گھومتی رہی۔ پہلے اس نے بری کی شکر لے جا کر خوب غسل خانے کے منکوں میں گھولی۔ جس سے بیویاں استعجب کر کے بدحواس ہو ہو گئیں۔ اس کے بعد باورچی خانہ کی طرف متوجہ ہوئی اور وہاں خوب ہنڈیوں میں نمک کو لٹکھ اور رکھ جھوکی۔ باورچی کسی دوسری طرف گئے ہوئے تھے وہ کھیر کے پیالے گھنٹے لگی۔ چاندی کے ورق اور پتوں کی ہوائیاں لگے ہوئے پیالے کا مدار شطرنج کی طرح بچھے ہوئے بڑے ہی بھلے معلوم ہوئے۔ بے اختیار اس کا جی چاہا ان کے پتوں بچ جو جگہ خالی ہے وہاں پیر رکھ رکھ کر چلے۔ وہ تول تول کر قدم اٹھانے لگی۔۔۔ ایک۔۔۔ دو۔۔۔ تین، کسی نے دیکھ لیا اور وہ گڑ بڑا کر جو بھاگی تو دھڑام سے کھیر کی کچڑ میں سر سے پیر تک لت پت۔

نہ جانے کس نے اسے نہلانے کی کوشش کی مگر وہ تو منجھو کے نہلانے کی عادی ہو چکی تھی۔ یوں رساں رساں نہلانے سے وہ چڑ گئی اور خوب ضدیں کیں، پانی کے چھینے اڑائے، وہ عورت تو کمر بند کی لکڑی ڈھونڈنے لگی۔ ادھر اس نے تولیہ باندھ کر نہلنا شروع کیا۔ منجھو بی کے بھاری بھاری جہیز کے جوڑے دکھانے کے لئے ایک کمرے میں سجادے لگے تھے۔ اس نے ستارے نونچ نونچ کر تھوک سے ماتھے پر چپکائے۔ سترہ کے تار کھینچ کر اس کے چھینے بنائے، دو پتوں کی تہیں کھول کر خوب پھیلا دیئے۔ اتنے میں اس کی نظر گونڈ لگی ہوئی چولیوں پر پڑی، جھلجھل کرتی زر کا زوریاں، اسے انھیں پہننے کا کتنا ارمان تھا۔ مگر اسے تو دیکھنے کو بھی نہیں ملتی تھیں۔ اماں تو غسل خانہ میں ایسے چھپ کر پہننتیں جیسے موٹی سی گالی ہو، اور میلے کپڑوں کے ذبہ میں اس کا ہاتھ بھی تو نہ جاتا تھا۔ جلدی جلدی اس نے چاروں طرف دیکھ کر الٹے سیدھے سوراخوں میں ہاتھ ڈال کر زوریاں گلے میں کر لیں پھر اس نے بھاری کرپ کا دو پینڈ نکال کر اوڑھا، اور اطلس کا پاجامہ دیکھ کر تو اس کے دل میں ہو کیں سی اٹھنے لگیں۔ جاگلے پہننے پہننے اس کا جی متلا گیا تھا۔ جہاز جھکاڑ پھولوں کا ڈھیر اس نے تھمٹ کر ناگوں میں پھنسا لیا پھر کرپ کے دو پینڈ کا گھونٹ نکال کر وہ چاروں طرف فرضی مہمانوں کو جھک جھک کر سلام کرنے لگی۔

”جیتی رہو بیٹی، دو دھوں نہاؤ۔ پوتوں پھلو۔“ اس نے انہیں کہتے سنا۔ اور پھر ٹھوڑی اپنی ہتھیلی پر نکا کر مگر والیوں کی طرح ہو بیٹھی۔

”اری رسولوں اور سولن کہاں مر گئی مالزادی! جا علی بخش سے کہہ کہ سو دانیس لائے۔ ہاں جلدی سے لائیں مومگ کی دال اور۔۔۔ اور بھنی ہوئی گرم گرم مومگ پھلیاں، ہاں شمن نی کے لئے، اور شکر کی گولیاں بھی۔“ وہ خیال مانا کوڑا سننے لگی۔ باتیں کرتے کرتے اسے یاد آیا کہ اسے نہ تھا تو کھنے پر سو رہا ہے! جاگ گیا۔ اس نے بھرتی سے گھٹا بلا تا شروع کیا جیسے بچہ کو ہلکے دے رہی ہے۔

نامیں میرا چاند، میرے کیچے کا ککڑا۔۔۔۔۔ لے بھوکا ہے دودھ پیئے گا۔ اوں اوں۔۔۔۔۔ کتر سار کا کروہ نقل میں گھٹنے کود بو پنے لگی۔۔۔۔۔ مگر فوراً ہی کسی آوارہ پھر کے کانے ہوئے نشان نے اس کی ساری توجہ کھینچ لی۔ بچہ چہ بھول کر وہ ہونٹ لٹکا کر دروازہ دیکھنے لگی۔

(3)

منجھو بی مارتی تھی تو کیا تھا۔ دلار بھی تو کرتی تھی۔ پیٹ کوٹ کر جب اسے خوب رلا چکتی تو سینے کی گرمی سے اس کے سارے زخم سینک دیتی۔ پر اب اس کی زبان چل نکلی تھی۔ جب منجھو مارتی تو وہ اسے کوئے سے دینے لگتی جو اس نے نوکرانوں سے سیکھ لئے تھے۔

”مر جائے، اللہ کرے منجھو بی مر جائے۔“ اماں اپنی لاڈلی کو کوستے دیکھ کر خوب مگڑیں۔

”کھود کے گا زردوں گی جو میری بچی کو کوسا، کھو ہی کہیں کی۔“ وہ تو خود اماں کی بچی تھی نہیں اس کی بد معاش اتا کے جانے کے بعد سے منجھو ہی اس کی ماں تھی۔

”یوں کہو کہ اللہ میاں منجھو بی کا بیاہ ہو جائے۔“ اماں نے سکھایا اور اس نے یوں ہی کہنا شروع کیا۔

”اللہ میاں منجھو کا بیاہ ہو جائے،“ منجھو بی کا بیاہ ہو جائے۔ اس کو سننے کا کافی اثر ہوتا، پہلے تو منجھو بی جگڑتی زور زور سے دھمو کے مارتی مگر پھر اس کے ہاتھ ڈھیلے پڑ جاتے اور وہ مسکرا مسکرا کر شرمانے لگتی۔

دعا نہ جانے کیسے برے وقت منہ سے نکلی تھی کہ جھٹ قبول ہو گئی۔ کچھ ایسی گڑ بڑ تھی کہ اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ گھر اٹھل پھل ہو گیا۔ منجھو گھر گھار کے ایک کمرے میں بٹھا دی گئی اور خوب غل چایا گیا۔ انہی سیدھی مٹھائیاں اور زرق برق کپڑے چاروں طرف پھیل گئے۔ اچھا خاصا گھر باٹ بن گیا۔ دنیا بھر کی عورتیں لال ہرے کپڑوں میں لپٹ کر دوڑ پڑیں۔ دھواں دھواں باجے بننے لگے۔ جب عورتیں منجھو کا دولہا دیکھنے دوڑیں تو وہ بھی ہلک گئی۔ کسی نے اسے گود میں لے کر دولہا دکھانا چاہا۔ مگر وہ نہ دیکھ سکی۔ ”یہ تو آدمی ہے، دولہا۔“ وہ چلائی اور پھل گئی۔ پھر کسی نے اسے دولہا دکھانا ضروری نہ سمجھا۔ وہ بھی اکتا کر اپنے میں بسی ہوئی منجھو سے لپٹ کر سو گئی۔

رسوں کے وقت لوگوں نے چاہا وہ دونوں کے مہندی لگا دے مگر وہ اس پر بھی جگڑ کھڑی ہوئی۔ کہ اول تو وہ دولہا نہیں سیدھا سادہ آدمی ہے اور آدمی مہندی نہیں لگاتے، اس پر اسے دیوانی کہہ کر دروازہ کھلی دیا گیا۔

”کات کھایا مری پینے نے“ وہ اپنے گھٹنے پر چپتیں لگانے لگی۔۔۔ اور پھر اسے کسی کو مارنے کا دورہ پڑ گیا۔ دھما دھما اس نے جہیز کی چیزوں کو دونوں ہاتھوں سے کونا شروع کیا۔ ذرا سی دیر میں کھیت کا کھلیان کر کے رکھ دیا۔ لوگ آگے اور اسے یونہی کھیٹ کر باہر نکال دیا گیا۔ اتنی فرصت کے تھی جو اس کا پا جامہ ڈھونڈ کر پہنا تا، لہذا شام تک وہ تولیہ لپیٹے ادھر ادھر گھومتی رہی۔

مگر اسے ایک تجربہ ضرور ہوا کہ تولیہ پا جائے سے کہیں زیادہ آرام دہ اور مفید ہوتا ہے۔ ایک تو گھڑی گھڑی ڈھیلا کر بند تنگ کرانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ دوسرے اس عجیب و غریب ہیئت میں دیکھ کر بہت سے بچے تو آتش رشتک سے بھنے جا رہے تھے۔ دو چار اس تاک میں لگے تھے کہ تولیہ ہٹ جائے تو اسے ننگا دیکھ لیں۔ مگر وہ انھیں جو تئوں سے مار مار کر بھکاری تھی۔ اسے اس کھیل میں بڑا مزہ آ رہا تھا۔

”ہم سو رہے ہیں، ہمیں جگانا سنی! وہ بن کے سو جاتی اور بد ذات بچے اس کا تولیہ چھیننے لگتے۔ پھر وہ جاگ جاتی اور خوب نالوں اور دانتوں سے ان کی تواضع کرتی۔

جدھر وہ نکل جاتی سب اسے ڈانٹتے۔ ہمیں چپتیں لگا کر دھکا دیتیں۔ مگر کسی کو اتنی توفیق نہ ہوتی کہ تالا کھول کر اس کا پا جامہ نکالے۔ خدا خدا کر کے جب شام کو دولہا کے آنچل یا کسی دوسری ضروری رسم کا وقت آیا تو اس کی تلاش ہوئی اور وہ پیچھے والا ان میں عجیب و غریب کھیل کھیلتی ہوئی کچر کر ماری گئی۔

دولہا آیا، آنچل مچا، کسی نے اسے جوتا چھپانے کو دیا۔ بڑی دیر تک تو وہ اس جوتے سے کھینتی رہی۔ پھر سو گئی۔ رات کو جب دولہا جانے لگا تو جوتے کی ڈھند ڈیا پڑی۔ لوگوں نے اسے جگایا تو وہ بوکھلا کر ان سے لپٹ گئی۔ کوئی خواب دیکھ رہی تھی بے تحاشا چلائی۔

”دوئی۔۔۔ ارے میرے دوئی!“

کہتے ہیں دولہا توڑا ننگے پیر گیا۔ صبح کو جوتا پینے کے پانی میں لاش کی طرح پھولا ہوا ملا۔ خوب سحر حنوں نے اس کا شربت پیا۔ لاکھ لوگوں نے جاپا کہ وہ بتا دے کہ اس نے جوتا ننگے میں کس غرض سے ڈالا تھا مگر وہ کچھ بھی نہ بتا سکی۔

”جوتا؟۔۔۔ وٹکا؟“ وہ یہی پوچھتی رہی مگر پھولا ہوا جوتا دیکھ کر اس کے دل میں گدگدائی ہونے لگی اور وہ ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔

(4)

جب منجھو بیاہ کر جانے لگی تو شمن ذرا بھی ندر دئی بلکہ چپکے سے پاکی میں جا کر بیٹھ گئی۔ منجھو جانے سے پہلے اسے یاد کرتی رہی مگر وہ نہ ملی۔ جب دلہن اور اس کے ساتھ والیاں پاکی میں بیٹھیں تو ان میں سے سب سے موٹی عورت شمن کی گود میں چڑھ بیٹھی۔ وہ زور سے چلائی مگر موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ضبط کر گئی اور موٹی عورت کے کولہوں میں کچکا کر دانت گاڑ دیئے۔ ایک ندر چڑچڑایا، پاکی لوٹے لوٹے پچی، مگر شمن پکڑی گئی لوگوں نے اسے تحسیت کرنا تارنیا ہزارا تیں چلائیں، کوسا، گالیاں کہیں، مگر کوئی شنوائی نہ ہوئی۔

منجھو بی چلی گئی، گھر میں جیسے موت ہو گئی! سارا گھر سوٹیا مگر شمن کے حصے کی فیند غائب تھی۔ کئی دفعہ وہ منجھو کو پکار پکار کر روئی، جپکپیاں لیتے لیتے حلق دکھایا۔ آواز پڑ گئی مگر کون سنتا؟

”منجھو بی۔۔۔ منجھو بی بائے منجھو بی!“ وہ رات بھر سسکیوں سے پکارتی رہی۔ شادی کے تھکے بارے مہمان اور میزبان دنیا سے بے خبر سو رہے تھے اور وہ اکیلی ادھر سے ادھر بھٹکتی پھر رہی تھی۔

منجھو کے جاتے ہی اس کی گت بن گئی۔ کئی دن تک تو کسی کو یاد ہی نہیں آیا کہ وہ بھی گھر میں ہے یا نہیں، نہ لانے یا کتنے گھننے کرنے کی ضرورت بھی ہے۔ جب بہت ہی اس میں سے بساند پھوٹنے لگی تو سرتزی ہوئی مالی کی طرٹ لوٹ اس سے دور دور رہنے لگے۔ میل اور کھجلی سے بے قرار ہو کر وہ راتوں کو چلائی اور دن بھر کونوں کھدروں میں بھٹکتی پھرتی۔ تب اماں کو نہ لانے کا خیال آیا۔

سر کے بال چپک کر چٹائی بن گئے تھے۔ اور بدن پر میل کی پیڑیاں بندہ بندہ راکھ رہی تھیں۔ تاہمین کے بس کی کہاں تھی۔ جب اس نے نہلا تا چاہا تو اسے مارنے لگی، بال بچے تو اسے پچھاڑ کر ننگی ہو چی بھاگی۔ دونوں میں بڑی دیر تک برآمدے میں رہیں ہوئی رہی۔ شمن آگے آگے اور تاہمین پیچھے پیچھے۔ آخر کو موری کے پاس پھسل کر گر پڑی۔ تاہمین نے کچر دھکڑ کر نہلا تو وہ مگر کیسا یہ وہ خود ہی جانتی تھی الجھے بال ویسے ہی میل اور چپک کا جوتا بنے رہے، میل ذرا پانی ڈالنے سے پھول گیا اور میل کپڑے کی رٹز سے نئی دور ہو گئی۔ پستریا ہی جمار با اور اس نے کپڑے پہن لئے پھر تو یہ حال ہو گیا کہ جس دن وہ نہائی ان موٹی سی چچی بے کر بیٹھ چکی اور جچ جچ کی لاش نہلائی جاتی۔ کیونکہ ایسی ویسی مار کو وہ خاطر ہی میں کب لاتی تھی۔

دن بھر وہ منجھو کو بھولے رہتی مگر رات کو وہی منجھو بی کی رٹ لگاتی۔ تنگ آنر اماں نے بوزمی دوا سے کہا ”بوا تری سلاوا اندہ ماری کو۔“ مگر شمن نے سوتے میں انھیں اپنے پاس لینا دیکھ کر ان کے بال حسوت ڈالے

اور دھکیل دیا۔ اکیلی پڑی اپنی پتیلیوں کو چبایا۔ جب سب سو جاتے، وہ جاگا کرتی، اس کے ہاتھ منجھو کی گردن کی تلاش میں کھری پیوں پر ریگا کرتے۔ اس کا جی چاہتا بس ایک دفعہ وہ نرم گرم گردن اس کی گرفت میں آجائے۔ پھر تو وہ مر جائے گی پر نہیں چھوڑے گی۔ پڑی پڑی وہ منجھو کے کہنے دوہلا کو کوسا کرتی جو اسے چیل کی طرح جھپٹا مار کر چھین کر لے گیا۔ اور منجھو کے اس نابکار دوہلا کو کوسا بھی شاید خدا نے سن لیا، اور ایک دن تار آیا اور گھر میں ماتم ہونے لگا۔ "تمہارے دوہلا بھائی مر گئے تم روتی نہیں؟" تحصیلدارنی کے لڑکے نے اس سے کہا۔

"کون منجھو کی کا دوہلا؟" وہ خوشی سے چونکی۔

"نہیں بڑی آپا کے دوہلا۔" خاک پڑے بڑی آپا کے دوہلا کے مرنے کا کسے ارمان تھا۔ بد مزاج کہیں کے بھیلے دفعہ گئے لائے تو سارے اماں کو بھجوا دیئے ایک پوری بھی نہ چھوئے دی۔ اسے سخت ناامیدی ہوئی اور وہ رو پڑی سب سمجھے وہ غم میں شریک ہو رہی ہے اس لئے اور بچوں کے ساتھ بہلانے کو اسے تحصیلدارنی کے یہاں بھجوا دیا گیا، جہاں اسے بھنے ہوئے میٹھے انڈے کھلائے گئے۔

"جب منجھو کی کا دوہلا مرے گا تو اس سے بھی مزید انڈے ملیں گے!" وہ انڈوں کا مزہ دیر تک منہ میں قائم کرنے کی کوشش کر کے سوچتی رہی۔

بڑی آپا بیوہ ہو کر سیکے میں آن رہی۔ اس کے دونوں بچے بھی آگئے۔ جنھیں چھوٹنے کی کسی کو اجازت نہ تھی۔ کبوتری کے گھونسلے میں ہاتھ ڈالو تو کس زور کی ٹھونک مارتی ہے ایسے ہی جب بڑی آپا کے بچوں کو کوئی چھوٹا تو چٹکھڑتی ہوئی لپکتی۔

جب خدا خدا کر کے منجھو سسرال سے آئی تو شمن کا مارے غصہ کے برا حال ہو گیا۔ وہ تو سمجھتی تھی جیسے وہ اس کے بغیر دیوانی کتیا بن گئی ہے۔ منجھو بھی میلی کھیلی چوہیا روتی بسورتی اترے گی۔ مگر اسے پہلے سے بھی سونا اور زیادہ لال دیکھ کر اسے اپنی سخت ہنک محسوس ہوئی۔ جھوٹی کہیں کی! اماں کو نکھار کر تھی۔ "مجھے اپنی شمن بہت یاد آتی ہے۔" خاک! یاد آتی ہوتی تو یوں طبق سا چہرہ نہ ہوتا۔ سر سے پیر تک ریشمی کپڑوں میں غرق، بچتے زیور، کانوں میں لمبے لمبے بھیکے، جنھیں بات کرتے میں وہ قصداً جھلاتی، اور ناک میں چمکتی ہوئی کیل، شرما کر بات کرتے میں وہ ہمیشہ اس کیل کو نزاکت سے آنکھ نیچی کر کے دیکھنے کا اندازہ، اور باریک ریشم کی جالی کا کرتا جس کے اندر سے گونے کی چوٹی بادلوں میں جیسے چاند کی طرح جھللا اٹھتی۔

آتے ہی وہ پاٹلوں کی طرح سب کے گلے سے لٹکے لگی۔ مگر اس نے شمن کو دیکھا بھی نہیں۔ وہ بدل بھی تو بہت گئی تھی۔ ساری پھول جیسی فراکیں مر جھانگی تھیں اور جانگیوں کے بجائے اونٹنے بد وضع پا جاے پہننے لگی تھی۔ بڑی دیر بعد نہ جانے کیسے وہ اسے یاد آئی تھی۔

"شمن کہاں ہے؟" اس نے پوچھا اور اس کے دل کو بڑی طرح ٹھیس لگی۔ اوہ تو اب بی منجھو اسے پیچانے لگی بھی نہیں، یہ مخنڈ بھر سے دروازے سے لگا کون ٹھنکی باندھے اسے دیکھے جا رہا ہے؟ کس نے کئی بار

اس کا ریشمی دوپٹہ چھو کر متوجہ کرنے کی ناکام کوششیں کیں؟ اور یہ کون مہر کئے دیوار سے خاموش لگا کھڑا ہے شمن نہیں تو پھر اور کون ہو سکتا ہے؟ مگر اسے ماں، بہنوں کے گلے لگنے سے فرصت ملے تو کسی اور کا بھی دھڑکتا ہوا دل ذرا سکون پائے۔ آپا کی لڑکی نوری کو تو آتے ہی کیلچے سے لگایا اور شمن جیسے بھل پیری کی چڑیل تھی کہ لوگوں کو نظر بھی نہ آتی۔

مگر پھر بھی جب منجھو نے اسے اپنے مہکتے ہوئے سینے سے لگایا تو اس کے دل کی ہزاروں سوتے پھوٹ نکلے اور سوکھی سوکھی ہچکیاں لیتی وہ اس کے شانے سے ٹک گئی۔

"جوئیں، جوئیں، اے بے منجھو، سوئی کے ہزاروں جوئیں بھری پڑی ہیں۔" آپا اور اماں چلائیں اور منجھو نے ڈر کر اسے دور دھکیل دیا۔

"گندی ہے یہ بھنگن کی لونڈیا۔" نوری اتر آئی اور منجھو کی گود میں چڑھ بیٹھی منجھو پھر باتوں کے ریلے میں بہتی اور کسی نے نہ دیکھا کہ شمن دھکا کھا کر باہر چل دی اور چپکے سے سرک کر میلے کپڑوں کے گھڑ میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ آج وہ دل اور دماغ دونوں سے رو رہی تھی، کھارے کھارے آنسو میلے بدبودار کپڑوں میں جذب ہو رہے تھے۔ نہ جانے کب تک وہ پڑی روتی رہی، کسی کو یاد بھی نہ آئی۔ بچے دوڑ دوڑ کر منجھو کی لائی ہوئی مضانی کھارے تھے۔ نوری اب بھی اس کی گود میں ڈنی اس کی چمپا کلی سے کھیل رہی تھی۔ منجھو نے گڑیا نکال کر اسے دی اور دوسری نکال کر شمن کو پکارا۔

"نہیں ہم دونوں لیں گے۔" نوری چل گئی، ویسے شمن اتنی ذلیل نہ تھی کہ منجھو کی گڑیا پر اس کی نیت بھٹکتی مگر جب دونوں گڑیاں نوری داب بیٹھی تو وہ مضبوط نہ کر سکی۔ اس نے منہ پھیر لیا اور چست میں لٹکے ہوئے جالوں کو دیکھتی رہی جس میں نیم مردہ کھیاں جمبول رہی تھیں۔ اس پر پھر دورہ سا پڑ گیا وہ دانتوں سے میلے کپڑوں کھسٹنے لگی۔ بدبودار پا جاے، سڑی ہوئی بنیاں اور بساندے کرتے، وہ غصہ میں ان سب کو ٹٹل جانا چاہتی تھی۔

تھک کر وہ باہر آمدے میں آکر کونے میں بیٹھ گئی۔ آج اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ نظروں سے غائب ہو جانے والی ٹوٹی پیپے ہے، آزمانے کے لئے وہ کئی بار سامنے سے گزری مگر نہ منجھو نے اسے دیکھا اور نہ نوری نے، جو دونوں گڑیاں سینے منجھو کے پٹنگ پر بیٹھی تھیں۔

منجھو کے پٹنگ میں ابھی تک دہلانا کے دھندلے سے نشانات موجود تھے۔ نیکے دی سرخ ساٹن کے جن پر جھاگ جیسے کڑھے ہوئے غلاف چڑھے تھے اور وہی کارچوٹی گوت کی رضائی۔ نوری اس کے ٹکیوں پر سراندھائے تلا بازیاں کھا رہی تھی۔ شمن کا کتنا جی چاہا کہ جا کر نوری کو اتنے زور سے دھکیلے کہ وہ اندھے کونئیں میں جا کرے اور پھر دونوں گڑیاں چھین لے۔

دیر تک بیٹھی منجھو کے مہندی لگے پیروں کو پٹنگ کے نیچے سے جھاٹک کے دیکھتی رہی۔ لال لال پیر جس میں ٹھنڈا اور پازیب! اس کا گھارقت سے بچھ گیا، کاش وہ سب کی آنکھ بچا کر کسی طرح پٹنگ کے نیچے جٹ کر

پہنچ جاتی اور ان دو گھنگروں کو آہستہ سے انگلی سے بجا کر دیکھتی جو اس کی حنا آلود اڑی پر ہلکی ہلکی جنبشوں سے تاج اٹھتے تھے۔ اتنے میں اسے نوری نے دیکھ لیا۔

’خالہ جان شمن، مہترانی کی لڑکی ہیں یہ، انھیں مانی نے بھگتن سے دو پیسے کوٹیا تھا وہ تالا کر بولی اور بڑی آپا نے پیار سے اس کے تھپڑ لگایا۔ منجھو نے مڑ کر اسے دیکھ لیا غمروہ وہاں سے بھاگ آئی۔ پھر منجھو کا دو لہا بھی گھر میں آگیا۔ منجھو کچھ شرمائی کچھ اترائی باتیں کرتی رہی۔ دو لہا کی آنکھیں شاید تیز تھیں اس نے شمن کا بھوت دیکھ لیا۔

”ارے بھئی یہ تمھاری بہن شمن کیوں الگ کھڑی ہے۔“

”ان کے جوئیں ہیں۔“ نوری نے جلدی سے اطلاع دی۔

”اے بی، جوئیں ہیں۔ یہ تو بری بات ہے، چہ چہ۔“ شمن اور جل گئی یہ کم بخت کون ہوتا ہے چہ چہ کرنے والا۔

”بھئی یہاں آؤ۔“ اس نے پھر بلایا۔

”انھیں مت بلائیے، یہ بری ہیں ان سے کوئی بھی نہیں بولتا۔“ نوری دو لہا کی گود میں بھی چڑھ گئی اور پھر دو لہا نے منجھو سے آنکھوں کی آنکھوں میں کچھ کہا اس نے چونک کر شمن کی طرف دیکھا۔ شمن سمجھ گئی اور پھر گرتی پڑتی بھاگی کہ اب اس کے ساتھ بھدردی جتانے کی سازش ہو رہی ہے۔

پھر اندھیری کوغڑی میں جا کر اس نے منجھو بی منجھو بی پکارنا شروع کیا مگر بیکار، جیسے وہ کسی مردے کو قبر سے کھینچ بلانے کی ناکام کوشش کر رہی ہو، منہ اندھیا ہے وہ پڑی تھی کہ کسی نے زور سے ہاتھ جھٹک کر اسے چونکا دیا۔

”خبردار جو یوں میلی کھلی منجھو کے کمرے میں گئی، مردار کہیں کی۔“ بڑی آپا نے بے رحمی سے اسے جھنجھوڑیاں دیں۔ کوئی دوسرا وقت ہوتا تو وہ کچکا کر لپٹ ہی جاتی اور ان کی بوئیاں ہی اڑا دیتی۔ مگر اس وقت تو کسی نے اس کے سارے احساسات پر چوٹیں مار مار کر سن کر دیا تھا۔ وہ سہم کر دوسری طرف جانے لگی۔ اتنے میں منجھو باہر نکل آئی۔

”شمن۔“ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ شمن کو بڑی بہادری سے کام لیتا پڑا۔ ورنہ اس کے جسم کا رواں رواں کھینچ کر منجھو میں جذب ہو جائے کو توڑ پھٹا۔

”چل ادھر کم بخت کیا گت بنائی ہے، ذرا سے دنوں میں۔“ منجھو نے کس کس کے دو گھونٹے جمائے۔ شمن پھوٹ پڑی۔ دکھ سے نہیں، ان توجہ بھرے گھونٹوں کی لذت سے۔ اس کا جی دکھ اٹھا۔ گھسیٹتی ہوئی اسے غسل خانے میں لے گئی۔ شمن کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، آنسو بے تاب ہو کر بہہ نکلے، گھسنے ہوئے بخار اند پڑے۔ منجھو کے گھونٹے کی شیرینی جس کے لئے وہ ترس گئی تھی اس کی رگ میں تیر گئی اور پھر گھونٹوں، تھپڑوں اور چاٹنوں نے نہ صرف اس کے جسم پر سے بلکہ روح پر سے بھی میل کا خلاف اتار دیا اور اس لاش کو

دوبارہ جگا دیا جو بالکل اس کے اندر سڑ گئی تھی۔ خون سرعت سے دوڑنے لگا پھیلیاں پھرنے لگیں اور ذرا سی دیر میں وہ پرانی شمن کی طرح داوایا بچانے لگی۔

منجھو کو بھی جیسے بہت دن کی چھوٹی شراب ہاتھ آئی بس نوٹ ہی تو پڑی۔ پھر بال نوچ نوچ کر کنگھی کی اور سارا دن کھا پینا چھوڑ کر اس کی جوئیں نکالیں، سب نے بہتر منع کیا مگر اس نے تو جیسے گرتے ہوئے مکان کی حرمت کرنا تھی۔ وہ بھی برسات سے پہلے پہلے۔ شام کو شمن کے پیڑ زمین پر نہ پڑتے تھے بدن تو ہلکا ہوا سی تھا جی ایسا ہلکا ہو گیا کہ وہ دھما دھم منجھو کے چنگ پر فلا بازیاں کھانے لگی۔ دھواں دھواں ٹکیوں کو پیٹ ڈالا اور رضائی کا تھنوتاں کر لائیں چلانے لگی۔

”ہیں، ہیں، پھٹ جائے گی رضائی! آ پاجائیں۔“ بس ذرا ڈھیل دی اور اترا نے لگیں کم بخت بات کرنے کے لائق نہیں، نوری بھی تو ہے مگر یہ دیوانی حرکتیں نہیں کرتی۔

شمن نے دیکھا نوری منجھو کے دو لہا کی گود میں بیٹھی مینا کی طرح چپک رہی تھی۔ اس کا جی سلگ اٹھا بس چلتا تو وہ نوری کی بونی بونی کر کے پھینک دیتی۔ کیسی کہیں کی۔ ہر بات میں اماں بیٹیاں دلیل کرنے آتی مرنی ہیں۔ نوری گوری ہے وہ کالی، نوری نازک وہ بھدی۔ نوری جس کچھ شرمیلی، باتیں اور پڑھنے میں تیز، وہ بد مزاج بد تمیز اور پھوہڑ، پڑھنے سے دم چراتی، نوری روز کا سبق قرآن شریف کا، جہت پت یاد کر سنا دیتی۔ شمن پر اس بات پر ہزاروں پھنکاریں پڑتیں۔ وہ اپنا پچھلا سبق بھی بھول جاتی۔ نوری تھمی بدھنی سے چونک کر پینہ کر وضو کرتی اور جائے نماز پر ماں کے برابر کھڑی ہو کر نماز پڑھتی اوگ واہ واہ کرتے۔ مگر شمن خوب جانتی تھی کہ اسے نماز خاک بھی نہیں آتی، کھڑی بد بد ہونٹ بلایا کرتی ہے۔ اسے نماز کچھ زیادہ اچھی نہ لگتی تھی۔ ویسے گھر میں پڑھتا بھی کوئی نہیں تھا۔ بڑی آپا نے تو بیوہ ہونے کے بعد زور زور شوروں سے نماز پڑی۔ دوسرے وہ عموما شمن رہا کرتی تھی۔ اس لئے کوئی نماز سکھاتا بھی تو نہ تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا، اس واپس پانی ہوئی منجھو کا کیا کرے۔ اس سے لپٹتے لپٹتے تو وہ تھک گئی تھی چھوٹے چھوٹے دل اکٹا گیا تھا مگر پھر بھی بھوک باقی تھی۔

رات کو کھانے پر وہ خف ٹھنک کر منجھو ہی سے سب کچھ مانگتی رہی۔

”ہنک بونی۔۔۔ سائن گردہ۔۔۔ سیٹ کی ہڈی لیں گے، نہیں منھائی۔ ہمارے مرچیں لگ رہی ہیں۔۔۔ تیچے سے کھا میں گے۔“ منجھو باتوں میں مشغول اس کی فرمائش ٹھیک طرح پوری نہیں کر رہی تھی اور جب شمن نے سائن کا ڈونگا اٹھنے وستر خوان پر اوندھا دیا تو وہاں اور آپا میں آنکھوں کی آنکھوں میں کچھ باتیں ہوئیں۔

”چلو اٹھو۔“ منجھو روکتی رہی مگر بڑی آپا اسے گھسیٹ کر برآمدے میں بیٹھ آئیں۔ ”آواز نکالی تو دم گھونٹ دوں گی۔“ اگر کوئی اور ہوتا تو شمن اس سے لپٹ کر گھسٹنے لگتی۔ مگر آپا سے وہ ذرا تھی کیونکہ انھوں نے ایک دن ایسی بے دردی سے مارا تھا کہ اماں تک کے آنسو نکل آئے تھے۔ اس بے رحمی میں شمن کو ایسی کریمہ نفرت پوشیدہ نظر آتی تھی کہ وہ سہم گئی تھی۔ اس دن سے بڑی آپا کو برا نظر تھا کہ گھر بھر میں کسی کی نہیں سنتی مگر ان کی گھر کی سے شمن کا پتہ نہ تھی ہے اور فوراً کہنا مان لیتی ہے، مگر انھوں نے یہ بھی نہ دیکھا کہ یوں کہنا

مانتے وقت شمن کی آنکھیں کسی خوفناک نفرت سے دبک اٹھتی ہیں، ایسے ہی جیسے بنجرے میں بند شیر سدھانے والے کے چابک سے ڈرتا ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں میں جو خونی نفرت نظر آتی ہے اسے کچھ سدھانے والے کا جی ہی جانتا ہے۔ ایک ذرا دیر کو جو یہ ہنر ہاتھ سے جھوٹ پڑے تو کیا ہو۔ جب وہ اسے ڈانٹتی تو شمن خاموشی سے انھیں ایسے دیکھتی کہ ان کا غصہ چوگنا ہو جاتا اور وہ اسے چبا ڈالنا چاہتیں۔

شمن کھانے پر سے تو ہناری گئی تھی مگر منجھو کے پلنگ پر لیٹنے کا تو پورا پورا حق رکھتی تھی۔ وہ خاموش ضبط کئے لیٹی رہی کہ کہیں آیا بہانہ بنا کر اس کی جگہ نوری کو منجھو کے پلنگ پر نہ سلا دے، اس کی یہ عادت تھی کہ ہر جگہ اپنی جینی کھونٹے جاتی تھی لیکن جب اس سے کہا گیا کہ جا کر اپنے پلنگ پر سوئے تو وہ بگڑ گئی۔ "نیں، ہم تو منجھو کے پاس سوئیں گے۔"

"رہنے دو! آپا بیس سو رہنے دو، کیا ہے۔" منجھو شرما کر اپنی کیل دیکھنے لگی۔ شمن نے سوچا کوئی اغما نہ دے۔ وہ جلدہ سے سوئی بن گئی مگر اسے واقعی نیند آگئی وہ منجھو کے گھٹنے پر ہاتھ رکھے سوئی رہی۔

رات کو جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے جلدی جلدی منجھو کی گردن نٹلنے کے لئے ہاتھ پھیلائے مگر ایک دم وہ درخ و جہیت سے رو پڑی کیونکہ اس کا ہاتھ بجائے منجھو کی گرم گرم گردن کے پنی پر بے کسی سے پڑا ہوا تھا۔ یہ تو اس کا اپنا پلنگ تھا جس سے اسے قبر سے زیادہ نفرت تھی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی اور کھنی کھنی آواز میں منجھو کو پکارنے لگی۔

"چپ چزیل، خبردار جو آواز نکالی۔" پاس کے پلنگ سے بڑی آواز غرائی۔۔۔ اور اب وہ سمجھ گئی سوتے میں خالموں نے اسے منجھو کے پاس سے اٹھا کر یہاں پھینک دیا۔ وہ جلدی سے منجھو کے کمرے کے پاس گئی، دروازے بند تھے اور اندھیرا گھپ تھا مگر منجھو کے ہنسنے اور دوہلا کے کھسک پھسکی کی آوازیں آ رہی تھیں۔ "منجھو منجھو بی۔ میں ہوں، تمھاری شمن۔۔۔ دروازہ کھولو۔" منجھو بی کی فہمی ایک دم رک گئی مگر دروازہ نہ کھلا۔ منجھو بی شمن ہوں۔۔۔ دروازہ کھولو۔ وہ التجائیں کرنے لگی۔

"اے ہے چزیل جان کو آگئی ہے اس کی، ادھر چل۔ اگر اب پلنگ سے اٹھی تو بس کال کوٹھری میں بند کر دوں گی۔" بڑی آواز نے اس کی ہانہ پکڑی اور بھگاتی ہوئی لاکر پلنگ پر بیٹھ گئی۔

شمن کا کلیجہ پھٹنے لگا۔ خوف کی وجہ سے وہ دم گھونٹنے سسکیوں سے روئی رہی۔ سب سو رہے تھے مگر اسے نیند نہ آئی۔ بڑی دیر تک رونے کے بعد چپ ہو گئی مگر سسکیاں نہ کیں۔ اسے پلنگ پر لیٹنا دھمکا ہوا تھا اور اندھ کر صحن میں چلی آئی۔ جائے اچھے خاصے تھے مگر اسے بالکل سردی نہ لگی۔ آنگن میں نیم کا درخت بھوت کی طرح پر پھیلائے کھڑا تھا۔ وہ تھوڑی دیر اس کے کمرے سے تے لے گئی اپنی ہتھیلیاں رگڑتی رہی پھر بغیر کسی ارادے کے مرغیوں کے ڈربے پر بیٹھ گئی۔ یہاں پھر آنسوؤں نے حملہ کر دیا اور گہری گہری سانسوں سے نہ جانے کتنی دیر تک روئی رہی۔ سنسان رات میں جب ہر چیز سوئی پڑی تھی اور سوائے مرغیوں کی کڑکڑ کے بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اس کی آنکھ نہ آیا کہ اب کیا کرے۔ اتنے میں ایک بلی دیوار سے کودی، ڈربے میں

مرغیاں چوکی ہو کر زلزلہ زلزلے، وہ اٹھ کر برآمدے میں واپس بھاگی، راستے میں ایک دم اس کی نظر کیاریوں پر پڑی جہاں دھنیا اور ساگ بویا ہوا تھا۔ اندھیرے میں بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالا کالا اون الجھا ہوا پڑا ہے۔ بڑی آپا کیاریاں!

آنا فانا میں وہ بھوکی شیرنی کی طرح ہری بھری کیاریوں پر بلی پڑی۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے کھسونا شروع کیا۔ جیسے وہ اپنی کسی دشمن کی آنتیں نکال رہی ہو۔ اور پھر خیموں میں لے کر اس نے زمین پر رگڑ ڈالا۔ مرچوں کے پیز، لوکی کی نیل، چنبیلی اور موگرے کے پودے، جس میں سے روز پھول توڑ کر آج پازوے میں لگایا کرتی تھیں، تو زموڑ کیر پودوں سے مسل ڈالے۔ اب اسے فہمی آئے لگ جیسے کسی نے پککاریوں سے تازہ تازہ خون اس کے جسم میں بھر دیا۔ آنسو بھری پھٹی پھٹی آنکھیں وحشت سے بھٹکی ہو گئیں۔ گھنے بال ہوا میں سپولیوں کی طرح لہرا رہے تھے اور وہ بالکل ایک چھوٹی سی مرگھٹ کی ڈالین معلوم ہوتی تھی، جو قبر کھود کر مردے کے کیچے میں نا خون گڑو کر اسے دانٹوں سے چپا نا شروع کر دیتی ہے۔ وہ تھک کر شل ہو گئی اور اس کا جی بھی بھر گیا۔ اسے اب بھی بری طرح فہمی آ رہی تھی۔ سوکے سوکے پاگل کتیا کے سے بھیا مک قبیعہ لگا رہی تھی۔

"بس، بس، اب ٹھیک ہوئیں۔" اس نے تخیل میں کسی پر دانت پیسے اور پھر وہیں زمین پر لوٹ گئی۔ منجھو نے آج اسے نہلا پتا تھا، بال سنوارے تھے تو بس اب اس کی بلی سزا ہے! اس نے بھر بھر مٹھیاں ریت کی اپنے بالوں میں ڈالیں، خوب کیاری کی کچڑ میں تلا بازیاں لگائیں، زمین پر تھوک کر ہتھیلیوں سے رگڑا اور پھر وہی ہتھیلیاں اپنے منہ اور گردن پر پھیر لیں۔ اس کا بس نہ تھا جو اپنے جسم کو آگ لگا کر بھسم کر دیتی تب تو منجھو کو پتہ چلتا۔ تھوڑی دیر میں اس کا جی ٹھہر گیا تو ٹھنکن اور غصے کا آیا ہوا پسینہ خشک ہو رہا تھا، اور ہوا اس کے جسم میں سویوں کی طرح چھو رہی تھی۔

صبح جب نوکروں نے اسے کچڑ میں تھنڑا ہوا کیاریوں کے پاس بے ہوش پایا تو خوف سے ان کی چیخ نکل گئی۔ ماما بھئی اسے کسی نے قتل کر دیا کیونکہ اس کے سارے کپڑے پھٹے ہوئے تھے اور ناک سے نکسیر پھوٹ کر ساری ٹھوڑی اور گردن پر خون جما ہوا تھا۔

چار پانچ روز تک اسے بخار کی وجہ سے ہوش نہ آیا۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کے سینے پر پلاسٹر جکڑا ہوا تھا اور منجھو بڑی پریشان بیٹھی تھی۔ اس کا جی خوش ہو گیا۔ بڑی آپا تک ٹکڑے مند نظر آ رہی تھیں اور رات رات بھر اس کے سر ہانے بیٹھی رہتی تھیں۔

پھر تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے دوبارہ کسی کے یہاں اکلوتی پیدا ہو گئی۔ خوب خوب ضدیں کرتی اور منجھو تو اسے اچھا ہونے پر اپنے ساتھ سلائے کا پکا قول دے چکی تھی۔ اس کا دوہلا چلا گیا تھا اور وہ اس کے قریب ہی سوئی تھی۔ بیماری میں خوب لاڈ ہوئے، مگر دوائے قسمت وہ بڑی تیزی سے اچھی ہونے لگی۔ بخار بالکل غائب اور کمزوری نام کو نہیں۔ بڑی آپا نے پھر نظر نیزھی کر لی۔ اماں اور اٹھوڑ ملنے بند اور سا گودا نہ بھی ختم۔ مگر اسے تندرست ہو کر سخت غصہ آیا۔ پڑوس میں چلا کی ماں رہتی تھی کیا مزے سے ہمیشہ بیمار رہتی تھی۔ کیا اللہ میاں کو اسے مرض دیتے بھی کجی سوچتی تھی! اسے اچھا ہونا پڑا۔

”نہیں، منجھو کے پاس نہیں سوتے!“

”کیوں؟“ وہ پوچھتی

”بس بک نہ کرو۔“ جواب مٹا اور وہ بک بک نہ کرتی۔

منجھو سے پوچھنے کی کبھی ہمت نہ پڑی، وہ کچھ بدل سی گئی تھی۔ اگر پاس بھی لاتی تو پہلے ہی سے کہہ دیتی۔

”دیکھ شمن ہٹ کے لیو، ہاں بھی مجھے گری لگتی ہے۔“ وہ ویسے بونہی کبھی دکھاوے کو چٹا بھی لیتی۔ مگر وہاں اب اسے گری نہ ملتی تھی جس کی کبھی وہ عادی تھی۔ اس لئے منجھو سے کبھی لاڈ نہ کرتی کچھ کھینچی سی رہتی مگر منجھو نے کبھی دھیان نہ دیا۔

شمن کو قادر عرف کدن سے بھی اس لئے نفرت تھی کہ اس سے بڑا ہو کر پٹ لیتا تھا کیونکہ اسے لڑائی جھگڑے سے بڑا ڈر لگتا تھا۔ کبھی مذاق ہی میں شمن اس سے کشتی لڑنے کو کہتی تو دیک جاتا۔ بس ہر وقت دادی بی کے پاس بیٹھا پان چٹایا کرتا۔ کبھی سروتے سے کھیل لیتا اور دوڑ دوڑ کر کام کرتا۔ بڑھیا کو تو شمن نے شروع ہی سے ڈھیل نہ دی۔ باوجود منجھو کی دھمکیوں کے اس نے انھیں دادی بی نہ کہا بلکہ ہمیشہ ”منجھو کی ساس“ ہی کہتی رہی جس پر بڑھیا جل اٹھتی اور منجھو سے اس پر ڈانٹ پڑواتی، پھر تو وہ اور ضد باندھنے لگی اور سوائے ”اے“ یا ”وہ“ کے کچھ نہ کہہ کر خطاب کرتی۔

کدن دادی کے ساتھ ساتھ چولہے کے پاس بھی گھستا۔ یہاں تک کہ وہ رفح حاجت کو جاتی تو باہر کھڑا جلدی نکلنے کے قضاے کرتا رہتا۔ شمن سے تو وہ پہلے ہی دن ڈر گیا تھا جب اس نے اس کی چھوٹی سی صراحی چھوٹی تو وہ خونخوار بی کی طرح جھپٹی اور گھونسوں اور پھنروں کی بارش کر دی۔ وہ ایک دم بھج کر بھاگ گیا تھا اور دادی بی کے کندھے سے لگ کر خوب رو دیا تھا۔

کدن کی بھی ایک کیاری تھی جس میں اس نے پودینہ اور کپاس بورکھی تھی اور شمن کی کیاری میں سیمیں بوئی ہوئی تھیں۔ کدن کی کیاری پر بڑھیا دولت کا سانپ بن کر پہرہ دیتی۔ کیا مجال جو کوئی چھو بھی جائے۔ ایک دن بڑھیا نے جان بوجھ کر شمن کی کیاری سے دھنیا توڑ لیتا چاہا۔

”کدن کی کیاری میں سے توڑو ہماری کیاری میں سے نہیں۔“ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر کیاری کے آگے کھڑی ہو گئی۔

”اے بنی ذرا سالوں گی، کدن تو روئے گا۔“

”نہیں۔“ اس نے کچھ ایسے زور سے بڑھیا کو ڈانٹا کہ وہ ڈر کر بڑبڑاتی ہوئی چلی گئی۔

کچھ ہی دن میں وہ منجھو کے گھر سے تھک گئی۔ اسے رہ رہ کر اپنا گھر یاد آتا۔۔۔ نوری بڑ۔۔۔ بھائی اور منجھو بھائی۔۔۔ وہ تو اسے اتنا مارتے بھی نہ تھے پر ان کے مونے مونے نے گال خوب نوچتے تھے۔۔۔ بڑی آپا البتہ میز بھی کھیر تھیں۔ لیکن ان سے ناظرہ کھنے کی ایسی ضرورت ہی نہ آتی تھی۔ پھر یہاں تو بڑھیا اور کدن دو چائیں،

(5)

جب منجھو سسرال جانے لگی تو شمن کو بھی ساتھ لے لیا۔ اس وقت نوری کی خوب کرکری ہوئی، بری طرح ہلکی اور پچھاڑیں کھائیں۔ سب نے اسے مزیدار دھوکہ دے دیا۔ پہلے تو سب نے کہا کہ ہاں بھی نوری بھی جائے گی، مگر منجھو نے چپکے سے اسے بتایا کہ نوری کو پھسلا رہے ہیں۔ شمن کو بڑا ہی مزا آیا۔ منجھو جانے لگی تو نوری پہلے ہی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ نوری کے بھلانے کے بجائے جج جج لئے جا رہے ہیں مگر گاڑی چلنے سے ذرا پہلے بڑے پچانے نوری سے کہا:

”آؤ بنی نوری تمہیں مٹھائی دلاؤں۔“

”نہیں، نہیں، ہم مٹھائی نہیں لیتے۔“ نوری ایسے بہت چٹے سہہ چکی تھی۔

”بنی ہمارے لئے لے آؤ۔ سنگ لے چلیں گے۔“ منجھو بی ہوئی۔

”نور کری میں لے چوٹی خالہ جان؟“ نوری چپکی اور شمن مسکرائی کہ آئی اب کبھی بیچاری کی۔ جونہی

نوری چچا کی ٹوڈ میں گئی۔ گاڑی نے سیٹی دے دی۔ نوری دھاڑیں مارتی رہ گئی۔ شمن کا ہنسی کے مارے برا حال

ہو گیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد اسے بے اختیار نوری یاد آنے لگی۔ بیچاری نوری، دونوں چیتیں تو مزہ آتا۔

منجھو کا گھر اسے بالکل پسند نہ آیا۔ دو تین چھوٹے چھوٹے کمرے اور چھوٹا سا مٹھن۔ منجھو کا دو لہنا اور منجھو

کی ساس بنت دیکھتے ہی شمن نے بھانپ لیا کہ بے دشمن کا مورچہ۔ بڑھیا اسے شروع ہی سے بری لگی اس کے

ملاوہ منجھو کی ساس کا پوتا کدن بھی اسے قطعی پسند نہ آیا۔ الال چھندہ رنگ اور نیلی نیلی بلے جیسی آنکھیں، کپا گال

! ایک کمرے میں منجھو اور اس کا دو لہنا، دوسرے میں منجھو کی ساس اور کدن سوتے تھے، وہیں شمن کا ٹینک بچا دیا

کیا۔ وہ اب پتہ چھوٹو چھوٹی تھی کہ منجھو سے دو لہنا کی موجودگی میں تو وہ کمرے میں سو نہیں سکتی۔ کبھی کبھی اسے

تشویش ہوتی کہ خزیوں؟ مگر ابھی کسی نے اسے اطمینان بخش جواب نہ دیا۔

جن سے اسے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔

منجھو تو دوپہر کو کمرہ بند کر کے سو جاتی اور اس کی ساس والان میں بیٹھی دالیں وغیرہ چنا کرتی۔ ٹمن یاگھوں کی طرح کیار یوں کے پاس منہلتی یا سرغیوں کو آنگن میں دوڑاتی، کبھی باورچی خانہ میں جا کر آلو بھوننے لگتی، پھر ان سب باتوں سے بھی دل ٹھہرا جاتا تو وہ خاموش منڈیر پر پیر لگا کر بیٹھ جاتی اور سنان سڑک پر سوکھے ہوئے پتوں کو ایک دوسرے کے تعاقب میں دوڑتے دیکھا کرتی۔ پاس ہی درختوں پر بندر اچھل کود میں مشغول ہوتے۔ اس ڈال سے چنگ لے کر اس ڈال پر، جیسے سرکس میں نٹ جمولتے ہیں۔ ایک دم سے کسی بندر کا ہاتھ چوک جاتا اور وہ پھد سے دیوار پر آن گرتا تو ٹمن ہنستے ہنستے دہری ہو جاتی۔ کاش وہ بھی بندر ہوتی۔ ان میں منجھو کی ساس اور کدن سے تو زیادہ انسانیت ہوگی، یہ نہیں کہ ہر وقت بس دال مین رہے ہیں یا گیبوں پھٹک رہے ہیں۔ اور وقت ملا تو لال پیلے چیتھڑوں کو جوڑ کر جھانک کر بلا میس جاری ہیں۔

ایک دن کدن نے اپنی رنگین شے کی گولیوں کا ڈبہ نکالا اور بولا۔
”آؤ ٹمن کھلیں۔“

ٹمن اسے منہ تو نہ لگاتی مگر لال ہری گولیوں کو دیکھ کر اتر آئی۔ بڑی دیر تک وہ ایک ایک گولی آنکھ سے لگا کر اس میں دوڑتے ہوئے رنگ دیکھتی رہی جیسے قوس و قزح کی جھاڑو سے ان کے اندر کسی نے دائرے کھینچ دیئے ہوں۔ ایک تو بالکل ایسی تھی جیسے ریٹم کا پھندا شیشے میں بند کر دیا ہو اور دیکھتے دیکھتے وہ پھندا مازندہ کیزے کی طرح ریختے لگتا۔

”کدن آؤ ان گولیوں کو کیاری میں بویں۔“

”کیاری میں؟“

”ہاں پھر بیڑا گیس گے تو ہزاروں گولیاں بیروں کی طرح تلکیں گی، اور جناب بس پھر اپن تو تو ذکر جمع کر لیں گے، ہاں۔“

”پردادی بی ماریں گی جو!“

”ہونہ، وادی بی کو کیا پتہ چلے گا۔ ہاں مگر جب بیڑا گیس گے تو بس خوشی کے مارے وہ مر جائیں گی۔ دیکھ لیتا ہاں۔“

”تو چلو۔“ کدن آج بنادادی بی کے ہی کچھ کرنے کو تیار ہو گیا۔ ٹمن کو اس پر کچھ یونی سا پیار آنے لگا۔ گولیاں بو کر انھوں نے خوب سپانی ڈالا اور ٹمنوں پر کھیاں رکھ کر انتظار میں بیٹھ گئے۔ ٹمن کو گولیاں اگتے دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ جب اس نے دھنیا بویا تھا تو صبح ہی صبح کیار یوں کو دیکھنے لگی تھی مگر کدہ بھی نہ چھوٹا تھا۔ اسے ڈر لگا کہ کہیں دھنیہ خراب تو نہیں تھا۔ لیکن تیسرے چوتھے دن اس نے دیکھا باریک باریک کپاسی رنگ کے نائکے زمین پر اٹھے ہوئے تھے۔ ننھے ننھے کڈے زمین کا سینہ چیر کر باہر نکل آئے تھے، ان میں سے دو چار تو بالکل ہی جھکے ہوئے تھے۔ جیسے کوئی ان کی گردنیں پھنسائے ہوئے کھینچ رہا ہو۔ ان کی کمریوں پر بڑا زور پڑ

رہا تھا۔ ٹمن نے چاہا تاکہ سے انھیں سہارا دے کر ان کے سر جھنڈے مگر وہ کٹ سے بچ میں سے نوٹ گئے۔ اس کا دل اس روز کی کام میں نہ لگا اور وہ کیار یوں کے پاس بیٹھی ان کٹوں کے زمین سے ابھرنے کی کوشش دیکھتی رہی۔ کچھ تو جب وہ تاشہ کرنے لگی نکل آئے اور کچھ ابھی کشتی لڑ رہے تھے۔ ان میں سے ایک تو بالکل زندہ کیزے کی طرح باہر کو اپنا تازک جسم کھینچ رہا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے بل میں سے سنبولے کی طرح نکل آیا۔ ٹمن نے ٹھنڈی سانس لی، جیسے کھلے کا سارا زور وہی لگا رہی تھی۔ کھلے کی تاک میں دھنیے کے جھکے کا بلاق انک رہا تھا جو تھوڑی دیر میں اس نے جھٹک کر پھینک دیا اور دوپہر تک تن کر کھڑا ہو گیا اور دونوں ہاتھ فتح مند سپاہی کی طرح پھیلا دیئے۔

آج وہ گولیوں کے کھلے کا پھونڈا دیکھے گی۔ چپکے چپکے کا کچ کے پچر ننگے حلقے جیسے چوڑی موز کر کنڈا بنادیا ہو۔ وہ ان کنڈوں کو پرو کر بار بنائے گی۔ نہیں نہیں پھر بیڑا کیسے بڑھیں گے اور پھر جانوں کی طرح رنگ برنگی گولیوں کے گچھے اس کی آنکھوں کے سامنے جمونے لگے۔

تیسرے پہر تک تو کھلے چھوٹے نہیں، پھر اسے نیند آگئی جب شام کو وہ انھی تو اس کا کچھ پھٹ گیا منجھو کی ساس معالی پینے کے پیالے میں بیٹھی گولیاں دھو رہی تھی۔ جن شاید جزیل انھیں گوشت میں بگھارنے جاری ہے۔ ٹمن اس پر پل پڑی۔

اس کے بعد نہایت ناخوشگوار واقعات پیش آئے۔ اس نے منجھو کی ساس کی کھائی چھاؤلی اور منجھو نے اس کا منہ چانٹوں سے توڑ کر رکھ دیا۔

آج اس کا دل و دماغ سب بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے۔ ہونہ گولیاں میری نہیں ہوئی جاتیں۔۔۔؟ اس کا بس چلے تو منجھو کی ساس اٹھا کر بودے، اور پھر وہ یہ سوچنے لگی۔۔۔ اس نے گڑھا کھود کر منجھو کی ساس کو بو دیا ہے۔۔۔ دوسرے دن کھلا بھوٹ رہا ہے۔۔۔ بھورا بھورا چیتوں دار۔۔۔ سپیرے نوکریوں میں اثر دبا لیے پھرتے ہیں نا۔۔۔ بالکل ویسا۔۔۔ ٹمن خوشی سے دیوانی دیکھ دیکھ کر مری جاری ہے۔ پھر وہ بڑھتا بڑھتا نیم کے بیڑے سے اونچا ہو گیا اور نمکولیوں کی طرف گچھے کے چمچے مٹھلی سڑی ہوئی کبڑی بڑھیوں کے نٹکے لگے۔ ایک لمبا بانس لے کر وہ انھیں جھاڑنے لگی۔ جیسے پکی پکی المیاں۔ سارا آتش بڑھیوں سے پٹ گیا۔ ہزاروں، لاکھوں، کھانسی، جھینکی، بڑھیاں کوئی پاندان کھولے جلدی جلدی پان لگا رہی ہے، کوئی چوکی پینٹھی چھائیہ کتر رہی ہے، آٹھ دس باورچی خانہ میں مٹی بند یوں کا تاس مار رہی ہیں۔ دو چار چار کی منکیوں کے پاس پھدک رہی ہیں۔ مٹی مٹی مٹی کے برابر بڑھیاں سارے گھر میں اودھم جوت رہی ہیں اور وہ ایک دم ان بڑھیوں سے گھبرا اٹھی اور دونوں ہاتھ سے انھیں دور دور کرنے لگی۔

شکر ہے جو اس نے بڑھیا کو بونے کا خیال جلدی پرے کر دیا۔ ورنہ غضب ہو گیا تھا، ایک ہی بڑھیا نے اس کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ اسے کدن پر بھی بہت غصہ آیا کہ اس نے اپنی جیتی کو بتا کیوں دیا۔ جی پاپا تانوں سے اس کی نجی بلونے جیتی آنکھیں نکال کر گولیوں کی جگہ بودے۔

”سانپ مارنے کے لئے ہماری بہن جو ہیں تانجھو بی، ان کے پیٹ میں سانپ ہے، اب نکلے ہی والا ہے۔“

داروغہ جی نے سوری طرح تھوٹنی اٹھا کر کھوں کھوں ہنسا شروع کر دیا۔ دو چار سپاہی بھی ہنسنے لگے۔ رات کو ایک دم جوشن کی آنکھ کھلی تو گھنٹیوں کے بجنے کی آواز آرہی تھی اور منجھو کے کمرے میں اندر چا ہوا تھا۔ وہ چنچیں مارتی ہوئی اس کے کمرے کی طرف بھاگی، دو چار عورتوں نے اسے پکڑ کر دبوچ لیا۔ مگر وہ منجھو بی بائے منجھو بی کی رٹ لگائے رہی۔ معلوم ہوتا تھا باہر بھی سارے سپاہی ایک دم جاگ اٹھے اور گھنٹیں گھنٹیں بندوبست چلنے لگیں۔ وہ ہم کرچ ہو گئی۔

”کیا مر گیا؟“ اس نے ایک عورت سے پوچھا
”کیا؟ کون؟“

”سانپ۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”اری جی، اس سے کیا سر مار رہی ہے، یہ دلہن کی بہن ہے، موٹی دیوانی۔“ منجھو کی ساس نے کہا اور بھاگی کسی کام کو۔ آج وہ بڑی اترائی ہوئی پھر رہی تھی۔ اتنے میں اس کی اماں باہر نکلیں، وہ بھی شہنائی ہوئی تھیں۔ ”اماں، منجھو بی“ اس نے سکی روک کر پوچھا۔

”اچھی ہے منجھو بی، چل منا سا بھانجا تو دیکھ۔“ آج اماں خوشی سے پھولی نہ سہاتی تھیں۔ وہ اسے ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئیں۔

”اف!“ حیرت سے اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ننھا منا سا چینی جیسا بوا ایک عورت کی گود میں رکھا تھا۔ منجھو بی چپکی پڑی تھی۔

”اور سانپ“ اس نے ڈرتے ڈرتے اماں سے پوچھا۔
”چل بگلی۔“

”یہ منا کہاں سے آیا“ اس نے دوسرے دن پوچھا۔

”یہ جویم صاحب تھیں نا وہ منجھو بی کے لئے لائی تھیں۔۔۔“

”اچھا۔۔۔ تو اماں ایک ہمیں بھی منگا دو۔۔۔ منجھو کی ساس تو اسے چھوٹے نہیں دیتی۔“

”اچھا منگا دوں گی۔“ اماں نے کہا اور دو چار عورتیں ہنس پڑیں۔

”تو پھر سانپ یقیناً سپاہیوں نے مار ڈالا جسے غائب غائب بندوبست چلی تھیں، اچھا۔“

مگر یہ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اتنی کلونی میم صاحب اتنا سفید بچہ کہاں سے اڑا لائیں۔

دوسرے منجھو بی تو بالکل چمک کر رہ گئی تھی۔

”دو دارو چار!“ اس نے حساب لگا لیا مگر ہے ضرور کچھ گڑ بڑ!

اب منجھو بی کے یہاں اس کا قطعی دل نہ لگا اور وہ اماں کے ساتھ گھر چلی آئی۔

(6)

اسے آہستہ آہستہ منجھو سے اور نفرت ہونی شروع ہوئی، یہاں تک کہ اس کا کھانا پینا، انھنا بیٹھنا سب اسے قابل اعتراض لگنے لگا۔ وہ روز بروز موٹی اور کاہل ہوتی جاتی۔ بڑھیا ساس اماں کی طرح اس کے آگے پیچھے لگی رہتی۔ مگر اس کا منہ کسی وقت سیدھا نہ ہوتا۔

ایک دن اس نے دیکھا کہ منجھو پیلی پیلی مٹی کا ککڑا چبا رہی ہے۔ غم کا دل دہل گیا، اسے یاد تھا کہ جب وہ خود مٹی کھایا کرتی تھی تو سانپ پیدا ہو گیا تھا اور اب منجھو مٹی کھا رہی ہے۔
”منجھو بی مٹی کھاتی ہے۔“ اس نے چپکے سے کدن سے کہا۔

”کون، میری چچی؟“

”ہاں، اور جیسی تو اس کا پیٹ پھول گیا ہے، دیکھ لینا اس کے پیٹ میں سے ایک دن یہ بڑا سانپ نکلے گا۔“ کدن نے دادی سے جڑ دیا۔

”دادی بی، شن کہتی ہے چچی کے پیٹ میں سے سانپ نکلے گا۔“

”خاک پڑے شن کے منہ پر، کیوں رے، منع کیا کہ اس دیوانی سے مت بولا کرے مگر سنا نہیں تو نے۔۔۔ بول بھلا بہن کے لئے مرثاں ایسی باتیں منہ سے نکالتی ہے۔“ بڑھیا گھنٹوں بیٹھی بڑبڑاتی رہتی۔ مگر شن کی فکر نہ گئی۔ وہ چھپ چھپ کر منجھو کا پیلا اتر اتر اچھوڑا اور مرل جسم دیکھا کرتی۔ اسے اس کے پیٹ میں مونے مونے پھنکاریں مارتے ہوئے سانپ بل کھاتے نظر آتے۔ پھر اسے منجھو سے اور نفرت ہو گئی۔ مگر کسی کو اس کے متعلق فکر نہ تھی بلکہ بڑھیا تو اور خوش نظر آتی تھی کہ مزے سے سارے گھر میں اسی کاراج ہے، وہ جان بوجھ کر اس کے لئے سڑی سڑی مریچوں دار نقصان دہ چیزیں پکاتی اور خود بھی شکر چرا کر کھاتی۔

اس کی اماں آنکھیں اور منجھو ایک دن بہت زور سے بیمار پڑی۔

”کدن آج دیکھ لین۔ تمہاری دادی بی جج کہتی تھی یا ہم۔۔۔ اتنا بڑا سانپ ہے کہ کیا بتائیں۔ جیسی تو

منجھو بی رو رہی ہے بے چاری۔“

”بیچا تو دور ہے پر گئے ہیں۔ کون مارے گا سانپ کا۔“

”تھانے میں سپاہی جو موجود ہیں جناب۔“ اس نے نہایت اطمینان سے کہا اور سپاہیوں سے نہایت

رازدارانہ انداز میں بولی۔

”تم اپنی بندوبست لے چلنا، اچھا۔“

”کیوں؟“ داروغہ جی نے اس سے پوچھا۔

”بھئی میں اماں تو ہوں نہیں جو تمہیں بھی۔۔۔“

”مجھے اماں جیسے چونچلے تو آتے نہیں۔“ وہ کہتیں حالانکہ دونوں بچوں کو ننھی آم کی طرح ہر وقت چوما چانا کرتیں۔

اس پر شمن کی اماں شرمندہ اور کھسیانی ہو کر اس کی موت کی دعائیں مانگتیں۔ خیران کی زندگی کو سہارا یہ نخر تو تھا کہ اتنی الا بلا کے ساتھ انھوں نے بڑی آپا جیسی ہیرا سی بیٹی بھی تو جنی۔

مگر یہ ہیرا سی بیٹی انھنی جوانی میں رائے ہو گئی۔ دو بچے مرحوم نے اپنی نشانی چھوڑے جنہیں وہ چیل کی طرح نمکبانی کر کے پال رہی تھی۔ بچے کیا تھے تہذیب اور فرماہرواری کے دو چرے تھے، سوت پر سوت کات لو کیا مجال جو تکلائیز ہا ہو جائے۔ روز صبح اٹھ کر کھٹا کھٹ سب کو سلام کرنا، کوئی مہمان آئے تو فوراً اسے خالہ، ممانی، چچی، دادی، حسب حیثیت و عمر خطاب دینا۔ جھٹ پٹ۔۔۔ ”آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ“ اور۔۔۔

”ب۔۔۔ آتی ہے دعا“ سنانا اور پھر

”نوری ناک کو کیا کہتے ہیں؟“

”نوز“

”کان کو؟“

”ایئر“

”دانت کو؟“

”چیک“

”نہیں بھئی چیک تو گال کو کہتے ہیں، دانت کو۔۔۔؟“

”یہ“ منو جلدی سے بولتا۔

”شاباش، بھئی واہ، بھئی واہ۔۔۔ مہمان مست ہو کر جھوم اٹھتے۔

”اچھا چلو اب نو نکل نو نکل سناؤ۔۔۔ کرسی پر کھڑی ہو کر اور بھئی اشارے کرتی جاتا۔“

پھر نوری کرسی پر بندریا کی طرح پھدک پھدک کر انگریزی گانے سناتی اور منو جسم کے مختلف حصوں کی انگریزی بتاتا۔ حالانکہ اس وقت اس کی تمام تر توجہ ان لٹروں پر ہوتی جو مہمان کے سامنے رکھے ہوتے اور اس کا ہاتھ کمر بند سے کھیلتا ہوتا۔

”بس جاؤ اب کھیلو“ اور وہ کھیلنے چلی جاتی۔

بڑی آپا غریب کی زندگی کا سہارا یہ دو ننھی ننھی جانیں ہی تو تھیں اور اس کی زندگی میں رہ ہی نہ گیا تھا سوائے آہوں اور سسکیوں کے۔ یہ عمر اور رائے پاؤں؟ مگر وہ اب پہلے سے بھی زیادہ بد مزاج ہو گئی تھی گویا زیہ ہو کر وہ بڑا تیر مار آئی تھی۔ چوڑیاں اور رنگین دوپٹے نہیں اوڑھتی تو یہ سب لوگوں پر احسان نہیں تھا تو کیا تھا۔ رنڈا پے میں زندگی کے دن گزار کر وہ مرے ہوئے میاں کے ساتھ ساتھ جیتے جاگتے۔ سانس سر اور ماں باپ کا بھی

(7)

منجھو بی کے یہاں سے واپس لوٹی تو ایسا محسوس ہوا گویا اسے ہمیشہ کے لئے دفن کر آئی مگر تعجب ہے اسے ذرا بھی افسوس نہ تھا۔

رہا کھکانہ چوری کا وادہ دیتا ہوں رہزن کو

اتنا چھینکا کہ بالکل ہی کڑکال کر دیا۔ اچھا ہی ہوا ایک روگ سا دور ہو گیا۔ یہ تو اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ اب منجھو اسے نہیں مل سکتی۔ اسکے حصول کے لئے جان بچی اتنی ہی فضول ہے جتنی پتھر میں جو تک لگانے کی کوشش۔

بیوہ ہو کر بڑی آپا مستقل طور پر میکے آن رہی تھیں۔ وہ شمن کی گمراہ بن گئیں۔ اماں کو تو دنیا کا بس ایک کام آتا تھا اور وہ بچے پیدا کرنا۔ اس کے آگے نہ انھیں کچھ معلوم اور نہ ہی کسی نے بتانے کی ضرورت محسوس کی۔ اباجان کو بچوں سے زیادہ بیوی کی ضرورت لاحق۔

شمن کو بڑی آپا پر کبھی بھروسہ نہ ہوا، ویسے تو برابر یہی جتا تھیں کہ انھیں شمن کی بہتری مقصود ہے اور اس کی عاقبت سدھارنا چاہتی ہیں۔ لیکن اصل میں اسے نوری کے لئے درس عبرت دینے کا بہترین آلہ بنا رکھا تھا۔

”کہنا نہیں مانو گی تو شمن کی طرح پھنکاریں گے سب۔“

”نہاؤ گی نہیں تو شمن کی طرح جوئیں پڑ جائیں گی۔“

”پڑھ لو نہیں تو شمن کی طرح جاہل رہ جاؤ گی۔“

”پھر تم نے شمن کی طرح ضد کی۔“

”شمن کی طرح جھوٹ بولنا خوب آتا ہے۔۔۔ اور

”یہ شمن ہی تمہیں بگاڑتی ہے، خبردار جو اس کے ساتھ کھیلیں۔“

یہی نہیں وہ آگے بھی نہ چوکی، اماں جان پر طعنے کسے جاتے۔

سوگ کر رہی تھی۔ جب کوئی خوشی کا سہارا نہ ملتا تو شروع کر دیتی، ایک کونے میں منہ لپیٹ کر پڑ جاتی اور مین شروع کر دیتی۔ جلدی سے گھلی ہوئی مہندی پھینکا دی جاتی، چوڑی والی کو ہش ہش کر کے مال دیا جاتا، سویوں کا زردہ پکنا ملتوی ہو جاتا، عید کی چوٹی ایسے ل جاتی گویا اماں پر قرض آتا تھا یا وہ اپنی جان کا صدقہ دینے پر مجبور ہیں۔

مگر بن باپ کی معصوم بچی نوری کے خوب لاڈ ہوتے۔ اس کے بہانے خوب مہندی گھلتی اور اس کے ہاتھوں پر نیل بونے بنائے جاتے مگر شمن کے مہندی لگانے کے خیال کو اس قدر فضول اور حقیر سمجھا جاتا کہ وہ خود لگوانے سے انکار کر دیتی۔

”بری لگتی ہے ہمیں کچھ جیسی مہندی“ وہ نفرت سے کہتی۔

”واہ بھئی جب ہاتھ دھو الو تو کیسے بیمار سے لگتے ہیں۔“ نوری اپنے لال ہاتھوں کو دیکھ کر کہتی۔

”بہنو، گنوار یوں جیسے لال ہاتھ، جیسے پان کی پیک تھیز دی ہو، ہمارے تو میسوں جیسے صفا ہاتھ۔“ گو وہ خوب جانتی تھی کہ میسوں کے ہاتھ قطعی اتنے مندے اور کالے نہیں ہوتے۔ لیکن جب وہ ایسی باتیں کرتی تو بچاری نوری کی مہندی کا مزہ بھی کر کر رہا ہو جاتا اور یوں اس کا جی کچھ ٹھنڈا ہو جاتا۔

کہیں کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ بڑی آپارنگین دوپٹہ نہیں اڑھتی تھی تو اس نے بالکل سنپاس ہی لے لیا تھا۔ اس کے سفید کپڑوں میں بھی وہ رنگینیاں ہوتیں کہ وہ مکمل اٹھتی اور ایک دفعہ تو نئی دلہن کا سہاگ کا جوا بھی ماند پڑ جاتا۔ سفید کرپ یا شٹان کا دوپٹہ جس پر بے چاری بیوہ نازک سی بھینسی کی نیل چپکا لیتی، سفید چکن کار گے کا کرتا، سارا گلا مہین مہین بیٹوں، ”دور رشتی“ ڈوریوں سے آراستہ، قدم قدم پر ستاروں کے جال اور موتیوں کے۔۔۔ پسند نے۔۔۔ ہاں بچاے پر رنڈا پاتا رنڈے کی ضرورت نہیں، سبز کاہی یا آسمانی پوت کا جھولدار پجامہ ہاتھوں میں وہی رنڈا پاتا رتے وقت جو ماموں نے دودھ نازک سی بانگیں ڈال دی تھیں، پڑی ہوئی تھیں اور مرنے والے کی نشانی زمرہ کی انگشتی اور بس۔ ہاں سنبلی ہوا اگر کبھی زبردستی آویز سے پہنا دیتی تو خیر در نہ سوتی ہی تھی۔ مانک کی تو بے چاری کو اجازت نہ تھی، ویسے کون روکتا تھا مگر اس کا اپنا ہی دل مردہ ہو گیا تھا اس لئے بال اوپر چڑھا کر پھولے پھولے گھبے کانوں پر چھوڑ دیتی۔ بس اتنے نیچے کہ کانوں کی لوائیں جھانکتی رہیں۔ روتے روتے آنکھیں خراب ہو گئیں تھیں۔ اس لئے کہیں آتے جاتے وقت سنہری زنجیر والی عینک لگاتی تھی۔

پر جب بڑی آپارنڈا اپنے میں یوں جج دھج کر نکلتی تو لوگ دانتوں تلے انگلی دبا لیتے۔۔۔ ”ارے وہ تو سادے کپڑوں میں پھونکی نکلتی ہے۔“ ایک دفعہ بوا سنبلی کا پیغام لائیں تو بیویاں بڑی آپا کو دیکھ کر اس پر پھیل پڑیں۔

اماں نے کہا ”واہ اور سنو، وہ بھوڑی تو بیوہ ہے۔“ بڑی آپا فخر یہ اس غلط فہمی کا ذکر کیا کرتی کہ لوگ اس دو بچوں کی ماں کو کنواری سمجھ لیتے تھے۔ اس کا منہ تھا بھی تو کچا کپنا ر یوں جیسا۔

جونہی کوئی آپا کے دولہا کا ذکر کرتا اماں غصندی آجیں بھرنے لگتیں اور اپنی سیدی مرنے والے کی تعریفیں شروع کر دیتیں۔

”زبان تو گھوڑے کی تھی ہی نہیں، اور سینہ چوڑا، منہ، لہاق سا۔“

اماں سدا کی کہن تھیں اور ہمیشہ بات میں کلی پسند نے کا دیتیں۔ دو انگلی کی چیز کو گز بھر کی بنا دیتا تو ان کے لئے کوئی بات نہ تھی۔

”فلانی۔۔۔ جیسے الٹا تو ا۔۔۔ اکلی جیسے میدہ شہاب۔“ حالانکہ نہ فلانی بے چاری الٹے تو جیسی اور نہ اکلی میدہ شہاب، مگر پھر بھی لوگ ان کی باتوں کا یقین کر لیتے تھے اور وہ شریف بزرگوں میں گنی جاتی تھیں۔

کپڑوں کے معاملے میں تو اماں نے کبھی سچ بول کر ہی نہیں دیا۔

”یہ تین روپے گز ہے، دلی سے منگایا ہے۔“ حالانکہ سب جانتے تھے کہ کٹ پیس بیچنے والی چندی بڑھیا

چار روپے سیر کے حساب سے دے گئی ہوگی۔ اماں کا ایک جھوٹ ہوتا تو بتا دیا جاتا۔

بڑی آپا تو خیر میاں کے فراق میں کھل کھل کر بد مزاج ہو گئی تھی۔ مگر یہ نوری اور منو پر کونسا رنڈا پاتا تھا جو وہ چنگیز دوراں بن کے سینوں پر کھڑے سوگ دلتے تھے۔ جس کی چیز جب جی چاہتا چل کر مانگ لیتے اور وہ مل جاتی۔ بات یہ تھی ان کا باپ جو مر گیا تھا۔ پر یہ مردہ باپ سو باپوں پر بھاری تھا۔ سارا گھر بلکہ سارا کنبہ مرنے والے کے بھوت سے لرزتا تھا، ادھ کبھی تو شمن بلبل کر دعا مانگتی کہ کاش وہ بھی بیوہ ہو جائے یا کم از کم ماں باپ ہی مرجائیں، پھر ذرا وہ خبر لے لوگوں کی۔

بڑی آپا ماں باپ کی عزت سمیٹنے بیٹھی جیسے سارے گھر کی جان پر احسان کر رہی تھی۔ نفس کو مار کر اس میں حکومت کرنے کی طاقت بڑھتی جا رہی تھی۔ یوں وہ باپ کی عزت کی خاطر اپنی نسوانیت کا خون کر رہی تھی مگر شمن اس کی ذرا بھی احسان مند نہ تھی، شوق سے وہ کونٹھے پر چاٹتی تھی تو شمن کو پرواہ نہ ہوتی۔ اس کی بلا سے اور پھر بڑی آپا کے بچوں سے زیادہ خوش نصیب شاید ہی کوئی ہوگا۔۔۔ آہ۔۔۔ بیوہ اور یتیم!

تھ۔ بس مہارتی سوال تو اس کی جان کو لو این کر چپک گئے تھے اور بے طرح اس کی روح کو بھونچا دیتے۔
 ”کم کا ضرب، زیادہ کی تقسیم۔“
 عمر یہ اس کی سمجھ میں کبھی نہ آیا کہ کم اور زیادہ میں فرق کتنا ہے۔
 ”ایک پیسے کی دو تانگیاں تو ڈیڑھ روپے کی کتنی؟“

اول تو سرے سے یہ پھر سے ہی اس کی قسمت میں نہیں لکھے تھے کہ وہ ایک پیسے کی دو تانگیاں خرید سکے۔ دوسرے زیادہ سے زیادہ دو پیسے کی تانگیاں کافی ہوتیں بھلا ڈیڑھ روپے کی کون گاڑی بھر تانگیاں خریدے گا۔ سز نہیں جائیں گی ساری کی ساری۔۔۔ پچھلی گرمیوں میں آگرہ والی خالہ نے دو نوکرے خربوزے بھیجے سارے سز سز کر رہی تو پچھلے مگر فوراً ہی اسے آگرہ والی خالہ کا چھدری داڑھی والا میاں یاد آ جاتا جس کی تیمم کی منی کی اس نے اور نوری نے کلیاں بنا ڈالی تھیں اور شاید اسی دن سے اس نے خربوزے بھیجنے بند کر دیئے۔۔۔ اچھے ہوتے تھے بے چارے خربوزے، بیج زمین پر لیس لیس کر چھلنیوں میں دھوئے جاتے تھے اور پھر۔۔۔

ترے ایک چانا پڑتا اور وہ خربوزے کے بیجوں پر سے پھسلتی ہوئی جاگ پڑتی اور اس موقع پر سلیٹ کی نوک جوتاک میں نشا نہ باندھے بیٹھی ہوتی اس کی ناک میں آگتی۔

”سن۔۔۔ اگر تجھے ایک پیسہ دیا جائے تو تو کتنی تانگیاں خریدے گی؟“ اگر خدا کی قدرت جوش مارتی اور واقعی اسے پیسہ دیا جاتا تو وہ بھلا پاگل ہوئی تھی جو کھنی چو تانگیاں لیتی۔ اور کیا بچ تو ہے، بھلا پیسہ کی دو والی تانگیاں کھنی نہ ہوں گی تو اور کیسی ہوں گی۔ ماسٹر صاحب تو سدا کے سز ہی تھے۔ خواہ خواہ کھنی تانگیاں خرید وائے دیتے تھے۔ پیسے ملتے تو کبھی کا فیصلہ کئے بیٹھی تھی کہ چاہے کچھ ہو جائے کئی ہوئی پتے گئی سزک خریدے گی اور پچھنے کے بہانے ایک ریوڑی بھی مانگ لے گی۔

”ارے بول۔۔۔ کتنی تانگیاں آئیں گی؟“

”تانگیاں؟۔۔۔ آں۔۔۔ وہ“ ابھی وہ فیصلہ بھی نہ کر چکی تھی کہ تانگیاں لے لی ڈالے یا سزک کے لئے پیراٹھا رکھے کہ ماسٹر صاحب بے صبر ہو جاتے۔

”کوڑمفر کہیں کی۔۔۔ ارے ہاں تانگیاں۔۔۔ ایک پیسے کی دو تو ڈیڑھ روپے کی؟“

”ڈیڑھ؟۔۔۔ ڈیڑھ روپے کی!“ ذرا سوچئے۔

”ہاں ڈیڑھ روپے کی، روپے کے آنے بنانے آتے ہیں؟“

ماسٹر صاحب کے سامنے ”نہیں“ کہنے سر ہلانے کی اجازت نہ تھی۔ ”ہندا“ ”ہاں“۔ ”تو پھر بنا۔“

اور وہ آنے بنانے شروع کرتی۔۔۔ کافی تو ہوں گے ڈیڑھ روپے کے آنے، خاصے ڈھیر سے، اور کیا!۔۔۔ عید پر کوئی گیارہ آنے ہو گئے تھے تو واسٹ کی جیب لٹک گئی تھی۔ اماں نے نہ جانے کس کام کے واسطے تمہیں آنے قرض مانگے تھے تو اس کی جان نکل گئی تھی۔ اماں تھیں بھی چھٹی ہوئی نادہند جہاں کسی کے پاس چار

اس کی قسمت سے جو چیز زندگی میں آتی تھی طوفان کی طرح آتی، یکا یک لوگوں کو اس کی تعلیم کا خیال آیا اور بس طامعون کی طرح سب کے دماغوں کو جکڑ لیا۔ سبھی تو اس کے پیچھے ”پڑھو“ کا ڈنڈا لے کر بل پڑے۔ بڑی آپا تو پڑھائی کم نوری سے مقابلہ کر کے ذلیل و حقیر زیادہ کرتیں۔ مولوی اور ماسٹر بھی آکر اپنے دانت اس پر تیز کرتے۔

”بل پر جا۔“

”کیوں؟“ وہ معلوم کرتا چاہتی تھی۔

”یہ اس کا دیور ہے۔“ ہوا کرے، نجن کو کیا۔ اس کا دیور تو نہیں۔ وہ جل جاتی اسے کسی کے دیور سے کیا ناطہ جوتا تھا جو وہ یاد کرتی۔

”دس تک کن۔“ بس اب صبر کا پتا نہ لہریز ہو جاتا اور اس کا جی چاہتا، ایک ہتھوڑی لے کر کھنا کھٹ ماسٹر صاحب کی کھوپڑی پر سو تک ٹن دے۔ اور پھر پانچ چھتیس یہ لیجئے یہ کیوں؟ پانچ چھتیس سولہ کیوں نہیں؟۔۔۔ پھر جوتا، گھانا، ضرب، تقسیم، کاش اسے معلوم ہوتا کہ وہ کس کی بونیاں بانٹ رہی ہے اور کس کا خون گھنا رہی ہے تو شاید اس کو رحم آ جاتا اور وہ کچھ دلچسپی لینے لگتی۔ مگر دلچسپی نہ لینا ماسٹر صاحب کی موجودگی میں ممکن نہ تھا۔ عموماً تو کسی کا سوال آنکھ میڑھی کر کے نقل کر لیتی اور سب کے بعد میں جا کر اپنی سلیٹ دکھائی مگر بعض وقت ماسٹر کچھ تازہ جاتے اور اس کی ہی سلیٹ کے پیچھے پڑ جاتے، اس وقت بڑی مصیبت آتی اور وہ گھبرا گھبرا کر ہتھیلیوں میں تھوک لے کر سلیٹ پر تھوہے لگتی، ایسے دھنوں پر عموماً اس کا حلق سوکھ جاتا جس پر وہ جھلا کر پیٹ میں درد یا کوئی حاجت محسوس کرنے لگتی۔ نیلن ماسٹر صاحب کے چانٹوں کا جادو مسیحا کی کام کرتا اور دم بھر میں تکلیف جھوٹا ہو جاتی۔ ایک نوکر کے کڑکے کا نام لو اتھا جو حق کی طرح ہر وقت اپنی ماں کے کلیجے پر ہاتھ کیا کرتا

پیسے دیکھے اور ان پر غریبی چھائی۔ پھر واپس دینے کی نوبت کبھی نہ آئی۔ کون تھا جو تھکا سا کر سکتا۔

”اری بول ڈیز روپے کے کتنے پیسے ہوئے؟“

”ڈیز روپے کے پیسے؟“

”ہاں کم بخت۔“

”سولہ۔“ وہ اٹھے ہوئے تھپڑ سے بچ کر کہہ دیتی۔

”سولہ، سولہ پیسے ہیں؟“ اور ماسٹر صاحب پر بھوت سوار ہو جاتا جیسے سولہ پیسے دے کر کوئی انھیں بھگے لے رہا تھا۔ وہ جی بھر کر مار کھنکے کے بعد خود ہی پیسے بنا لیتے۔ ”چھیا نوے، منحوس اچھا بتا تیرے پاس اتنے پیسے ہیں؟“ وہ پیسے بنوائی کا چانا وصول کر لیتے

”ہاں“

”اب تو بازار جاتی ہے“

”ہاں“ گوا سے یقین تھا کہ کوئی اسے بازار نہ جانے دے گا اور نہ ہی اتنی کٹائی کے بعد اتنی بہت رہ جاتی، دوسرے یہ سب بہانے بنائے جا رہے ہیں اسے الو بنانے کے لئے، مگر اسے فرض کرتا ہی پڑتا کیونکہ نفا میں چانا منڈلاتا نظر آتا۔

”اب تو وہاں ایک پیسے کی دو کے حساب سے نارنگیاں خریدتی ہے۔“

”چہ! پھر وہی کھنی نارنگیاں!“ خیر وہ مجبوراً خریدتی۔ ”کتنی ہوئیں؟“

”ایں؟“ وہ ایسی شکل بناتی گویا بس کوئی دم میں موج کر بتا ہی دے گی۔

”نارنگیاں“

”ارے بتا؟ کتنی ہوئیں تین نارنگیوں کے حساب سے؟“ بولائے ماسٹر صاحب۔

”تین؟“ وہ ہچکچا کر سوچتی۔ ”تین نارنگیاں، ہاں، وہ وثوق سے کہتی۔“

”تین ڈیز روپے کی تین نارنگیاں؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں“ وہ گڑگڑا کر ماسٹر صاحب کے وار کھلیوں پر روکتی۔

”تو پھر بتا۔۔۔ بتا۔۔۔ فوراً۔“

اسی طرح شام ہو جاتی ماسٹر صاحب پسینے میں ڈوب مہر بند حال ہو جاتے جیسے کسی نے نمن چلر میں باندھ کر گھما ڈالا ہو۔ ان کے اعضاء بے قابو ہو کر اگلے سیدھے ہلنے لگتے۔ معلوم ہوتا اتنی دیر وہ بچوں کو پڑھا نہیں رہے تھے بلکہ اپنا نوشتہ نقد پر پڑھ رہے تھے۔ پست ہو کر وہ دوسرے دن نارنگیاں جبراً خریدنے والے کا پختہ وعدہ کر کے چلے جاتے۔

جہلم، چناب، راوی، بیاس، ستلج۔۔۔ جہلم، چناب، راوی۔۔۔ ایک کے بعد دوسرا، دوسرے کے بعد تیسرا جیسے سیج کے گول گول دانے۔۔۔ جہلم، جہلم کے بعد۔۔۔ چناب۔۔۔ گول دائرے میں ایک

دوسرے کے کرتے کا پچھلا دامن پڑے جیسے نیچے ریل ریل کھینچتے ہیں۔ جہلم پھر چناب، پھر اس کے پیچھے راوی چلی جا رہی ہے پھر۔۔۔

”یاد ہو گیا۔“ ماسٹر صاحب ایک دم حملہ آور ہوتے۔

”جی، جہلم، چناب۔۔۔۔۔“

”ٹھیک سے بیٹھ بے منو کے نیچے، ہاں آگے۔“

”جہلم، چناب، راوی۔۔۔“

”نہیں مانے گارے اچھو۔۔۔ اے کہا ہوئی تیری سلیٹ، نکال، بستے میں کیا انڈے دے رہی ہے۔“

ماسٹر صاحب نہایت چابکدستی سے چوٹ کھنے چاننے بانٹنے جاتے۔ کیا جال جو کوئی کوتاہیلا پڑ جائے۔

”ہاں ہاں جہلم کہاں سے نکلتا ہے۔۔۔ نکال پینسل۔۔۔ ہاں۔۔۔ ارے بول تو کیوں چپکلی بیٹھی

ہے۔“

”جہلم۔۔۔ آرم۔“ وہ بھولنے لگتی۔

”ارے آگے بھی تو بڑھ، ایک جگہ کیوں مرے روٹنی۔۔۔ ہاں بتا۔“

”چناب۔“ قریب بالکل بھول کر ہانکتی۔

”ہاں، ہاں! کہاں کہاں سے نکلتا ہے؟۔۔۔ دیکھ رہا ہوں، منو، بد ذات۔۔۔ ارے ہاں بتا۔“ ایسا معلوم

ہوتا ہے ماسٹر صاحب ٹھٹھکی ٹھٹھکی کھیل رہے ہیں۔ ادھر ادھر وہ چاروں طرف بھونک بھونک کر پڑھاتے اور کسی کو بھی نہ پڑھاتے۔

”بول مر دار، کہاں کہاں بہتی ہے؟“

”جی زمین پر۔“

”ایں! زمین پر۔“ ماسٹر صاحب برامان جاتے۔ گویا دریا کو زمین پر محسوس کر کسی نے ان کی ہانک کر

ڈالی۔ پر کچھ لا جواب سے ہو جاتے۔

”مگر یہ تو بتا، کہاں، کس جگہ سے نکلتا ہے اور کون سے خطے کو سیراب کرتا ہے؟“

”جی خطے؟“

”ارے ہاں، نہیں تو کیا تیرے سر کو سیراب کرے گا۔“

”جی، سیراب۔۔۔ تو۔۔۔“ وہ یاد کرنے کی کوشش کرتی۔

”ہاں، نہیں یاد۔۔۔ اچھا اور اس کے ساتھ کون کون سے دریا بہتے ہیں۔۔۔ اسی خطے میں۔“

”خطے میں تو۔۔۔ دریا بہتے ہیں۔“

”نام بتا سب دریاؤں کے، چناب اور؟“

”جی چناب؟“

”ارے بھئی ہاں، منحوس اور؟“

”اور۔۔۔ رام۔۔۔ آں اور چناب۔“ وہ دماغ کو خوب بھیج کر زور لگاتی۔

”پھر بھول گئی دریاؤں کے نام۔ ایس؟“

”جی، وہ جتنا گوداوری، کرشنا۔“ وہ جلدی جلدی بتاتی جاتی اور کہنی کی ٹکون بنا کر سر پر کھڑی کر لیتی۔ مگر ماسٹر صاحب پرتو جنوں سوار ہو چکا تھا۔ اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی۔ کتنی کوزہ مغز تھی، وہ ماسٹر صاحب جگ کہتے تھے، اسکے دماغ میں بھوسہ بھرا تھا۔ کاش اس کے جسم میں بھی کوئی اس قسم کا مادہ ٹھسا ہوتا جو مار سے ایسی نیسیں تو نہ اٹھیں، اس نے کتنے کتنے قلم کے خول میں سے نکلے ہوئے لہریے دار تنکے کھائے، بد مزہ اور پھیکے مگر دماغ ویسا ہی کندرا اور ماسٹر صاحب تو کہہ چکے تھے کہ وہ بالکل نہیں پڑھ سکتی۔ بھیجا ہے ہی نہیں سر میں اور یہ تو ہی چناب تھا۔ جہلم، چناب، راوی، بیاس، ستلج والا چناب۔ خدا غارت کرے اسے یاد ہی نہ آیا پھر اس کے دماغ میں گول گول ستیج کے دانوں کی طرح جہلم، چناب، راوی چکروں میں قفس کرنے لگے۔ مگر ماسٹر صاحب تو کہتے ہیں، دریا بہتے ہیں۔۔۔ اچھا تو دریا بہتے ہیں! مگر یہ کم بخت کہاں الٹے سیدھے بہا کرتے ہیں۔ کاش وہ گھر کے پاس آکر ہی سبے ہوتے تو یوں اس کی زندگی میں کٹھن بند نہ بندھ جاتے۔ ان کم بخت دریاؤں سے تو ہزار گنا اچھا وہ نالہ تھا جو کھیت کے پتوں بچ رو پہلی سانپ کی طرح لہرایا کرتا تھا۔ اس کے کنارے بالکل کمی کے برابر مینڈکیاں گھاس میں پھد کا کرتی تھیں۔ اور جب کاغذ کی ناؤ میں وہ ان ننھے مینڈکوں کو مسافر بنا کر نالے کے دھارے پر چھوڑ دیتی تو کشتی کسی شان سے سینہ تانے بہتی چلی جاتی۔ وہ تالیاں بجاتی، اس کے ساتھ ساتھ دوڑتی۔ اور جب کوئی تنکا یا لکڑی ناؤ میں پھنس کر اسے چک پھیریاں دیتی تو اس کے جوتے مکمل جاتے اور ننھے مینڈک بہادر تیراکوں کی طرح پانی میں چھلانگ مار کر کنارے پر آن نکلے۔ اس نالے میں کبھی کبھی سے مچھلیاں بھی بہہ آتیں، تب تو کنارے پر سینکڑوں جانور دعوت اڑانے آن ڈنٹے۔ بڑا مزہ آتا۔۔۔

مگر جہلم، چناب، راوی، بیاس، ستلج انھیں بھی تو یاد کرتا تھا۔

(9)

نوری تھی تو بڑی آپا کی لڑکی، سانپ کا بچہ سنو لیا۔ ٹمن نے اس سے دوستی بڑے سوچ بچار کے بعد کی تھی۔ کیونکہ گھر میں وہ تھی یا نوری۔ باقی سارے لڑکے جن سے ان کی ایک منٹ بھی نہ نہتی، اس لئے نہیں کہ وہ لوگ اسے مارتے تھے، مارنے میں وہ خود کچھ کم نہ تھی۔ سب سے بڑی مصیبت تو یہ تھی کہ وہ موقع بے موقع اس کی گڑیاں چروالا کرتے تھے، اور نوری کے پاس تو گڑیاں بھی تھیں جن کی وہ دونوں مل کر روز شادیاں کیا کرتیں۔ گھنٹوں اسباب کے کمرے میں کھڑکی پر چڑھی سر جوڑے گودڑے کھیلنا کرتیں۔ جی گھبرا جاتا تو گلی میں کھیلے ہوئے لڑکوں کو دیکھا کرتیں۔ گلی کیا تھی تھیز کی اسٹریچ تھی۔ وہ گنی چندھی بڑھیا کی نوجوان بہو۔۔۔ کھڑکی میں سے صدیق نے پکار لگائی۔۔۔ دولڑکے ایک دوسرے کو نوپتے کھسوتے، چالیاں دیتے گزر گئے۔۔۔

”بیرلو بیرٹھے بیر۔۔۔“ ”گروے بھئی۔۔۔“ ”نیل، صابن، موتی۔۔۔“ اور پھر جیسے پریشانی سے بندھنیاں جو اپنے بچوں کی جوئیں مین مین کرکھایا کرتی تھیں۔ پرانی مسجد کے ملائی جن کے آتے ہی ڈر کر دونوں کھڑکی کے نیچے دھک جاتیں، دل دھڑکنے لگتے اور ناگوں پر پسینے آجاتے۔ مگر پھر ان کے دلوں میں کھد بد ہوتی، رہ رہ کر جھانکنے کو جی چاہتا۔ وہ ڈری ہوئی چوہیوں کی طرح آہستہ سے اوپر ابھرتیں۔ ملائی دیوار سے ناک لگائے گھنٹوں کھڑے عجیب بھیا تک حرکتیں کیا کرتے۔ پہلے دن جب وہ بالکل بے خبر غور سے دیکھ رہی تھیں تو وہ ان سے نہ جانے کیا کہنے لگے، پہلے تو ان کو سنائی نہ دیا کہ وہ کیا اشد ضروری بات کہنا چاہتے ہیں۔ مگر جب وہ ذرا آگے جھکیں تو مارے خوف کے وہ وہیں جم کر رہ گئیں جیسے اڑدے ہو کو کچھ کر بندر سکور ہو جاتے ہیں، اسی طرح سانس روکے، مٹیوں سے جنگد پڑے وہ لٹکی گھورا کیں، پھر نہ جانے کیسے وہ ایک برقی طاقت سے جھپٹا کھا کر زخمی چڑیوں کی طرح پیچھے گریں اور اٹھ کر ایسی بے تحاشا ہانگیں جیسے ملائی جی چھلانگ مار کر جنگلے میں سے ان کی گردنیں پکڑی تو لیتے۔ بڑی دیر تک ان کے حواس غائب رہے حلق خشک اور ہاتھ پیر بے قابو۔

پانی پی کر زار دم میں دم آیا تو ڈرتے ڈرتے انھیں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے کی ہمت ہوئی گویا

آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھتی ہیں۔

”کب بھی مزاج تو ایسے ہیں؟“

اس کے بعد تو ایک دم سے کھوکھلے قہقہے لگا کر بیدم ہونے لگیں اور کنکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنسی دیتی رہیں۔ گویا ان کے سینوں میں بڑے سی اہم راز دفن، خاموش اور دم چار ہے ہیں۔ انھوں نے آپس میں کوئی تبادلہ خیالات نہ کیا جیسے وہ بڑی جہاں دیدہ ہیں۔ حالانکہ ان کے چہرے سوا لہ نشان بنے ہوئے تھے اور ایسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں کہ بات بھول بھول جاتی تھیں۔ کھانے کے وقت ٹمن کاجی ستلانے لگا۔ بارہا بھیا یک زخم سے غار کی طرح اس کے ذہن میں کوئی چیز پھیلنے لگتی۔ اگر وہ گاڑی کے پہیوں میں کسی انسان کو پستا ہوا دیکھتی تب بھی ایسی دہشت اس کے جی پر نہ بیٹھتی۔ اس کے تمام احساسات پر جیسے کسی نے اونچائی سے بھاری پتھر پٹخ دیا ہو۔ جس کے نیچے وہ زخمی کیڑوں کی طرح دبے ہوئے تھمارا رہے تھے۔

کئی دن تک وہ اس دلچسپ کھڑکی کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھ سکیں جیسے وہاں وہ کوئی قتل کر کے بھاگ آئیں تھیں اور لاش اب بھی پڑی سڑ رہی تھی۔ پھر دور ہی دور سے وہ مہنی خیز نظریں ڈالتی گزر جاتیں۔ ان کا تخیل کھڑکی سے باہر کود جاتا اور پھر وہاں سے دہشت زدہ ہو کر بھاگتا۔ مگر رفتہ رفتہ ان کی ہیئت کم ہو گئی اور وہ سرف ان اوقات میں بھاگ آتیں جب ظہر کی نماز سے لوگ فارغ ہوتے اور گلی قبرستان کی طرف سنسان ہو جاتی۔ پھر تو وہ اور دلیر ہوتی گئیں اور اب یہ حال تھا کہ جان بوجھ کر ملاں جی کو آتے دیکھ کر دبک جاتیں اور پھر اچب اچب کر جھانکا کرتیں۔ ہر بار ان کے جی متلاتے، سوکھی سوکھی تے کے جھٹکے نکتے اور فطیعتیں مدد رہو جاتیں، مجروح دماغ مل مل جاتے۔

نوری کی مزاحمتیں کا گلدانا غمناک رہا جاتے، اور پرانے جوتے کے ڈبے کی پالکی میں دلہن بٹھائی جاتی۔ موتیوں کے کشن سے آراستہ ہاتھ سے دلہن سب کو سلام کرتی اور مسہری پر سو جاتی، پھر گند ادونوں ناموں پر کودتا ہوا آتا اور برسی پر خڑا ہو جاتا۔۔۔ کھیل ختم!

پڑوس میں صدیقہ کی خالہ کی شادی ہوئی تو علاوہ مندر پر سے گہما گہمی دیکھنے کے انھوں نے بہت سی باتیں سیکھ لیں، دلہن کی گود میں آئینہ رکھا گیا اور دولہا نے اس کا منہ دیکھا۔

”بیوی میں تیرا خلام۔۔۔ منہ کھولو۔“ کھیا نے دولہا کو کہنا پڑا تھا اور پھر کھیر چٹائی گئی تھی، دولہا نے کیا ہنس ہنس کر دلہن کی مہندی لگے شرمائے ہوئے ہاتھ پر سے کھیر چاٹ لی تھی کہ سب کھل کھلا کر ہنس پڑے تھے۔ جیسے کسی نے ان کی انگلیوں میں گند لیاں کر دی ہوں۔ دولہا دلہن کی پیاری سی لگاوت والی رسم پر بیویاں چپک چپک کر قہقہے لگاتی تھیں۔ ٹمن کو بھی ارمان بھر دے گئی محسوس ہوتی تھی اور نوری تو بعد تھی کہ چلو اندھیری کوٹھڑی میں دلہن دلہن کھلیں۔ یہی نہیں جگہ شادی سے بعد عورتیں دولہا کو چھیڑ چھیڑ کر مزے لے رہی تھی گویا وہ کوئی بیٹھا سالنہ تھا جسے چھو چکھ کر چٹا رہے پھر رہی تھیں۔ پھر رات کو خوب دولہا کو کھسکانا کیا جس میں چند نوجوان شائقین دروازوں کی درزوں اور روشندانوں پر بیویاں کھینچوں کی طرح چپکی پڑی تھیں۔ جبکہ ان کے خاوند اور

بچے گھر والوں میں پڑے دوا دیا چارے تھے۔

گندے گڑیا کی شادی اب کی دفعہ اور دھوم سے ہوئی۔ نکاح کے چھو باروں کے بجائے سمرے اچھالے گئے اور دولہا نے دلہن کی ہتھیلی پر سے کھیر چاٹی۔ نوہی اندھی نے گڑیا کا سارا دہ پند کھیر میں لپیٹ دیا۔ اس لئے ٹمن نے اٹھا کر بہو کو دلہیز پر پٹخ دیا جس پر نوری اور وہ خوب ہتھکھٹا ہوئیں اور ایک دوسرے کے بال بھر بھر کے بٹلے نوچ پیتے۔

گڑیا ویسے بھی سبکی ہو گئی تھی۔ گھوڑے کا سامنہ، اس لئے جب نئی گڑیا بڑی آپانے بنا کر دی تو انھوں نے اس کی ناک ڈورے کے بجائے کپڑے کی بنوائی اور چٹیا بھی کالا موزہ اور دھیر کر لگائی۔ لہسا سا موباف ڈالا، پھر بھی انھیں اطمینان نہ ہوا تو ہاتھوں میں ڈورے کی انگلیاں لگوا لیں۔ پھر ایک دن بڑی ہمت کے بعد انھوں نے نہایت ہی پوشیدہ جگہ جا کر اس کی واسٹ میں روٹی کی دو گولیاں رکھ دیں، مگر اس سے انھیں اتنی شرم آئی کہ آنکھ بھر کر گڑیا کو نہ دیکھ سکتی تھیں۔ مہین کرپ کا دہ پند اوڑھ کر کپڑے کی ناک اور ڈورے کی انگلیوں والی گڑیا بالکل جیتی جاگتی عورت لگنے لگی۔ تو بہ! ان کا دل کسی کام میں نہ لگا اور وہ دن بھر اس کا بیاہ کرتی رہیں۔ لیکن ایک دن گودڑ کی تلاش میں جو بڑی آپانے گڑیوں کا جائزہ لیا تو ان کی چوری پکڑی گئی۔ اس کی اور نوری کی وہ گت بنائی گئی کہ دونوں موت کی دعائیں مانگنے لگیں۔ انھوں نے ایک سرے سے گڑیا کی صدری ہی چھین لی اور کرتے میں کمر پرٹا کٹے لگا دیئے اس دن پندرہ بجی گڑیوں کی طرف سے بالکل کھنا ہو گیا۔ وہ انھیں بالکل کپڑے کا چھتھرہ نظر آنے لگیں۔ جن کی ناک کے جگہ ٹکونی کلی لگی ہوئی تھی اور انگلیوں کی جگہ ڈورے لٹک رہے تھے۔

کی دہن جو سدا کی بہ نے باز تھی، بچپن کا نسخہ لکھوانے کا تقاضا کئے جاتی تھی اور رشید بے چارہ بھول بھول جاتا تھا، پران کا کہنا تھا وہ جان بوجھ کر کسی کے بہکانے کی وجہ سے نال منول کرتا تھا۔ اور بڑی آپا اپنے دونوں بچوں کی قسم کھا کر کہتی تھی کہ بڑے بھیا کا نوکر ہی ایسا کر پایا تھا کہ نسخہ لکھنے کو رشید میاں نے نئی دفعہ کا غذا مانگا، سنی ان سنی کر گیا۔

”وہ بے چارے تو سبھی کو بھگتے کو تیار ہیں۔“ وہ کہتی۔ پھر بھیا نے جو شکایت کی تو بڑی آپا مگر کھڑی ہوئی کہ ”وہ کسی کے نوکر نہیں ہیں۔ میری وجہ سے آ جاتے ہیں تو سارے گھر کو مرض اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔“ اور بات بھی سچ تھی، بڑی کی سرسرا والوں پر اسی کا حق تھا۔ میاں سر گیا تھا تو کیا تھا اس کا کنبہ تو موجود تھا۔ وہ آج چلی جاتی تو کون اس کا ہاتھ پکڑ لیتا۔ یہ تو اس کا ہی جی تھا جسے مارے بیٹھی تھی۔

کہتے ہیں بڑے بھیا کے دل میں یہ بات جینے لگی۔ ان بے چارے کے دل میں کہاں سے بیٹھتی، یہ ان کی لاڈلی بیگم ہی کے کروت تھے، سو بس وہ پیچھے لگ گئے۔ جہاں رشید آتا وہ آن بیٹھتے اور وہ بے چارہ جلدی سے چلا جاتا۔ ارے کہیں یوں لاشتم پشتم بھی دور بے ٹھیک ہوئے ہیں۔

غضب تو جب ہوا جب انھوں نے اس کے خط پکڑ لئے اور صاف بڑی سے کہلوادیا کہ اگر یہ پتے بازی بند نہ ہوئی تو اب جان تک نوبت پہنچ جائے گی۔ اگر ایسا ہی ہے تو نکاح کر لو شرافت سے، بڑی آپا کی ساس کے کان میں بھی بھنک پہنچی اور بڑھیا صلواتیں سناتی، دہائی دیتی چڑھ دوڑی۔ وہ لے دے گئی کہ رشید بے چارے کا اتنا بند۔ اس دن سے دورے بھی پھیکے پڑ گئے۔ کس کے بولتے پر پڑتے۔ مگر بڑی کا غصہ تین تاؤ کھا گیا اور بس اسے تو پھر اپنے بچوں کی مامتا نے بے چین کر دیا، یہی وجہ تھی کہ اس سے نوری کی بربادی شمن کے ہاتھوں نہ دیکھی گئی۔ مجبوراً اسے اسکول بھیج دیا گیا۔

(10)

اماں شمن سے عاجز تھیں۔ سارے دن بھائیوں کو کوسنا پھینا، نوکروں سے لڑتا، ان کے کام میں ہار ج ہوتا، بھاد جوں کی زندگی اجیرن اور بھجیوں کے لئے قہر کا سامان۔ ماسٹر صاحب نے توبہ کر لی اور قرآن پڑھانے والی ملائی بی نے کان اینٹھ لئے کہ ”توبہ، نوح کسی کی اولاد یوں ہاتھ سے نکل جائے۔“ اور سب سے زیادہ تو وہ نوری کو خراب کئے دیتی تھی۔ وہی ہوا جس کی بڑی آپا کو دھڑکا لگا ہوا تھا، شمن نے نوری کو کوڑی کام کا نہ رکھا اور وہ روز بروز گئی گزری ہوتی جاتی تھی، اس وقت اسے مرنے والا اور بھی یاد آ رہا تھا کیونکہ ایک تو نوری ہاتھ سے نکل جا رہی تھی دوسرے اس کی اپنی صحت رفتہ رفتہ گر رہی تھی۔ کھانا تو کسی دن ہی ہضم ہوتا ہوگا اور نیند تو اس کے حصے کی اللہ میاں کے یہاں ختم ہی ہو گئی تھی۔ اس کا ایک رشتہ کا دیور حال ہی میں ڈاکٹری پاس کر کے آیا تھا۔ وہی بے چارہ بھائی جان میں ڈالے ہوا تھا۔ اس کے دوروں کا علاج دنیا جہاں کے حکیم ڈاکٹر ہار گئے، نہ ہو سکا، اگر تھوڑا بہت کیا تو رشید ہی کیا۔

ویسے دوروں کا کیا ٹھیک، کہہ سن کے تھوڑی پڑتے ہیں۔ بس اتنا اتفاق یا خدا کی مہربانی کہو کہ دورے کے وقت رشید کہیں آس پاس ضرور سیل جاتا، ورنہ نجانے کیا ہوتا۔ ہزاری دوا میں ہڈی ڈالیں مگر دوروں سے بچھا نہ چھوٹا۔ لوگوں نے بہت چاہا کہ وہ بھٹلی کے مہاسوں کا علاج کر دے مگر وہ نال ہی گیا۔ آخر کو بے چاری بھٹھو کی شادی ایک وکیل صاحب سے ہو ہی گئی تھی۔ بھٹھو بے چاری ان جانوں میں سے تھی جو نہایت سلیقے سے پیدا ہوتی ہیں، شریفوں کی طرح گھر میں رہتی ہیں پھر کوئی اللہ کا نیک بندہ بیاہ لے گیا۔ وہاں جب تک جی میں طاقت رہی بچے پیدا کئے، پالے پوسے، پھر کسی داغی مرض میں مبتلا ہو کر دکھ سکتی رہیں اور ایک دن اللہ نے مٹی عزیز کر لی۔ سب کے منہ سے بے اختیار نکل گیا ”واہ کیا بھتی بیوی تھی۔“

پرنسھو بھی مری نہیں تھی۔ اس کی تو اب زندگی شروع ہو رہی تھی۔ ادھر وہ بیاہ کر گئی اور ادھر بڑی کو دوروں نے آدو چا اور اس بری طرح کہ توبہ بھٹلی۔ طبیعت نڈھال اور جی کچھ کھو یا کھو یا سار ہوتا۔ دل بھلانے کو اس نے ہارمونیم بھی سیکنا شروع کیا۔ ”ابن مریم ہو کرے کوئی“ گھنٹوں بے تال سر ہارمونیم کی چیم ہیں کے ساتھ چلا مگر دل اور بھی بے قابو ہوتا گیا۔ رشید آکر گھنٹوں بیٹھتا۔ اسے مرض کے متعلق بدایتیں دیتا۔ کبھی ایک آدھ سوئی بھی اس کے بازو میں لگا دیتا۔ بازو میں سوئی لگواتے وقت اس کے بڑی گدگدنی ہوتی اور وہ لوٹ پوٹ ہو جاتی، پردہ چار دن کو دورے ختم جاتے۔ مگر بڑے بھیا کو رشید سے خواہ مخواہ کا بیر پڑ گیا۔ بات یہ ہوئی کہ ان

شمن نے جب اسکول میں قدم رکھا تو پہلے اس نے چاروں طرف سے اطمینان کر لیا کہ کدھر کدھر سے شمن کو حملے کا خطرہ ہے۔ سب سے پہلے تو اس نے میٹرن کو سمجھا دیا کہ مہربانی کر کے نہ تو اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرے جائیں اور نہ اسے گھر کی یاد آنے کے لئے پیار کرنے کی کوشش کی جائے۔ وہ اس قسم کے دکھاوے سے بخوبی واقف تھی اور منجھو کو پرکھ چکنے کے بعد اس کو یقین ہو گیا تھا کہ کسی سے محبت کرنا یا کروانا حد سے زیادہ مکاری ہے۔ پیار سے وہ ایسی بھڑکتی جیسے نئے چڑیا پھسکی سے۔ وہ ان باتوں کی عادی ہی نہ رہی تھی۔ نہ جانے کتنے دن سے نرم اور اخلاص بھرے الفاظ اس کے کانوں کے پاس بھی نہ پہنچے تھے۔ ہر بات کے جواب میں گھر کی سننے کی عادت پڑ چکی تھی۔ لہذا وہ کوئی کام شاباشی سننے کے لئے کرنا ہی نہ جانتی تھی۔ بلکہ جب تک ہر قدم پر اسے ڈانٹ نہ ملتی وہ کچھ ناامیدی ہو جاتی۔

جماعت میں جب وہ داخل ہوئی تو اس نے ایک بے اعتباری کی نگاہ سب چہروں پر ڈالی۔ اسے ان کا گھورنا اور مسکرا کر آپس میں کانا پھوی کرنا بہت ناگوار ہوا۔ جب نیچر کمرے میں آئیں تو سب کھڑی ہو گئیں مگر وہ الوؤں کی طرح بیٹھی رہی۔ اس پر لڑکیوں کے قہقہے نکل گئے اور وہ ایک دوسرے کو کھپکھپا مار مار کر اس بے عنوانی پر رائے زنی کرنے لگیں۔

”کیا آپ کی پیچھے میں درد ہے۔ جو آپ سے کھڑا نہیں ہوا جاتا۔“ رعب دار مس ممتاز نے کہتے ہوئے لہجے میں معلوم کرنا چاہا۔

”ایں!“ اس نے منہ بھاڑ دیا۔

لڑکیاں ہنسی سے لوٹ گئیں اور غفلت کی وجہ سے شمن کے گال لال ہو گئے۔ اسے مس ممتاز شروع سے ہی قابلِ غفلت لگیں۔ وہ اس سے آپ کر کے بول رہی تھیں۔ جس میں علاوہ انتہائی تکلف کے ذرا طنز کی چاشنی بھی موجود تھی۔ مس ممتاز نے کوئی اور بات نہیں کی۔ اس دن کیا پڑھایا گیا اور کیا پڑھا گیا۔ یہ اس کی خاک سمجھ میں نہ آیا۔ کیونکہ گھبراہٹ اور پریشانی پر قابو پانے میں اسے اس قدر کشمکش کا سامنا کرنا پڑا تھا کہ وہ کچھ نہ سن سکی تین چار دن جماعت میں خاموش بیٹھی رہی اور اب اس میں اتنی سمجھ آگئی تھی کہ سب لڑکیوں کے ساتھ کھڑی ہو جاتی، بیٹھ جاتی، اندر باہر آتی جاتی اور حاضری کے وقت بجائے ”کیا ہے؟“ کے اب وہ ”جی حاضر“ بولنے لگی تھی۔ مگر بولنے کے بعد بڑی دیر تک اس کے کان تھمنا یا کرتے۔ کیونکہ جب پہلے روز اس نے حاضری دی تھی تو لڑکیوں کا ہنسنے پتلا حال ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ مس ممتاز کے رعب دار چہرے پر بھی دیر تک مسکراہٹ منڈلاتی رہی تھی۔

ہفتے بھر بعد اسے سچی جماعت میں اتار دیا گیا، اس کے لئے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر لڑکیوں نے اس

معاملہ کو سنا نہ بنا دیا، جدھر وہ جاتی اشارے ہونے لگتے۔ لڑکیاں اس کی بیوقوفی کے چرچے کر کے ٹھنڈے لگاتیں اور اب ہر ایک کی زبان پر تھا کہ وہ اتار دی گئی۔ مس ممتاز نے رپورٹ دی کہ وہ بہت کمزور ہے اس درجہ میں کام نہیں چلا سکتی۔

اس نئی چھوٹی جماعت میں چھوٹی لڑکیوں کے درمیان وہ ان سب کی اماں معلوم ہوتی۔ کیونکہ یہ لڑکیاں ذرا اس سے ذرا تھیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں اسے معلوم ہو گیا کہ وہ ان سب سے عقل، عمر اور علم میں بہت آگے ہے۔ اس کو سبق وغیرہ کچھ یاد کرنے کی ضرورت نہیں اس نے تیزی سے لڑکیوں پر رعب گانٹھ لیا۔ دو مہینے بعد جب وہ گھر واپس گئی تو پہلے سے چوگنی بد زبان، خود سر اور ڈھیٹ ہو گئی تھی۔ اب اسے مار لینا بھی آسان نہ تھا۔ وہ نہایت گستاخ نگاموں سے گھر کر رتے سے جواب دے دیتی۔ اس کے علاوہ اسے کھانے کی چیزیں چرانے کی بڑی مہارت ہو گئی تھی۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ جھٹ نعت خانہ میں سے کچھ نکال کر منہ میں رکھ لیتی اور ایسے مزے سے تھوڑا سا چر کر بغل میں دبا لیتی کہ خوب ہاتھ ہلا ہلا کر چلتی جب بھی کسی کو پتہ نہ لگتا اور لقمہ منہ میں لے کر وہ گٹگٹاتی ہوئی نکل چلی جاتی۔ تاکہ ہر کوئی سوچے اس کا منہ خالی ہے اس کے علاوہ پیسے اور روپے تک لازمی مگر کسی کو اس کی طرف شبہ کرنے کا خیال تک نہ آتا۔ چوری کی چیز وہ نہایت تندی سے ساتھ سب کے ساتھ لے کر ڈھونڈتی ہی طریقہ اس کی بے گناہی کو اور مضبوط بنا دیتا۔ لڑکیوں سے اس نے اور بھی غلط باتیں سیکھ لی تھیں جو وہ نہایت فخر سے نوری کو سکھاتی۔

پھر جو وہ اسکول آئی تو اسے ایک نئی نیچر سے پالا پڑا۔ یہ نیچر بہت کم عمری معلوم ہوتی تھیں لہذا آتے ہی اس نے انھیں دق کرنا شروع کیا۔ کچھ دن اس کی شرارت بھر جنگ جاری رہی لیکن جلد ہی اسے محسوس ہوا کہ وہ ہار رہی ہے۔ انھوں نے اس کی شرارتوں پر کوٹنے میں پینچ پر کھڑا کر دینے کے بجائے بالکل توجہ نہ دی اور جیسے ہر بات کو ٹال جاتیں۔ کوٹنے میں کھڑے ہو کر تو وہ مزے سے لڑکیوں کا منہ چڑا کر ہنسایا کرتی تھی۔ جس پر استانی جل کر اسے پیچ پر کھڑا دیتیں۔ پیچ پر کھڑے ہو کر وہ لڑکیوں پر بن بن کر گرتی اور خوب ہنسی پڑتی۔

مگر چند ہی دنوں میں اس نے اپنے آپ کو ہزاروں ذمہ داریوں میں جکڑا پایا۔ کلاس کی مانیٹر وہ، بورڈ وہ صاف کرے، پاک کی نگرانی رکھنی پڑے، نقشہ تاننے کی کیل مضبوط ہے کہ نہیں، لڑکیاں غل چاٹیں تو اس کی مصیبت، اس کے علاوہ مس چرن یعنی اس نئی نیچر کی کتابیں اور چھتری وہ اپنے ڈیسک میں وقتاً فوقتاً رکھے۔ اور کبھی کبھی ان کے کمرے پر امتحان کی کاپیاں بیچانے جائے۔ کمرے میں مس چرن بالکل استانی نہیں لگتی تھیں بلکہ بڑی بے تکلفی سے اسے کمرے پر بیٹھنے کو کہتیں۔

”اچھا ابھی چائے پیو گی یا نیو کا شربت۔“ وہ پوچھتیں اور اسے شرم آنے لگتی۔ کبھی کسی نے اس سے ایسی عجیب باتیں نہ کیں تھیں۔ تھوڑی سی دیر میں وہ دونوں سہیلیوں کی طرح ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگتیں۔ اس نے انھیں تمام گھر کے قے سنائے۔ بڑی آپا سے وہ بڑی خفا تھی اور شانواں اور ستو کی شرارتوں پر تو ان کے اچھو لگ گئے۔ نوری انھیں کچھ کچھ پسند تھی۔

مس چرن نے اسے گھر کا کام کرنے کے لئے اپنے کمرے میں بلانا شروع کیا۔ شمن کو اس قدر نفیر محسوس ہوتا کہ کام ختم ہو جاتا تو اسے بزارخ ہوتا، مس چرن نے اسے اسکول کے علاوہ کام دینا شروع کیا اور دوسرے امتحان پر اسے ڈبل درجہ چڑھا دیا گیا۔ خوشی تو اسے اس بات کی ہوئی کہ مس ممتاز جس درجے کو پڑھاتی تھیں۔ وہ اس سے بھی آگے ہوئی۔

اس کی زبان پر ہر وقت مس چرن کا نام رہنے لگا۔ لڑکیوں نے اسے چھپرنے کی کوشش کی۔ جس سے بجائے کم ہونے کے ان کا خیال ایک رومانی چیز بن کر اس کے دماغ پر چھانے لگا۔ مس چرن کو دیکھ کر آپ ہی آپ اس کا دل ان کی طرف کھینچنے لگتا۔ وہ کہیں بھی ہوتی اسے ان کے وجود کا احساس نبض کی طرح دھڑکتا اپنی رگ دپے میں سرایت کرتا ہوا معلوم ہوتا۔ وہ اگر سامنے سے گزر جاتی تو شمن جو کام کرتی ہوتی اسے گڑبڑا دیتی۔ بات کرتی ہوتی تو زبان لڑکھڑاتی اگر وہ کسی اور درجے کو کوئی کھیل کھلاتی ہوتی تو اس کے لئے پڑھنا دشوار ہو جاتا۔ رہ رہ کر ان کے قہقہے اسے سر سے پیر تک لرزادیتے۔ سب کا خیال تھا مس چرن سیاہ فام اور بہت ہی کم رخصت۔ لیکن شمن کی آنکھیں کچھ اور ہی دیکھا کرتیں۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ مس چرن سے بھی حسین کوئی اور شے ہو سکتی ہے۔ اسے اپنے رشتہ داروں سے لگاؤ تھا کچھ یونہی سا، خدا سے ڈرتی تھی مگر اس کے خیال میں غرق کبھی نہ ہو سکی۔ لیکن مس چرن اس کے لئے اپنے خون اور ایمان سے بھی زیادہ بڑھ گئی تھی۔ وہ عموماً ان کی تنگی صورت کو عقیدت اور انتہائی جو شیلے محبت بھرے جذبات میں ڈوبی، پوجا کرتی۔ وہ آئیں مس چرن۔۔۔ وہ گئیں۔۔۔ وہ ان کی سازش ملی اور بلاؤں کا۔

اس کا پڑھنے میں بھی زیادہ دل نہ لگتا، مارے باندھے سے صرف مس چرن کی خاطر پڑھ لیتی تھی۔ گویا گھر کا کام مستعدی سے کر کے وہ مس چرن کے قدموں میں عقیدت کے پھول چڑھا دیتی تھی، اور تخیل کے ساتھ اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم بھی مس چرن کے قرب میں رہنے لگا ہے۔ وہ ہر وقت اپنے آپ کو ان کے پاس محسوس کرتی۔۔۔ وہ کھڑی ہے، مس چرن کا خیالی ہیولا پاس سے گزر گیا ہے۔ وہ خود سوری ہے، مس چرن اسے تھک رہی ہیں۔۔۔ وہ پیاسی ہے۔ خلق چٹخا جا رہا ہے اور مس چرن اس کے منہ میں ٹھنڈے ٹھنڈے خوشبودار عرق بخور رہی ہیں۔ ان کا ہاتھ اس کے ماتھے پر ہے۔ وہ برف کی بنی ہوئی ہیں اور اس احساس سے وہ بغیر نیند کے اٹھنے لگتی، وہ دیکھتی رات کو اندھیرے میں روئی ہوئی بھٹکتی پھر رہی ہے۔ ٹھنڈی گھاس پر پڑی سردی سے کانپ رہی ہے۔ مس چرن اسے اپنے پروں بھرے پھولدار تکیے پر لٹائے ہوئے ہیں۔ وہاں وہ ذر کے مارے مکر سا دھڑکی ہے کہ اگر ہوش میں آگئی تو سارا خواب بکھر جائے گا۔

مس چرن کا خیال اس کی جان کو مرض کی طرح لگ گیا۔ کچھ ان دنوں بورڈنگ میں آلوکھاتے کھاتے لڑکیوں کے ہاٹے بھی بگڑ چلے تھے اور شمن تو ہر بلا ڈٹ کر کھا جاتی تھی۔ اس کی نیند بہت خراب ہو گئی۔ راتوں کو اٹھ کر بڑبڑاتی اور جیسے ہی آنکھ کھلتی اسے محسوس ہوتا کہ مس چرن کھڑی ہیں۔ اگر وہ ملی تو غائب ہو جائیں گی۔ اندھیرے میں ان کے وجود کو گھور گھور کر وہ سونے کی کوشش کرتی۔

ایک رات کو اس نے اپنے آپ کو برآمدے میں مس چرن کے کمرے کے آگے کچھ ٹھونکتے ہوئے پایا۔ وہ ایک دم ڈر گئی، وہ کیسے اتنی دور تک سوئی ہوئی چلی آئی۔ جلدی جلدی کمرے میں آ کر پچھونے میں دب گئی۔ یہ کیا ہو گیا تھا اسے؟ وہ خود بھی یا اس کا بھوت جو راتوں کو اسے ٹھینے پھرتا تھا۔

دشمنی دن بعد پھر اس نے مس چرن کے کمرے کے آگے خود کو پچھکیوں سے روتے ہوئے پایا۔ خوف سے اس کی کھٹکی بندھ گئی۔ وہ کیوں رو رہی تھی؟ یہ اسے نہیں معلوم ہوا۔ اسے واپس اپنے کمرے تک آتے میں بہت ڈر لگا۔ برآمدے میں اندھیرا اور جازوں کی وجہ سے سب کے کمرے بند تھے۔ وہ ڈر پوک نہ سچھی اور ملی وغیرہ سے اسے خوف نہ آتا تھا۔ مگر لوٹتے وقت وہ تیز تیز بھاگنے لگی۔ گویا بہت سی غیر مرئی چیزیں اس کا پیچھا کر رہی تھیں۔ جب وہ میٹرن کے کمرے کے پاس پہنچی تو بلکی سی لائین چل رہی تھی، موڑ پر ایک بھیا تک سایہ زور سے اس کے آگے چھینا چلا گیا، اس کی چیخ نکل گئی اور آنکھیں بہت سے پھٹ گئیں۔

میٹرن جاگ گئی اور نکل کر اس نے آواز دی "کون ہے؟" شمن دوز کر اس سے چٹ گئی۔ میٹرن بھی بوکھلائی کہ یہ کیا بلا ہے اور اس نے زور سے اسے پرے دھکیل دیا۔

"یہ میں ہوں شمشاد، شمن۔" اس نے جلدی جلدی زمین سے اٹھتے ہوئے کہا "یہاں بھوت دوزا میرے پیچھے۔" ابھی وہ بری طرح سہمی ہوئی تھی۔

"بھوت! کہاں ہے بھوت؟ چلو اپنے کمرے میں۔" میٹرن اسے کمرے کی طرف دھکیلتے لگی، وہ خود ڈری ہوئی معلوم ہوئی تھی۔

"رات کو بھی دنگا پچاتی ہیں۔" وہ بڑبڑاتی اس کے کمرے میں آ کر میٹرن نے بجلی چلائی تو وہی بھوت بالکل شمن کے پاس کھڑا تھا۔ وہ پھر چیخی "بھوت!"

"کہاں ہے! ارے یہ تو تمھاری اپنی پرچھائیں ہے پگلی لڑکی۔" شمن کو بہت شرم آئی اور وہ چپکے سے چپک پر لپٹ گئی۔ میٹرن بجلی بکھا کر بڑبڑاتی چلی گئی۔ مگر اسے بڑی دیر تک نیند نہ آئی۔ اس کا دل برابر دھڑک رہا تھا اور تمام جسم تار ہوا تھا۔

اس نے رات کی بات کسی سے نہ کہی، تو بہ! اگر مس چرن کو معلوم ہو جاتا کہ وہ رات کو بھوت بن کر ان کے دروازے پر رویا کرتی ہے تو وہ ضرور اس سے نفرت کرنے لگتیں۔ وہ تو انھیں اتنا بھی نہ بتانا چاہتی تھی کہ وہ اس دماغ پر اس بری طرح چھائی ہوئی ہیں مگر یہ بات اوروں سے زیادہ دن نہ چھپی رہی اور پرنسپل صاحبہ نے ایک دن مس چرن سے کہہ دیا کہ وہ لڑکیوں کی اخلاقی حالت کو خراب کر رہی ہیں۔ بات یہ تھی کہ مس ممتاز ان کی چھوٹی بہن تھیں اور جب سے مس چرن آئی تھیں ان کی قیمت بہت گڑ گئی تھی۔ علاوہ شمن جیسی مرنے والی لڑکیوں کے اور قریب قریب ساری لڑکیاں انھیں پسند کرتی تھیں۔

مس ممتاز بید منٹن کھاتی تھیں، اور مس چرن باسکٹ بال۔ زیادہ تر لڑکیوں کو باسکٹ بال پسند تھی۔ اور مس ممتاز کا کہنا تھا کہ مس چرن لڑکیوں سے ضرورت سے زیادہ بے تکلف جو کر نیچروں کا رعب کم کئے دیتی

تھیں۔ انھیں کے بھڑکانے سے لڑکیاں بیڈمنٹن کی بجائے باسکٹ بال کھیلنے لگی تھیں۔ یہ مس ممتاز کی ہنک تھی اور ساتھ ساتھ ان کی بہن پرنسپل کی۔ ٹمن کو بیڈمنٹن سے نفرت تھی کیونکہ مس ممتاز ان لڑکیوں کو بہت ذلیل کرتی تھیں جو ذرا کمزور تھیں۔ انھوں نے نیم بنائی تھی۔ سب سے اچھی کھیلنے والی لڑکیاں ایک طرف اور پھر سب سے برا کھیلنے والی جن میں ٹمن بھی تھی، دوسری طرف۔۔۔ روز اچھی کھیلنے والی لڑکیاں جیتیں اور یہ ہارتیں۔ ہنڈا اس ذلت سے بچنے کے لئے جس دن بیڈمنٹن کی باری ہوتی ٹمن دردسریا کوئی اور بہانہ کر کے مس چرن کو کھلاتے ہوئے دیکھتی رہتی۔ ان کی ہر حرکت کا عکس وہ اپنے دل دماغ میں محفوظ کر لینا چاہتی۔ یوں انھوں نے گیند اچھائی، یوں اپنے پتے سے ہاتھ کو میز کا کر کے جھنڈ دی۔۔۔ وہ گنی گیند۔ لڑکیاں کہتی تھیں کہ ان کے ہاتھ سوکے اور کالے ہیں مگر ٹمن کو وہ سب سمر کے سے نظر آتے تھے۔

راتوں کو وہ اب بھی برآمدوں میں سسکیاں بھرتی ہونے لگی تھی۔ ایک دفعہ جو رات کو اس کی آنکھ کھلی تو ہکا بکا رہ گئی۔ پرنسپل مارچے لئے مس چرن کے کمرے میں لمبا سا چوہہ پہنے کھڑی تھیں۔ اور مس چرن پریشان ٹمن کو سیدھا بٹھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اسے معلوم بھی نہ تھا کہ وہ چیخ چیخ کر رو رہی ہے۔ پھر ایک دم سے وہ چپ ہو گئی اور منہ پھانے سے مس چرن کو نکلتی رہی۔ وہ مس چرن کے پلنگ پر بیٹھی تھی [چیخ کا پلنگ!! وہ خواب واہ نہ نہیں بلکہ ہنر بھول کرڑھا ہوا تکیہ، بھورا مبل جس میں کشش گوت لگی تھی۔

اسے گھٹ کر اس کے کمرے میں پہنچ دیا گیا۔

صبح پرنسپل نے اس سے بہت سے سوال کئے مگر اس نے منہ پھلایا اور کسی سوال کا جواب نہ دیا۔ بھلا وہ کیسے اتنی بہت سی باتیں بتا دیتی جو وہ سوچا، دیکھا اور محسوس کیا کرتی تھی۔

تیسرے دن مس چرن اسکول چھوڑ کر چلی گئیں۔ وہ کسی لڑکی سے ملنے بھی نہ آئیں بس ایک دم چوکیدار ان کا سامان لے گیا۔ اور اس کے بعد وہ پرس ہاتھ میں لئے نکلیں اور سیدھی پچ تک سے باہر چلی گئیں۔ اسکول میں کھلبلی پڑ گئی۔ لڑکیاں ایک دوسرے سے سوال کرنے لگیں کچھ معلوم نہ ہو سکا، بس اتنا یہ جلا کہ کچھ ٹمن پر بات انھی تھی جس پر مس چرن اور پرنسپل میں کھٹ پٹ ہو گئی۔ لڑکیوں نے ٹمن کو چاروں طرف سے گھیر کر سوالوں کی بارش کر دی، مگر وہ کچھ نہ بتائی۔ جب مس چرن کے جانے کی خبر کی ہوئی تو ان کی ساری چائے وانیوں نے روتا شروع کیا۔ اس پر پرنسپل صلبہ اور مس ممتاز نے آکر سب کو خوب ڈانٹا۔ لڑکیاں بڑبڑا ہو کر چپ ہو گئیں۔

مگر ٹمن نے ایک آنسو بھی نہ بہایا، وہ خاموش چور بنی سب سے الگ الگ پھرتی رہی۔ مگر سارے وقت تول تول کر قدم رکھتی تھی جیسے کوئی چٹنی ہوئی چیز اٹھائے پھر رہی ہے جس میں ٹھنڈی لگ گئی تو چکنا چور ہو کر نکھر جائے گی۔

مس چرن کے جانے کے بعد وہ بہت سخت دل ہو گئی۔ اسے اتنا تو تجربہ ہو گیا کہ منجھوئی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ قصور خود اس میں ہی کہیں چھپا ہوا تھا اور یہ ماننے کے لئے وہ قطعی تیار تھی۔ اسے اپنے دماغ کے اسے حصے سے سخت نفرت تھی جو ہمیشہ سارا الزام اسی پر تھوپ دیا کرتا تھا۔ اس نے مس چرن کے متعلق سوچنا بہت کم

کر دیا۔ ان کا خیال اس کے دماغ میں چپے ہوئے زخم پر نہ ہو کے لگتا جس سے اسے روحانی اذیت ہوتی۔ وہ اس سال فیل ہو گئی۔ لہذا اسے مقامی مشن اسکول میں داخل کر دیا گیا یہاں نوری بھی اس کے ساتھ جاتی۔ مشن میں مس چرن سے بھی زیادہ سیاہ فام بچہ تھیں۔ مگر ٹمن کو ان میں سے ایک بھی پسند نہ آئی۔ نوری بڑی تیز تھی اور بڑی آپا بھی اسے برابر مارا مار کر پڑھاتی رہتی تھیں۔ اس لئے وہ بہت جلد اسکول میں جم گئی۔ مگر ٹمن سے نہ جانے لوگوں کو کہاں کا بیر تھا کہ وہ مستعدی سے کام کر کے بھی لے جاتی تو وہ اس سے اور بہتر کام کی توقع رکھتے۔ اسے کامل یقین تھا کہ وہ کند ذہن تھی۔ اور یادداشت تو اس کی بہت خراب تھی۔ سب کہتے تھے کہ وہ بہت جلد سب بھول جایا کرتی تھی۔ مس چرن کو وہ آخر بھول ہی گئی اور اسے غور کرنے پر بھی ان کا ناک، نقش، لباس، ہنسی، ان کا باسکٹ بال کھلانا یاد نہ آتا۔ جب ٹمن ان کے کمرے میں پڑھتی تھی تو وہ ان کا ہلکے ہلکے گنگنا تے جانا، ایسے کہ ٹمن کو بجائے غفل کے ایک طرح کی مدد مل جاتی تھی۔ فضا کو کچھ اور چکنا اور بھورا سا کر جاتا۔ بہت دفعہ ایسا ہوتا کہ وہ کسی مشکل سوال پر انک گئی ہے کہ مس چرن کے گنگنا نے کی چھوٹی چھوٹی لہریں اس کے سوال کی گتھی سے نکراتیں اور وہ ڈھیلی ہو کر کھل جاتی، مگر نہیں، وہ یہ سب کچھ بھول چکی تھی۔ دو برس اس نے مشن میں پڑھا، اسے ایک دفعہ بڑا درجہ ملا۔ اور دو چار انعام بھی ملے تھے مگر اس نے وہ سب لاپرواہی سے پھینک دیے۔ اسے کسی چیز کی قدر کرتے ہوئے ذرا معلوم ہوتا، وہی زخم ساس کے دماغ میں نہیں مارنے لگتا جو مس چرن کے خیال سے دکھا کرتا تھا۔ دو برس اس نے بائبل پڑھی اور یسوع مسیح کی تعریف میں بہت سی نعتیں سکھ گئی، مگر اسے یہ بات بالکل پسند نہ تھی کہ گرجے میں گھسنے نینے کے لئے منہ بوجھ کے گدے تھے، جن میں سونیاں ہی لگی تھیں جو بہت جھٹکتی تھیں۔

کئی دفعہ اس کا ارادہ ہوا کہ وہ بھی چپکے سے یسوع مسیح کی بھیڑ بن جائے مگر اماں کے ڈر کے مارے بہت نہ پڑی۔ اسے یہ بات معلوم کر کے بہت حیرت ہوئی کہ یسوع خدا کے بیٹے تھے، مگر پھر بھی لوگوں نے ان کو پھین سے نہ چھوڑا۔ آخر یہ دنیا اس قدر گناہ گار کیوں ہے؟ لوگ جھٹ پٹ اچھی باتیں سکھ کر مزے سے جنت میں کیوں نہیں چلے جاتے۔

مقدس ماں کنواری تھی! یہ سوچ کر اسے ذرا ہنسی آتی، اور وہ خود بھی تو کنواری تھی اگر خدا نہ کرے بیٹھے بٹھائے خدا باپ اس کے یہاں بھی ایسا ہی بھولا بھلا ماننا سا یسوع پیدا کر دے تو وہ کیا کرے۔ یقیناً اماں تو اس کے لئے دودھ دیں گی نہیں اور کپڑے تو خیر وہ پرانے کرتوں کے بنا لے گی۔ مگر پھر اسے یاد آتا کہ جب اس کے دھوبی کی لڑکی کے ایسا ہی مان پیدا ہو گیا تھا۔ تو سب نے کسی تھری تھری کی تھی۔ ٹمن نے اس کو بہت سمجھایا کہ وہ بیوہ ہے تو کیا "خدا باپ" کی قدرت میں کسی کو کیا دخل ہے۔ جو چاہے کر سکتا ہے، مگر وہ کہتی تھی کہ "نہیں نبی، میں نے تو پاپ کیا ہے۔" اور باوجود گھٹنوں سوچنے کے اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ پاپ ہوتا کیا ہے اور لوگ کیوں کرتے ہیں۔ مگر آکر اس نے اماں وغیرہ کو جب یسوع کی تعریف میں نعتیں سنائیں تو انھوں نے اپنا سر پیٹ لیا اور اسے بہت ڈانٹا کہ کیا اب وہ عیسائی ہونے کا ارادہ رکھتی ہے۔ لہذا مجبوراً اسے واپس اسی پرانی درس گاہ میں بھیج دیا گیا جہاں پہنچ کر مس چرن کا داغ پھر ہرا ہوا گیا اور مس ممتاز سے نفرت چوگی بڑھ گئی۔

(12)

اس بار اسکول کی نئی زندگی نئی بلاؤں کے ساتھ شروع ہوئی جو اس پر یکا یک ٹوٹ پڑیں۔ نہایت گندی، شرمناک اور نفرت انگیز مصیبتیں۔ کئی دن تو وہ خودکشی کے منصوبے باندھتی رہی کیونکہ یوں رنجہ رنجہ کر مرنے سے تو ایک دفعہ زہر نکل لیتا ہزار درجہ آسان تھا مگر گھر میں تو کسی قسم کا زہر دستیاب ہو باقی تو مشکل تھا۔ جسمانی تبدیلیوں سے تو وہ اور بھی بدحواس ہونے لگی تھی۔ اور گھنٹوں تنہائی میں آنسو بہایا کرتی۔ اسے پہلی جماعت کی وہ بھیا تک استائی یاد آ جاتیں جو بالکل گوشت کا بے شکم لوتھر تھیں۔ ویسے ہاتھ پیر تو ان کے سوکھے مارے تھے مگر پیٹ اور کچھ پر گوشت کے پندے لے لے ہوئے تھے۔ لڑکیاں ان کا مذاق اڑایا کرتی تھیں۔ اور عجیب عجیب بے ہودہ لطیفے ان سے وابستہ کر لئے تھے۔ ان کی نفرت محض نفرت نہ تھی، بلکہ اس میں ایک طرح کا خوف اور کراہت پوشیدہ تھی۔ اصل گھن تو شمن کو ان سے اس دن ہو گئی تھی جس دن وہ بھولے سے ان کے نسل خانہ میں گھسی چلی گئی تھی۔ وہ ہمیشہ نہاتے وقت دروازے میں کندی چڑھنا بھول جایا کرتی تھیں۔ ملاجی کے بعد یہ دوسرے سستی تھی جسے دیکھ کر اس پر فالج کی سی حالت طاری ہو گئی تھی۔

وہ خاموش تنہائیوں میں پڑی نہ جانے کیا کیا سوچا کرتی۔ مستقبل، بھیا تک خوابوں کے نئے نئے چولے بدل کر اس کے سامنے ناچا کرتا۔ کاش کوئی ایسی دوا ہوتی جسے کھا کر وہ چوبیسا برابر ہو جاتی، وہ بہت ہی تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ جسم کے مختلف حصے مختلف اوقات میں بڑھ رہے تھے۔ پہلے تو جیسے اس کی ناگوں کو جسم سے نفرت ہو گئی اور وہ بے طرح لمبی ہونے لگیں۔ رات کو وہ محسوس کرتی اس کی ٹانگیں بڑھ رہی ہیں، لمبی ٹکیروں کی طرح لہراتی، چٹک پر سے اتر کر دیوار پر سے رینگتی ہوئی نامعلوم منزل کی طرف بہہ رہی ہیں۔ وہ جلدی سے کہنی کا سہارا لے کر ناگوں کو دیکھتی تو وہ جھٹ سے کپتوے کی طرح سکر جاتیں، گویا اس نے انھیں عین وقت پر پکڑ لیا۔ ورنہ بھاگ ہی گئی ہوتیں۔ وہ ٹکٹھیوں سے لیت کر دیکھتی کہ اب کیا کر رہی ہیں اس کی ٹانگیں۔ مگر وہ ہوشیار سانپوں کی طرح مکر کے پڑی رہتیں۔ یہی نہیں اس کے جسم کا ہر حصہ غیر سا ہو چلا تھا۔ ناک ایک دم چہرے سے روٹھ کر اپنے راستے پر چلنے لگی۔ اس نے ایک کہانی پڑھی تھی جس میں ایک شہزادے کی ناک تین فٹ لمبی ہو گئی تھی، بے چارہ شہزادہ! کوئی اس سے بات بھی نہ کرتا۔ اس کی چوٹی بھی کچھ عجیب بننے لگی سی ہو گئی تھی، جیسے چائے دانی کا کندہ۔ انٹنیس ہوئی چھوٹی سی دم جو اس لمبوتری گردن پر کسی طرح نہ جستی۔ ایک مرض کا علاج تو اتفاق سے اس کے ہاتھ لگ گیا۔ اس نے اماں کی بیماری کو بھانپ لیا تھا۔ گوا اس سے چھپائی گئی تھی۔ مگر اس کی تیز نگاہوں نے اس شیشی کو دیکھ لیا تھا جس نے ان کی جان بچائی تھی، موقع پا کر اس نے وہ دوا چڑھا لی۔ اثر

نوری ہوا اور وہ قطعی اچھی ہو گئی۔ بھلا! گردہ کسی کو اپنا مرض بتا دیتی تو اتنی جلدی کوئی دوا تھوڑی کر دیتا اس کی تو ہر بات کو نالا جاتا تھا۔ دوسرے بھٹی بہن نے اسے ایک دفعہ اس قسم کی بات کرنے پر بہت بے شرم کہہ کر ڈانٹ دیا تھا اور غضب تو یہ تھا کہ نوری اس تمام شرمناک رازوں کی نوہ میں لگی رہتی مگر وہ ہمیشہ اس سے دور رہتی۔ وہ جانتی تھی کہ نوری حقارت سے مسکرائے گی اور سب سے جا کر شکایت کر دے گی۔ اپنے دکھوں میں وہ آپ ہی ٹھلا کرتی، مگر خاک ٹھلا کرتی تھی! گوشت تو جگہ بے جگہ تھپا چلا رہا تھا۔ اس نے بھاگنا دونا کم کر دیا تھا۔ جیسے ہوا سے بھی ٹیسس مچھتی تھیں۔ جسم پکا پھوڑا ہو گیا تھا اور پنڈلیوں میں اٹنھن ہوتی تھی۔ بڑی جماعت کی لڑکیوں سے اسے بہت نفرت تھی۔ اور وہ ان کا ہمیشہ مذاق اڑایا کرتی تھی۔ دھوا دھب جب وہ ری کووتے وقت زمین پر پیر پختیں تو ان کے کرتوں میں بلایاں سی لڑتی معلوم ہوتیں۔ مگر شمن کسی نہ کسی طرح کھیل میں شرکت کرنے سے بچ جاتی۔ اسے ہر روز سزائیں ملتی لیکن وہ سب برداشت کرتی۔ یہاں تک کہ ایک دن اس نے کوئی معقول بہانہ نہ پایا تو کچے سے بلند سے اپنا پیر کاٹ لیا اور بڑی دیر تک اپنی کامیابی پر مسکراتی رہی۔ ایک دم اس کی طبیعت خراب رہنے لگی، کھڑے کھڑے چکر آ جاتے، ہاضمہ خراب رہتا، منہ پر کالے اور سفید سفید چکے پڑ گئے، ماتھا پسینوں سے لد گیا اور سارے جسم میں کھلبلی مچتی رہتی۔ خون جیسے کھولتے ہوئے تیل کی طرح بھاری بھاری اسے جسم میں لہراتا ہوا محسوس ہوتا۔

اسے ست دیکھ کر کسی نے پرواندگی۔ بس سزائیں بڑھتی گئیں۔ یہاں تک کہ اماں ابا کے پاس بھی بہت بری شکایت گئی۔

ایسی زمانے میں سالانہ ڈاکٹری معائنے کا وقت آیا تو اسے ہزاروں فکروں نے گھیر لیا۔ وہ کئی دن پہلے سے سہمی ہوئی رہنے لگی، یہ اسکول میں اس کا پہلا معائنہ تھا۔ وہ ہزاروں بہانے تلاش کرنے لگی۔ مگر جب جلاد ٹکوار اٹھا لیتا ہے تو پھر بچاؤ مشکل ہو جاتا ہے۔

جب میٹرن نے اس سے کپڑے اتارنے کو کہا تو اس نے اسے ”گدھی“ کہہ دیا جس پر میٹرن کو روٹے روٹے دورہ پڑ گیا۔ سوکھی ماری بڑھیا میٹرن بھلا اس کے دکھوں کو کیا سمجھ سکتی۔

لیڈی ڈاکٹر نے اس کے دوطانچے لگائے مگر وہ اس سے بھی کشتی لڑتی رہی۔ ڈاکٹر نے اس سے بہت سے بیہودہ سوال کئے۔ جن کا اس نے ”نہیں“ میں ہی جواب دیا۔ جان بوجھ کر وہ اس کے پیچھے ہی پڑ گئی۔

اس کے بعد اس کا دوبارہ جو معائنہ ہوا تو اس نے بہت ہی فیل چائے۔ اس مردار ڈاکٹر نے کولوگوں کو نولنے کا وہ شوق تھا کہ حد نہیں۔ بلا کی طرح چمٹ گئی۔

اسے زبردستی دوا ملائی اور چند ہی دن میں اس کا خوفناک مرض پھر سے پھوٹ نکلا۔ اور غضب یہ کہ سارے اسکول میں صوم بچ گئی۔ لڑکیاں مارے جس کے بنائے کیا شوپنے لگیں۔ نوری اسے دیکھنے کے بہانے بیدار لینے لگی دفعہ آئی۔ مگر شمن نے اسے ڈانٹ ہی بتائی۔

54

”اوس، بھی ہمیں یہ مذاق اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اسے مذاق سمجھتی تھی گویا شمن اتنی مری پڑی تھی کہ رسول فاطمہ سے مذاق کرے گی۔ وہ چھن کچلے ہوئے سانپ کی طرح بھنا جاتی مگر رسول فاطمہ اس کی طرف پیار سے دیکھ کر اپنی مرجھائی ہوئی آنکھوں میں سناس پیدا کرنے کی کوشش کرتی۔

اسکول میں ساتھ سونے کی سخت ممانعت تھی۔ مگر رسول فاطمہ کو اس قدر ڈر لگتا تھا کہ وہ آخری ٹھنٹی بج جانے کے بعد شمن کے پٹنگ کے قریب پٹنگ لے آتی۔ شمن نے کئی دفعہ حقارت سے اسے دھتکارا بھی لیکن وہ سچ سچ اس کے پیر چھوئے گی۔ اس نے بتایا کہ جب سے اس کی ماں طاعون میں مری ہوئی دو دن تک گھر میں پڑی رہی تھی تب سے اسے مردوں سے بہت ڈر لگنے لگا تھا۔ اور اندھیرا ہوتے ہی اسے چاروں طرف سے ردھیں گھیرنا شروع کر دیتی ہیں۔

”اچھا چپ رہو۔“ شمن نفرت سے اس کو ہر بات پر ڈانٹتی اور وہ خاموش ہو کر ہولے ہولے قرآن شریف کی آیتیں پڑھ کر چاروں طرف پھونکتی مگر جب اس نے ان مقدس آیتوں کی برکت شمن پر پھونکنا چاہی تو اس نے ایک چائنا اس کے منہ پر جمادیا۔

”سوریا، ہمارے منہ پر تھوک دیا۔“ اس نے دانت پیس کر رسول فاطمہ کو اس پٹنگ پر گرا دیا۔ رسول فاطمہ بہت ہی سوکھی ماری تھی ذرا سے ٹھوکے سے بیدم ہو جاتی۔

ایک دفعہ رات کو شمن کو اپنی گردن پر چوہا سا پھدکتا محسوس ہوا، اندھیرے میں وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ چوہا رسول فاطمہ کے پٹنگ پر بھاگ گیا۔۔۔ وہ phr لیت گئی۔ نیم غنودگی کی حالت میں اسے پھر چوہا پٹی پر ریٹکتا معلوم ہوا۔ دھندلکے میں بڑے غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ چوہا نہیں بلکہ سوتے میں رسول فاطمہ کا ہاتھ بل رہا تھا۔ وہ کروٹ بدل کر سو گئی۔

جیسے اس نے خواب میں دیکھا کہ چوہا پھر ریٹکا۔ اور قبل اس کے کہ وہ اسے جھٹک سکے وہ اسے پچھاڑ کر اس پر پوری طرح قابض ہو گیا۔ اس کے جسم کی ساری رگیں اکڑ کر تانت کی طرح تن گئیں۔ ساری قوت ایک دم سن سے اس کے جسم سے نکل گئی اب وہ کبھی جنبش نہ کر سکے گی۔ رسول فاطمہ کی سوکھی ہوئی انگلیاں کیلوں کی طرح چھ رہی تھیں۔ مگر وہ اسے نہ روک سکی۔ جیسے شیر اپنے شکار کو جھجھوڑ جھجھوڑ کر لٹکتا ہے۔ بالکل اسی طرح۔۔۔ وہ سبھی ہوئی خاموش یعنی رہی اور چوہے دڈڑتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی ڈوبی ہوئی طاقت ابھرنے لگی۔ ایک ہی دفعہ اس کا سارا جسم بغاوت پر تن گیا اور اس نے چاہا ایک ہی جست میں وہ رسول فاطمہ کو پچھاڑ کر اٹھ بھاگے، مگر وہ بلی بھی نہیں۔ احساس زلت نے اس کی ساری طاقت سلب کر لی۔ آف۔۔۔ اس کی یہ گت اور وہ بھی رسول فاطمہ کے ہاتھوں۔ اگر وہ جاگنے کا اعلان کرتی ہے تو پھر تو اسے رسول فاطمہ کو مار ڈالنا چاہئے۔ اس نے سوچا، وہ ایسے بے گویا سوری ہے۔ مگر کچھ دیر میں جاگ جائے گی تو شاید رسول فاطمہ ڈر کر اسے چھوڑ دے گی۔۔۔ مگر بھلا، وہ ایک بھتیجی تھی اور فیصلہ جلدی جاتا تھا۔ لہذا ایک دم بھلا کر اس نے اتنی زور سے کروٹ لی کہ اس کی کہنی رسول فاطمہ کی اٹلی ہوئی آنکھ میں لگی مگر ذرا اونچھی، کروٹ لے کر اس نے اپنے جاگنے کا اعلان کر دیا

”کون ہے؟“

”میں۔۔۔ میں ہوں تمہاری رسول فاطمہ۔“

کیا؟ اس کی رسول فاطمہ؟ اگر وہ اتنی ڈری ہوئی نہ ہوتی تو اسے اس گستاخی کا اسی دم مزہ چکھائی، مگر موقع نہ تھا۔ اس نے بڑبڑاتے ہوئے زور سے اپنی چار پائی دور دھکیلی، ایسے کہ رسول فاطمہ کا پرانا پچکا ہوا صندوق چور ہو گیا۔

صبح اٹھ کر اسے رسول فاطمہ سے آنکھ ملانے کی ہمت نہ پڑتی تھی مگر وہ بھری بیٹھی تھی کہ وہ بولے تو بس اس کی جان کو ہی آجائے۔ لیکن رسول فاطمہ بیٹھی بی بی بنی شمن کا تازہ رنگا ہوا دود پڑھ رہی تھی، یہ دیکھ کر وہ جل گئی اور ایسے زور سے جھنجکا دے کہ دود پڑھنا کہ رسول فاطمہ گر پڑی۔۔۔ ساری اس کے ہاتھوں کی گھائیاں جھل گئیں مگر وہ برانہ مانی بلکہ رحم طلب نظروں سے اسے دیکھنے لگی، جیسے یہ چنگیزی مظالم اسے بہت ہی بھاتے ہیں۔ شمن نے بھنا کر جو دودھ پنے کی چٹ کھولی تو کئی شوب کھایا ہوا دود پڑھ مسک گیا۔ اب تو اس نے واقعی اسے ایسے دھکیلا کہ بچاری کی نئی تین پیسے کی صراحی چکنا چور ہو گئی۔ اس کی بڑی بڑی بے جان آنکھیں زخمی مینڈکوں کی طرح پھول کر اور ابھرائیں اور ان میں غلیظ نمی جھلکنے لگی۔

ذرا ذرا سی بات پر شمن اسے دھتکارتی رہتی۔ لیکن وہ یا تو چکی سستی رہتی یا پھر ہیں ہیں کر کے بے جان بنی بیٹھتی۔ گویا اس کی شوکر دوس میں جفا کی چاشنی بھری تھی۔

”بھئی ایسا بھی مذاق کس کام کا، لے کے ساری چوڑیاں توڑ دیں، ظالم کہیں کی!“ وہ اسے اس قدر پیار سے دیکھنے لگی کہ شمن گھبرا کے کمرے سے بھاگی۔ اس کا جی چاہا سب کچھ جا کر میزین سے کہہ دے مگر اس کے پیر رک گئے۔ کیا کہے گی وہ اس سے جا کر؟ ابھی گذشتہ مہینے چھوٹی کلاسوں کی بچیوں کو بیہودہ کھیل کھیلنے پر سزا ملی تھی۔ وہ لحافوں میں دبی ہوئی ایک دوسرے کو بچے جنوار ہی تھیں! تو بہ!!

رسول فاطمہ کی صورت دیکھ کر اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ شام کو وہ سعادت کے ساتھ بیٹھ کر گھر کا کام کر رہی تھی کہ ایک چھوٹی بچی نے دروازے کی آڑ سے اسے بلایا ”یہاں آئیے شمن باجی“۔۔۔ یہ چھوٹی بچیاں بورڈنگ میں بڑی لڑکیوں کی لونڈیوں کی طرح ہوتی ہیں۔ چھوٹے سونے کا کام، رقعہ پیغام لے جانا، جن میں سے پھول چرا کر لانا، کتابیں لاد کر ادھر ادھر لے جانا اور اس کے بدلے میں کبھی کبھی بڑی لڑکیوں کے سر یا پیروبانے کی عزت حاصل کرنا۔ جتنی زیادہ ہر دل عزیز لڑکی ہوگی اتنی ہی زیادہ چھوٹی لڑکیاں اس کی خدمت میں حاضر رہیں گی۔ شمن ان چھوٹی لڑکیوں میں زیادہ عزیز نہ تھی کیونکہ ابھی وہ خود نہایت چھچھوری ہی تھی۔

”کیا ہے؟“ اس نے رکھائی سے دروازے کے پاس جا کر پوچھا۔

”یہ رسول فاطمہ آپا نے دیا ہے۔“ ایک پرچہ دے کر وہ لڑکی شرماتی ہوئی بھاگ گئی۔ رسول فاطمہ نے نہ جانے کن خوشامدوں اور رشوت دہی کے بعد لڑکی کو پیغام بری کے لایا کیونکہ عام لڑکیاں خصوصاً

چھوٹی لڑکیاں اس سے بہت نفرت کرتی تھیں۔

پرچہ لے کر شمن کے ہاتھ کا پھنپھنے لگے۔ اس نے سعادت کی نظر بچا کر جلدی سے سویٹر کے ربیان میں چھپا لیا اور واپس پڑھنے آئی تھی۔ لیکن پریشانی کی وجہ سے اس سے خاک بھی نہ پڑھا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے اسے انکار کرنے کا خط لکھا ہے اور وہ واقعی خطرہ میں ہے۔

اس نے چاہا کہ کوئی بہانہ کر کے باہر چلی جائے، خط پڑھنے کے لئے وہ بے چین ہونے لگی۔ لہذا وہ غسل خانے جانے کا بہانہ کر کے انہی، خط میں لکھا تھا۔

”میرے من مندر کی دیوی

آہ، اپنے عاشق سے کیوں ناراض ہو، کب تک خفا ہوگی۔ اُتر ایسی ہی مجھ سے نفرت ہے تو اپنے پیارے پیارے ہاتھوں سے گلا گھونٹ دو۔۔۔ یہ تم نے کیا جاؤ کر دیا ہے۔۔۔ ایک دفعہ اپنے پیروں پر سر رکھ کر معافی مانگ لینے دو۔

تمھاری حسن کی پروانہ

رسول فاطمہ

ہیئت کے مارے وہ شل ہو گئی۔ کس قدر بد معاشی کا خط لکھا گیا تھا۔ اب؟ کمرے میں واپس جانے کا خیال سے اس کا دم نکلتے لگے۔ وہ کوئی ایسا بہانہ کرے کہ سعادت اسے اپنے کمرے میں پناہ دیدے۔ سونے کی تختی نہ لگنی اور وہ کوئی خذر نہ تراش سکی۔ تختی کی ضربوں کے ساتھ اس کا دل بھی اونچی آواز میں دھڑکنے لگا اور وہ ڈری کہ سعادت نہ سن لے۔

غیر ارادی طور پر قدم رکھتی ہوئی وہ کمرے میں آئی۔ اس نے رات کے کپڑے نہیں بدلے، پیر لکائے چنگ پر بیٹھی رہی۔ نیم روشنی خیالات اسے پریشان کرنے لگے ایک لمبی آد کمرے میں سرسرائی اور رسول فاطمہ نے نروٹ لی۔ شمن آہستہ سے تختی پر سر رکھ کر لیت گئی۔ اب اندھیرے میں اس نے محسوس کیا کہ رسول فاطمہ کی بڑی بڑی آنکھیں اس کے جسم میں چھب رہی ہیں۔ اس پر ایک دم سے نامعلوم خوف طاری ہو گیا اور جی چاہا کہ کسی کی آغوش میں یوں چھپ جائے جیسے جی بچنا نہ دیتی ہے تو چوڑے دودھ کر مرغی کے پروں کے نیچے چھپ جاتے ہیں۔ پھر اس نے برداشت نہ ہو سکا اور وہ باہر نکل آئی اور برآمدے میں کھنبے سے لنگ کر کھڑی ہوئی۔

”بیباں کیوں کھڑی ہو سہ دی لنگ جانے کی۔“ رسول فاطمہ اس کے ساتھ ساتھ ریٹ آئی تھی۔ مگر اس نے اس کا ہاتھ بھٹک دیا اور غسل خانوں کی طرف چل دی۔ جب وہ وہاں سے نکلے تو رسول فاطمہ سڑکی کھڑی تھی۔ وہ چہ نہیں اور جسے تھی اور اس کے بد وضع رات کے کپڑوں میں سے اس کا حقیر سر میل جسم ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ اسے دھکا دیتی ہوئی ہاتھ دھوئے کے گل کے پاس جا کھڑی ہوئی اور غیر ارادی طور پر پانی کی دھار اپنی آنکھوں میں سے چہننے لگی۔

”چوکی نہیں شمن۔۔۔؟“ رسول فاطمہ سن سنا۔ شمن نے کچھ جواب نہ دیا۔۔۔ گل بند کر کے وہ اپنے حلق میں میلی انگلیاں ڈالنے لگی۔ حلق میں گد گد ہی ہوئی، کوئی انہٹا۔

”آؤ۔۔۔ اوق“ وہ قے کرنے لگی باوجود کھیلنے کے رسول فاطمہ اس پر چڑھی چلی آئی اور گھبرا گھبرا کر اس کی پیٹھ سہلانے لگی، واقعی اسے قے ہونے لگی۔ ہر جھٹکے پر اس کے گلے کی نیس پھینکنے لگیں اور معلوم ہوتا زبان ٹوٹ آئے گی۔ جب ذرا جی بھرا تو رسول فاطمہ دیوانوں کی طرح روتی ہوئی میٹرن کو بلا کر لائی۔ میٹرن نے باورچی کو برا بھلا کہنا شروع کیا اور اسے لاپچی چبانے کو دی۔

”مجھے مریضوں کے کمرے میں پہنچا دیجئے۔۔۔ نہ جانے جو پھرتے ہوئی تو۔“

رسول فاطمہ بورڈنگ کے اصول سے واقف ہو کر بھی اس کے ساتھ جانے کی ضد کرنے لگی۔ مگر میٹرن نے اسے ڈانٹ بتائی کیا عجب کوئی چھوت کی بیماری ہو!

دیر تک وہ بد بودار رضائی اوڑھے بیمار بنی مسکراتی رہی۔ اس کا حلق بری طرح جکڑ رہا تھا اور کنپٹیاں دکھ رہی تھیں۔ مگر اسے معلوم ہوتا تھا کہ چیل سے بچ کر وہ مرغی کے پروں میں دبکی ہوئی ہے۔

ایک تورات کا کھانا نکل گیا، دوسرے صبح جو بد بودار بسکٹ ملے تھے وہ بھی بند کر دیئے گئے تو مجبوراً اسے دو پہر تک تندرست ہونا پڑا۔ کھانے پر وہ حسب معمول رسول فاطمہ کے پاس نہیں بیٹھی۔ چونکہ دعا ہو گئی تھی اس لئے رسول فاطمہ اٹھ کر اسے بلانے نہ آ سکی۔ کھانا کھاتے میں جو ایک دفعہ اس کی نظر میز کے دوسرے سرے پر گئی۔ تو اس نے دیکھا کہ وہ کچھ کھا نہیں رہی ہے اور اس کے لئے حسب معمول کھانا نکال کر لگا دیا ہے۔ اس کی مسکین صورت اور پھیلی ہوئی آنکھیں دیکھ کر شمن کا دل پھرتے کرنے کو چاہنے لگا۔ اس نے اسی دن میٹرن سے کہہ دیا کہ وہ کھانے پر اپنی جگہ بدلنا چاہتی ہے سعادت کے پاس ایک جگہ لگی وہاں وہ بیٹھنے لگی۔

نماز کے وقت وہ کچھ نہ بول سکی۔ جب رسول فاطمہ اس کے قریب نیت باندھ کر کھڑی ہو گئی تو پورے وقت وہ یہ کوشش کرتی رہی کہ سجدہ کرتے وقت اس کی کہنی رسول فاطمہ سے نہ چھو جائے۔ اس لئے وہ بار بار آیت بھول جاتی۔

رات پھر مصیبت بن کر چھانے لگی اور اس پر پریشانی نے حملہ کر دیا۔ آج وہ بالکل بے بس ہو گئی تھی۔ کوئی بچاؤ کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ بڑی دیر تک وہ غفلت پڑھتی رہی پھر اس نے ”یا حافظ“ کا ورد کیا۔ آج اسے خدا بے طرح یاد آ رہا تھا۔ اور وہ گڑگڑا کر دعائیں مانگ رہی تھی مگر کیا دعا اس نے مانگی؟ اس کے منہ سے تو ایک لفظ بھی نہ نکلا اور پاس ہی رسول فاطمہ دوڑا تو بیٹھی ہاتھوں کا چلو اوپر اٹھائے بل بل کر دعا مانگ رہی تھی۔ شمن کا جی اور پریشان ہو گیا۔ اس کو ایسا معلوم ہوا رسول فاطمہ کے چلو میں دھیر سی دعا جمع ہو گئی ہے اور جی چاہا ایک ہاتھ ایسا مارے کہ ساری دعا باجرے کے دانوں کی طرح نکھر جائے اور جب رسول فاطمہ اسے بٹورنے چھٹے۔۔۔ تو۔۔۔ مگر اس خیال کے ساتھ ہی اسے ترکیب سوچیں۔۔۔ رات ہو چکی تھی اور میٹرن اپنا چکر ختم کر کے اپنے کمرے میں جا چکی تھی، ان دونوں کو عبادت میں مشغول دیکھ کر وہ کچھ نہ بولی۔ کیونکہ یہ مذہبی معاملہ تھا

ایک دفعہ اس نے لڑکیوں کو میدان میں شب قدر منانے سے روکا تھا تو غل جچ گیا تھا۔ دوسرے دن مقامی اخباروں کی سرخیاں عیسائی میٹرن کے خلاف زہرا گل رہی تھیں۔

وہ چپکے سے اٹھے اور آہستہ سے نماز کے کمرے کی کنڈی چڑھا کر سیدھی اپنے کمرے میں۔۔۔ رسول فاطمہ نے چونک کر اسے پکارا۔ ”شمن“ مگر وہ تیز قدم چل پڑی۔

کمرے میں پہنچ کر اس کا دل آزاد چڑیا کی طرح ہلکا ہلکا ہو گیا۔۔۔ پلنگ پر لیٹ کر وہ خاموش دے بہ قبیبوں میں ڈوب گئی۔

نماز کا کمرہ دور تھا اور دور کہ اگر رسول فاطمہ چنیتی تب کہیں اس کی آواز سنائی دیتی۔ خاموش سر جھکائے وہ اس کی آواز کا انتظار کرتی رہی۔ لیکن سوائے جھینگڑوں کی چیس چیس کے وہ اور کچھ نہ سن سکی۔۔۔ صبح رسول فاطمہ اس کی شکایت کر دے گی۔ پھر۔۔۔ پھر؟۔۔۔ وہ طرح طرح کے بہانے سوچنے لگی، اسے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ایک خوفناک سانپ پر پتھر پھینک کر بھاگ آئی ہے اور اب وہ وہاں پڑا دم توڑ رہا تھا۔ کہتے ہیں سانپ کو مار ڈالو تو تاگن بدلہ لینے آتی ہے۔۔۔ لیکن رسول فاطمہ کے بعد تو اسے کسی تاگن کا خوف نہ تھا۔ رسول فاطمہ دنیا میں تنہا آئی تھی، تنہا رہتی تھی اور تنہا ہی چلی جائے گی۔۔۔ کل سے وہ اپنا کمرہ بھی بدل لے گی۔۔۔ مگر یہ رسول فاطمہ غل کیوں نہیں بچاتی۔۔۔؟ صبح نماز کے کمرے کے آگے لڑکیاں ایسے جمع تھیں گویا رات کو کوئی چوری ہو گئی ہے اور تالہ ٹوٹا پڑا ہے۔ وہ بھی بے غرض بنی ادھر سے گزری، رسول فاطمہ جانمازوں میں لپٹی ہوئی پڑی تھی۔ دو چار لڑکیاں اسے سہارا دے رہی تھیں۔ وہ بھاگ کر میٹرن کو بلائے گئی تھیں۔۔۔ رسول فاطمہ بخار میں جل رہی تھی اور اس کی مردہ آنکھیں انگاروں کی طرح لبو لبہاں ہو رہی تھیں۔

میٹرن نے اسے بیماروں کے کمرے میں لے جا کر لٹایا اور بہت پوچھا کہ کون اسے وہاں بند کر گیا مگر وہ یہی کہتی رہی کہ کوئی نہیں، وہ خود نماز پڑھتے پڑھتے سو گئی تھی۔

”پھر دروازہ کس نے بند کیا؟“

”کسی نے بھی نہیں۔“ وہ برابر نالتی رہی۔

شمن کے دل پر رسول فاطمہ کی ایسی دہشت بیٹھی کہ اس نے میٹرن سے خوشامد کر کے اپنا کمرہ بدلوایا۔ سعادت اکیلے کمرے میں رہتی تھی اس لئے اس کے ساتھ رہنے کی اجازت مل گئی۔ شمن کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی۔ اب وہ دونوں ساتھ ساتھ پڑھیں گی، ساتھ رہیں گی، سعادت سے اس کی بہت فہمی تھی۔

(14)

جب اس نے دوڑ کر سعادت کو اس کے کمرے میں آنے کی خوش خبری سنائی تو بجائے خوشی سے اچھل پڑنے کے وہ خاموش ہو گئی۔ ایک دم سے اٹھ کر وہ میٹرن کے پاس گئی جہاں دیر تک بڑبڑاتی رہی۔ جب وہ باہر نکلی تو میٹرن چلا رہی تھی۔ اس نے زور سے دروازہ بھینڑ دیا اور منہ پھلائے لوٹ آئی۔

شمن کی ساری خوشی خاک میں مل گئی وہ تو سمجھتی تھی کہ سعادت اس کے کمرے میں آنے سے خوش ہوگی۔ اسے بڑی ذلت محسوس ہوئی مگر اس نے جی کو سمجھا یا کہ چونکہ سعادت ہمیشہ سے بورڈنگ میں بہترین کمرے میں رہتی آئی ہے، اس لئے وہ اس کے آنے کو اپنی حق تلفی سمجھ رہی ہے۔ سعادت اسے خاموش دیکھ کر اسکول کا کام کر کے بیٹھ گئی اور وہ تاریخ و جغرافیہ کے چکر میں پڑ کر سب کچھ بھول گئی۔

دو دفعہ رسول فاطمہ نے چپکے سے اسے بلایا مگر وہ نہ گئی۔۔۔ رسول فاطمہ کے پاس جانے کی ممانعت بھی ہو گئی تھی کیونکہ ڈاکٹر نے اسے دن بتادی تھی۔ یہ بھی ساتھ کہ گرمی کی چھٹیوں کے بعد اسے واپس نہ آنے دیا جائے گا۔

سعادت ویسے تو اب خوش رہنے لگی تھی لیکن پھر بھی بعض وقت شمن کو محسوس ہوتا کہ وہ اس سے نفرت کرتی ہے۔ جیسے اس کی موجودگی سے کمرہ گھنا جارا ہا ہو کیونکہ اس نے یہ معمول بنالیا تھا کہ پڑھنے کے بعد فوراً اٹھ کر اپنی ایک سیٹلی کے کمرے میں چلی جاتی تھی۔

اس کی یہ سیٹلی نجمہ، ہائی اسکول کے زمانے میں اس کے ساتھ رہتی تھی پھر جب ماسٹرفائیڈ کی وجہ سے سعادت نقل ہو گئی تو وہ اس سے ایک درجہ آگے ہو گئی تھی۔ وہ ایف اے میں تھی اور ہائی اسکول کی لڑکیوں سے بہت بزرگانہ برتاؤ کرتی تھی۔ جب وہ سعادت کے کمرے میں آتی تو شمن کو دیکھ کر ذرا دیر کو بھڑک جاتی۔ بیٹھتی تو بالکل خاموش ورنہ جلدی سے بہانہ کر کے چلی جاتی۔ نجمہ سے شمن بالکل بے تکلف نہ تھی اور عموماً اسے دیکھ کر وہ ذرا پریشان ہو جاتی تھی۔ کبھی شمن اپنے کمرے میں آتی تو نجمہ بھی جو جس جس کر سعادت سے باتیں کرتی ہوتی ایک دم خاموش ہو جاتی اور دوسرے لمحے اسے کوئی نہایت ضروری کام نکل آتا اور وہ چلی جاتی، مگر نجمہ کو

وہ دوسرے لمحے وہ سعادت کی پیٹھ پر ہاتھ رکھنے کا بہانہ ڈھونڈنے لگی۔ اسے ایسا معلوم ہوا گویا پکٹے چکنے سانپ اس کی پٹیلی میں سرک رہے ہیں۔ دوپہر کے وقت گری کی وجہ سے سعادت نے صدری اتار کر کرسی پر لٹکا دی اور کھانا کھانے چلی گئی۔ شمن نے کھانے پر سے آکر جو صدری کو دیکھا تو زور زور سے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ دوبارہ اسکول شروع ہونے کی گھنٹی بجی مگر شمن بہانے بناتی رہی۔

”چلتی ہو کہ نہیں۔۔۔ مس جری کا گھنٹہ ہے دیر ہوگی تو کھالیں گی۔“

”تم چلو۔۔۔۔۔ میں ذرا۔۔۔“ وہ لوٹا اٹھا کر غسل خانے کی تیاری کرنے لگی۔

جب سب لڑکیاں بورڈنگ سے چلی گئیں تو ڈرتے ڈرتے زمین پر لوٹا رکھ کر اس نے صدری کی طرف دیکھا، پھر بھی اس کو اطمینان نہ ہوا اور وہ جا کر دروازہ بند کر آئی۔ آہستہ آہستہ دے پیرہ بڑھی، دھڑکنے لگا ایک اتنی تیز ہو گئی کہ معلوم ہوا سینہ ہی پھٹ جائے گا۔ ایک مست کن بھبکا اس کی ناک میں پہنچا اور اسے چکراتے لگے۔۔۔ باہر کسی نے کونڑے کے ڈربے کو ٹھوکر ماری اور جلدی سے اس نے صدری پٹنگ پر پھینکی۔۔۔ مگر دروازے سے وہ لوٹ آئی۔۔۔ جلدی میں اس نے صدری کے بجائے کرسی کے پٹنگ پر ڈال دی! اور جو سعادت دیکھ لیتی تو؟ غضب ہو جاتا۔ وہ ضرور بھانپ لیتی کہ صدری جگہ سے بے جگہ کی گئی ہے۔

کلاس میں مس جری نے کیسے ڈانٹا اسے کچھ سنا ہی نہ دیا۔ وہ سر جھکا کر خاموش بیٹھ گئی۔۔۔ مگر بڑی دیر تک اس کی آنکھیاں صدری کے سر سے جھنجھکتی رہیں جیسے ان میں مضمی مضمی سر جیسے لگ گئی ہوں!

اسکول ختم ہوا تو وہ وہیں کیا رہیوں کے پاس مندر پر بیٹھ گئی۔ پٹنگ کو اینٹ پر گھستے ہوئے اس نے سوچنا شروع کیا۔۔۔ آج اسے معلوم ہو رہا تھا گویا اس نے کوئی حسین چوری کی ہے۔ ایک دفعہ اسکول میں پارٹی ہوئی تھی تو اس نے چپکے سے ایک رس گلا اٹھایا تھا مگر کسی کے حیر کی چاپ سن کر وہ جلدی سے اسے نگل گئی اور ہاتھ دھونے کے بل میں سے پانی پینے لگی۔ اس رس گلے کا ذائقہ بمشکل چند سیکنڈ اس کی زبان پر مبرا ہوگا۔ مگر اب تک وہ جب چاہتی تھیل کی مدد سے اس کی مناس منہ میں کھینچنے لگی۔ عطر تو نہ تھا مگر کچھ ضرور، سعادت میں تو وہ ہمیشہ سے جاتی تھی کہ مرنے کے بچے جیسی بو آتی تھی مگر اس خوشبو میں تو کچھ لوگوں کے گھار کی سی مہک تھی۔ بالکل ہی نئی اور آسانی سے کھینچ کر نشتوں میں گھٹنے لگتی تھی۔

اب تو اسے نجمہ کی طرف آنکھ اٹھاتے بھی شرم آتی تھی مگر قوت احساس اسے سب کچھ بتا دیتی تھی۔۔۔ کہ نجمہ اب کدھر دیکھ رہی ہے۔۔۔ اس کے بکھرے ہوئے بال کدھر کوزیادہ جھک گئے ہیں۔ آج اس نے صندلی تنگھائی کے ریشم کا کرتا پہنا تو وہ ایسا جسم پر چمک گیا ہے جیسے جسم پر صندلی وارش چڑھا دی گئی ہو۔۔۔ آج اس کے ہموار چمکیلے دانت دندار لگانے سے ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے شراب کے گلاس میں موتی تیر رہے ہوں۔ سفید سفید چمکیلے دھار دار موتی نجمہ کے دانت دور سے دیکھنے میں بہت تیز معلوم ہوتے تھے جیسے نولے کے نوکیلے دانت۔ شمن آہستہ آہستہ اپنے دانتوں پر زبان پھیرتی تو بڑی گلدادی ہوتی۔

دیکھ کر شمن کچھ عجیب طرح بے چین ہو جاتی۔ جتنی دیر کھڑی وہ باتیں کرتی رہتی، شمن کا دل بے ترتیبی سے دھڑکا کرتا۔ وہ جلدی سے اس کی طرف سے توجہ بنا کر بے کار کے کام کرنے لگتی۔ مگر جب وہ چلی جاتی تو شمن کو بہت افسوس ہوتا کہ آخر اس نے اسے اچھی طرح دیکھا کیوں نہیں۔ وہ اس کی اووی پھولدار شلوار کی ترتیبی ہوئی سلوٹس، سفید چکن کا کرتا، جس کا گریبان ذرا نیچے کو کھینچا ہوا تھا اور کمر پر چست کرنے کے لئے متوازی پٹلیں پڑی تھیں، شانوں پر پھولا پھولا جھول اس کی کمر کو اور بھی پتلا بنا دیتا اور اس کا کاسنی چٹا ہوا اوپنہ جوشانوں پر سے ہوتا ہوا بغل میں گھوم جاتا تھا اور آچل تازہ پھولوں کے گچھے کی طرح سمٹ کر بازو پر جھولا کرتا، جب وہ مڑ کر جانے لگتی تو اس کا چوٹی کا پھندنا اس کے کولہوں پر ٹھمکیاں لیتا اور اووی شلوار کے پانچوں میں سے اس کی سانولی ایزیاں خاصی گوری معلوم ہوتیں جیسے مور کے بھورے رنگ کے انڈے!

نجمہ بڑی نازک تھی معلوم ہوتا تھا اس کے جسم میں ایک بھی پکی ہڈی نہیں۔ شمن کا دل اسے جھونے کے خیال سے گھبرانے لگتا۔ گرم اور نرم ایسی کہ اگر ہاتھوں میں لے کر زور سے دباؤ تو ابنے ہوئے انڈے کی طرح پھسل جائے۔

ایک دن یونہی وہ شمن کے پاس ہی پٹنگ پر بیٹھ گئی۔ شمن پریشان ہو گئی اور جب اس نے اپنے دو پنہ کا آنچل جھٹکا تو وہ شمن کے بازو پر آن گرا، شمن کو ایسا معلوم ہوا جیسے چھت پر سے اس کے اوپر سانپ پٹنگ پڑا۔ وہ سن بھٹی رہی پھر آہستہ سے کھسک کر آنچل گر دیا۔۔۔ لیکن فوراً ہی اسے افسوس ہونے لگا جیسے اس نے گود میں سے کوئی بڑی بیاری چیز پھینک دی۔ وہ دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی کہ کاش پھر نجمہ اسی الفاظ انداز سے آنچل پھینکے اور دل ہی دل میں آن لکھے مگر نجمہ چلی بھی گئی۔

بعض وقت جب نجمہ، سعادت سے باتیں کرتی ہوتی تو شمن اسے نگل جانے والی نگاہوں سے گھورنے لگتی۔ وہ اس کے ہونٹوں کی خفیف سی جنبش اور وہ سر کو موڑ کر ذرا اپنے شانے پر دیکھنا جیسے وہاں کی کسی کی پیار بھری نظروں کا جواب دے رہی ہے یا جب وہ اپنی گداز انگلی میں انگوٹھی گھما کر معصومیت سے چھت کی طرف دیکھتی تو شمن پاگلوں کی طرح اس ننھے سے ڈرامہ کو دیکھا کرتی۔ نجمہ اسے محسوس کرتے ہی ایک دم خاموش ہو کر ہونٹ بھینچ لیتی گویا پوچھ رہی ہے۔

”کیا کہتی ہو۔۔۔ کہہ بھی چکوتا۔۔۔“ مگر شمن کھسیا جاتی اور ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ اس کی ریزہ کی ہڈی میں ریختے لگتا۔۔۔ زور سے پیٹ میں جیسے ایک دم بھوک چھتی اور پھر پیاس لگنے لگتی۔۔۔ مگر وہ بے توجہی سے کوئی اوٹ پٹا کام کر لیتی۔

پھر اسے اور کچھ ہونے لگا۔ بیٹھے بیٹھے اسے نجمہ کے ہونٹوں کی جنبش، آنچل کا گچھا اور کمر پر لگی ہوئی پٹلیں یاد آ جاتیں۔ وہ تھوڑی دیر تو ان سے لطف لیتی۔ مگر پھر جھنجھلا کر انھیں دور دھکیل دیتی۔ ایک دن عجیب واقعہ ہوا۔ سعادت نجمہ کے کمرے میں سے اس کا سانک کی صدری پہن آئی۔ کلاس میں جب شمن نے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھا تو ایسا محسوس ہوا جیسے اس نے کوئی گرم رکابی پکڑ لی ہو۔ اس نے جلدی سے گھبرا کر ہاتھ بنالیا مگر

ثمن جب کمرے میں پہنچی تو نجد کے قہقہے نے اس کے پیر پکڑ لئے۔ سعادت اور نجد پچھلے اسباب کے کمرے میں نمس بول رہی تھیں۔ اب کچھ دن سے نجد جب آتی سعادت سے کوئی ایسی چیز مانگتی جسے نکالنے کے لئے اسے صندوق کھولنا پڑتا۔ وہ انھہ کر اندر جاتی اور پیچھے پیچھے نجد بھی چلی جاتی۔ پھر وہ گھنٹوں وہاں بیٹھی جکے جکے بولا کرتیں۔ ثمن کا دل کسی کام میں نہ لگتا اور سانس روکے نجد کی آواز پر کان لگائے بیٹھی رہتی۔ اس کی اتنی ہمت نہ ہوتی کہ وہ بھی انھہ کر اندر جائے مگر سعادت سے اسے نفرت ہونے لگی کہ وہ جان بوجھ کر اسے نجد سے دور رکھتی ہے۔

اسکول میں فینسی ڈریس شو ہوا تو انھوں نے کالج کی لڑکیوں کی بھی دعوت کی۔ ویسے بورڈنگ دور نہ تھا اور لڑکیوں کو ملنے کی بھی ممانعت تھی مگر عمو مان کے جلے اور تہوار جدا ہوتے تھے۔ عید کا موقع تھا اور ذرا بڑا شاندار ہونے والا تھا۔ برلڑکی کا مردانہ لباس پہننے کو دل چاہتا تھا لہذا ڈے اسکالرز لڑکیاں حسب فرمائش اپنے اپنے گھروں سے آئیں۔ ثمن نے بھی ایک سوٹ منگوا لیا۔

مردانے لباس پہن کر لڑکیاں شرم کے مارے گر گر پڑیں۔ خصوصاً وہ تو بے حال ہو گئیں جنھوں نے داڑھی مونچھیں لگائی تھیں۔ کچھ تو کمروں میں گھسی بیٹھی تھیں۔ شرم کے مارے چادریں اوڑھے ہوئے اور زیادہ بہادر لڑکیاں تھیں تھیں تھیں کر نکال رہی تھیں۔ آخر موئی نے مولانا شوکت علی کی وضع کی داڑھی اور نوٹی پہن رکھی تھی جسے دیکھ کر لڑکیوں کی چٹخیں نکلی جاری تھیں مگر وہ مزے سے نسل رہی تھی۔ ایک لڑکی نے عرب نوجوان کا لباس پہن رکھا تھا جس میں وہ بالکل زنانہ معلوم ہو رہی تھی۔

اس کے پاس نور دی رشتی ساڑھی پہنے پھدک رہی تھی۔ بچاری نور دی نے تو ساڑھی بھی نئی پہننا شروع کی تھی اس لئے اس کے لئے وہی عجیب و غریب چیز تھی۔ مگر وہ عرب نوجوان خورشید کے پیچھے لگی تھی، جو مصری لباس میں بالکل پنجابن لگ رہی تھی۔

ثمن اپنا سیاہ سوٹ پہنے تھیں دفعہ دروازے میں سے نکلی مگر پھر ذرا کر بھاگ گئی۔ دو چار لڑکیوں نے اسے تھکینا مگر پھر چھوڑ دیا۔ سوٹ پہنے تو کئی لڑکیاں گھوم رہی تھیں مگر ثمن کا برا حال تھا گویا ننگی مادر زاد ہو۔ سب مہمان ہال میں جمع تھے اور برابر کالج کی لڑکیاں گزر رہی تھیں۔ اس نے دیکھا سعادت دھوبی بنی ہوئی ہے، سفید کپڑی اور لمبی لمبی مونچھیں اور کپڑوں کی گھڑی شانے پر اور اس کے ساتھ۔۔۔ اس کے ساتھ نجد دھوبن بنی ہوئی۔۔۔ نام کو دھوبن تھی مگر وہ تو پوری پدمنی بنی ہوئی تھی۔ گھوم گھیر کا جھلمل کرتا لہجہ اور شوخ گونے سے تھپا ہوا باریک دوپٹہ۔۔۔ اور وہی صدری، وہی لوگوں کے گھار کی مہک میں بسی ہوئی سان کی صدری، آج اس نے دندہ بھی لگا یا تھا اور لپ اسٹک بھی اور گال بھی جکے رنگدار تھے اور پیر؟ اس کے پیر دیکھ کر ثمن کا دم نکل گیا۔۔۔ مور کے اندوں جیسی ایزویوں میں لال روشنائی۔۔۔ وہ ننگے پیر تھی اور چاندی کی پازیب زمین پر گھسٹ رہی تھی، ماتھے پر اس نے نیند لگا رکھا تھا جو بالکل ہیرے کی طرح دک رہا تھا۔ ثمن شرمناور مانا سب بھول کر مہبت اسے دیکھتی رہ گئی۔

”ارے شمشاد کو دیکھنا“ نجد زور سے فہمی اور سب لڑکیاں اسے دیکھ کر قہقہہ لگانے لگیں۔

”ہائے اللہ بالکل لڑکا لگ رہی ہے۔۔۔“ نجد کا منہ لال ہو گیا۔

”تم کیوں نہیں چلتیں۔۔۔ چلو نا۔۔۔ سعادت نے رکھا ہی سے کہا۔

”آؤ۔۔۔“ بھی دھوبی تم تو جاہل ہو۔۔۔ اور یہ صاحب بہادر۔۔۔ ہمیں تو یہ پسند ہیں۔“ نجد مذاق

میں ثمن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگی اور ثمن کو ایسا معلوم ہوا وہ سو رہی ہے۔۔۔ یہ سب خواب میں ہو رہا ہے۔

ثمن کے لباس سے کوئی مٹا نہیں ہوا مگر معلوم ہوتا تھا کہ جب بھی نجد اس کی طرف دیکھتی۔ اس کا منہ تھمتھا اٹھا اور وہ قہقہے مارنے لگتی۔ ثمن بھی اسے برابر دیکھ رہی تھی، آج وہ اس کے بالکل قریب بیٹھی تھی ایسے کہ کئی دفعہ نجد کا جالی دار دودھ پڑا اس کے ہاتھوں پر آن گرا۔

مگر سعادت کچھ مکرری بیٹھی تھی۔ اسے نجد کا بننا اور بات بے بات ثمن سے بے تکلف ہونا ذرا بھی اچھا نہ لگا۔ کھانے پر مارے گھبراہٹ اور جوش کے ثمن سے کچھ نہ کھایا گیا۔ کئی مرتبہ نجد کی پازیب کھل گئی تو اسے باندھنی پڑی۔ پھر بھاری جھمکنوں سے اس کے کام ڈکھ رہے تھے، بار بار ان کی خبر لینا پڑتی تھی۔ گوزبان سے وہ نجد کی بہت کم باتوں کا جواب دیتی تھی لیکن اس کا بھولا بھالا چہرہ، اس پر بد معاشوں جیسی مونچھیں، بال جو بار بار ہیٹ سے باہر پھسل آتے تھے، ہر بات پر شرمناک گھبرا جانا اور پھر خاموشی سے کھیا کر مسکرا دینا۔۔۔ ایسی باتیں تھیں کہ نجد کو ثمن سے بے تکلف ہوئے بغیر نہ رہا گیا اور وہ اسے ثمن کہنے لگی۔

جب ثمن نے کچھ کہا تو اس پر بھی نجد کو بہت فہمی آئی، سعادت نہایت سنجیدہ بنی اپنی ایک استانی سے آنے والے امتحان پر گفتگو کر رہی تھی۔ اس نے مونچھیں اتار دی تھیں اور صاف دودھ پینے کی طرح اوڑھے ہوئے تھی۔ بجائے دھوبی کے وہ بڑی بی معلوم ہو رہی تھی۔

جب انعام دیئے جانے کا وقت آیا تو نجد گھبرا گھبرا کر سعادت کو ڈھونڈنے لگی۔ لیکن سعادت اپنے کمرے میں تھی۔۔۔ نجد بھاگی ہوئی گئی۔ ثمن کا دل بیٹھنے لگا۔ نجد، سعادت پر مری جاری تھی۔ اس کا جی نہ مانا تو وہ بھی کمرے میں گئی۔۔۔ وہاں اس نے دیکھا سعادت بری طرح چٹک پر پڑی رو رہی ہے۔ نجد اسے متا رہی ہے، مگر سعادت کے فہم کی انتہا نہیں۔۔۔ اسے دیکھ کر وہ چپ ہو گئیں۔ اتنے میں چند لڑکیاں بھاگتی ہوئی آئیں اور کہا۔ ”نجد باجی مس جرمہ بلارہی ہیں۔“ نجد مجبوراً انھہ کر چل دی۔ ثمن بیٹگی جلی کی طرح ساتھ ساتھ۔ بال میں تمام فینسی ڈریس والیاں دودھ کے جوزوں میں گزر رہی تھیں۔ جب کوئی عجیب جواز گزرتا تھا تو خوب تالیاں بجاتیں۔

”ارے دھوبن۔۔۔ کہاں ہے۔۔۔ نجد۔“ مس جری پکار رہی تھیں۔

”جس تمھارا دھوبی کہاں ہے؟“

”سعادت کی طبیعت خراب ہو گئی۔“ نجد نے مردہ آواز سے کہا۔

”یہ تو برا ہوا۔“ اچھا تم کسی اور کے ساتھ چلی جاؤ۔۔۔ جلدی کرو، اب تمھاری باری ہے۔۔۔“

بغیر کچھ کہے سنے نجد نے ثمن کا ہاتھ پکڑ لیا اور آگے بڑھ گئی۔ نہ جانے ثمن کہاں پیر رکھتی تھی اور کہاں

پڑتا تھا۔ اسے تو بس اتنا احساس تھا کہ نجمہ کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ ہے اور وہ ہوا میں معلق ہے۔ نجمہ کو انعام ملا۔۔۔ انعام تو تین تھے مگر پھر لڑکیوں نے ایک دوسرے کو دینا شروع کئے یہاں تک کہ ہر لڑکی کے لئے انعام کا اعلان ہو گیا۔ نیا پیر انوری کو اس کی سڑی ہوئی دوست برہیس نے دیا اور برہیس کو انسر نے، پھرتیوں، انعاموں پر فخر کرنے لگیں۔

نجمہ نے شمن سے اور کوئی بات نہ کی۔۔۔ انعام لینے کے بعد وہ واپس سعادت کے پاس آگئی اور جب جلسہ ختم ہونے کا آخری گیت گایا جا رہا تھا تو شمن کی آواز گلے میں ہی گھٹ گئی۔ سعادت بالکل خاموش کھڑی تھی اور نجمہ اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے سر سے سر ملائے آخری گیت گارہی تھی۔۔۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں غرق دنیا سے بہت دور تھیں۔

رات کو جب شمن پلنگ پر لیٹی تو بڑی دیر تک ہچکوں کے مارے اس کا برا حال رہا۔۔۔ خاموش وہ اپنی ہتھیلیوں میں دانت گزروے اپنی آواز کو گھونتی رہی۔ سعادت آج کمرے میں نہیں تھی۔ آج چونکہ چھٹی تھی۔ اس لئے لڑکیوں کو ایک دوسرے کے کمرے میں جانے کی اجازت تھی۔ وہ نجمہ کے یہاں تھی۔ یہ اسے کیا ہو گیا تھا خوف سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ بالکل بڑی آنکھوں والی رسول فاطمہ کی طرح۔ اوہ! آج اسے رسول فاطمہ یاد آنے لگی اور ایسا معلوم ہوا کہ وہی اس کی قاتل تھی، اس نے ہی تو رات بھر اسے سردی میں اکڑنے کو بند کر دیا تھا۔

اور اب وہ بھی رسول فاطمہ کی طرح۔۔۔! اُف شرم اور نفرت سے اسے پسینہ آگیا۔۔۔ ٹھنڈی ٹھنڈی آگ سے اس کا سینہ دھک رہا تھا۔ نجمہ، نجمہ، اس کی روح پکار رہی تھی۔

رسول فاطمہ! اس کی سونھی کلاٹیاں اور چوہے کی شکل کے ہاتھ، خراب صحت اور بد وضع جسم۔۔۔ ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے آئے۔ اوہ! اوہ! اس کی قاتل تھی۔۔۔ وہ اس کی آخری التجا بھری سانسیں، وہ چھٹی ہوئی آپیں، شمن کو معلوم ہوا کہ جیسے مزیوں کی طرح اس کے جسم پر رینگ رہی ہیں۔

مگر وہ تو مری نہیں تھیں۔ میٹرن نے کہا تھا، وہ پہاڑ پر چلی جائے تو اچھی ہو جائے گی۔۔۔ کاش، کاش وہ پہاڑ پر چلی جائے! شمن دعا میں مانتے لگی۔

مگر نجمہ؟ رسول فاطمہ کے متعلق پشیمان ہو کر اسے نجمہ کے خیال میں غرق ہونے کا تھوڑا سا حق محسوس ہونے لگا۔

نیز نہ آئی۔ بے چینی سے وہ پلنگ پر اُلٹی رہی مگر نجمہ ایک خوفناک بے رحم خواب کی طرح اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھی۔ جس وقت اس نے رسول فاطمہ سے نجات پائی تھی تو اسے خیال ہوا تھا کہ سانپ کو مار ڈالو تو ناگن نہ کر بدلہ لیتی ہے۔ تو۔۔۔ یہ نجمہ اس سے بدلہ لے رہی تھی۔ خوف سے اسے پھر رونا آنے لگا اپنے پلنگ کے چاروں طرف ٹانگوں کی پھٹکاریں سن کر وہ نیم جاں ہو گئی۔ تڑپ تڑپ کر وہ نہ جانے کب سو گئی۔

(15)

وہ ہر ممکن کروٹ سے لیٹی مگر نیز نہ آئی۔ نجمہ ایک بھیا تک خواب کی طرح اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھی۔ جب اس نے رسول فاطمہ سے رہائی پائی تھی تو اسے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے اس نے سانپ کو چل ڈالا۔ مگر جیسی اس کے دل میں دبا چھپا خوف بھی سمایا ہوا تھا کہ اگر ناگ کو مار ڈالو تو ناگن بدلہ لینے آتی ہے۔ وہ اپنے ناگ کی مردہ آنکھوں میں دشمن کی تصویر دیکھ کر اسے ڈسنے پر تل جاتی ہے۔ تو یہ نجمہ اس سے رسول فاطمہ کے زخموں کا بدلہ لے رہی تھی۔ دکھ اور خوف سے وہ تڑپ کر رو دی۔ ساری رات پلنگ کے چاروں طرف ٹانگوں کی پھٹکاریں سرسراتی رہیں۔ جنھیں سن کر وہ نیم جاں ہو گئی۔

صبح اٹھ کر اس نے سعادت سے بات نہ کی۔۔۔ وہ خود کچھ کچھ کبھی کبھی نظر آرہی تھی۔ شمن خاموش لاہیری میں بیٹھ کر پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔ چھینوں کے تین دن پہاڑ بن بن کر اس کے تہا اور مجروح جسم کو پیستے رہے۔ سعادت روز رات کو غائب ہو جاتی اور بھرے بورڈنگ میں شمن کو قبرستان کا سانسنا چھایا نظر آتا۔ لاہیری میں وہ نہ جانے کتنی دیر بیٹھی مونی مونی ڈکشنریوں کو بے معنی نظروں سے گھورتی رہی۔ ان میں سے ایک میں بھی تو اس کے مرض کا علاج نہ تھا۔ کسی خوفناک انجام کی آمد کے خوف سے وہ سبھی جاری تھی۔ یہ اس کے دل کا غبار جو آہستہ آہستہ سگ رہا تھا۔ اب پھوٹ چکا۔ جیسے کسی نے اس کی خاموش دعاؤں کی آہٹ سن لی۔ اس کا دل غبار سے کی طرح پھولنا شروع ہوا اور ایسا معلوم ہوا کہ اگر تھوڑی دیر اور نجمہ اسی طرح مذہب دروازے میں کھڑی رہی تو یہ غبار پھوٹ ہی جائے گا۔ مگر نجمہ آہستہ سے بڑھ کر الماریوں میں کتا میں دیکھنے لگی۔ وہ شمن کی پیٹھ کے پیچھے کھڑی تھی اور ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کی پیٹھ پر کوئی ٹکھنی دھک رہی ہو۔ سارے جسم پر ریم ریم کتے سے پھد کتے محسوس ہو رہے تھے۔ وہ سانس روکے کتاب کے صفحہ پر ہنسی رہی۔ غبار آہستہ آہستہ چپکنے لگا۔ "ارے تمہارے پاس ہے یہ کتاب۔ میں کہہ رہی تھی کون لے گیا اٹھا کر۔" نجمہ نے اس سے پاس کی کرسی کھینچی۔ شمن نے جلدی جلدی کتاب کے درجہ بندی سے لوٹنے شروع کر دیئے۔

تھوڑی دیر نجمہ بھی باتیں کرتی رہی، ادھر ادھر کی فضول باتیں۔ اتنی دیر شمن چوری چھپے اس کی سانس کی

صدری جس کے دو ہن نو نے ہوئے تھے اور بغل میں دبا ہوا کافوری دوپٹہ کا کچھا دیکھتی رہی۔ نجمہ بے چینی سے ٹانگیں ہلا رہی تھی۔ اس کی کاہی اگلے کی چلتی ہوئی شلوار آہستہ آہستہ لہرا رہی تھی۔ پھر وہ ایک دم چپ ہو گئی اور بڑے غور سے ٹخن کو خوفزدہ اور سرت بھرے دیکھتے ہوئے چہرے کو دیکھنے لگی۔

”شٹی!“ نجمہ نے اتنے آہستہ سے کہا جیسے کسی نے دو بار ایک بالوں کو آپس میں رگڑ دیا ہو۔ ٹخن کی آنکھیں لرزتی ہوئی انھیں اور فوراً جھپک گئیں۔ نجمہ نے اپنی دو انگلیاں آہستہ سے ٹخن کی ہتھیلی پر رکھ دیں۔۔۔ ایک دم اس کی ہتھیلی میں شیش ہو ا اور وہ سمٹ کر نجمہ کی انگلیوں کو نگھنے لگی۔ دروازے میں سعادت کھڑی مسکرا رہی تھی۔ نجمہ نے تیزی سے اپنی انگلیاں چھین لیں اور عجیب تھکی ہوئی ہنسی اس کے ہونٹوں پر مچلنے لگی۔

”سعادت!“ اس نے ہمت کر کے کہا۔ ”آؤ نا کہاں چلی گئی تھیں۔ میں تمہیں۔۔۔۔۔“ مگر سعادت نے ایک تلخ جنبش سے اس کی بات ٹال دی اور بڑی مشغولیت سے کتابیں دیکھنے لگی۔

نجمہ سعادت کے پیچھے پیچھے گئی۔ ٹخن نے دیکھا وہ کسی اہم مسئلہ کا فیصلہ کرنے کے لئے گیلری کے آخری کونے پر رک گئیں۔ نجمہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ جسے سعادت ٹال کر جانا چاہتی تھی مگر نجمہ نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔

جلدی یہ بات بورڈنگ میں پھیل گئی کہ سعادت اور نجمہ کی جنگ ہو گئی۔ نیز ٹخن پر بھی مشتبہ نظریں پڑنے لگیں۔ گو یقین تو نہیں پھر بھی اہل نظر کا خیال تھا کہ کچھ اس کا بھی دخل ہے۔ سعادت کا پرانا دروس کا مرض عود آیا۔ اور نجمہ کو گوشت کی بو سے تے ہوئے لگی۔ لہذا دونوں نے کھانا نہ کھایا۔ لڑکیوں کے گروہ کھسک پھسک کر نے اور قہقہے لگنے لگا۔ سعادت کی علالت تو طویل ہو گئی مگر نجمہ بدستور کھانے کے کمرے میں آئے تھی۔ وہ ایک دم بہت ملنسار ہو گئی جن لڑکیوں سے وہ کبھی بات بھی نہ کرتی تھی ان سے ہنس ہنس کر مذاق کرنے لگی۔ لیکن مینے مینے اس کی آنکھوں میں ایک پوشیدہ فکر جھلکے لگتی۔ اس کا ہر مزاحیہ جملہ زبردستی ڈھالا ہوا معلوم ہوتا۔ ویسے تو لڑکیاں اس کی بات کا جواب بڑی خندہ پیشانی سے دیتیں لیکن اس کے جاتے ہی جلی نئی کہنے لگتیں۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ اس کی ظاہری خوش مزاجی کی اصل وجہ کیا تھی۔ اسے صرف سعادت کا غم منانے کے لئے ان کی مدد کی ضرورت تھی مگر کسی کو اسے رکھائی سے جواب دینے کی ہمت نہ تھی کیونکہ وہ استانیوں میں کافی پسند کی جاتی تھی اور اپنی جماعت میں ہمیشہ اول رہتی تھی۔

موقع کی مناسبت کو دیکھتے ہوئے ٹخن آہستہ آہستہ کسی نہ کسی طور سے اس کے قریب میں رہنے کی کوشش کرنے لگی۔ کچھ نہیں تو وہ اس کی ڈاک ہی پکڑنے کی فکر میں رہتی تاکہ اسے دینے کے بہانے ہی اس کے کمرے میں جاسکے۔ بار بار کسی جیلے کے معنی پوچھنے یا مفید کتاب کا پیہ معلوم کرنے اس کے پاس چلی جاتی۔ نجمہ کا رویہ بڑا سلجھا ہوا ہوتا۔ اگر غلطی سے وہ ذرا بے تکلف ہو جاتی تو فوراً واپس کھینچ جاتی اور جلدی سے اسے کمرے میں ٹال دیتی۔ یہاں تک کہ بعض وقت ٹخن کو اس کی رکھائی سے بڑی چوٹ لگتی۔ تین دن ہو گئے

سعادت اور نجمہ کے درمیان پرچہ بازی ہوتی رہی۔ لیکن ملاپ کی کوئی صورت نظر نہ آئی۔ اس عرصہ میں نجمہ کئی دفعہ ٹخن کے کمرے میں بھی آئی، ہنس ہنس کر باتیں بھی کیں، مگر کچھ خشک سی ہو کر فوراً چل دی۔ کئی بار دونوں باغ میں بھی ملیں مگر عموماً خانوشی نے انھیں جلد ہی بھاگ جانے پر مجبور کیا۔

امتحان شروع ہونے والے تھے یہ امتحان بھی بورڈنگ میں شاندار تہوار کی طرح آتے ہیں۔ کئی دن پہلے سے لڑکیاں ایک دوسرے کو دُش (Wish) کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ پھل پھول کا تبادلہ شروع ہو جاتا اور بہت سی تو دوپٹے ساڑھیاں جوڑیاں وغیرہ دیتی لیتی ہیں۔ آپس کے لین دین سے زیادہ ایک طرفہ دین ہو جاتا ہے یعنی لڑکیاں جو دوسروں پر مرتی ہیں وہ بڑے دل کھول کر دیتی ہیں۔ وہ خواہ کتنی غریب ہیں، وظیفہ پر گزارہ کر رہی ہیں، خیرات میں کتابیں اور ہدیے ملتے ہیں مگر جس پر مرتی ہیں اس کے لئے چوری کریں گی، ڈاکے ڈالیں گی، بھیک مانگیں گی مگر اپنی جیتیں کو دس دس روپے کی جوڑیاں، پانچ چھ روپے کے ہار پھول اور مجبرے ضرور پہنا دیں گی۔

جس لڑکی کی زیادہ مرنے والیاں ہوں گی اتنی ہی زیادہ اسے چیزیں ملیں گی۔ اس کے علاوہ مین امتحان کی صبح بارادرمجھروں سے لادیں گی۔ اور بعض چہیتیاں تو ایسی پھولوں میں چھپ جاتی ہیں کہ معلوم ہوتا تھا کسی بڑے لیڈر کا جلوس نکل رہا ہو۔ بعض مرنے والیاں پھولوں اور گونوں کے گھنے پہنا کر بالکل دلہن بنا دیتی تھیں۔ اور پھر یہ دلہنیں شرماتی لجائی امتحان کے کمرے میں چلی جاتیں۔ ہر مرنے والی کا ہار پہننا لازمی تھا۔ بعض حاسدوں کا خیال تھا کہ اتنے ہار مرنے والیوں کے نہیں ہوتے تھے۔ بس دکھانے کو یہ لڑکیاں خود منگا کر پہن لیا کرتی تھیں تاکہ لوگ سمجھیں ان کی اتنی مرنے والیاں ہیں۔

شام ہی ٹخن نے بھی نجمہ کے لئے سوارو پے کا موٹا سا گجر انگولایا۔ رات کو جب تک وہ جاگتی رہی، اس پر پانی چھڑکتی رہی۔ بار بار اس نے ان خوش نصیب بچیوں کو جھو جھل نجمہ سے معاف کرنے والی تھیں۔ اگر اس کا بس چلتا تو وہ ان بچیوں کی آڑ میں چھپ رہتی۔

صبح اس نے گھبراہٹ میں ناشتہ بھی نہ کیا۔ مجبرے کو کبھی اس ہاتھ میں لیتی کبھی اس میں۔ وہ کس طرح نجمہ کے گلے میں ہار ڈالے گی۔ شاید سیتاجی کو رام چند جی کے گلے میں درمالا ڈالنے وقت بھی اتنی الجھن نہ ہوئی ہوگی۔ بلا سے انھیں مذاق اڑانے والی لڑکیوں اور میٹرن کی تیز نگاہ کا تو ڈر نہ تھا۔ اور یہ اجنبی غیر شاعرانہ دماغ کی لڑکیاں تو بس انسان کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتی تھیں۔ وہ برآمدوں میں کھڑی ہو جاتیں۔ اور چونکہ خود کسی پر نہ مرتی تھیں۔ اس لئے ہر مرنے والی کی گھبراہٹ اور مجھروں کا مذاق اڑاتیں۔ جس سے بعض وقت چہیتیاں بھی مجروح ہو جاتیں اور عام کھسیانہ پن اور بد مزگی پھیل جاتی، مرنے والی بگڑتیں تو یہ دوسری لڑکیاں جو انہیں بازار والیوں کی طرح بچ بچھکتی تھیں کتنے ہوئے طعنوں سے ان کے کلیجے چھلنی کر دیتیں۔ ان کی کمزور یوں کو شارع عام پر کھول کر تبخیر دیتیں۔ مگر یہ مرنے والیاں بھی بڑے ہجر کے کلیجے والیاں ہوتی ہیں، کوئی طعنہ، کوئی ملامت انھیں ان کے راستے سے نہیں ہٹا سکتا۔ وہ ضرورت سے زیادہ بے حس اور بے حیا ہو جاتی ہیں

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

جب پھولوں میں لدی پھندی نجمہ اپنے کمرے میں سے نکلی تو شمن کے ہاتھ پر لرزے لگے۔ جیسے تیسے کر کے اس نے ہار نجمہ کے گلے میں ڈال دیا۔ نجمہ نے بلکی سی مسکراہٹ سے اس کی قیمت ادا کر دی۔ لیکن بجائے امتحان کے کمرے میں جانے کے وہ سعادت کے پاس بیماروں کے کمرے میں چلی گئی۔ نہ جانے کیوں شمن کے پیر بھی اس کے پیچھے پیچھے اٹھ گئے۔

الئے پیروں وہ واپس ہوئی اور بوجھل پیروں کو کھینچتی ہوئی کھوئی کھوئی جماعت میں چلی گئی۔ وہاں تو اس کے دل میں جیسے منون منی پر گزرتی، سعادت بالکل تندرست اور خوش بنی تھی۔ اس کا کبرا جو اس نے اتنے ارمانوں سے نغمہ کو دیا تھا، جوڑے میں لپیٹے ہوئے تھی۔

سعدت اور نغمہ پھرایے ہی ملنے لگیں گویا کوئی بات ہی نہیں ہوئی تھی۔ نغمہ کے امتحان ختم ہو گئے اور اب سعادت کے امتحان شروع ہوئے۔ شمن نے نغمہ کو سوار پے کا گھبراہٹنا تھا۔ اس نے سعادت کے لئے تو کڑوروں ہار پھول منگائے مگر شمن کے لئے شاید منگا باہول گئی۔ اسے کسی نے بھی ہار نہ پہنائے۔ اگر اسے معلوم ہوتا تو وہ چوری چھپے خود ہی ہار منگا کر پہن لیتی۔ پھولوں میں لدی ہوئی لڑکیوں کی قطار کے آخر میں سر جھکائے وہ امتحان کے کمرے کی طرف جانے لگی۔

”ٹھن۔۔۔۔۔ بھی مجھے گجرے نہیں اچھے لگتے۔ یہ پھول میں گھر سے لائی ہوں اچھے ہیں نا۔۔۔“

بلیس نے اسے مزے کے مختلف پھولوں کا کچھا دیا۔ بلیس ڈے اسکا لڑکی اور آنکھوں میں پڑھتی تھی۔ ٹھن کو معلوم ہوا جیسے کسی نے اس کا نگاہت ڈھانک دیا اور اسے باغ کے باغ بخش دیئے۔ پرچہ کرنے میں اس کا دل نہ لگا۔ اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے رعایتی ترقی ملی۔

استحسان کا نتیجہ معلوم ہوتے ہی چھٹیاں ہو گئیں اور دو مہینے کے لئے لڑکیاں اپنے گھروں کو چل دیں۔
بیرا لینے کے لئے پھر سے چڑیاں اڑ گئیں۔ دو مہینوں کا بیڑا!

دوبارہ جو وہ اسکول میں آئی تو دنیا ہی بدل گئی تھی۔ بلقیس کی بڑی بہن جو حال ہی میں انگلینڈ سے آئی تھیں پر نبل ہو گئی تھیں اور بلقیس اور اس کی چھوٹی بہن جلیس مع لمبے چوڑے خاندان کے پر نبل صاحبہ ہی کے ساتھ اسکول کے احاطے میں آن رہی تھیں۔ سعادت کو ڈانٹوں نے ایک سال کے لئے پڑھنے کو منع کر دیا۔ اس کی صحت میں گھٹن سا لگ گیا تھا۔ نجمہ پاس ہو کر کرسی اور کالج میں لاہور چلی گئی تھی۔ ثمن کو دنیا آجاز اور سنسان معلوم ہوتی، دل کی تہائی میں ہو کیسی سی اچھٹیں۔ نجمہ کا خیال پھوڑا بن کر بیٹھیں مارتا۔ اس میں کس قدر دکھ بھرا ہوا تھا مگر زندگی کی چاشنی بھی تو تھی۔ نجمہ نے اسے اپنی ایک تصویر بھی دی تھی جسے اس نے اپنا بہترین مونس و مخنوار پایا۔ سعادت بھی اسے اب بہتر رنگ میں یاد آتی۔ ویسے جہاں نجمہ کا سوال نہ تھا وہ اس کی بہترین دوست بھی کا ش اس نے نجمہ کو کبھی دیکھا ہی نہ ہوتا اور اگر دیکھا تو؟ وہ آگے کچھ نہ جانتی تھی مگر اسے سعادت سے دوستی نوٹ جانے کا صدمہ تھا۔ نجمہ تو ایک شعلہ تھی کہ دقتا تو قہا تھا تھپنے کی حاجت ہو مگر سعادت ایک مینھا چشمہ تھی جس سے کلاں میں، کلاں کے باہر کھیل کود میں بھی بے پناہ رنگینیاں اور ہمدردیاں وابستہ تھیں۔ سعادت کو بھنے کا مرض تھا۔ اور وہ ثمن و ذرا ذرا سی۔۔۔ باتوں پر گھٹنوں چمن کے سبزے پر لوٹیں لگاتیں۔ سعادت بہت ہوشیار تھی اور وہ ایک معلم جیسی مدد بھی دیتی۔ یہی نہیں وہ اگر ثمن کو بد دل یا ست دیکھتی تو بڑی سختی سے ڈانٹتی۔ ثمن کو اس کی ڈانٹ میں مادرانہ پیار اور فکر کی جھلک نظر آتی اور بعض وقت وہ اترانے کے لئے فخر سے نخرے دکھاتی۔ ”تمہاری بلا سے ہمیں فیل ہو جانے دو۔“ وہ اتر کر کہتی۔

”ورنہ۔۔۔۔۔ورنہ کہا؟“

”در نہ یہ۔۔۔۔۔ کہ۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میری پیاری بہن کیسی۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ اور وہ بٹمن کے گلے میں ہانپیں
 ڈال دیجی۔۔۔۔۔ مگر جب نجر آئی تو؟۔۔۔۔۔ تو سارا شیرازہ کچھ گھسا اور شمن سعادت کی موت کی دعائیں مانگتے

لگی۔ اس کے سخی جذبات بالکل شیطانی اعمال بن گئے تو بہ! بلقیس سے ثمن کی دوستی بھی عجیب و غریب طریقے پر ہوئی۔ ایک دن بلقیس اور وہ بیڈ منٹن کھیل کر پسینہ کھانے کے لئے چمن کی بیچ پر بیٹھی تھیں کہ ایک دم سے بلقیس نے پوچھا۔

”تم مجھ پر مہر تھیں نا۔“

”نہیں۔۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ واہ۔“ ثمن گھبرا گئی اور قسمیں کھانے لگی۔

”ارے ہم سے جھوٹ بولتی ہو۔۔۔ ہونہ۔۔۔ جیسے ہم جانتے نہیں اور سعادت تمہارے سے جلتی تھی۔۔۔۔ کیوں؟“

”جی ہاں، کبھی بھی نہیں۔“

”تو اس میں بات ہی کیا ہے۔ میں خود پہلے مجھ پر مہر تھی۔ مگر آپابی نے مجھے بتایا کہ لڑکیوں کو ہمیشہ

لڑکوں پر مہر نا چاہئے۔“

”تو بہ! ثمن نے بدک کر کہا۔

”ہاں اور کیا۔ ان سے تو شادی کر کے ہمیشہ ساتھ بھی رہ سکتے ہیں کیوں ہے نا بھی؟“

”مگر۔۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔ ہائے اللہ بری باتیں نہ کرو بلقیس۔“

”اس میں بری بات کیا ہے۔ جی تو اب مجھے اب کوڑیا لے ایچھے لگتے ہیں۔ میں بڑی بھی تو ہوں تم

سے۔“ بلقیس روش پر سے کنکریاں چن کر ہوا میں اچھالنے لگی۔

”کوڑیا لے؟“

”ہاں۔۔۔ ارے؟ کوڑیا لے! تم نہیں جانتی کیا ہوتے ہیں۔۔۔۔ چہ ہو بھی اٹو ہو تم۔“ بلقیس قہقہہ لگا

کر گھاس پر لوٹ گئی۔ ”ارے کوڑیا لے پگلی۔۔۔۔۔ کالے اور سفید۔“ اس نے غصندی گھاس پر گال رگڑ کر ہلکی سی

پھریری لی۔۔۔۔۔ زہر لیے نف۔۔۔۔۔ نماز کی گھنٹی بج گئی اور وہ دونوں بات ختم نہ کر پائیں۔

دو تین دن بلقیس کھیلنے ہی بورڈنگ میں نہ آئی جو ثمن کی الجھن کی دور ہوئی۔ اس کے جی میں کھد بد ہو

رہی تھی۔ اس کا جی نہ مانتا اور اس نے لغت میں دیکھا۔ مگر اس میں لکھا تھا۔ ”کوڑیا لے۔۔۔۔۔ جتنی دار سانپ، سیاہ

اور سفید سخت زہر لیے۔۔۔۔۔ جن کے کانے۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کوڑیا لے سانپ بلقیس کو کیوں

پسند ہیں۔

”جلی بتاؤ نہ کوڑیا لے کون ہوتے ہیں۔“ اس نے موقع پا کر پوچھا۔

”کوڑیا لے دل کے ٹکڑے، جان ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اور کون ہوتے ہیں۔“

”اونہ تو بتاؤ نا۔“

کئی دن ثمن پوچھتی رہی اور بلقیس ہنس ہنس کر مالتی رہی۔ مگر ایک دن اس نے ثمن کو ایک تصویر دکھائی

یہ ایک وجیہہ نوجوان کی تھی جو سیاہ شیر دانی اور سفید پا جامہ پہنے تھا۔ ایک دم وہ قہقہہ لگا لگا کر ہنسنے لگیں اچھا تو یہ

تھے کوڑیا لے! کالی شیر دانی یونیورسٹی کا یونیفارم تھا اور یہ تصویر رشید کی تھی۔ ویسے بلقیس اور جلیس بورڈنگ میں نہیں رہتی تھیں پر جب کبھی ان کا دل چاہتا وہ سارے تو انہیں بالائے طاق رکھ کر بورڈنگ میں آن دھکتیں۔ پرنسپل کی بہنیں تھیں۔ بھلا کس کی مجال تھی جو چوں بھی کر جائے۔ پھر ان کا دل لگنے لگا اور بلقیس ثمن کے کمرے میں مستقل رہنے لگی۔ مگر جب جی چاہتا بغیر اجازت بھاگ جاتیں۔ جلیس بد مزاج تھی اور نوری کی جماعت میں تھی۔ وہ دونوں ایک کمرے میں رہتیں مگر روز جوتا چلا۔ ثمن اور بلقیس نہایت بزرگانہ طریقے پر انھیں سمجھانے جاتیں اور ملاپ ہو جاتا اور پھر دونوں ایک دوسرے کا دوپٹہ اڑھے ہاتھ گلے میں ڈالے چمن میں گھومنے لگتیں۔

پہلے پہل تو نوری نے بلقیس پر مرنے کی کوشش کی اور جلیس نے ثمن پر۔ مگر بلقیس نے نہایت جنگلی پن

سے دونوں کو کھسیا کر دیا اور پھر کچھ سوچ بچار کے بعد نویں جماعت کی ایک لڑکی کو دونوں نے چاہنا شروع کر

دیا۔ مگر بلقیس نے وہاں بھی ان کا ناک میں دم کر دیا۔ جہاں کوئی چیز کم ہو جاتی تو وہ فوراً چلا چلا کر جلیس اور نوری

پر الزام لگاتی کہ وہ اپنی جیتی کو دے آئی ہوگی۔ بات یہ تھی کہ ایک دفعہ چاریاں بلقیس اور ثمن کے منگائے

ہوئے پھلوں میں سے دو مارنگیاں چرا کر دے آئی تھیں۔ مگر اب بلقیس کی سڑی ہوئی چپل بھی کم ہو جاتی تو وہ

بہی کہتی کہ نوری اور جلیس اپنی دوست کو کھلا آئیں۔ اس پر نوری اور جلیس خوب روتیں اور خوشامدیں کرتیں کہ

ہولے ہولے بولو کہیں وہ سن نہ لے۔ شاہ جہاں ان دونوں سے دو گنی بڑی تھی اور زیادہ منہ نہ لگاتی تھی پر جب

اس نے بلقیس کا ذکر مانا تو دونوں کو کمرے سے نکال دیا۔ دونوں روتی ہوئی بچھوٹوں پر جا پڑیں۔ اوپر سے

بلقیس اور ثمن نے بھی چھینٹا شروع کیا۔ خوب گیت جوڑ جوڑ کر ٹیبل ٹپل کر گائے۔ نوری اور جلیس قسمیں کھا کر

کہتی تھیں کہ ”شاہ جہاں آپانے ہمیں نکالا تھوڑی، یہ کہا مہربانی سے چلی جائیے۔۔۔۔۔ مگر بلقیس کہتی تھی کہ شاہ

جہاں نے پہلے تو دھکا دیا اور اوپر سے چپلس لگائیں۔ بے چاروں کے دل ٹوٹ گئے اور اس دن سے شاہ

جہاں کی جانی دشمن ہو گئیں۔ جلیس ویسے ہی دل جلی تھی۔ بے چاری کا مطلقہ بند کر دیا۔ اس تلخ تجربے کے بعد

دونوں نے مرنے کی مزید کوشش نہ کی اور زیادہ تر وقت بد ذاتی کرنے، کچے آم توڑنے اور مرنے والیوں کو دق

کرنے میں صرف کرتیں۔

بلقیس کی پانچ بہنیں تھیں ان میں سب سے بڑی پرنسپل تھیں۔ بڑی حسین، نازک اور شرمیلی سی۔ کسی

طرح پر پرنسپل نہ لگتیں۔ ساری کی ساری لڑکیاں ان پر لو ہو گئی تھیں۔ ثمن خود لو ہو جاتی اگر اس نے بلقیس سے ان

کا کپا چھانہ معلوم کر لیا ہوتا۔ جناب بہت ڈر پوک تھیں۔ بیڈ منٹن کھیلنے میں بار جاتیں تو لڑنے لگتیں۔ اور کم از

کم گیارہ آدمیوں سے بیک وقت عشق لڑا رہی تھیں۔ جن میں سے دو تو پروفیسر تھے اور باقی کوڑیا لے!

پرنسپل کی بہن ہونے کی وجہ سے بلقیس بورڈنگ میں اٹنے سیدھے حکم چلایا کرتی تھی۔ کھانے کے

کمرے سے سوائے بیمار لڑکیوں کے اور کسی کو کھانا کمرے میں منگوانے کی اجازت نہ تھی اور اگر ایک گھاس بھی

ادھر سے ادھر ہو جاتا تو آفت آجاتی۔ مگر بلقیس کے کمرے میں جمبوئی رکابیوں کے ڈھیر سڑا کرتے۔ میٹرن

دیکھتی اور خون کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتی۔ کیونکہ اس سے پہلے میٹرن صرف اس لئے نکال دی گئی تھی کہ وہ

”تو کیا تم ان سے۔۔۔

”تو کیا تم ان سے شادی کر لو گی؟“

”بھئی کیا پتہ، دیکھو کیا ہوتا ہے۔“

”تم بھی اپنی باتیں بتاؤ۔“ بلقیس کہتی۔

”واہ۔ ہماری کوئی بھی بات نہیں۔“

”جہ کیسی ہو تم۔ تمہیں کوئی نہیں چاہتا؟“

”تو وہ تمہیں بہار کرتے ہیں؟“

”واہ پیار نہیں کرتے تو تمہیں کیا چاہتے ہیں! بلقیس کو اس پر رحم آنے لگا تو دشمن نے جی بڑا کر کے

”یہ انگوٹھی تو تمھاری کمر میں چائے گی۔“ انھوں نے اس کو دونوں ٹانگوں میں بھینچ کر اس کی کمر کو ابھی

سوچا کہ اگر اتنی دور سے وہ اسحاق بھائی سے پیار کروالے تو اس کا جی کیسے متلاشکت ہے۔ لہذا اس نے شرماتے ہوئے اقبال کر بی لیا کہ اس نے پیار کیا تھا۔ اسحاق بھائی سے ایک قلم چھیننے کا ذکر بھی اس نے خوب مزے لے لے کر بیان کیا۔ حالانکہ وہ خوب جانتی تھی کہ اسحاق بھائی کے پاس صرف سزے ہوئے نب اور کھر پے ہوئے ہولڈر تھے جو کوئی بیوقوف بھی چھیننے کا ارمان نہ کرے گا۔ پر بلیس کو کیا خبر؟

بلیس اور شمن کی دوستی ایسی بڑی تھی کہ دن رات ساتھ رہتیں، ساتھ اٹھتی بیٹھتیں اور ساتھ ہی بڑھتیں۔ بلیس اسے بہت پسند تھی، سعادت سے بھی زیادہ، پیہ نہیں نجمہ سے کم یا زیادہ! نجمہ اور چیز تھی۔ دہکتی ہوئی شراب اور بلیس صاف ٹھرا ہوا پانی، میٹھا پانی۔ گودہ بڑی بے شرم تھی اور بغیر کسی جھجک کے کپڑے اتار دیتی تھی۔ نہانے جانے سے پہلے وہ کپڑے اتار کر چیونٹیوں اور پھروں کے کانٹے کے نشان اپنے جسم پر ڈھونڈا کرتی تھی۔ اگر کوئی آجاتا تو وہ خود جھینپ کر لوٹ جاتا۔ بلیس کو ذرا بھی احساس نہ ہوتا۔

”واہ بھلا لڑکیوں سے کیا شرم؟“ وہ ڈھٹائی سے کہتی۔ ایک دفعہ میٹرن نے ڈانٹا تو بلیس نے اس سے کہہ دیا کہ ”چونکہ تمہارا جسم چھڑے جیسا ہے اس لئے مجھ سے چلتی ہو۔“ اس پر میٹرن روئی پئی اور بلیس کو بھی ڈانٹ پڑی مگر وہ کہیں سننے والی تھی۔ اس کا جسم بڑا خوبصورت اور سڈول تھا، جسے دیکھ دیکھ کر وہ آئینے میں آپ ہی آپ مسکرایا کرتی۔ کبھی اس کے ہونٹ جھوٹ موٹ روٹھنے کے انداز میں آپ ہی آپ ابھرتے اور کبھی خود بخود جھینپ کر وہ آئینے کے پاس بھاگ آتی۔ نہانے کا ارادہ کر کے وہ کپڑے کبھی نکالتی بلکہ نہا کر یونہی لحاف میں دبک جاتی۔ جب خوب گرم ہو جاتی اور سارے جسم کے روئیں سونے کے تاروں کی طرح چمک اٹھتے تو وہ کپڑے نکالتی۔ لیکن وہ گھنٹوں فیصلہ نہ کر پاتی کہ اودی شلوار پر کپاسی دوپٹہ اوڑھے یا کاسنی اوہ اس بار سے میں شمن کی رائے لیتی۔ شمن بے چاری گردن موڑے موڑے بتا دیتی۔ اسے کچھ ڈر سا لگتا تھا بلیس سے، کیونکہ کئی دفعہ باتیں کرتے میں اس کا دل بے اختیار اس کی گردن پر انگلیاں پھیرنے کو چاہنے لگتا۔ وہ نرم نرم سڈول سی گردن جسے وہ بڑے پیار سے انداز سے ایک طرف موڑے رہتی۔

بھائی رشید کو پہلے تو بلیس کا ایک عاشق ہی سمجھتی تھی۔ کیونکہ ان کی ایک تصویر جو اس نے گویا لوں کی تشریح کے سلسلے میں دکھائی تھی، میز پر اب بھی رکھی تھی۔ جب بلیس نے بتایا کہ وہ اس کے سگے بھائی ہیں تب وہ بھی یہی اسی خاندانی خوبی کے حامل تھے۔ جس کا لچا یونیورسٹی میں پڑھا، تین چار زخمی چیزیاں تڑپتی چھوڑیں۔ کالج کی بہت سی لڑکیاں ان کی دیوانی تھیں۔ کئی امیر لڑکیاں تو ان سے نیوشن بھی لیتی تھیں۔ وہ خود تو چاہے ٹیل ہو جاتے ہوں مگر جن لڑکیوں نے ان سے دو چار سبق لے لئے وہ شریطہ کا سیاب ہو گئیں۔

”خدا قسم تم فوراً مر جاؤ گی رشید پر۔“ بلیس شمن سے کہا کرتی۔ مگر شمن کو بورڈنگ سے باہر قدم رکھنے کی اجازت نہیں تو پھر بھلا مرنے کا موقع کیسے ملتا۔

مگر قسمت نے ایک عجیب طریقے سے اسے رشید سے ملوایا۔ سالانہ چٹک کے موقع پر پرنسپل صاحب اپنے بھائی اور چند نوجوانوں کو بھی ساتھ لے گئیں۔ وہ سب دوسری موٹر میں گئے اور پیلوں کی آڑ میں نہاتے

دھو تے رہے۔ وہ تو لڑکوں کو اس خیال سے لے گئی تھیں کہ کوئی لڑکی ڈوب ڈوب جائے تو وہ لوگ نکال لیں۔ وہ سب دوسری دور تھے لہذا پردہ ہی پردہ تھا۔ پر لڑکیوں کے دل ادھر ہی ادھر لگے ہوئے تھے۔ وہ بھول بھول کر ادھر جا نکلتیں۔ چچا جی کرشمہ سی تھیں اور ایک دوسرے کو دھکے دے رہی تھیں۔

”شمن رشید سے ملو گی؟ وہ ادھر ہے پیر کے چچے۔“ بلیس نے الگ لے جا کر کہا۔

”واہ بھئی میرا پردہ ہے۔“ شمن نے گھبرا کر کہا۔

”اونہ تم چلو تو میں اس کی آنکھیں بند کر لوں گی۔“

بڑی مشکل سے یہ طے ہوا کہ بلیس اپنے دوپٹے سے اس کی آنکھیں بند کر دے گی۔ پھر شمن جھجکتی ہوئی گئی۔ رشید کا قد لمبا سا تھا اور جسم چھریا، آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی جس سے اس کی ناک بھی چھپ گئی۔ صرف ہونٹ کھلے تھے اور آہستہ آہستہ تھک رہے تھے، جیسے اسے سخت ہنسی آ رہی ہو۔ گھنے بالوں کا ایک جنگل سر پر کھڑا تھا۔ محل محل کر دوپٹے کے پتوں میں سے بال نکل رہے تھے۔ گریباں کا ایک ٹن کھلا تھا جس میں اس کی مجوری گردن کی نیس ہنسی روکنے کی وجہ سے پھڑکی نظر آ رہی تھی۔

”ہی ہی ہی۔“ وہ ایک دم سے ہنس پڑا۔ شمن اور بلیس بھی ہنسنے لگیں۔ رشید نونٹے لگا۔

”ارے بھئی! کہاں ہیں یہ تمہاری دوست شمن۔ ان سے کہو ہم سے ہاتھ تو ملائیں۔“

بلیس نے اسے بہت تھمینا کر وہ نہ مانی۔

”دیکھو بھئی! پھر ہم زبردستی پڑ لیں گے ہاں پھر برانہ مانے کوئی۔ ہم آنکھیں کھولتے ہیں۔“

رشید نے دھمکی دی۔

مجبوراً شمن نے اپنا ذرا ہوا ہاتھ اس کے ہاتھ میں ریگا۔ پھر فوراً چھڑانے لگی۔ کیونکہ رشید نے تو مضبوط پکڑ لیا۔

”ارے یہ تمہاری شمن شم کا ہاتھ ہے؟ نہیں جی یہ تو چوبیا کا پنچہ ہے۔“ شمن نے ہنسی روکنے کے لئے منہ میں دوپٹہ ٹھونس لیا۔

”تو کیا ایک ہی ہاتھ ہے بس؟ اور باقی کا جسم؟ ارے ملی ان کے پیر بھی ہیں یا نہیں؟“

”ہیں!“ بلیس ہنسی دبا کر بولی۔

”کتنے؟“

”اچھا! اور۔ اور ملی ان کے کان؟۔۔۔ کان ہیں؟“

”ہاں ہاں بھئی۔“

”اور ناک؟“ شمن ہاتھ چھڑوانے کے لئے دوہری ہو ہو گئی مگر بے کار۔

”بھئی ایسی باتیں کرو گے تو ہم بولیں گے بھی نہیں۔“ بلیس نے کہا۔

”اچھا جانے دو۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ ناک کہاں ہے؟ ان کی ناک! رشید نے پھر نونٹا شروع کیا۔“

اندھوں کی طرح اس کی انگلیاں فصلت کی ہوئی ثمن کے چہرے کا بازو لینے لگیں۔ بھویں، پلکیں، نتھنے، ہونٹ۔ یہاں تھوڑی دیر کو فٹک گئیں۔ پھر گالوں پر سے ہوتی ہوئی بالوں پر۔
 "ارے بلو! ان کے چھیا تو ہے ہی نہیں! کیسی ہے یہ چھیا؟" وہ اس کا کان نونے گا۔ فنی کے مارے دونوں کا برا حال ہو گیا اور ثمن جھٹکا مڑ کر بھاگی۔
 "ارے بے ایمانی۔۔۔ بے ایمانی۔۔۔ ارے پکڑیو لی۔" رشید نے دو پتہ نوج کر ثمن کو پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ بھاگ گئی۔

لیکن اب اس کی جھجک نوٹ گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد بہانہ کر کے پھر بلیٹس اور دو رشید کے ساتھ کھیتوں میں خربوزے چرانے گئیں۔ وہاں اس نے دونوں کو کچھڑ میں گھنٹوں تک پھنسا دیا۔ وہاں سے نکل کر جانوں کی تاک میں لگ گئے۔ دونوں نے اپنے دو پتے بچھا دیے اور بھاگ بھاگ کر چکی کی جانیں بیٹنے لگیں۔ رشید کو لڑکیوں کے دو پنوں کا استعمال بہت اچھا آتا تھا۔ وہ بجائے انھیں لڑکی کے کندھوں کے اپنے سر پر باندھتا زیادہ پسند کرتا تھا۔ اور پھر دو پنوں کی گیندیں کیا عمدہ فنی تھیں۔ دوزور کی چوٹ لگتی تھی کہ بس۔ جب چٹک سے لوٹ آئی تو ثمن کو معلوم ہوا دو بادلوں میں جھول کر آئی ہے۔ چٹک پر لٹ کر سونے سے پہلے اس نے پوری چٹک کو شروع سے لفظ بہ لفظ دہرایا۔ بلیٹس کے دو پتے میں سے رشید کے پھلتے ہوئے بالوں کے پچھے، وہ اس کے بے جھن ہونٹ اور گردن کی کسپاتی ہوئی نیس اور پھر ایسا معلوم ہوا رشید کا ہاتھ رینگ رہا ہے۔ جلدی سے اس نے گردن دھار کی طرف موڑ لی اور سو گئی۔
 "مج ہی بلیٹس نے بتایا کہ رشید اس پر بے طعن عاشق ہو گیا ہے۔
 "ہنو! تمہیں کیسے معلوم؟" ثمن کا دل دھڑکنے لگا۔

"میں پہچان لیتی ہوں۔ جیسے ہی تمہارا نام ہوسرخ ہو جاتا ہے اور کیا۔"
 ثمن خود رشید کے نام سے لال سرخ ہو گئی۔ لہذا گھل مل کر دونوں رشید کی باتیں کرتی رہیں مگر کسی بہانے سے بھی وہ رشید سے نہ مل سکی۔ نہ ہی اس کا دل ایسا بے قرار تھا۔ اچھی بھاری خوراک مل چکی، ابھی وہی منہم نہیں ہوئی تھی۔ چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، چٹک کی بہاریں آنکھوں میں سماں راتیں۔
 لیکن خدا شکر خور کے گوشہ دے ہی دیتا ہے۔ بلیٹس کی سالگرہ نے دنیا ہی بدل دی۔ اس کی جماعت کی ساری لڑکیاں اور کئی سہیلیاں جن میں ثمن بھی شامل تھی مدعو کی گئیں۔ ثمن کے پاس کوئی تحفہ بھی نہ تھا۔ صرف ایک سر پر باندھنے کا ریشمی رومال تھا وہی اس نے کاغذ میں لپیٹ کر چپکے سے بلیٹس کو دے دیا۔ مگر بلیٹس مارے شرارت کے سارے ہال میں اسے نچاتی پھری۔ ثمن نے دروازے کی آڑ میں سے دیکھا کہ دو اسے اپنے سر پر باندھ رہی تھی کہ رشید نے آکر جھین لیا اور دو پتے کی طرح اوزہ کر مٹنے چڑانے لگے۔
 "اوں۔۔۔ ثمن دیکھو یہ رشید نہیں مانتے۔ بھی ہمارا رومال؟" مگر رشید رومال لے کر باہر بھاگ گیا۔
 "دیکھو بھی منہ کر رشید کو، ہمارا رومال جھین لیا۔" اس نے ثمن سے شکایت کی۔ پھر دھڑکی میں سے رومال کو

دھڑکیے لگیں۔ رشید اسے گلے میں ڈالے ہاکی کھیل رہے تھے۔
 شام کو سب لڑکیاں وغیرہ تو چلی گئیں مگر ثمن کو پرنسپل صاحب کی خوشامد کر کے بلیٹس نے روک لیا۔ وہ دونوں اور بلیٹس مل کر کیم کھیل رہی تھیں کہ رشید دراتے چلے آئے۔
 "رشید، رشید ارے پردہ ہے پردہ!" بلیٹس اور بلیٹس چائیں اور ثمن کو دو پنوں میں چھپانے لگیں۔
 "کس کا پردہ ہے؟ لڑکیاں تو گئیں!"
 "نہیں بھی ثمن نہیں گئی۔ ارے بھی رشید۔ آپانی رشید نہیں مانتے۔"
 "دیکھو بی اگر آپانی سے شکایت کی تو ہاں بس۔" رشید نے دھمکی دی۔ "پردہ ہو یا نہ ہو۔ ہم کیم ضرور کھیلیں گے۔" وہ گھس ہی آئے۔

تھوڑی سی دیر و جت کے بعد یہ طے ہوا کہ رشید اپنا منہ ڈھانک کر کھیلیں۔ بلیٹس اور ثمن ایک طرف اور بلیٹس اور رشید دوسری طرف۔
 "بھئی کچھ بد کر کھیلو۔ ویسے مزہ نہیں آئے گا۔"
 "اکنی اکنی۔" بلیٹس بولی۔
 "نہیں بھئی رشید لوٹ کر رکھ دے گا ہمیں۔ دو دو پیسے۔" بلیٹس چلائی۔
 "اچھا بھئی میں ہاروں تو اکنی دوں گا اور تم ہارو گی تو چٹنی۔"
 "نہیں نہیں جتنا بچٹنی کی نہیں ہے۔ ایسی زور سے مارے گا کہ کیا بتاؤں۔" بلیٹس نے دہشت زدہ ہو کر کہا۔

بڑی مشکل سے یہ طے ہوا کہ رشید کی اکنی اور ان دونوں کی چٹنی مگر بلیٹس کی۔ زور سے مارے کی نہیں۔ پردے کی وجہ سے رشید وہی ریشمی رومال کا گھونٹ کا زہ کر بیٹھ گئے اور اب کھیل شروع ہوا۔
 چھیننے کے لئے انھیں سب دلہن دلہن کہہ رہے تھے۔ رومال باریک تھا اور اس میں سے ان کی آنکھیں صاف چٹک رہی تھیں۔
 "بلیٹس یہ تو سب دیکھ رہے ہیں!" ثمن نے چپکے سے شکایت کی۔
 "خبردار رشید جو تم نے شرارت کی۔ خدا قسم مار ڈالوں گی۔" بلیٹس نے ڈانٹا۔ کھیل پورے شباب پر آ گیا تو پردہ و دو سب غائب۔ رشید نے بے ایمانی کی لہذا بلیٹس نے ہر بار اس کا ہاتھ بلا دیا اس لئے وہ بارگیا۔ دوسرے کھیل میں رشید نے ذرا تنبیہ کی سے کھیل شروع کیا اور بلیٹس اور ثمن کا دم نکالا۔ دو چٹک کر اس کا ہاتھ بلا دیتیں تاکہ وہ گز بڑا جائے مگر قسمت میں بار نکسی تھی۔ کھیل جیت کر رشید نے بڑی احتیاط سے رومال کا گھونٹ کا زہ لیا اور آستینیں چڑھا لیں۔

"بھئی زور زور سے مارنے کی نہیں ہے۔" بلیٹس اس کے اوپر چڑھ چٹنی۔
 "خوب میری اکنی گھل گئی تو کچھ نہیں اور اپنی باری پر چلیں رو نے کو خدا قسم آج ہڈی نہ توڑ دوں تو بات

نہیں۔۔۔۔۔ اس نے پھر انگلیاں تو لیں۔ جیسے ہی اس نے مارنے کا ارادہ کیا تو ٹمن نے ہائے کر کے ہاتھ چھڑا لیا۔

”دیکھا تم نے؟ تمہاری دوست حد سے زیادہ مکار ہے۔ یعنی میں نے مارا نہیں اور ”ہائے“ ان سے کہو سیدھی بیٹھیں۔ جگہ بے جگہ لگ جائے تو ہم ذمہ دار نہیں۔“

بڑی دیر تک وہ چٹنی مارے بغیر ڈراتا رہا۔ مار چکتا تو چھٹی ہوتی۔

”بھئی ایک ہی تو بے چاری چٹنی ہے، مزے لے لے کر ماریں گے ہم تو۔“ اتنے میں پرنسپل صاحبہ کے نوکر نے آکر حکم دیا کہ بورڈنگ کی سب لڑکیاں جائیں۔ سب کو۔۔۔۔۔ رہ کون گیا تھا سوائے ٹمن کے!

”اچھا تو یہ چٹنی ادھار رہی۔“ رشید نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”اچھے رشید ہمیں بورڈنگ تک پہنچاؤ۔“ بلقیس گڑگڑائی۔

”بہت ہم سونے جا رہے ہیں۔“ رشید اترائے۔

”اچھی ہمارا بھیا کیسا۔“ بلقیس ان کی گردن میں جھول گئی۔

پانچ منٹ کا راستہ ہنس ہنس کر آدھ گھنٹے میں طے کیا۔ دیر تک چھانک پر کھڑے ہو کر بحث ہوتی رہی۔ رشید کہتے تھے ٹمن کا ہاتھ ملا کر مہذب لوگوں کی طرح خدا حافظ کہنا چاہئے اور ٹمن کھسائی کھڑی چھانک کی وارنش ہاتھوں سے کھرچ رہی تھی۔ جب بڑی دیر تک بحث ہوتی رہی تو جمل کر بلقیس نے ٹمن کو اس پر دھکا دے دیا۔ بہت کئی پھر بھی اسے دونوں ہتھیلیاں اس کے سینے پر لٹکانی پڑیں۔ گھبرا کر رشید مارے کر کے ہٹ گیا اور ٹمن اندر بھاگ گئی۔

بہت دیر تک وہ بلقیس کے چٹکیاں نوچتی اور کوتی رہی۔

(17)

نمائش آئی اور بلقیس کی وجہ سے ٹمن کو کئی دفعہ جانے کی اجازت مل گئی۔ نمائش بھی ایک عظیم الشان تہوار ہے۔ سال کے سال میدان حشر ہوا جاتا ہے۔ سال بھر کے سوتے ہوئے مردے صورت کی پکار پر جاگ اٹھتے ہیں اور پندرہ دن کے لئے ارا مانوں کی دنیا میں ہنسٹ کھل اٹھتی ہے۔ خرید و فروخت کے لئے نکلے کس کے پاس ہوتے ہیں۔ دوسرے نمائش میں کون بیوقوف خرید و فروخت میں وقت گنوائے۔ ایک آفت برپا ہوتی ہے۔ جس دکان پر جاؤ کالی شیردانوں اور کالے برقعوں کا جھگھٹ۔ برقعوں کی مجال نہیں جو ایک دم کے لئے ان شیردانوں کے سائے سے دور رہ سکیں۔

بندے خرید و ہاں موجود، چوڑیاں چھاننو، ہاتھ گھسائے دیتے ہیں، سازجیوں کی دکان پر کھڑے آوازے کس رہے ہیں، کھلونوں والی کی دکان پنی پڑی ہے۔ غرض جہاں دیکھو کوڑیا لے پھنکا رہے ہیں۔ لڑکیاں ہیں کہ بدحواس ہوئی جاتی ہیں۔ اگر شکایت کرتی ہیں تو الٹا اپنا آٹا بند! غرض سولی پر جان نگی ہے۔ ویسے بے کوڑیا لوں کے بھی دنیا تلخ اور اجڑی ہوئی ڈانٹ ڈپٹ کر دور ہٹا دیا تو باقی کیا رہ گیا نمائش میں؟ یہ جگہ گاتے جواہرات؟ ذہریں بلبوسات؟ جی نہیں یہ اور دن کی دولت ہیں، مفلس طالب علم کو تو اپنی زندہ دلی ہی میں ہزاروں نمائشیں مل جائیں گی۔

بلقیس بہت دنوں سے ٹمن کی تصویر کے لئے کہہ رہی تھی۔ رشید اپنے دوست کو انگلی بند بھیج کر اعلان رج کرانے کو کہتے تھے۔ میٹرن کی آنکھ بچا کر دونوں کھس گئیں اور روپے کی آنکھ والی تصویریں کھنچوانے لگیں۔

”جلدی سے کھینچئے۔“ انھوں نے وہاں کھڑے ہوئے نو نو گرافر سے کہا۔ یونیورسٹی کے لڑکوں کی طرح وہ بھی سیاہ اور سفید تھا۔

”آپ تصویر کھنچوائیں گی۔“ وہ خندہ پیشانی سے مسکرایا۔

”اور کیا بھی جلدی کیجئے۔“

”جلدی ہی لیجئے تو آئیے یہاں بیٹھے اسٹول پر۔“ اس نے نیا سگریٹ سلگایا۔ ٹمن اور بلقیس کی رائے

ہوئی ذرا سا پاؤڈر اور لپ اسٹک لگائی جائے تو اچھا رہے تصویر میں کچھ تو آئی جائے گا۔

”آئینہ نہیں ہے آپ کی دکان میں۔۔۔۔۔ ذرا۔۔۔۔۔؟“ انھوں نے پوچھا۔

”آئینہ۔ ہوگا کیوں نہیں۔۔۔۔۔ ادھر آئیے۔“ وہ ان دونوں کو پچھلے کمرے میں آئینہ دکھانے لے گیا۔ وہ

پاؤڈر لگاتی رہیں اور وہ کھڑا مسکراتا رہا۔

”عطر بھی تو لگائیے۔“ وہ شرارت سے بولا اور جیبیں نونلے لگا۔

”عطر؟۔۔۔۔۔ عطر؟“

”ہاں ہاں صاحب عطر کی خوشبو بھی تو آتی ہے تصویر میں یہ دیکھئے میرے پاس ہے۔“ اس نے انگلیوں میں عطر لے لے کر ان کے کپڑوں میں لگا تا شروع کیا اور بڑی بے تکلفی سے!

”رہنے دیجئے۔“ شمن نے جھلا کر اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”اچھا اچھا صاحب۔۔۔۔۔ بیٹھے اسٹول پر ذرا اچھی طرح بیٹھے۔“ اور وہ دونوں بیٹھ کر ادائیں لینے لگیں۔

”یوں بیٹھے۔۔۔۔۔ اور دوپٹے کو سنبھالے میرے خیال میں تو دوپٹہ اتاری دیجئے۔“ وہ کسر سے زیادہ ان کے دوپٹے وغیرہ پر توجہ دے رہا تھا۔

”ہائے اللہ کتنا بیہودہ فوٹو گرافر ہے۔“ شمن نے بلقیس کے کان میں کہا۔

”آپ کو تصویر کھینچنا تو کھینچے ورنہ۔“ وہ ہمت کر کے ڈانٹنے لگی۔

”مگر یہ آپ کے گال پر پاؤ ڈر۔۔۔۔۔ اس نے شرارت سے مسکرا کر پیار سے بلقیس کے گال کو چھوا اور مسکرت کا دھواں بالکل ان کے منہ پر چھوڑنے لگا۔

دونوں ایسی گھبراہٹ میں فوٹو گرافر کو شاید رحم آگیا اور وہ ہٹ گیا۔

”اچھا صاحب ریڈی۔۔۔۔۔ دونوں ریڈی ہو گئیں۔ دو چار بار کپڑے میں سر ڈال کر پھر بولا۔

”اوپہوں یہ آپ نے بال کیسے بنائے ہیں۔ لایئے میں ٹھیک کر دوں۔“

”آپ کو اس سے کیا؟ آپ تصویر کھینچ رہے ہیں یا۔۔۔۔۔ چلو شمن چلیں۔“

”ارے ارے آپ تو خفا ہو گئیں۔ بیٹھے بھی شمن۔۔۔۔۔ اوہ معاف کیجئے گاچہ میں تو آپ کے فائدے کے لئے ہی کہہ رہا تھا۔ بالکل خراب آئے بال تو فوٹو گرافر کو اڑا ام دیں گی آپ، کہ تصویر بگاڑ کر رکھ دی۔ اور کیا

۔“ وہ کچھ دھماسا گیا پھر وہ دونوں راضی ہو گئیں اور اس نے ان کی ٹھوڑیاں پکڑ پکڑ کر بال سنوارنا شروع کئے۔ بلقیس نے جھٹک کر اس کے سینے پر سے سر ہٹا لیا جسے وہ بری طرح کھینچ کر بال بنا رہا تھا۔ وہ شرارت سے ہنسا

اور شمن کی طرف چلا کر اتنے میں کچھ لوگوں کے بولنے کی آواز آئی اور تھوڑی سی دیر میں تین چار آدمی اور آگئے۔ شمن اور بلقیس کو ڈر لگنے لگا۔

”ہم جاتے ہیں۔“

”تو۔۔۔۔۔ جاییے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔ وہ ہنستا ہوا باہر چلا گیا۔

”ایس؟۔۔۔۔۔ یہ آپ۔“ نووارد بولا۔ ”تشریف لایئے۔“

”ہم۔۔۔۔۔ تصویر کھینچوانے آئے تھے۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ اتنی دیر لگا دی۔“

”تو تشریف لایئے اندر۔۔۔۔۔ معاف کیجئے گا۔ ذرا میں کھانا کھانے گیا تھا۔“

”اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ فوٹو گرافر جو ابھی ابھی یہاں تھا۔

”جی میں ہی ہوں فوٹو گرافر۔ تو آئیے۔“ اس نے فخر یہ اپنی کالی شیروانی کو دیکھ کر کہا۔ ”آئیے تشریف لایئے۔“

”تو وہ کون تھا؟“ بلقیس ہکھائی۔

”کون؟“

”اوہ۔۔۔۔۔ وہ حمید۔۔۔۔۔ ارے صاحب وہ تو کالج کے ایک صاحب ہیں پرنٹ لینے آئے تھے۔۔۔۔۔ آئیے

اندر آجاییے۔“ اس نے بات ٹالنا چاہی۔

”ہیں؟“ وہ بیوقوفوں کی طرح وہ ایک دوسرے کا منہ نکلنے لگیں۔

”آئیے۔۔۔۔۔ پھر۔“ فوٹو گرافر نے اپنے اوزاروں سے کھڑ بڑ کرنی شروع کی۔

”نہیں۔۔۔۔۔ اب ہم کل کھنچواؤں گے۔۔۔۔۔ آج دیر ہوگئی۔“

دونوں گھبرائی ہوئی بھاگیں وہاں سے، دل دھڑک رہے تھے۔ میٹرن ان کی تلاش میں سر گاڑی پیر پیر کئے پھر رہی تھی۔ یہ دونوں ملیں تو بڑی ڈانٹ۔

”ارے اور ہم آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔“ دونوں جھوٹ بولیں۔ اس دن بلقیس کی وجہ سے بات بن گئی ورنہ میٹرن ان بہانوں کو خوب جانتی تھی۔ کتنی لڑکیاں روز اسی طرح کو کرمل جایا کرتی تھیں اور بڑا

مزہ بھی آتا ہے یوں جان بوجھ کر کھوجانے میں۔ جی بھی تو نہیں چاہتا واپس لے لے کو کاش کسی طرح ساری عمر کے لئے یوں ہی نمائشوں میں بھٹکتے پھر رہیں اور میٹرنیں نہ پکڑ سکیں۔

دوسرے دن وہ تصویر کھینچوانے نہ جا سکیں مگر نمائش میں وہی کوڑیالہ حمید برابر آجیں بھرتا، شعر پڑھتا، ان کے پیچھے لگا رہا، اسے ان دونوں کے نام تو معلوم ہو ہی گئے تھے۔ شرارت میں وہ اپنے دوستوں کو شمن اور بلقیس

کہتا تو وہ فوراً چمک کر جواب دیتے۔ ”ہاں فوٹو گرافر صاحب!“

”آؤ شمن بندے خریدیں۔“ ایک اتر اتر اڑکیوں کی نقل کر کے اپنے دوست کو چھیڑتا۔

”ہاں بلقیس! چلو تصویر کھینچواؤں۔“ دوسرا اٹھلا کر جواب دیتا۔

شمن اور بلقیس جل جاتیں مگر انھیں ہنسی بھی آ رہی تھی۔ جب تک وہ ساتھ رہتے وہ جلتی رہتیں۔ مگر جیسے ہی وہ بچھڑ جاتے ان کی آنکھیں بے چینی سے تلاش کر کے انھیں ڈھونڈ لاتی ہیں اور پھر ڈھکے چھپے جملے کے جانے

لگتے۔ نمائش کے چھانک کے پاس شمن اور بلقیس کو ایک چھوکرے نے ایک بندوق لاکر دیا کہ یہ وہ دکان پر بھول آئی تھیں۔

”تمہارا ہوا کا بلقیس۔“

”نہیں تو میں نے کچھ خریدا ہی نہیں، کھولو تو دیکھیں کیا ہے اس میں؟“

کھول کر دیکھا تو نافیان! چاکلیٹ!!! اور منہائیاں!!! مارے خوشی کے چیخ نکلی گئی اور دونوں بندوق پر نوٹ پڑیں فوراً ان کی نگاہیں انھیں اور اس کوڑیالے کی آنکھوں سے نکرائیں۔ ہلکی سی سرکی جھپٹ سے اس نے

”اے۔۔۔ دیکھو جی میاں! لڑکے ہماری چٹنی اُدھا رہے ہیں، ختم نہ رہ جاتا۔“ وہ ہنسی روکتی جھلکتی بھاگ آئی۔

کھانے پر پرنسپل صاحبہ نے بقیس اور جلیس کو بلا کر ان دونوں لڑکیوں کو ان کے سپرد کر دیا۔ اور چاروں

ہوئی جلدی سے چل دی۔

دو چار روز کی چھٹیاں آگئیں۔ بلقیس مجلس ان لڑکیوں کے ساتھ ان کے والدین کو خدا حافظ کہنے دہلی چلی گئیں۔ جب وہ آئیں تو بھی بلقیس سے کوئی بات نہ ہوئی۔ رشید کسی بیچ میں گئے ہوئے تھے اس لئے ٹھن پھر بنگلے سے دور ہی رہی۔ پھر وہ پڑھنے پڑھنے پہنچی تو اس نے فضا کچھ بدلی پائی۔ حالانکہ رشید کو وہ تیس روپے ابا سے ہزاروں چالیس چل کر دلائی تھی مگر وہاں آج اس طرح کا برتاؤ کیا جا رہا تھا گویا وہ کوئی ختم لڑکی ہے جس پر رحم کھا کر وہ پڑھا دیا کرتا تھا۔ رشید موجود نہ تھے۔ وہ لڑکیاں زیادہ تر بنگلے پر رہتیں اور ساتھ ساتھ بلقیس بھی آہستہ آہستہ بورڈنگ سے اپنی چیزیں بین بین کر گھر لے جا رہی تھی۔

رشید آئے تو اس دن بالکل پڑھائی نہ ہوئی۔ اول تو نسیہ کے ساتھ کیم کھیلتا تھا۔ دوسرے کو کو برابر کندھوں پر کود رہی تھی۔ علاوہ بلقیس اور مجلس کے قریب قریب ہر ایک فرد ان لڑکیوں پر کمیوں کی طرح چپکا ہوا تھا۔ ان دونوں نے تو جس دن سے وہ آئیں تھیں اپنے کپڑے چھوڑ کر ان کے ہی پہننے شروع کر دیے تھے۔ پرنسپل صاحبہ تک کو زبردستی کر کے نسیہ نے اپنا نشان کا ستاروں کا دو پینڈاؤڑ ہار کھا تھا۔ نسیہ پیچھے پڑ جاتی تھی اور اپنا زور اور اپنا کپڑا انھیں پہنا کر ہی دم لیتی۔

نسیہ کی سنگھار میز جیسے کیسٹ کی دکان! بلقیس مجلس تو ہر وقت منہ پر الا بلا پوتا کرتیں۔ سارے بورڈنگ کی لڑکیاں ان کے کمروں پر جمع ان کی تعریفوں میں چپکا کرتیں۔ نسیہ نے تھوڑے ہی دنوں میں میدان پر پورا قبضہ کر لیا۔ قریب قریب ہر لڑکی پاؤڈر، لب اسٹک، پرانے ریشمی جھیر یا دوپٹے یا چپل کے احسان کے نیچے دب گئی۔ ان کے ساتھ ان کی بچپن کی کھلائی بھی تھی جسے سارا بورڈنگ ان کی نقل میں بے بے کھاتا تھا۔ موٹی چوڑی مرداری عورت خوشامدی لڑکیوں کو ہزار دھتکاریں بتاتی پر وہ اس کے قدم چومنے کو تیار نہیں۔

نسیہ اور کوکو پر بورڈنگ کی کوئی پابندی عائد نہ تھی۔ نوکروں کے رہنے کی اجازت نہ تھی مگر ان کے کیس میں مجبوراً پرنسپل صاحبہ نے دے دی۔ وہ لوگ کھانا اپنے کمرے میں کھاتیں۔ کھانا تو خیر ان کی ”بے بے“ خود اپنے ہاتھوں سے پکاٹی تھی۔ چینی کے برتن بھی ان کے اپنے تھے۔ انھیں دو کمرے مع دو غسل خانوں اور اسباب کے کمرے کے ملے ہوئے تھے۔ اچھا خاصا گھر تھا۔ ان کے برآمدے کی طرف سے کسی کو گزرنے کی اجازت نہ تھی۔

جلدی سنگھار کا مرض پھیلنے لگا۔ غریب لڑکیوں نے لال رنگ کی روشنائی اور چار آنے والا پھنسیوں پر لگانے کا پاؤڈر ہی تحو پ لیا۔ جدھر دیکھو لال پیلے گال اور معنوی گھوگر والے بال نظر آتے۔ بجلی کے آلے نہ ملے تو سلاخیں گرم کر کے ہی بال الجھالے۔ سچے ستارے اور گونے نہ جڑے تو پن اور چھوٹے پترے ہی چپکا لے۔ ان لڑکیوں کی وجہ سے بورڈنگ میں بزاز، چوڑی والے اور پھل والے کو بھی آنے کی اجازت مل گئی اور کچھ نہیں تو قرض پر ہی خرید فروخت شروع ہو گئی۔ کم بختوں کے پاس نہ جانے کہاں سے قارون کا خزانہ آنوتا تھا کہ سارے بورڈنگ کو قرض دینے کے بعد روزانہ نوکریوں پھل اور بندلوں بسکٹ آتے اور لنگر بننے

نہایت مہذب بنی بنگلے سے آیا ہوا کھانا میز کے صاف ترین کونے پر بیٹھی کھاتی رہیں۔ کھانے پر آج ویسے بھی ضرورت سے زیادہ صفائی تھی۔ نوٹے ہوئے تام چینی کے ڈونٹے اور بے قلعی رکابیاں اس خاص میز پر نہ تھیں۔ بلکہ نئی پلٹیں جو کبھی دعو توں پر نکال لی جاتی تھیں لگی ہوئی تھیں۔ کھانا بھی بہت تھا چونکہ جمعہ تھا اس لئے کمسن نکلے ہوئے دودھ کی پیسکی پھینکی کھیر بھی تھی۔ اسنے میں پرنسپل صاحبہ اور ایک کیم شیم حسین بیگم، نہایت زریں لباس پہنے داخل ہوئیں اور ان نئی لڑکیوں کے پاس جا کر باتیں کرنے لگیں۔ لڑکیوں کی کھسر پھسر سے معلوم ہوا کہ وہ ان کی اماں جان تھیں۔

نوادار لڑکیوں کی اماں نے بھی کھانا چکھا اور منتظمین کی تعریف کرتی رہیں۔

”ایسا میڈار کھانا تو گھر پر نہیں ملتا۔“ مرغن کھانوں کا اشتہار، چربی کی پوت ٹوٹا بڑا دی بولیں ”انتالذیذ اور صحت بخش!“ کباب پرائیوٹ سے تھکی ہوئی بیگم کی زبان میں اتنا احساس ہی کب رہا ہوگا جو کھانے کی اچھائی برائی پر کھستیں۔ کھانے کے درمیان ہی سے لڑکیاں اور بیگم پرنسپل کے ساتھ واپس جانے لگیں تو بعد بلقیس اور مجلس کو بھی ساتھ لے لیا۔

شام کو بلقیس ان دونوں لڑکیوں کو ملے ہوئے واپس آئی۔ وہ اب تک بھڑکیلے لباس پہنے تھیں اور ساتھ ساتھ بلقیس بھی ایک خوبصورت سادہ پنڈاؤڑے ہوئے تھی۔ سارے وقت وہ ان لڑکیوں کے ہمراہ رہی۔ بورڈنگ میں تو یہ لڑکیاں کیا آئیں، عجائبات آگئیں۔ اپنا کام چھوڑ پھاڑ کر ساری لڑکیاں دیکھنے نوٹ پڑیں۔ اتنی دیر میں ان کا کمرہ بھی جگ کر تیار ہو گیا تھا۔ علاوہ خوبصورت مسبریوں کے سنگھار میز جو نہایت ہی عجیب چیز معلوم ہوتی تھی اور میزیں، لیپ، قالین، غالیچے، ریشمی پردے غرض معلوم ہوتا تھا کہ جنگل میں کسی نے پھولوں سے لدا ہرا بھرا گلہ مست کھرا کر دیا۔ ٹھن ان کے کمرے کے سامنے تھی۔ بھی نہ گزری۔ بورڈنگ میں جب سے اس کی بلقیس سے دوستی ہوئی تھی۔ وہ دوسری لڑکیوں سے بہت دور ہٹ گئی تھی۔ پرنسپل صاحبہ کی منظور نظر ہو کر وہ سب کی نظروں سے گر چکی تھی۔ وہ اسے خوشامدی، مغرور اور خود غرض سمجھنے لگی تھیں۔ آج جب بلقیس نئے مہمانوں کی آؤ بھگت میں غرق تھی وہ بے سہار اور تنہا ان کی طرح اپنے کمرے میں بیٹھی رہی۔ کھانے پر بلقیس لڑکیوں کے ساتھ بنگلے پر چلی گئی اور مسکراتی ہوئی طعن آمیز نظروں کے درمیان وہ خاموش اپنی جگہ بد بودار سالن اور خشک چاول نکلتی رہی۔

بلقیس کچھ چیزیں لینے کمرے میں آئی تو ٹھن نے منہ پھلا کر شکایت کرنا چاہی مگر بلقیس بڑی جلدی میں تھی۔

”اچھی نواب صاحبہ آج آئے ہوئے ہیں، بے حد خوبصورت کپڑے ہیں، نسیہ نے مجھے زبردستی یہ دوپٹہ دے دیا۔ آپابی کا حکم ہے کہ لڑکیوں کا دل نہ گھبرائے، کوئی بات بھی ہے کہتی ہیں پرسوں نواب صاحبہ کو پہنچانے دہلی تک چلو۔“ وہ جلدی جلدی چیزیں سمجھتی رہی۔

”اور کوکو تو غضب کی پیاری ہے، رشید پر تو خدا ہے۔ سارے دن کندھے پر چڑھی رہی۔“ وہ ذرا جھینپی

شمن کمرے میں خاموش بیٹھی تھی۔ وہ اب اکیلی رہتی تھی۔ بلیس کے جانے کے بعد اس نے کسی کو نہ آنے دیا تھا۔ وہ ایک تقریر کو رننے میں مشغول تھی جو اسے دوسرے دن کرنا تھی کہ اتنے میں بلیس آئی۔ وہ کچھ شرمندہ اور پشیمان سی تھی کسی کتاب کے بہانے سے وہ دیر تک میز پر ٹوٹتی رہی۔ پھر بیٹھ گئی۔ شمن نے بات نہ کی تو خود ہی بولی:

”لاؤ میں سن لوں۔“ بلقیس نے قریب آکر اس بچ کی کاپی لے لی۔ شمن کے گلے میں آنسو اترنے لگے۔
 جی چاہا تو اسے کھری کھری مگر بلقیس کی جھکی ہوئی نظریں دیکھ کر وہ چپ ہو گئی۔
 ”چہ خدا قسم۔ نیسہ مر بھی جائے تو بول نہیں سکتی۔ پتہ ہے اس نے ابھی تک نوٹس بھی تیار نہیں کئے
 ہیں۔“

"ہیں؟۔۔۔ ہوا!"
 "سچ!"
 "مگر؟"

”مجھے کہنے لگے کہ آٹھ پلیٹوں کا قلم ہے چار نیس کی تصویریں کھینچ لینے دو پھر تمہاری اور جناب بعد میں معلوم ہوا کہ صرف چھ تھیں جن میں سے ایک مجلس نیکر پہن کر کھنچوائے گی۔ جی ہاں گویا میں مرتی ہوں ان قلموں پر۔“

”ایک ہی قلم تھا۔“

”ہاں کہئے تھے دہلی سے لانا پڑے گا۔ اور خدا تم یہودہ ہوتی ہیں بعض لڑکیاں یعنی رشید بے چارے نے جناب کی سینکڑوں تصویریں کھینچیں۔۔۔۔۔ اور اب۔۔۔۔۔ چھ ہے۔۔۔۔۔ بقیہ رس روٹا ہوئی ہوگی۔“ ایک لفٹ نہیں پڑھیں۔ آپانی نے کہا تو رادو مینے کی غیوش کا چپک لاکر دے دیا۔ یہ آپانی خدا تم اتنی وہ ہیں

یہی نہیں کھیل کے میدان میں نیسہ نے سب کو چت کر دیا۔ وہ کبھی دھاندلی بھی کر جاتی۔ باز پرس پر نہایت تیز انکشاف میں بولنے لگتی جس پر ساری لڑکیاں جھجک جاتیں اور انگریزی کی مداح استانی اس کی ساری گستاخیاں انگریزی کے پیارے سے جملے سے معاف کر دیتیں۔ نہ جانے کیوں شمن کی پہلی نظر میں نیسہ کو دشمن کا عہدہ دے دیا تھا۔ ہر موقع پر اس کی اور نیسہ کی ٹکر ہو جاتی۔ دونوں کی گستاخ نظریں ٹکراتیں مگر جھجک جاتیں اب بھی رشید ملتا اس سے دوچار بیٹھی باتیں کہہ دیتا مگر وہ بات نہ رتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ کچھ بھولتا جا رہا ہے پرنسپل کی نظروں سے بھی وہ اتر گئی تھی اور بورڈنگ میں تو اس کی حیثیت تھی ہی ایک غیر جیسی۔ نوری تو بٹلیس کے ساتھ کو کو کا دم چلا بن چکی تھی۔ غرض ایک بار پھر اسے ایک ناقابل بیان سنسان تنہائی کا احساس ہوا۔ اور اس شدت سے کہ اس نے ہنر چہرے سے بغاوت کر دی۔

نسیہ کے احسانات تو خیر تھے ہی جادو کے منتر، شمن کی ضدیں، ہنٹ دھرمیاں اور گستاخیاں بھی بیکار نہ گئیں۔ رفتہ رفتہ ساری وہ لڑکیاں جو کسی طرح نسیہ کی نظروں سے اتر گئی تھیں۔ شمن کے جھنڈے تلے آگئیں۔ نسیہ کو اب بورڈنگ میں بہت کم وقت گزارنے کو ملتا تھا کیونکہ اسکول سے آ کر فوراً وہ اردو کی کمزوری دور کرنے بیٹھنے پر چلی جاتی تھی۔ کو کو بھی اب وہ پھول جیسی گزیا بندھی تھی بے بے کے تو بس کی نہ تھی۔ بدترین بچوں کے گرد وہ میں ملی خاک دھول میں لوٹا کرتی اور وہ کو کو جسے جو سننے کے لئے لڑکیاں بے اختیار کلاسوں سے نکل

۔۔۔ نہ جانے کیوں دیتی ہیں۔۔۔ آپاں غریب پانچ بہنوں اور ایک لاڈلے بھائی کی اکیلی نفیل تھیں۔
 ”تم بھی تو دیتی تھیں۔۔۔۔۔“ ثمن نے کہہ ہی دیا۔

”جی ہاں جوتی دیتی ہے چڑیل سے۔۔۔۔۔ ہنہ۔ وہی زبردستی کرتی تھیں۔ پتہ بھی ہے عیسیٰ کو اب کے اپنے گھر مسوری لے چلنے کو کہتی ہیں۔“

بلیقس ثمن سے رونا رو کر چلی گئی۔۔۔۔۔ میٹرن سے نیسہ کے لڑنے کی آواز سن کر ساری لڑکیاں کھڑی ہو گئیں۔ بات یہ تھی کہ بزاز آیا تھا اور پرنسبل صاحبہ کے حکم سے لوٹا دیا گیا۔ میٹرن سے جو نیسہ نے کہا تو وہ مجبوری ظاہر کرنے لگی۔ جس پر نیسہ خوب بگڑی مگر شکست ماننا پڑی۔ وہ باہر نکل کر جو کچھ خریدتا تھا خرید لائی۔ میٹرن چوں نہ کر سکی۔ شام کو ہال کے سامنے نوٹس ٹانگا گیا کہ بورڈنگ میں کسی سوڈے والے کو آنے کی اجازت نہیں، خرید و فروخت صرف اتوار کو ہوگی اور بورڈنگ کے باہر کے کمرے میں ساری لڑکیوں نے یہ ظالمانہ نوٹس پڑھا اور بڑبڑائیں گویا بڑی انھیں خریداری کرنی تھی۔

تیسرے چوتھے دن ثمن جو کمرے میں گئی تو بلیقس کو خاموش پلنگ پر بیٹھے دیکھا اسے دیکھ کر وہ خاموش بکھی رہی پھر منہ پھیر کر بستر پر اوندھی گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”ہائیں بلی کیا ہوا؟“ آج بہت دن بعد ثمن نے اسے پیار سے پکارا۔

”ہائے ثمن!“ بلیقس اس سے لپٹ کر پھوٹ پڑی۔ بڑی دیر تک وہ اسے عیسیٰ اور نیسہ کے عشق کا حال بتاتی رہی۔ عیسیٰ آئی۔ سی۔ ایس کے مقابلے میں بیٹھ چکا تھا اور اس کے باپ کی سفارش سے اسے یقین تھا کہ وہ کامیاب ہو جائے گا اور آج بلیقس نے جب اس کی دی ہوئی الیم اٹھا کر پھینک دی تو وہ التا برا مان گیا۔

”بلیقس تم میری الیم لے لینا۔“ نیسہ نے اسے چھیڑا۔ ”میں اب دوسری منگوا رہی ہوں پیرس سے۔“
 ہنہ۔ گویا بلیقس کسی کی بے کار چیزیں جمع کیا کرتی ہے اور پھر عیسیٰ نے معافی بھی تو نہیں مانگی۔ خیر وہ

آج ہی عباس اور انصار کو چائے پر بلائے گی۔ ثمن کو بھی چلنا ہوگا۔
 پرنسبل صاحبہ کے پرچہ پر ثمن کو جانے کی اجازت مل گئی۔ آج خوب ہنکھٹا تھا۔ بلیقس بہت جی ہوئی تھی۔
 مگر نیسہ نے ضد میں کپڑے نہ بدلے تھے۔

”بلی اس دوپٹے کے ساتھ کا جہیز بھی لے لیتیں۔۔۔ میرا تو جی کھٹا ہو گیا ہے۔ چھپی ہوئی جار جٹ سے۔“ نیسہ نے چیخوڑے پن سے سب کے سامنے یہ ظاہر کر دیا کہ بلیقس اسی کے دیئے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ بلیقس خون کا سا گھونٹ لی گئی مگر اس کا پارہ چڑھ گیا۔ جب اس نے عباس اور انصار دونوں سے انگریزی شاعری پر فاضلانہ بحث کر کے بلیقس کو بالکل پس پردہ ڈال دیا۔

رشید نے ثمن سے کچھ نہ کہا۔ اس کی ہتھیلی میں کہیں سے ایسی باریک پھانس لگ گئی تھی کہ نکلتی ہی نہ تھی۔ ثمن دیر تک اس کی ٹائی پن کی مدد سے پھانس ڈھونڈتی رہی مگر نہ ملی۔ کھانے پر کچھ نیسہ اور بلیقس میں تیز تیز

جیلے چلے جن پر سب نے بلیقس ہی کو ڈانٹا۔ یہاں تک کہ انصار کمینہ بھی کہنے لگا کہ بلیقس بڑی کٹنجی کرتی ہے۔ بلیقس کھانا چھوڑ کر چلی گئی جس پر نیسہ کوٹھی آگئی۔

بورڈنگ جانے سے پہلے نیسہ اور بلیقس میں پھر جھج چل گئی۔ بیچ بھاؤ کر دیا گیا مگر بلیقس کو پھر سب نے ڈانٹا۔ نیسہ کے ساتھ ثمن کو اس نے جانے بھی نہ دیا اور وہ اکیلی ہی چلی گئی۔ عیسیٰ، عباس اور انصار ساتھ جانے کو بللاتے رہے مگر پرنسبل صاحبہ نے کہا کہ بورڈنگ کی حدود میں لڑکوں کا جانا ٹھیک نہیں۔

رورو کر بلیقس نے ثمن کو رات کو اپنے کمرے میں رکھ لیا۔ بڑی دیر تک وہ اس کا رونا روٹی رہی، سونے سے پہلے رشید کسی کام سے کمرے میں آئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔

”اچھی بکلی بجاتے جاؤ۔۔۔۔۔ بلیقس نے انھنے کی تکلیف سے بچنے کے لئے رشید سے خوشامد کی۔ وہ بکلی بجا کر اندھیرے میں بلیقس کی ناک پکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ اس کی ناک چھوڑ کر دوسرے ہاتھ سے انھوں نے ثمن کی چھٹکیا کو آہستہ سے دبا کر چھوڑ دیا اور جلدی سے باہر نکل گئے۔۔۔ ثمن دیر تک سن پڑی جاگتی رہی۔

دوسرے دن کھانے کی چھٹی میں ہال کے سامنے نوٹس لگا تھا کہ بنگلے پر آنے کے لئے پہلے پرنسبل صاحبہ کی لکھی ہوئی اجازت کی ضرورت ہوگی۔ معنی خیز نظریں نیسہ پر پڑ رہی تھیں اور سر جوڑ جوڑ کر باتیں ہو رہی تھیں۔ شام کو ایک پولی میں نیسہ کودی ہوئی ساری چیزیں اس کے کمرے پر بلیقس کا نوکر دے گیا۔ نیسہ جھاڑو دیتی ہوئی مہترانی کو بلا کر پولی جوں کی توں اسے دے دی۔ نہ جانے کتنے جھلملاتے دوپٹے، کرتے، جوتے، الیم، پاؤڈر، لپ اسٹک کے ڈبے، بندے، انگوٹھیاں اور پنیں۔۔۔۔۔ لڑکیوں کی حسرت بھری نگاہیں دیکھتی رہیں۔ اور مہترانی سب کچھ سیٹ لے گئی۔ امتحانوں سے پہلے ہی گرمی کی وجہ سے نیسہ اور کوکو پہاڑ پر چلی گئیں اور یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ اب نہ آئیں گی۔ ان کا فرنچیز غریب لڑکیوں میں بانٹنے کیلئے چھوڑ دیا گیا۔۔۔ مگر وہ فرنچیز بنگلے پر پہنچ گیا۔

اسے اب گھر پر بھی دلچسپی معلوم ہونے لگی تھی۔ اس نے چوری جیسے سائیکل سیکھ لی اور بھائیوں سے بھی پریم بڑھانا شروع کر دیا۔ نوری جب دوھیال سے آئی تو حد درجہ ہچی ہو گئی تھی۔ بڑوس کی لڑکیوں کے ساتھ چپ چپ کر اس نے عجیب و غریب کپڑے پہنا سکھ لئے تھے حالانکہ اسے ابھی ان کی بالکل ضرورت نہ تھی مگر بڑے پراسرار طریقوں سے پہنے جاتے، میلے ہوتے اور دھو کر بندھندوٹوں میں سکھائے جاتے۔ وہ اپنے ایک رشتہ دار کے بھائی سے محبت کرنا سکھ آئی تھی جس کے نام کے پہل حروف سے وہ بن بن کر شرمایا کرتی۔ دشمن نے اسے رشید کے متعلق کچھ بھی نہ بتایا تھا۔ اور اب بتانے کو رہا بھی کیا تھا۔ وہ جان جان کر اسے بھائی رشید کہتی۔ لفظ بھائی پر غیر معمولی زور دے کر۔

بڑی آپا بالکل بدل گئی تھی۔ اس کی دوستی مونچھوں والی عزیز بیگم سے ہو گئی تھی۔ عزیز بیگم کے میاں انھیں قتل کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ مگر وہ تو بڑی آپا سے دوپہ بدل رشتہ قائم کر چکی تھیں۔ وہ تو گھر ہی میں آن رہیں مگر لوگوں نے ایسا غل مچایا کہ حد نہیں۔ بھاری آپا رو کر اپنے مرحوم میاں اور سرسرو کو کوی رہی۔ عزیز بیگم سے سارے گھر کو نفرت تھی، بڑے لڑکے تو ان کا نام سن کر ہی چڑ جاتے۔ گودہ پردہ کرنے کے قابل نہ تھے، پھر بھی وہ ان سے چپ چپ کر انھیں یاد دلاتیں کہ وہ جوان ہو رہے ہیں لہذا خطرے کی حدود میں آ چکے ہیں۔ اور چھوٹے ان کی مونچھوں سے جھپٹتے تھے۔ جنھیں وہ کند چھینا سے کچھ یوں ہی ساچھرا کر لیتی تھی۔ انھیں دیکھ کر دشمن کو بے اختیار نغمہ یاد آ جاتی۔ گومورت میں بہت مل تھا مگر نہ جانے کیا بات تھی جو دونوں میں موجود تھی۔ وہ بلکی میسکراہٹ جس میں غنودگی اور بیداری ایک ساتھ ذبکیاں کھاتی نظر آتیں، وہ نپنی تلی چھوٹی سی چال۔۔۔۔۔ گرم گرم سانسیں اور دھکا دھکا ہوا رنگ۔

اسی زمانے میں دشمن کی ایک خالہ کا لڑکا اعجاز ان کے گھر میں آ کر رہنے لگا۔ اعجاز کا باپ مر چکا تھا۔ اور اماں نے دوسرا نکاح کر لیا تھا۔ سو تیلہ باپ اس کے حق میں سوت سے بدتر تھا۔ وہ اسے اور خالہ دونوں کو بری طرح کوٹتا تھا۔ اس لئے اسے یہاں بھیج دیا گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اعجاز کو کوئی کس بات پر مار سکتا تھا۔ وہ عمو ناچپ چاپ الو کی طرح بیٹھا بولنے والوں کے ہونٹ کا کرتا۔ شرارت تو وہ کرتا ہی نہ جانتا تھا لوگ ارمان کرتے ہیں کہ ان کے بچے شریر نہ ہوں۔ مگر اعجاز کو دیکھ کر وہ بھی کانٹا اٹھتے۔ وہ بالکل مار کھائے ہوئے بندر کی طرح ایک جگہ بندھا چاروں طرف آنکھیں دوڑایا کرتا۔ اس کی آنکھیں ایک ہی وقت میں بھوکی، نمدیدی اور تحیر نظر آتیں۔ بغیر مانگے بھی اس کی ہر بلکی سی جنبش سے التجا اور بھکاری پن نکلتا۔ کھانے پر سب سے پہلے بغیر پکارے پہنچ کر دسترخوان کی سلوٹیں دور کرنے لگتا۔ اور چچوں کو قریب سے سجاتا۔ جب تک کھانا شروع نہ ہو جاتا وہ صبر سے بیٹھا بیٹھی بیٹھی پیار بھری نظروں سے دیکھا کرتا۔ ایک ہی شوق کے ساتھ اچھی بری ہر چیز نگل جاتا۔ نمک، مرچ، کھناس، مٹھاس کے امتیاز سے بے نیاز ہر کھانے کی ہر چیز اسے مزے دار معلوم ہوتی، عمو نا وہ سب کے بعد کھانا ختم کرتا اور بچی بچی روٹی اور رکابی کی پوچھن کا بڑا اسالہ بنا کر منہ میں رکھ لیتا۔ یہ آخری لقمہ وہ بڑے انہماک سے دیر تک چبنا کرتا۔ ہاتھ منہ دھو لیتا لیکن کھانے کا مزہ قائم رکھنے کے لئے وہ کبھی کلی ہرگز

(19)

چھینیاں آئیں تو گھر جانا ہی پڑتا ہے۔ ویسے ہی گھر اسے ناپسند تھا مگر اب کے چھینوں میں تو حد ہو گئی۔ نوری سیدی اپنی دوھیال چلی گئی۔ اس کا دل بری طرح گھبراتا گودہ کی مضامین میں کمزور تھی مگر کتاب الٹ کر دیکھنے کو توجہ نہ دیتا۔ گھر ویسے بھرا پڑا تھا، اور غل غپاڑہ بچا رہتا تھا مگر دشمن کا کوئی دوست نہ تھا۔ اس کی بھانج کے بچے ہوا اس اودھم میں تنہائی ذرا کم ہو گئی مگر پھر بھی اسے ہر چیز بے لگی، اودھوری اور بے دھنگی معلوم ہوتی۔ کالج میں ہر چیز کتنے انتظام سے ہوتی تھی۔ یہ تھوڑی کہ ہر چیز ختم ہوتی!

بلقیس کا خط آیا اور اس کے ساتھ رشید کا پرچہ بھی۔ بڑے بھانے خط کھول کر دیکھا اور بڑی لے دے مچی۔ مگر دشمن چالاک! اس نے کہہ دیا کہ یہ اس کی سبیلی کے چھوٹے بھائی نے لکھا ہے اور رشید لکھتا بھی تو بچوں جیسی باتیں تھا۔ اس نے وہی اپنی پرانی ادھار کی چٹنی مانگی تھی۔ بڑی تھکی ہوئی آواز میں ڈوبی ہوئی بھیک! کچھ دن بعد بلقیس پہاڑ پر چلی گئی اور خط آنے بند ہو گئے۔ ایک خط سے اسے معلوم ہوا کہ وہ اور جلیس نئی تال میں پڑھیں گی۔ اس کے بعد جب وہ کالج واپس گئی تو اسے معلوم ہوا کہ رشید انگلینڈ چلا گیا۔

دشمن کو ایسا معلوم ہوا جیسے فلم کی ریل چلتے چلتے بیچ میں سے ٹوٹ گئی اور بال کی بجلیاں پھٹک سے روشن ہوئیں۔ ان کی کرخت روشنی کی نوکیلی شعاعوں سے اس کی آنکھیں چندھیا کر جھپک گئیں۔ خاموش اور خوفزدہ سانس روک کر سمٹ گئی۔ بچہ شرارت کرنے میں انگلی کاٹ لیتا ہے تو اسے جھٹ کرتے میں چھپائے سہا ہوا کونے میں دبک جاتا ہے۔ دشمن کے احساسات بھی دکھ اور شرم سے خوفزدہ ہو کر نہ جانے دک کے کس سنسان کونے میں اوندھے منہ جا گئے۔ شاید ہمیشہ کے لئے!

بلقیس کا خط آیا بھی تو اس میں رشید کا کوئی ذکر نہ تھا۔ وہ بھی شاید اس کی طرح آنکھیں جھپکا رہی تھی۔ جب کوئی اجا تک کچھڑ میں پھسل پڑتا ہے تو رزم دل جلدی سے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیتے ہیں تاکہ گرنے والا چوٹ توجہ کھول کر سہلا سکے۔ دشمن زیادہ مرہم پن کی قائل نہ تھی۔ بڑی بے رحمی سے سب کچھ دور بھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

نہ کرتا۔ ویسے منہ ہاتھ دھونے پر بھی اسے کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ صبح ہی صبح برتن دھونے کے قتل سے منہ دھو کر بڑی نفاست سے کرتے کے دامن سے منہ پونچھ ڈالتا مگر دیکھنے میں پھر بھی نہایت غلیظ نظر آتا، گدلی اور مردہ رنگ کی جلد اور نیالے بال اور ٹکچے کپڑے۔

گھر کے کام کاج میں وہ بڑی مستعدی دکھاتا، عموماً اپنے سے چھوٹوں کا کام کر دیتا۔ اسے مرغیوں کو دانہ ڈالتے اور کتوں کو جھونے نگرے کھلانے کا بہت شوق تھا۔ وہ دسترخوان سے سارا کوزا کرکٹ سیٹ کر حاطے کے کسی سنسان کونے میں مرغیوں اور کتوں کو پکار کر ڈال دیتا۔ لیکن جلد ہی لوگوں کو اس کے اس شوق کی اصلیت معلوم ہو گئی۔ کتوں کو دینے سے پہلے وہ سالن لگے ہوئے کتے پٹی بچائی ہڈی سے چپکی ہوئی بونی اور ایسی ہی دوسری کارآمد چیزیں منہ میں رکھ لیتا۔ اتنا کھانے پر بھی ایک طرح کی بے چین بھوک اس کی آنکھوں میں جھلپایا کرتی تھی۔

اجاز کا پیار کا نام اجو تھا۔ نہ جانے کم بخت پر کس کو پیار آتا ہوگا۔ مگر لوگ بچوں کے نام رکھتے وقت دوسروں کے احساسات کو تھوڑے خیال رکھتے ہیں۔ وہ بڑا فرماں بردار تھا۔ ابا کو انگریزی بالوں سے سخت نفرت تھی اور لڑکے سر منڈواتے وقت غدر چا دیتے تھے مگر جیسے ہی مائی آتا اجو اپنا بے تنگم سر لے بیٹھتا اور مسکرا مسکرا کر منڈوا لیتا۔ انعام کے دو پیسے لے کر وہ کمر بند میں بڑی سی گانٹھ باندھ لیتا۔ مگر ابا کو یہ انعام دے کر بالکل خوشی نہ ہوتی۔ اپنے اصول پر قائم تھے مگر اجو کا گھنا ہوا سر دیکھ کر نفرت کی ایک لہر ان کے دل میں بھی اٹھتی۔۔۔ سب کو اس کے سر سے نفرت تھی۔ بچپن میں ایک ہی رخ لینے رہنے سے اس کا سر ایک طرف کیزا لگے ہوئے خر بوز کے کی طرح پچکا ہوا تھا۔ چپٹ کھا کر وہ خوش مزاجی سے ہنس پڑتا۔ جس پر جم کا جذبہ ذرا سراٹھا تھا۔۔۔ لیکن فوراً ہی یہ رحم ایک غیر فانی نفرت میں تبدیل ہو جاتا۔

چھوٹے بڑے ہنستے اور اس کا مذاق اڑاتے، نوکر گھر کیاں دیتے اور برابر والے اس سے گھن کھاتے۔۔۔ اس پر طرہ یہ کہ جب شمن پیدا ہوئی تھی تو خالہ نے اجو کے نام کا ٹھیکرے میں روپیہ ڈال دیا تھا۔۔۔۔ ٹھیکرے تو تھانہیں کیونکہ شمن کے پیدا ہونے پر یہیم آئی تھی مگر زبانی بات ہو گئی تھی۔ اماں بھی چپ ہو گئی تھیں۔ کہ خالہ کا دل نہ ٹوٹے ماں غریب ہزار جان سے بیٹے پر قربان تھیں۔ جب کوئی تہوار آتا وہ نئے کپڑوں کا جوز اور حل کے لٹو لے کر آ جاتیں۔ اجو اچھا بیٹا بن کر وہ لٹو پاندان کی تھالی میں لے کر ہر ایک کے سامنے پیش کرتا۔ مگر سب کے انکار پر سارے لٹو داسی کو ننگ لگانے پڑتے۔ علاوہ غریب ہونے کے خالہ بد مذاق اور پرانے فیشن کی بھی تھیں۔ اتنے بڑے گھوڑے کے لئے بھول دار کرتا اور لال نول کا رومال لاتیں۔ عید کے دن صبح تڑکے ماں بیٹے انٹھ کر باسی بخ پانی سے غسل فرماتے اور کورے کلف دار کپڑے پہن کر اجو سب کو سلام کرنے ان کے بچھونوں پر پہنچ جاتا۔ ساتھ ساتھ دعاؤں کی پوٹی بھل میں دبائے ہستی مسکراتی خالہ ہوتیں۔ مگر سب ہی تو اس خلل اندازی پر بڑبڑاتے اور کوئی بھی جی سے دعا نہ دیتا۔ اجو پڈنگ ہو یا کیک سب کو بچین ہی کہتا۔ تاش کھیلنے میں جب وہ اسپڈ اور ڈائمنڈ کے بجائے وہی حکم اور اینٹ کہتا تو مچھلے بھیا کا خون کھول اٹھتا۔

”اجو کے بچے سلام کر۔۔۔ تاک پکڑ کر۔۔۔ ادھر۔۔۔ اور ادھر بھی۔“ اجو تاک پکڑ کر چاروں طرف سلام کرتا۔ ”اچھا اب ایک ٹانگ پر کھڑے ہو۔۔۔ جلدی جلدی۔“ وہ اس کے ٹانگوں پر کھٹاک سے چھڑی مارتے۔ ”نہ بھیا کیوں مارے ڈالتے ہو گھوڑے کو۔“ خالہ لکھیا تیں۔ اور پھر اجو سے خوشامد میں دوسروں بچوں کے بستر پر کرواتیں، بکھرے ہوئے جوتے موزے رکھواتیں۔ ایک پیسہ، آدھی چوٹی ہوئی آم کی ٹھنڈی، جھونے دودھ چاول کا لالچ دے کر اجو سے ہر ممکن خدمت لی جاسکتی تھی۔ اور غریب ہزار گھلیوں اور جھوٹی ہڈیوں کے بچے ہا ہوا کو بیلا غلام کی طرح کام کرتا۔

جب شمن اجو کو دیکھتی تو وہ اسے مونی سی گستاخ گالی نظر آتا۔ اس کے جذبات کھول کر بغاوت پر آمادہ ہو جاتے اور اس کا جی چاہتا کسی کی بوئیاں دانٹوں سے چبا کر تھوک دے۔ اوپر سے عاقبت نا اندیش خالہ نے اجو کی گت دیکھ کر سوچا اگر مگنی کا ذکر چھیڑ دیا جائے تو شاید آئندہ داماد سمجھ کر اس شدت سے آزار نہ پہنچایا جائے۔ لہذا وہ سچ شمن میں جینہ کر رمان بھری باتیں کرنے لگیں۔ سب دم بخود رہ گئے اور شمن کے تو تن بدن میں پڈنگاں چننے لگیں۔ مارے نفرت کے وہ اس کے منہ پر تھوک بھی تو نہ کی۔۔۔ مگر اجو پر کچھ عجیب ہی اثر ہوا وہ بکا بکا تھوڑی دیر چاروں طرف دیکھا رہا پھر۔۔۔ ایک دم اس کی چھڑی پر نہ جانے جسم کی کن کن رگوں سے خون جھلک آیا، انٹھ کر وہ بے تحاشا ہار بھاگ گیا۔

اس دن سے شمن سے وہ بے طرح شرمایا اور جینپا سار بنے لگا۔ شمن کو دیکھ کر وہ مظلوم سا ہو جاتا۔ اور اُتر پاس سے بھی گزر جاتی تو وہ شل ہو جاتا۔ اس کی غیر فانی بھوک کے بعد یہ پہلا جذبہ تھا جو اس شدت سے اجو پر حملہ آور ہوتا تھا۔ وہ گھر میں قدم رکھتا تو شمن کے پٹنگے لگنے لگتے۔ امیدوار دامادوں کی سی سنجیدہ شرم اور تکلف دیکھ کر اس کا جی چاہتا اس کے منہ پر جوتا مار دے۔۔۔۔ اور بدترین جملے اس کی شان میں دہرائے۔ ایک اور بھی زبردست انقلاب پیدا ہو گیا اس میں۔۔۔ وہ اس کی چٹلی بیوقوفیاں جو وہ لوگوں کے خوش کرنے اور ہنسائے کو نیا کرتا تھا ایک لخت بند ہو گئیں۔ گو وہ شمن سے شرمایا رہتا لیکن چپ چپ کر گھنٹوں اس کی ہر جنبش کو گھورا کرتا۔

رات کو سب بچوں کے پنگ برابر ڈال دیئے جاتے۔ اجو کسی نہ کسی بہانے سے اپنا پنگ شمن کے قریب اڑا لیتا۔ کسی کو خیال بھی نہ آتا کہ وہ جان بوجھ کر ایسا کرتا ہے کیونکہ لوگ اسے حد درجہ کا بے وقوف جانتے تھے۔ لیکن شمن کا ہی جی جانتا تھا جب سب سو جاتے تو اجو آہستہ آہستہ اس کے پیروں میں اپنے پیر کا انگوٹھا اور انٹھیاں ملا کر پٹکیاں لیا کرتا۔ وہ اسے ڈانٹ کر دور جھٹک دیتی مگر وہ سوتا بن جاتا اور رات کو آنکھ کھلتی تو اسے اپنے پنگ پر چوہے سے پھد کتے معلوم ہوتے، شاید وہ ساری رات جاگا کرتا تھا کیونکہ دم بھر کو شمن چھین سے نہ سو پاتی۔ اجو کا ہاتھ یا پیر اس کی پنڈلی یا ران کو سہلایا کرتا۔

”کیا ہے اجو۔۔۔ ہم ماریں گے۔“ اس نے کئی بار جوتا اٹھا کر مارا۔۔۔ مگر سو یا ہوا جو آہستہ آہستہ اسے خوفزدہ کرنے لگا۔ وہ اس سے بچنے کے لئے بوڑھی اما کی پٹی سے پٹی ملا کر سونے لگی اور دوسری طرف

”مر جائے۔۔۔ مر جائے کاش اجو مر جائے۔۔۔۔۔“ وہ کچھ نہ سمجھتا اور جھک کر اس کے ہلتے ہوئے ہونٹوں کو دیکھنے لگتا۔۔۔ مگر ایک دن تو دشمن کے ضبط کا یہ ناز بیز ہو ہی گیا۔ نبا کر وہ گھیسے بال کھولے سو گئی۔۔۔ رات کو اسے ایسا معلوم ہوا کوئی اسے بالوں سے پکڑے جھونکے دے رہا ہے۔ جھلا کر اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پڑا لیا اور چیخیں مارنے لگی۔ اس کی سانس رک گئی۔ منہ پھٹا تھا مگر آواز نہ نکلتی تھی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اجو اس کے بالوں میں بھج کے کتوں کی طرح منہ دیئے سسکیوں سے رو رہا تھا۔ بھاگتے ہوئے اجو کے اس نے زور سے چپل اٹھا کر مار دی۔

صبح کو اس نے گھر کا کوٹا کوٹا بچان راما کر چل نہ لی۔
 "میں نے رات کو کتے کے کھینچ ماری تھی۔۔۔ نہ جانے کدھر گئی۔"
 "اونی کتہ رات بھر بندھا رہا ہے۔۔۔۔۔ کتا کہاں سے آیا۔۔۔۔۔ کسی نے کہا۔
 "اے شاہ مور سیٹھی راجی ہو۔۔۔ کوئی جنگلی کتا ہوگا۔"
 "ہاں جنگلی ہی تھا۔۔۔ ایسا ذرا دانا۔۔۔" مٹمن نے سہارے پر چن شروع کیا۔
 "یہ کتے موہندی کاٹنے اٹھا بھی تو لے جاتے ہیں۔"
 "کتے چیل کا کیا کریں گے؟"

”اے یونہی اللہ مارے اٹھا لے جاتے ہیں۔ میری نئی دلی کی جوتی کلہر میاں کی سیتا اٹھا لے گئی۔۔۔ حرا خور نے ساری پچھلی کر ڈالی۔“

بات بھنتی ہوئی کہیں سے کہیں پہنچی۔ مگر ثمن کی الجھن نہ گئی۔۔۔ آخر چیل ہو گئی کہاں؟ اس ملن سے ابو کا جھلک دوسرے چہرے پر پہنچ گیا۔ ثمن نے شکر کیا۔ تم بخت سے جان تو چھوٹی۔ اس کے بعد اس نے اجو کو مدد دے بے تعلق اور اپنے پڑھنے لکھنے میں غرق دیکھا۔ جوتی کھا کر جیسے اس کا پیٹ ہی بھر گیا۔ چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اور ثمن کے جانے میں دو چار دن رو گئے تھے کہ ابو کو اسکول سے پیدل آتے میں لوٹ گئی۔ ویسے تو کسی کو پتہ نہ چلا لیکن شام کو جب استسٹی سے پڑے رہنے پر ابانے ڈانٹ کر پیڑوں میں پانی دینے کے لئے کہا تو لپک کر انہیں بیٹھا، دو چار قدم چلا بھی مگر پھر جھوم کمر زمین پر آ رہا۔ دیکھا تو ایسے سوایچ بخار۔۔۔

[illegible]

چنگ دیوار سے اڑا لیتی اور ان سے وہی بادشاہ اور بادشاہ زادی کی بوسیدہ اور بد مزہ کہانیاں سنا کرتی۔ سننی کیا خاک کہانیاں اسے رن پڑتی تھیں۔ پڑی ہوں ہاں کیا کرتی۔ اس کے خیالات بہت دور کی نہایت ہی دلچسپ بلکی پھلکی کہانی کا تانتا جوڑنے میں مشغول ہوتے۔ اس لطیف کہانی کی وہ ہیر وئن ہوتی اور ہیر و؟ نہ جانے کون کون۔ بھلا کسی کی مجال تھی جو اس کی ان کہانیوں کا ہیر و بننے سے انکار کرے۔ اس نے ایک بار ”ہیر و انجھا“ فلم دیکھی تھی، ہیر نے کیا بھولے پن سے آنکھ چھوٹی کیلئے میں راغبی کو پکڑ لیا تھا۔ کچھ ایسی ہی دل دھڑکانے والی معصوم ملاقات اس کی اور رشید کی ہوئی تھی --- پکنک میں جب --- وو۔۔۔

وہ سو جاتی۔ سائیں سائیں۔۔۔۔۔ خواب اسے لمبے لمبے پیٹنگ دے کر جلاتے۔ ایک ہی بار اوپر چڑھتی چلی جا رہی ہے، پھر چڑھتی ہے اور پھسل پڑتی ہے۔ چکنی چکنی زمین اس کے پیروں کے نیچے گدگدیاں کرتی پھل پھل کر بھاگ رہی ہے۔۔۔۔۔ وہی بلیقے کا کمرہ اور کریم کا تختہ۔۔۔۔۔ رشید بلیقے کے دو کمرے گھونکتے گاڑھے ہے۔۔۔۔۔ وہ پردہ کرتی ہے نارشید سے۔۔۔۔۔ رشید کی بے ایمان آنکھیں دوپٹے کی مہین چٹکن میں سے جھانک رہی ہیں۔۔۔۔۔ وہ ہار گئی۔۔۔۔۔ جیتا ہوا رشید اس کی کلائی پکڑے دوا انگلیوں کو ملانے چٹنی مارنے کو تیار ہے۔۔۔۔۔ کہ ایک دم سے ٹھنڈی ٹھنڈی دم گھونٹنے والی غلا اسے لپٹ کر پھر کی طرح گھما ڈالتی ہے۔۔۔۔۔ گرم گرم پانی کی بے آواز دھاریں کندھوں اور کندھوں پر سے پھسلتی ریختی چلی جا رہی ہیں کہ ایک دم سے وہ جاگ پڑتی۔۔۔۔۔ اوہ! اوہ! جو کے بھوکے ہاتھ!!

دہلی ہوئی خوفزدہ چیخ کے ساتھ وہ دیکھتی کہ اجواس کے سرہانے سے بھاگ کر پانی پینے کے مکانوں کے پاس پڑا مشغول نظر آ رہا ہے۔ وہ اس کی لرزتی ہوئی پھنکار کا کوئی جواب نہ دیتا اور پانی پی کر خاموش اپنے پتنگ پر جا کر گتا۔ گھنٹوں خوف سے شمن کا ناکر تکی ہزاروں بغضیں جگہ بے جگہ جھنجھٹا کر تکی۔

نفرت میں خوف کا اور اضافہ ہو گیا۔۔۔ اجودن بھرتو بالکل معصوم دکھائی دیتا لیکن۔۔۔۔۔ لیکن رات کو بھوت کی طرح ڈراؤنا نظر آتا۔ اس کی صورت اور بھی مسخ ہو چکی تھی۔ دن رات سراوند حائے پڑھنے میں جتا رہتا۔۔۔۔۔ تعجب تو یہ ہے کہ اس کی وہ غیر فانی بھوک ایک دم غائب ہو گئی تھی۔ کئی بار بلانے پر وہ دسترخوان پر آتا۔۔۔ دو چار لقمے بے توجہی سے کھا کر چل دیتا۔ اب اسے دودھ میں بساند، خربوزوں میں بیک اور آموں میں کھناس بھی محسوس ہونے لگی تھی۔ میٹرک میں رٹ رٹا کر وظیفہ پانے لگا۔ لیکن شاید ہی کوئی دن جاتا ہوگا جبکہ وہ رات کو ٹھن کے سر ہانے یا پانی پینے کھڑا نظر نہ آتا ہو۔۔۔۔۔ اب وہ ہاتھ نہیں لگاتا تھا بلکہ بے چینی سے ٹھٹھا۔۔۔۔۔ رک جاتا، جھکتا اور پھر جھجک جاتا۔ ایک دن ٹھن کا دوپٹہ چنگ کے نیچے لٹک رہا تھا۔ اس نے جبک کر اٹھایا۔۔۔ پھر گھبرا کر اس کے اوپر ڈال دیا۔ لیکن فوراً ہی وہ پچھتاتے لگا کہ آخر اس نے جلدی کیوں بھینک دیا دوپٹہ۔۔۔۔۔ دوبارہ اٹھانے کی کوشش اس کے لرزتے ہوئے ہاتھوں نے خاک میں ملا دی۔۔۔۔۔ ٹھن کو کلبلا تا دکھ کر وہ جلدی سے پانی پینے لگا۔

عموماً شمن جاگ بھی جاتی تو پڑی پڑی اس ذراے کو دیکھا کرتی۔ جو نمی وہ اسے دلیر ہوتا دیکھتی کروٹ

(20)

سوتے سوتے جو آنکھ کھلی تو ثمن نے گھر میں عجیب طرح کی چہل پھل دیکھی۔ ایک لمبا ناس لئے چڑا سی سروں کے جالے لے رہا تھا اور مہترانی پر موری صاف نہ کرنے پر ذانت پڑ رہی تھی۔ بڑی آپاٹاک پر کپڑا باندھے تختوں کے نیچے سے کوزا نکال رہی تھیں۔ اماں الماریاں کھول کر چینی کے برتن نکلا رہی تھیں۔ معلوم ہوا کہ کھتے والے پچاس اپنے ہونہار سپوت عباس کے تشریف لارہے تھے۔ عباس اکلوتے ہونے کے علاوہ انگلینڈ سے انجینئری پاس کر کے آئے تھے۔ کھتے والے پچاس درجہ ٹالانٹی اور نکلے تھے مگر یہ ان کا جینا نہ جانے کس طرح بیکار آگیا۔ گورنمنٹ سے وظیفہ لے کر انجینئری پاس کر آیا۔ پچاس پچاس کے دن پھر گئے۔ خاندان میں ان کی حیثیت ہمیشہ ایک خوفناک جھوٹ کی بیوی کی سی رہی۔ جہاں جا کر پڑ جاتے دھکے دے کر نکالے بغیر نہ نکلتے۔ اماں تو ان سے پرہیز کرنے لگی تھیں۔ لڑکیاں یونہی دعا سلام کر کے چلی آتیں اور وہ نوکروں کی دستکاریاں اور مذاق کا نشانہ بنتے۔ جب تک بہت قائم رہتی جیسے رہتے پھر کہیں اور ٹھوکریں کھانے چنے جاتے۔ عباس کو ایک ماسٹر نے ترس کھا کر رکھ لیا تھا اور آج وہ چمکتے ستارے کی طرح آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرنے واپس آیا تو سارے خاندان کی آنکھیں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ مٹھلے اور چھوٹے ماموں اسٹیشن پر بار پھول لے کر پہنچے۔ خالہ بی نے تو چار اسٹیشن پہلے ہی ماشتہ کا انتظام کروا لیا تھا۔ ثمن کے یہاں چینی کے برتن اور چاندنیاں، قالین نکلنے لگے تھے۔ اور کوٹھے کا کمرہ بچے لگا تھا۔

خیر خدا خدا کر کے عباس میاں میں اپنے بد قماش باپ اور چھوٹے ماں اور چچک رو بہن فہمیدہ کے دو پہر کی ہاڑی سے پہنچ ہی گئے۔ اماں نے عباس کو بھیج کر گلے لگایا اور پچاس کو جچ دے مادی۔
 ”اے فہمیدہ ماشاء اللہ کتنی بڑی ہو گئی۔“ بڑی پاپا سے پیار سے لپٹا کر بولیں۔
 ”تم نوری کے ساتھ سو۔۔۔۔۔ اچھا!“
 خالہ بی جس کر کوئلہ ہو گئیں۔

”اوئی! ابھلا اپنی عمر کی لڑکیوں کو چھوڑ کر نوری کے پاس کیا جی گئے گا۔ اے بنی تم اپنی شہینہ پائے پاس

بھی نہیں لگائے گی مگر جب اسے بے سدھ دیکھا تو ترس آگیا اور وہ برف کی ذلی لے کر اس کے سر پر گرنے لگی۔ سر میں بھیسے نکل رہے تھے ہونٹ چڑاے ہوئے تھے، اور آنکھوں کے کونوں سے پانی بہہ رہا تھا۔ اجو کی حالت قابل رحم تھی۔ باہر برف کی قلفیاں چل رہی تھیں۔ ثمن ندیدی نہ سہی پر جی تو لوٹ رہا تھا۔ اس نے چابا چیکے سے کھسک جائے مگر اجو نے پانی کے لئے ہونٹ چبانے شروع کئے۔ اس نے برف کی ذلی لے کر اس کے گرم گرم دیکھتے ہوئے ہونٹوں سے لگا دی، ہونٹ اس کی انگلی سے چھو گئے! وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اجو نے آنکھیں کھول دیں اور بغیر آنکھیں جھپکائے اسے دیکھتا رہا۔ ایک مسخ سی مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔۔۔ ثمن بھاگ کر جانے لگی۔

”ثمن“ اس نے ایک بار صحت سے نکالنے کی کوشش کی مگر وہ باہر آ کر ملائی کی برف کھانے لگی، اس کے ہاتھ کا نپ رہے تھے اور حلق جل رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی برف کے چھلکے اس کا گلا بھینچنے لگے۔ برف کی پیالی رکھ کر اس نے اپنی انگلیوں کے پورے بچا پ سے گرم کرنا شروع کئے جیسے کسی لاش کو چھو لینے سے ان کا خون جم کر رہ گیا ہو۔

وہ کھرے پٹنگ پر پانی پھنک کر پڑ رہی۔ جسم میں گرم گرم سلاخیں، دوزخی معلوم ہوتی تھیں۔ صحت بار بار کاغذ کے ٹکڑے کی طرح خشک اور بے لذت ہو جاتا۔ اجو کی بخار سے جھلسی ہوئی آواز اس کے کانوں میں سانپ کے پھیکا کی طرح رینگ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس کے جذبات کیوں بے طرح اٹھ چکے ہوئے جا رہے ہیں۔

دوسرے دن جب اجو کو ہسٹریڈ لے کے لئے اٹھایا گیا تو ثمن کی کھوئی ہوئی چہل وہ دونوں ہاتھوں میں بھینچے ہوئے اوندھا پڑا تھا۔۔۔۔۔ بخار اثر کر حرارت غریزی سے بھی پارہ نیچے گر گیا تھا اور آنکھیں پتھر جلی تھیں!

یوں تو عباس ثمنی ہی سے سب سے زیادہ متاثر تھے مگر جو نبی وہ کسی کام سے متنبی وہ احمدی، ثمن یا متنبیوں پر مہربان ہو جاتے۔ مذاق تو وہ سب ہی لڑکیوں سے کرتے اور ان کے مذاق کا رخ دیکھ کر ہی سیاسی حلقوں میں غصیلی مچ جاتی۔ دیئے ثمن سب سے بڑی تھیں اور پساحق ان کا تھا، یہاں تو بحث کی گنجائش ہی نہ تھی۔ ثمن کے باپ اے اسامات چچا کی جان پر بہت تھے لہذا یہاں بھی بحث کی کوئی کسر نہ رہنی تھی۔ نوری مہتمم تھی اور یہاں خاندان کی شرافت اور عباس کی عالی ظرفی کا سب کو یقین تھا پھر فیصلہ کیسے ہوگا؟ سب منتظر تھے۔

ویسے لباس بہت ہی دلچسپ تھے۔ جونہی وہ اندر آتے لڑکیاں کسی نہ کسی بہانے سے جمع ہو جاتیں۔ اور پھر یا تو ان کا ہنر ٹوٹ جاتا جسے پتیس، اسی یا شمن ٹائٹس یا شمین کی چھنگیا کے پاس والی انگلی میں نظر نہ آنے والی پھانس چھ جاتی جو کسی سے نہ ہٹتی پر بھالے کی طرح کھڑکا کرتی۔ جب لباس اس پھانس کو دکھاتے تو انھیں ایسے ایسے جملے سوچتے کہ تمیز پسینہ پسینہ ہو جاتی۔

”بھئی اس شریز انفل کا تو بس ایک علاج ہے۔“ وہ ہنستے۔

”بھلا کیا علان ہے وہ۔ آپ کر دیجئے نا“ ثمنینہ شرماتی۔

”اس کا علاج یہ ہے کہ ایک جگہ پر بیٹھ کر انگوٹھی۔۔۔۔۔“

”بھئی!“ وہ شرم کر ہاتھ کھینچ اُٹتی۔ خالہ کی باپھیں کھل جاتیں۔

”اچھا خیر! بے اب کچھ نہ کہوں گا۔“

اس کے علاوہ نوری روز بروز انگریزی کے الفاظ میں کمزور ہوتی جاتی۔ بڑی آپائیم و فکر سے کھلے لپٹی اور زنانوں کے مارے نوری کو نکلے لیتی۔ پچاس مرغ مسلم کھاتے کھاتے ادھر مرے ہو گئے۔ چچی نے گا جبراکا حلوہ اتنا کھا کہ مدہ جواب دے گیا۔ فہمیدہ کے دو بچوں کو رنگتے اور چنتے شمیم اور احمدی کے انگوٹھے سونے گئے۔ سب سانس روکے فرائض میں غرق صبر سے نتیجہ کا انتظار کر رہے تھے۔ دیکھئے اونٹ کس کا بیٹھتا ہے، کس کی قسمت جاتی ہے۔

ثمن کو عباس پسند تھے اس لئے ہی نہیں کہ ان کے بال ٹھکڑیا لے اور آنکھیں غلافی نہیں بلکہ وہ ہنستے جو بہت تھے۔ مینے پیٹھے گال میں چٹکی بھر لینا، آید ہم سے در دوسر کا ہاتھ نہ کر کے کھنپے پر لیٹ جانا، پان بجائے ساتھ کے مہر میں لینا اور لیتے وقت اعلیٰ انداز سے دہانے کی کوشش کرنا، جبو لے میں ران یا گھٹنا مسل، بناو وغیرہ۔

جائزوں کے ان سب رضائیاں اوزہ کر مینوجا تے اور ان رضائیوں کے باڈوں میں مہاس کے ہاتھ بجنیوں کی طرح کوندتے۔ ناریوں کے گرد میں ننھی ننھی بڑشیں چل چل کر کبھر جاتیں۔ وہ درختیں لیکن پھر سمت آتیں۔ گھر کے بزرگ بھی "بچوں" کے کسی مذاق سے ذرا دور پان چھالیا میں غرق سینھرتے عمران کے کان ان ہی کی طرف لگے رہتے۔

جاؤ، تمہارا منہ ہاتھ جھٹھلوا میں نے کیا کھڑی کھڑی تھ رہی ہو، وہ الے شمیمہ بہن کو مل خانے جاؤ۔“

بڑی آپا حیرت زدہ ہو گئیں۔ اندھیر ہے، نہیں، رانا بدبو کا کھنسی خیال نہیں لوں اپنی بیٹیوں کے لئے

قیمت کا حق بھی مارنے سے نہیں چوکتے۔ انھیں پروا یقین تھا کہ چپا سب سے پہلے حق دار کا خیال مرین کے طور

فہمیدہ کو شمیمہ اور احمدی سب کی آنکھوں میں جھول جھولکے کر لے اڑیں!

”اے عینِ مباح کے لئے رُم پانی بھجوا دیا جوتا کہ دسم بنی مینٹس ہو۔“ اماں نے ذرتے ذرتے کہا۔ بڑی کامزاج بڑا تیز تھا۔

”اے شمن خا! اتنا سوچیں گی۔۔۔۔۔ نوری؟۔۔۔۔۔ جاؤ ذرا میری بجلی کن آئینیں پر پانی گرم کر کے اوپر لے جاؤ۔“ بڑی آباہنیں۔

مگر اس سے قبل کہ نوری پانی گرم کرتی چھوٹی ممانی منہ دھواؤ، آخر یہ عباس میاں کو لے کر ادھر سے اتر آئیں۔ سب کے سب منہ دیکھتے رہ گئے اور وہ مسکراتی ہوئی اسے کرسی پر بٹھا کر پان اگنے لگیں۔

چچا غریب تو بولا گئے اور سمجھے بھی نہیں کہ کیوں اتنی خاطر میں ہو رہی ہیں۔ بے چارے کو بڑی آنکسی محسوس ہوئی۔ وہ تو بے چارے الٹی خوشامدوں کے غادی تھے۔ جب آتے تھے، یورجی میں چنگ ڈال دیا جاتا تھا۔ وہیں سینی میں کھانا چلا جاتا۔ سارے کنبہ کی خوشامدوں سے وہ بول کھا گئے۔ پر جلد ہی انھیں معلوم ہو گیا کہ خاندان میں ضرورت سے زیادہ لڑکیاں ہیں اور لڑکے کم اور کھنکھو! بوکھا بوکھا کر کبھی وہ عیاس کے لئے شہید کو پسند کرتے اور کبھی نواری پر رزم آجاتا۔ شہید کی عمر جاری تھی تو نواری کو یہ خوبصورت حاصل تھی کہ وہ جیم تھی۔ کبھی بلقیس پر مہربان تو کبھی حسد پر۔ کبھی شمن پر عنایت کی بارش تو کبھی احمدی پر۔ ان کا بس چلتا تو وہ ساری لڑکیوں کو ایک دم بہاہ لیتے۔

وہ کسی کام کو کہتے تو سارے گھر میں کھینچی پڑ جاتی۔ مائیں لڑکیوں کو دوڑاتیں اور وہ بے چاریاں کھسیانی ہو کر رہ جاتیں۔ ایک مقابلہ ہو رہا تھا گویا۔ دیکھیں کہ کون چچا چچی کی خاطر وہاں سے بے حال سر کے نرانی یعنی عباس کو جیت لے جاتا ہے۔ بڑی آپا نے تو ایک نئی ترکیب نکالی۔ وہ یہ کہہ کر نوری انگریزی کے جملوں کے معنی پوچھنے عباس کے سر پر سوار کر دی۔ مگر شہینہ ماشاء اللہ خود ہوشیار تھیں اور عباس کی زیادہ تر توجہ ان کی ہی طرف رہتی تھی۔ نوری کو وہ بچہ سمجھتے۔ شہن کو بد مذاق اور احمدی کے چہرے پر چپک کے داغ تھے۔ اس بے چاری کا نتیجہ تو صاف ظاہر تھا۔

شمیذ بھی کچھ لپائی شرمائی عباس کے مذاق کا جواب دیتی رہتیں۔ ان کے لئے سوسائٹیز بننا شروع کر دیا تھا جسے خالد بنی بھی ہنوائی تھی۔ بالخصوص حد سے زیادہ شرمیلی تھی۔ پر اماں کے شوکوں پر مجبور ہو کر آگے بڑھتی اور پیچھے ہٹتی آتی۔ شام کو ماش پیچیں کا جھاڑ ہوتا۔ چچا کا نیاں بک بک کے بل بانہہ لیتے۔ ایک دفعہ اسی طرح گالی جگنے پر اماں نے ان سے پردہ کر لیا تھا پر آن سب مہذب یوایاں کھلکھا کر بیٹھ پڑتیں۔ خالد بنی غصے کے پیچھے منہ چھپا کر فنی فنتیں۔ چچا خوب ایذا نیاں کرتے مگر شریر بچہ سمجھ کر معاف کر دئے جاتے۔ چچی اعلیٰ

رات کو جب سب لڑکیاں کھڑے پھر کر تیں تو عباس کی ڈالی ہوئی چنگاریاں دھک اٹھیں۔ سوائے ثمنینہ کے وہ سب ایک دوسرے سے بے تکلف تھیں اور ان کے دلوں میں ذرا بھی تو رشک نہ تھا۔ گویوں کی طرح وہ مل جل کر ایک ہی کرشن کی بنسری میں لے پرنا چتیں اور جب عباس اس رچانے کے لئے کھانے یا آرام کے کمرے میں آتا تو وہ سب کچھ بھول کر اس کے گرد منڈلانے لگتیں۔ مگر ثمنینہ زیادہ تر فہمیدہ کی دیکھ بھال میں لگی رہتیں۔ وہ انہیں اکیلے میں بھا بھی کہہ کر چھینا کرتی۔ مگر ثمنینہ نے اسے سب کے سامنے کہنے کو منع کر دیا تھا۔ وہ اب عباس سے اور بھی زیادہ شرماتے لگی تھیں۔ خالہ بی دن رات گوگرد لچکوں اور کرنوں کے ذکر کیا کرتیں۔ ان کی اندھیری کوٹھڑی میں کچھ دن سے مراد آبادی اورتا بنے کے برتنوں کی آوازیں گونجنے لگی تھیں۔

بڑی آپا بھی غافل نہ تھیں۔ انہوں نے پٹ پٹ چوہے دیتاں تڑوا کر نئے فیشن کے دست بند بنوانے شروع کر دیئے تھے اور ہر وقت چینی کے ان سیٹوں کا ذکر کرتیں جو وہ کلکتہ یا بمبئی سے منگوانے والی تھیں۔ جو ایک دم سے سب کچھ ساتھ ملے ہو گیا تو بے چاری مارے ہولوں کے مرنے جا نہیں گی۔

ثمنینہ کی اماں دم سا دھمے ہوئے تھیں۔ کیونکہ ذرا سی دیر میں بڑی آپا اپنے بے وقت مرنے والے میاں کو یاد کر کے ماتم شروع کر دیتی تھیں۔ ثانی ہو کر نو اسی کا پیغام چھین لیتیں؟ پھر بھی آپا احتیاط طعنے دیتی رہتی۔ "اے بے لوگ یتیم بیوہ کا خون چوسنے سے بھی نہیں چوکتے۔ ارے بھی لوگوں کو تو بہت مل جائیں گے۔ یتیم کو جز جائے تو بہت جانو۔ قرآن پاک میں بھی یہی لکھا ہے کہ پہلے یتیم بیوہ کا حق۔۔۔ پھر۔۔۔" مگر خالہ بی تو یہ باتیں سن کر بالکل بھولی انجان بن جاتیں وہ جینز کی تیاری میں منہمک تھیں۔ اس کے علاوہ اور بھی قیاس آرائیاں ہوتیں جیسے گھوڑ دوڑ کے میدان میں لوگ موسم دیکھ کر اندازہ لگا لیتے ہیں۔ اسی طرح بڑی آپا خالہ بی سے اور چھوٹی ممانی سے باتیں کرتیں۔

"نہیں بی میری بات مانو یا نہ مانو پر دیکھ لینا وہ بلقیس سے تو کرنے کا نہیں ہاں اپنی نوری۔۔۔" ممانی آپا کو خوش کرتیں۔

"اے بی تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو ثمنینہ تو کیا ثمنینہ سے ہی کرے تو بہت، جانو۔۔۔" بڑی آپا جواب دیتیں۔

"دیکھو اب کیا ہوتا ہے۔۔۔ دیئے تمھاری خالہ پنچے جھاز کر بیچے تو پڑ گئی ہیں۔ اے کل آکھ کے نشہ کا لطف بنایا ہے کہ موٹا چھوڑا رازدلوں جیسا۔۔۔ میں نے تو کہہ دیا بہن۔۔۔"

غرض ایسا معلوم ہوتا تھا میدان میں گھوڑے جھوٹ چکے۔ کبھی ایک آگے تو کبھی دوسرا آگے۔ یا جیسے انڈیو بور باہے لوگ اپنی اپنی سی کر پتے ہیں۔ نتیجہ کا بے صبری سے انتظار ہے۔ چچا چچی پیغام دے ہی نہیں چکے اور نہ ہی منہ سے پھونکنے ہیں۔ کھایا پیا اور پیر پسا کر سو گئے اور یہاں سب کی نیندیں حرام ہیں۔ معلوم ہوتا ہے ہر ایک کے دروازے پر بارات کھڑی ہے مگر دولہا اندر قدم نہیں رکھ چکا۔

ادھر عباس نے آنکھ پجولیاں کھین شروع کر دی تھیں۔ بلقیس جب پچھلے برآمدے سے چھانیا نکال رہی

تھی تو نہ جانے عباس کدھر سے آن پہنچے اور پکڑ لیا۔ بڑی مشکل سے بھاگی اور پھر ایک دن جو ثمنینہ ایک دم ذرا تنگ دم میں چلی گئی تو وہ ثمنینہ خاتون کو گھیرے کھڑے تھے۔ ثمنینہ تو بھاگ گئی پر جب ثمنینہ جانے لگی تو عباس نے ہاتھ پکڑ لیا۔

"کہو گی تو نہیں؟ کیوں ثمنینہ۔"

"کیوں نہیں کہوں گی تمھارے بھائی؟" ثمنینہ نے ذرا شرارت سے کہا اور ہنسی۔

"نہیں نہیں۔۔۔ دیکھو کسی سے نہ کہنا۔۔۔ سنو۔۔۔" اور وہ کوئی بہت ضروری بات سنانے اور قریب آگئے۔

"اچھا بھئی چھوڑ دے تو کسی سے نہ کہوں گی" وہ اپنی جان چھڑانے لگی۔

"اؤہوہو۔۔۔ قسم کھاؤ۔۔۔ ہمارے سر کی قسم کھاؤ پہلے۔" عباس نے گھسیٹ کے اسے اور قریب کر لیا۔

"اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ آپ کے سر کی قسم۔۔۔ چھوڑ دے۔" وہ بوکھلائی۔

"لیکن۔۔۔ سنو تو۔۔۔" انہوں نے اسے بھینچنا چاہا۔

"ثمنینہ! انہوں نے تپ کر بھاگتی ہوئی پھٹکی کو پکڑنے کی کام کوشش کی۔

دیر تک وہ جھلائی ہوئی باپتی رہی۔ عباس کے قرب سے نہ جانے کیوں اسے اتنی گھن آئی۔ وہ ان سے مذاق کر سکتی تھی۔ مگر دور سے۔ یہ اتنے قریب کی چہلیں اسے بڑی لڑکی معلوم ہوتیں۔

کیوں؟ وہ دیر تک سوچتی رہی۔ عباس کے بال رشید سے کتنے ملتے جلتے تھے۔ وہ کچھ قریبی بھی اسی کی طرح لگاتے تھے مگر۔۔۔ تو پھر کیا چیز تھی جس سے اسے گھن آئی۔ لوگ ایک ہی چھوٹے منہ میں ڈال ڈال کر کھاتے ہوں تو جی متلا ہی جا تا ہے۔

اس منہ کا لعاب اس منہ اتو۔ اتھوڑی ہی دیر پہلے ثمنینہ بھاگتی تھی۔ اور۔۔۔

عباس کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں اور جانے کے خیال سے وہ ادا اس ہو جا تا۔ اس کے ساتھ ساتھ لڑکیاں بھی بدول ہو جاتیں اور سارے بڑے بوڑھے بھی سہم جاتے۔ وہ ایک ایک دن نال رہتا تھا اور بڑی بنجیدگی سے لڑکیوں کو اندھیرے جالے گھیر رہا تھا اور ادھر بھی چاروں طرف پھٹکیاں کھلی تھیں۔ دانے ڈالے جا رہے تھے۔ جال پھینکے جا رہے تھے اور شکاری لاسر لگائے اس میں بیٹھے تھے۔

شادی بیاہ کے دن رات چہ پے ہوتے مگر چچی اور چچا منہ میں کھٹکناں ڈالے بیٹھے تھے۔ آخر خالہ بی کے صبر کا پیمانہ چٹک ہی گیا۔ چچا کے جواب سے ایسا معلوم ہوا کہ ایک آندھی آئی اور آبادیوں کی آبادیاں ویران کر رہی چلی گئی۔ آئی سی۔ ایس کا انڈیو ہوتا ہے۔ کامیاب طلباء کیسے ہشاش بٹس مسکراتے ہوئے مٹھائیاں بانٹتے ہیں۔ نذر نیا ز پوری کی جاتی ہے۔ اور جو بے چارے قسمت کے مارے رہ جاتے ہیں ان کے یہاں چھوٹی موٹی موت سی ہو جاتی ہے۔ ہزاروں ارمانوں کا خون اور لاکھوں تمنوں کا قتل۔ لیکن اگر یہ معلوم

ہو کہ گورنمنٹ نے دھاندلی کرے آئی۔ سی۔ ایس کا عہدہ ہی تو زور دیا تو یہ ایک قومی دہلی موت کہلائے گی۔ یہی ہوا کہ چچی نے چلنے سے پہلے سب کو عباس کی شادی کا زبانی بلاوا دے دیا۔ اس شادی کا جو انگلیزنڈ جانے سے پہلے ہی ان ماسٹر صاحب کی لڑکی سے ملے ہو چکی تھی، جنہوں نے عباس کو عہدہ دیا تھا۔ لڑکی کا بھی تھی اور غریب بھی مگر گھٹن بہت تھی۔

گھٹن بہونے نہ جانے کتنے جہیزوں، چوہے دیتوں اور آنکھ کے نشہ کی فون پر جھاز و پھیر دی۔ ایک دم اماں کو مرنیوں پر پیار آنے لگا۔ گاڑی کے حلوے ختم ہو کر دوبارہ نہ بنے۔ فہمیدہ کو جو خالہ جوزا دے رہی تھیں اس کا وہ پنہ نہ جانے کہاں کپڑوں کے نیچے ہو گیا اور کرتے پا جاسے کا کپڑا احمدی کا بھا گیا۔ دیواروں پر پیک کی پچکاریاں لمبے اور گہرے زخموں کی طرح والوں کے پار ہونے لگیں۔

چچا اور چچی ایک ضروری کام کی وجہ سے فوراً روانہ ہونے پر مجبور ہو گئے اور ٹھینک کے بسریا کے دورے پھر سے شروع ہو گئے۔ نوری کی تیسری مواد بھر سولی کی طرح ابھرائی اور تھیلی ممانی بھیس کو تا مراء انھیوں جلی کے خطا ہوں سے پکارنے لگیں۔

چچا اور چچی خوفناک چھوڑوں جیسی ٹیسٹ کٹیوں میں چھوڑ گئے۔ چچی دو تھکے بستر میں بھولے سے باندھ لے گئیں اور فہمیدہ ٹھینک کے چاندی کے بندے اتارنا بھول گئی۔ چچا سارے تاش کے پتے تھوک میں سان گئے اور عباس نہ جانے قہقہے آجیں اور شب بیدار یاں چند معصوم دلوں میں چھوڑ کر چل دیا۔

(21)

گرمیوں کی چھٹیاں ختم ہوتے ہی اس کا داغہ ایک امریکن مشینری کالج میں ہو گیا۔ اب ٹمن کو معلوم ہوا کہ دنیا کتنی لمبی چوڑی ہے۔ اب تک وہ جیسے اندے کی سطح پر ریگ رہی تھی۔ چکنی بے رنگ اور لامتناہی۔۔۔ مگر پھر بھی محدود۔ جتنا بھی چلے جاؤ وسعت ختم نہیں ہوتی۔ پھر بھی جہاں تھے وہیں۔ کالج میں قدم رکھتے ہی ایسا معلوم ہوا جیسے ڈاک گاڑی میں اڑی چلی جا رہی تھی کہ جنکشن آگیا اسے بہت جلد اس جنکشن کے نفل غپازے میں ڈوب جانا پڑا۔ ادنیٰ جیسے، دلچسپ لکچر، پرزور تقریریں، ہنگامہ خیز سرین اور قیامت انگیز عشق بازیاں۔ پہلی بات جو دو لڑکیاں کرتی ہیں۔ وہ عاشقوں اور چاہنے والوں کی ہی ہوتی ہیں۔ لڑکیاں ایک دوسرے کا بھانڈا ہی ذریعہ سے معلوم کرتی ہیں۔ مثلاً میری پر ساری یونیورسٹی مرنے ہے، جینا رارے پر سیاست کی پوری کلاس فدا ہے اور کلاس پر سنسکرت کے پنڈت جی تین سال سے مر رہے ہیں کشور پر فارسی کے استاد، نیم جان تھے۔ باقی لڑکیوں پر بھی قصہ رسد ان کے چچیرے اور میرے بھائی اور پردی فدا تھے۔ کم از کم کالج کی فضا میں تو ان کا یہی قصہ تھا۔ کالج کے قوانین بڑے سخت تھے۔ ویسے تو کسی کا۔ گابا پ بھی بغیر چھان بین کے ملے نہیں دیا جاتا تھا۔ اس کے باوجود عشق کا اتھاہ سا گر پڑا تھا انھیں مار رہا تھا اور اس معاملے میں چھلے ہوئے منہ اور سڑے ہوئے پیلے دانتوں والی میٹرن کی بھی کچھ نہ چلتی تھی۔

ان میٹرن سے سب کو یہی بغض لگتی تھا۔ شاید جنگ عظیم میں ان کا عاشق مارا گیا تھا۔ یا شاید چھوڑ چھوڑ کر چل دیا اور غریب نے اس بہانے کی آڑ میں پناہ لے لی۔ ہر لڑکی کے راز معلوم کرنے کے فکر میں لگی رہتیں۔ جہاں دس بچے اور اللہ کی بندی بجلی گل کرنے کے لئے سر پر سوار! خود دودھ گھٹنے پہلے سے سونے کی تیاریاں شروع کر دیتیں۔ غسل کر کے منہ پر پاش کی جاتی۔ گنتی کے چار بال امینہ کر گھوٹ کر بنائے جاتے اور یہی گھوٹ کر بنی ہوئی بیوی کی صورت میں ان کی پیشانی پر تھرتھرتے نظر آتے۔ ڈھیلا ڈھیلا جاپانی کونا جس پر اثر ہوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں اور بغیر ایزی کی سلپریں پہن کر جب وہ چلتیں تو ان کا ڈھیلا ہوا جسم ایسے کلبلا تا گویا ان اثر دہوں میں جان پڑ گئی ہے۔

باوجود انتہائی نفرت کے ہر لڑکی کو ان کی خوشامد میں اتوار کو ان کے مرحوم عاشق کی تصویر کی تعریف کرنی پڑتی۔ یہ تصویر ایک فوجی گورے کی تھی۔ نہایت کریم فٹ بھر لبا کرخت چہرہ اور اوپر کا تنگ ہونٹ دانتوں پر سے ایسے کھینچا ہوا جیسے کسی پر غصہ میں، انت پیس رہا ہے۔ منڈی بھوں اور چھدرے بال۔ بیا لوجی کی لڑکیوں کا خیال تھا کہ میٹرن اور اس گورے کے بیچ مل جاتا تو یقیناً گھوڑے کی کوئی عجیب الخلقت قسم پیدا ہوتی۔

یہ میٹرن کسی لڑکی کو بغیر عاشق کے تصور ہی نہیں کر سکتی تھی۔ حالانکہ خود بے چاری نن تھیں۔ ایک دفعہ پریم کا سگا بھائی آیا تو وہ برآمدہ میں ہی کھڑی تھی۔ اجازت لینے کا خیال بھی نہ آیا اور وہ اس سے باتیں کرنے لگی بلکہ شمن کو بھی ساتھ کھیٹ لے گئی۔

بے چارا ازبندہ سے زیادہ بوکھلایا ہوا رہا۔ پھر بھی جو نن میٹرن کو پتہ چلا، ہانپتی ہوئی موقع واردات پر پہنچی۔ بہتیرا پریمانے کہا کہ وہ اس کا سگا بھائی ہے دوسرے نہایت چغہ ہے مگر وہ نہ مانی اور رپورٹ کر دی۔ مگر پریم ایک چلتی پرزہ، وہ داؤ لگایا کہ پرنسپل بھی خاموش ہو گئیں، پہلے تو وہ ملاقاتی کارڈ ڈھونڈ کر ان پر ملنے والوں کے نام لکھے گئے اور پھر ان پر شمن اور پریم کے سر پرستوں کے دستخط کرائے گئے جو ایک بی اے کی لڑکی نے کر دیئے، ان کارڈوں کی رو سے شمن کو نہ صرف پریم کے گھر والوں سے ملنے کی اجازت تھی بلکہ وہ اس کے گھر چھینوں میں جا کر دن رات رہ سکتی تھی۔ حالانکہ شمن اور پریم صرف دو ماہ سے ملاں فیلو تھیں لیکن ان کارڈوں پر لکھا تھا کہ ان کے والدین خاندانی دوست ہیں۔ یہ کارڈ پرنسپل کی میز پر چپکے سے رکھ دیئے جب پرنسپل انہیں تو پریمانے بڑی مصومیت سے کارڈوں کا ذکر کیا۔ بلکہ اخبار کے نیچے سے نکال ان کے ہاتھ میں پکڑا دیئے انہی میٹرن پر ڈانٹ پڑی۔

لہذا اتوار کو شمن پریم کے ساتھ اس کے گھر گئی۔ زبندہ کے ساتھ اور چھ سات دوست بھی تھے مگر پریم نے زبردستی کی اور مونز لال بھر گئی۔ دوپہر کا وقت، چٹپلائی دھوپ، لو کے پیئرز جھلسائے دے رہے تھے۔ مگر شمن کے جسم میں جھنڈی چنگاریاں ریگ ریگ تھیں۔ عمر میں پہلی بار اتنے ڈھیر سے کھردے کوٹ، بڑے بڑے جوتے اور بے ضرورت ہیٹ اس سے اتنے قریب آئے تھے۔ شاید ان دونوں پر رعب ڈالنے کے لئے سب لڑکے اتر رہے تھے۔ وہ پریم سے بے حد بے تکلف تھے ان میں سے ایک جسے سب بونو کہہ رہے تھے، پریم کے شانے سے لگاؤ کھڑا تھا اور ہر جھکو لے کے ساتھ اس کا سر پریم کے سینے پر آن گرتا جس پر پریم دانت چس کر اس کے گھنے بالوں کے پیچھے جھنجھوڑا ہوا۔ انور اس کے برہنہ بازو پر اپنی تین دن کی مونڈی ہوئی مونچھیں چھونے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ نہایت فرمانے سے نہ جانے کیا اوٹ پٹاٹنگ قصہ شمن کو سنانے میں غرق تھی۔ مونز اٹلے میں ٹھوٹتی ہوئی برآمدہ سے کے سامنے رک گئی۔ بیٹھے بیٹھے جوز سن ہو گئے تھے۔ بڑی مشکل سے ناکلیں کھینچ کھینچ کر نکالیں اور سب پیچھے چلا تے اندر پہنچے۔

شمن سب سے پیچھے تھی اس نے دیکھا کہ پریم کسی سے صوفے پر کشتی لڑنے میں مشغول تھی اور بڑی مشکل سے انھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ زبندہ اور اس کے دوست چیخ چیخ کر ان دونوں کی ہمت افزائی کر رہے تھے۔ آخر کو پریم پست ہو کر صوفے پر بڑھ گئی۔

”شاباش رائے صاحب! زبندہ نے حریف مخالف کی پیٹھ ٹھونک کر کہا۔

”ارے شمن۔۔۔ رائے صاحب یہ بے شمن! پریمانے تعارف لیا۔

”ہوں۔۔۔ وہ جیسے کے نیچے سے اپنی بڑی بڑی آنکھیں گھما رہے۔ ان کے ہونٹوں میں ایک لمبا سا

کار جھول رہا تھا اور اس میں سے دھوئیں کی لمبی لمبی پسکیاں لے کر وہ ہونٹ کے کونے سے ہار یک ذروں کی صورت میں پھونک رہے تھے۔ پاس ہی سنول پر رنجوں کی طشتری اور برش بکھرے پڑے تھے اور سامنے ایک عورت کی نامکمل تصویر دیوار پر چسپاں تھی۔

شمن آنکھ بچا کر زور سے انہیں دیکھنے لگی۔ خوب مضبوط مگر چھریا جسم، اونچا قد اور تپے ہوئے سونے جیسا رنگ، اس پر چاندی سے بھی زیادہ اچلے بالوں کا ڈھیر کا ڈھیر! یہ عجیب و غریب صورت دیکھ کر شمن ایسی بوکھلائی کہ اسے یاد بھی نہ رہا کہ وہ کتنی دیر سے انہیں گھور رہی ہے کہ ایک دم سے رائے صاحب بولے۔

”اے۔۔۔ کیا نام ہے اس لڑکی کا؟۔۔۔ کچھ جنگلی سی معلوم ہوتی ہے۔“

”شمن! دو تین گھلے ایک دم چلائے۔“

”چمن؟“

”نہیں۔۔۔ شمن۔۔۔“

”ادھر آ۔۔۔ چمن!“ رائے صاحب نے دھوئیں کی ذوریاں پھونکتے ہوئے کہا۔ شمن اٹھ کر گئی۔

چمن نے چمن نے قدم رکھتے وہ اس کے قریب آگئے اور ایسے تسخر سے دیکھنے لگے گویا وہ کوئی عجیب و غریب جانور ہے۔ شرارت سے ان کے چہرے کے چمن نے چمن نے عضلات مسکرا رہے تھے اور ہنسی پھڑک رہی تھیں۔ ایک دم سے انھوں نے آنکھوں کے پونے کھینچ کر دیکھے۔

”زبان نکالو! انھوں نے سنجیدگی سے کہا۔ شمن نے بے ساختہ زبان نکال دی جس پر ایک زور کا قہقہہ پڑا اور وہ گہرا اردو قدم پیچھے ہٹ آئی۔

”کیا بات ہے کچھ بھوک معلوم ہوتی ہے۔ ارے پریم کچھ دانہ پانی تو ڈال دو اس چیزا کے لئے۔۔۔“

”کیا ہے تیرا نام۔۔۔ چمن؟“ رائے صاحب! ”پریم چلائی۔

”شمن۔۔۔ یہ شمن کیا ہوتا ہے؟ نہیں ہم تو اسے چمن کہیں گے، اسے کھانے کو دو کچھ۔۔۔ ارے نمبرو، تو اتنی پہلی کیوں ہے، کیا تیرے پاس پاؤڈر سوزر کچھ نہیں۔۔۔ ادھر آ۔“ اس سے پہلے کہ شمن کچھ بھکتی۔ رائے صاحب نے اس کے گالوں پر برش سے سرخ رنگ لگا دیا۔ کھیا کر وہ پتیلیوں سے گال رگڑنے لگی۔

”بڑے خراب ہیں آپ، بیٹے!“ پریمانے انھیں دھکیل دیا اور شمن کو غسل خانے میں لے گئی۔ شام کو رائے صاحب اور سب لوگ تیرنے کے لئے حوض میں اترے۔ شمن کو تیرنا نہیں آتا تھا اس لئے وہ کنارے پر پلنی میں پیر ڈال کر بیٹھ گئی۔ رائے صاحب جب دو تین دفعہ اوپر سے کودے اور بڑی دیر تک تیراکی کے کمالات دکھاتے رہے۔ کبھی چت تیرتے تو کبھی پت اور کبھی پانی میں غوطہ لگا جاتے۔

”ارے یہ جل کو اکیسا بیٹھا ہے۔“ انھوں نے شمن کو کنارے پر پیر لکائے دیکھ کر چھیڑا۔ ”یہ پانی میں کیوں نہیں اترتی۔“ جب پریمانے بتایا کہ وہ تیرنا نہیں جانتی تو انھوں نے اس کے کان میں کچھ کہا اور غوطہ مار گئے۔ شمن حیرت سے منہ پھاڑے پانی کو گھورتی رہی۔ کہ اب نکلیں گے اور اب نکلیں گے، کہ ایک دم سب

”میں کوئی بندر یا جہاں؟۔۔۔ وہاں؟“

”پہلے آپ سنمائیے تو پھر منہمان کھاناؤں گی۔“

"واہ میں تو آپ کی طرح۔۔۔۔آپ۔"

‘جنتی؟’

ارائے صاحب کا نام کیا ہے ؟ اس نے ہانپتی ہوئی آواز میں پرمیہ سے پوچھا۔

مکر۔۔۔ مکر پر یما! "دودھنک پر انٹھ کر بیٹھ گئی۔

کیوں؟“ اس نے کروٹ لے کر پوچھا۔

”چھ نہیں پر یسا!“ وہ خاموش ہوئی۔

شمن چڑھتی نہ اس کا جی چاہا پر، کوڑا سننے کو دو کیوں ان سے جان چڑھ کوئی ہے مگر بھریہ بات سے جھٹائی بے گلی معلوم ہوئی۔ وہ بدمعاش ٹکرا اپنے سینے سے چمن سے آگے پیچھے جھوٹتی رہی۔ لوہے کے پٹک کے کیسے ہوئے تاروں سے اکھڑا اکھڑا غرغراہٹ کر اسے سوینے میں مدھونسے لگا۔

”ہیں ہیں۔۔۔۔۔ ارے نوچے گی تو پھر مگر مجھ کو دے دیں گا۔“

پہلے تو رائے صاحب خاموش رہے۔ پھر انھوں نے سگار پٹتری میں ڈال دیا اور لیسپ کی طرف پشت کر کے خاموش کھڑے ہو گئے۔ باجا بجتا رہا اور وہ پاؤں جمائے دیوار پر گھورتے رہے۔ پھر آہستہ سے انھوں نے کرتا اتار کر ہوا میں اچھال دیا اور اپنے پرہیز باز دوں کو سہلاتے رہے، پھر۔۔۔ شمن کا منہ حیرت کے مارے پھٹکا پھٹا رہ گیا۔ بجلی کی سی تیزی سے وہ مڑے اور ان کا کسرتی جسم راتال پر لہرانے لگا۔ جیسے کوئی سنگین بت یا ایک انگڑائی لے کر جاگ اٹھا ہو۔ وہی بدن جو کچھ دیر پہلے قدرے بوزھا معلوم ہو رہا تھا کھینچے ہوئے ستار کی طرح بچ اٹھا۔ سڈول قبضوں کی بے پناہ جنبش، پنڈلیوں کا مضبوط غم اور چوڑے چنگے سینے کا جلال۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا تھا سر باجے سے نہیں بلکہ ان اعضاء کی لوجدار جنبش سے نکل رہے ہیں۔ انگلیوں کی حرکت، پیر کا دھماکہ اور پھیلیوں کی ہر لرزش نقہ بن کر پھیل گئی۔ پشت پر روشن لیسپ چاندی جیسے گھنے اور خمدار بالوں کو ترشے ہوئے بہروں کی طرح منور کر رہا تھا۔ ایک دم جیسے طوفان کی دوز تیز ہو گئی۔ ساز و دھن میں بھن گئے، تھرو وغضب کا پر جلال ویوتا پر اسرار دنیا سے نکل کر غیض و غضب کے کوزے بے برسانے لگا۔ دھوم گرنے کے ساتھ کائنات کو ہلا کر رکھ دیا۔ رائے صاحب ایک میت ناک پہاڑ معلوم ہو رہے تھے۔ ان کی سفید دھوئی سمندر جھاگ کی طرح قدموں میں لہریں لے رہی تھی۔ ان کے نفرتی بال ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے پہاڑ کے پیچھے سے سورج طلوع ہو رہا ہو۔

سازرگ تھے۔۔۔۔۔ تاچ ختم ہو گیا مگر دشمن کا دماغ ناچترا باور جب مذاق میں رائے صاحب نے زور سے ”ہو“ کر کے اس کے آگے دلی بجائی تو بے ساختہ اس کی ٹھٹھی سی بندھ گئی اور اگر سب نہ نفیس پڑتے تو وہ بالکل ہی بدحواس ہو جاتی۔ وہ حیران سب کی صورتیں دیکھنے لگی اور پھر خود بھی قیقمہ مار کر نفیس پڑی۔

”ذرا فوک چوبیا! رائے صاحب نے اس کے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر جھنجھول ڈالا اور اس کے پاس بیٹھ گئے۔

”بول سیکے تو بھی؟“

شمن نے اسات کمال کر رہا دیا۔

(22)

شام کو لڑکیاں اونچے اونچے سیاہ بلور اور جیپر پہن کر کالج کے میدان میں آزادانہ چلتی تھیں لگا تھیں۔ مانی، بیرے اور چوکیدار برہنہ رانوں اور سنڈول پنڈلیوں کو گھور گھور کر آنکھیں سیٹکتے۔ جھوٹا مہتر بھی شام کو اسی وقت برآمد سے جھاز تار۔ میٹرن کو اس مہتر سے خاص عناد تھا۔ وہ ان کے ہاسٹل میں صفائی کرتا تھا اور بقول ان کے نہایت ہی بد معاش اور بد نگاہ تھا۔ زیادہ تر وہ اسے ذاتی نظر آتیں۔ جب دیکھو ہاسٹل کے سنان کونوں میں اسے گھیرے ایک آدھ تار مڑی کے جالے کا، دو چار آوارہ تنکے دکھا دکھا کر ڈانٹ رہی ہیں۔ مکروہ بھی بلا کا ضدی تھا۔ سر جھکائے اپنے سفید دانت چمکا یا کرتا تھا۔ وہ اس پر جھلا جھلا کر چڑھی بیٹھتی تھیں۔ مگر وہ انھیں نوٹی ہوئی جھاز سے بھی زیادہ تار کا رہ جھکتا۔ اس کی جھاز کے سپانوں سے صاف ظاہر ہوتا کہ وہ کبھی کبھی اپنی دانست میں کوزے کے ساتھ جھاز چمکا تھا۔ یہ ان کا ذہن تھا کہ پھر بھی نوٹی پڑتی تھیں۔ نہ معلوم اسے دیکھ انہیں کیا ہو جاتا تھا۔ جب وہ لڑکیوں کو گھورتا تو وہ بلبلاتا تھا۔ اپنی چھوٹی سی مونڈھیا پر بیٹھ کر تار سف سے سر بلاتا تھا۔ انہیں تعجب تھا کہ ذہن میں لڑکیاں ان غنڈوں کی آنکھیں اپنی رانوں پر رہتی تھیں۔ نوٹی بھی نہیں محسوس کرتیں۔ وہ خود اپنا پھنسا ہوا فراک اور اچلتے ہوئے کولے جو مونڈھیا کے چاروں طرف پہاڑ کی چٹانوں کی طرح جھونٹ رہتے، سمیٹنے میں مشغول رہتیں۔ نہ جانے اتنی نحیف و زار مونڈھیا ان کا وزن کس طرح برداشت کر رہی تھی، وہ اس ظالمانہ انداز سے اس پر پہلو بدلتیں گویا وہ جھونے مہتر پر سوار اسے دلنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ ان کا بس نہیں تھا اور نہ وہ اس کی ہڈیاں چیر کر جھاز بنا ڈالتیں یا اس کے خون سے فرش دھوا ڈالتیں۔ وہ اس کی بد معاشی کو ہندوستان کی مذہبی تنگ نگاہی پر محمول کرتیں۔ ان کا خیال تھا کہ اُنروہ میسائی ہو جائے تو یقیناً اس کی سیاہ روح پاک ہو جائے گی۔

بڑے رازداری کے انداز سے وہ لڑکیوں سے اس کے چال چلن کے بارے میں گھما پھرا کر سوال کرتیں۔ وہ انہیں چھپ کر جھانکتا تو نہیں؟ کمرہ صاف کرتے میں کوئی نقش اشارے تو نہیں کرتا؟ اس کی

مسکراہٹ بڑی لرزہ خیز تھی۔ ایک مہتر تھانی مال میں، جہاں وہ پہلے پہل نوکر ہوئی تھیں۔ وہ اکیلے دوکیلے لڑکیوں کو پکڑ کر چوم لیا کرتا تھا۔ ایک اور بھنگی بھی جیل پور مشن اسکول میں انہیں نہاتے میں چھپ کر دیکھا کرتا تھا۔ یہ بھنگی لوگ، میم لوگوں کو برا حیران کرتے۔ ان کا عزت بھی بہت خراب کرتے ہیں۔ یہ قصے سناتے وقت ان کی دھنسی ہوئی بے رونق آنکھیں کسی زشتہ زمانے کے خوانِ نعت کی یاد میں بھوکی بھوکی ہو جاتیں، اور ہونٹوں پر شدت سے پسینہ پھوٹ نکلتا۔ ہا! بے چاری سفید دیو، اسیاں بجائے وجیرہ قباؤں والے کاہنوں کے ان کا لے بھنگیوں کے ہتے چڑھ رہی تھیں۔ ان کی سیاہ روجوں کو خدا باپ کے قدموں تک تھسیت لے جانے میں وہ خود غلاظت کی دلدل میں گھسٹ جاتیں۔ ان میموں کی یہ گت دیکھ کر رو تکتے کھڑے ہو جاتے۔ ایک فاتح قوم ہندوستان کی تھسا دینے والی ہوا اور ہندوستانیوں کی پاگل کر دینے والی تاریک ذہنیت کے آگے بالکل ہاری ہوئی اور پر شکستہ نظر آنے لگتی۔ وہ گلاب کو شرما دینے رنگیں، تیل میں ڈوبے ہوئے پرانے چمڑے کی طرح سوکھ جاتیں۔ وہ آسمان کی نیلا ہٹ سے زیادہ شفاف آنکھیں سوکھے تالاب میں پیاسے مینڈکوں کی طرح ابل آتیں، بال اور پلکیں خزاں رسیدہ پتوں کی طرح غائب، جگہ جگہ گوشت کے ابھار، تنگ جوتوں میں سے ٹخنوں پر کے گوشت کے جھولتے ہوئے لوتھڑے، یہ تھیں وہ چیزیں جو باقی رہ جاتیں۔ میٹرن جب ہندوستان آئی تھیں تو جنگ عظیم کی لو سے جھسی ہوئی مگر نو خیز کلی تھیں، اور اب گوکھی کی پالاماری گانٹھ کی طرح بکھری جاتی تھیں۔ بھنگی سے ان کی ایسی لاگ ڈانٹ بڑھی کہ ایک دن وہ چھتری لے کر اس پر پل پڑیں۔ اسے مار کر وہ پسینہ میں شرابور روتی ہوئی کرسی پر گر پڑیں۔ لڑکیوں کے ٹھٹھ کرے پر ٹوٹ پڑے، بظاہر سب بھدرو کی ظاہر کرتی رہیں لیکن کسی کوکھی اتنی توفیق نہ ہوئی کہ ان کے ہاتھ پیر سہلاتی تاکہ ان کا تکی ٹھکانے ہوتا۔ دوسرے ہوسٹل کی میٹرن کو خبر ہوئی اور وہ دوزی ہوئی آئیں، لڑکیوں کو بھاگا دیا اور ان کے جسم کو جو بڑے فیتوں اور ذوریوں سے مصنوعی گڑیا کی طرح جکڑا ہوا تھا، راجھیلا یا تو ہوش ٹھکانے ہوئے۔ علم نفسیات کی لڑکیاں آپس میں سر گوشیاں کر کے قہقہے لگنے لگیں۔ بات پر نیپل تک پہنچی اور چھوٹے مہتر کو میٹری بھون ہاسٹل میں بھیج دیا گیا۔

بے چاری معاملات کی اس انٹ پیچیر کے لئے بالکل تیار نہ تھیں اور نہایت بردباری سے سر ہلا کر کہتیں کہ پر نیپل کو اپنے اس فیصلے پر پیچھتا تا پڑے گا۔ ان کے باؤ سے نکل کر بھنگی ساری لڑکیوں کو نہ خراب کر دے تو بات نہیں!

چھوٹے بھنگی کے بجائے بوزھا مہتر جو بانی کالج کے زمانے سے کام کر رہا تھا نشاط محل میں صفائی کرنے لگا۔ اسے سب جمدار کہتے تھے۔ ڈاکوؤں جیسی صورت، سیاہ پنچرا جیسی رنگت، شب بیداری اور بھونگ کی وجہ سے سرخ انکارہ آنکھیں، آواز ایسی جیسی گہری سی باؤلی میں کوئی بھوت گڑگڑا رہا ہو۔ نہایت صاف اور منقطع دردی، رعب دار چال۔ میٹرن جو کوئی بھی حکم دیتیں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتا "جانے ہیں!" بے چارن میت زدہ ہو کر رہ جاتیں۔ لڑکیوں سے رو ہاسی آواز میں اپنی بے عزتی کا گلہ کرتیں۔ جو زیادہ جی بھرتا تو سارا غصہ انہیں پر اتار دیتیں! کیلے کے چھلکے بے جگہ کیوں پھینکتے؟ رومی کا نذہ جمع کر کے بڑی کھونج لگا تھیں کہ

اس پر کس لڑکی نے نکھ ہے۔ معلوم کر لینے کے بعد وہ سارے پرزے مع تیزی تنبیہ کے ساتھ نوکس بورڈ پر لڑکا دیتیں۔ لڑکیاں نوچ ناچ کر پھینک دیتیں۔ ایک دفعہ پرنسپل نے جو دینا بھری رڈی بورڈ پر چپٹی دیکھی تو غریب کو الٹی ڈانٹ بتائی۔

دنیا میں ان کی صرف ایک دوست تھیں مس جنسن۔ چھ فٹ سے بھی آٹھ فٹ کا بواقد، سپاٹ سینہ اور مردوں جیسے کئے ہوئے بال! شیو کرتی تھیں جو ان کی لابیالی عادتوں کی وجہ سے دودھوں نہ ہوتا۔ یہ ورزش اور کھیلوں کی تعلیم دیتی تھیں۔ نیک بخت اس زور سے گیند میں ہٹ لگاتیں کہ جی لرز اٹھتا۔ نئی لڑکیاں تو ان کے سامنے ناٹکس کھلے جھیر پہنتے شرماتیں۔ آواز پھٹی ہوئی جیسی پندرہ سولہ برس کے لڑکے کی ہوتی ہے۔ میٹرن اور وہ آپس میں ایک دوسرے کو "ڈارلنگ" کہتی تھیں، اور جب کوئی سویٹر یا ان کا اور کوئی کپڑا ہتھیں تو جان جان کر لڑکیوں کو دکھاتیں۔ ذکر کرتے میں وہ ہمیشہ "ڈیر مس جنسن" ہی کہتیں، اور ان ذریعہ مس جنسن سے لڑکیوں کو لکھی بغض تھا۔ اول تو وہ سوائے ورزش کے احکامات کے بہت کم بولتیں۔ شمن کو تو ان سے بات کرتے موت آتی، گزرتی کرتی بھاری امریکن لہجے والی انگریزی زبان کا ایک لفظ بھی پلے نہ پڑتا۔ ورزش کرتے میں ذرا کسی نے غلطی کی اور دیوٹی نے جھپٹ کر لگایا ایک مکا!

ایک دن کھیل کی نئی یونیفارم کے لئے مس جنسن لڑکیوں کا ناپ لے رہی تھیں۔ شمن کو سخت گھبراہٹ معلوم ہوئی۔ ایک ایک لڑکی اندر جاتی اور ناپ دے کر واپس لوٹ آتی۔ شمن کی جب باری آتی تو وہ ہچکچاتی ہوئی دفتر میں داخل ہوئی۔ مس جنسن ناپنے کا فیتہ لئے ایک کاپی پر جھکی کچھ لکھ رہی تھیں۔ شمن کا دل دھب دھب کرنے لگا۔ "گزر گز" نہ جانے انہوں نے کیا حکم دیا، مگر وہ گھبراہٹ کر دوپٹے کا پلو جپاتی رہی۔

"گزر گز۔۔۔ گزر گز!" وہ پھر کچھ بڑبڑائیں۔ شمن نے دو قدم اٹھائے آگے نہ پیچھے! اب کے جوانہوں نے ڈانٹ کر ذرا صاف زبان میں قریب آنے کا حکم دیا تو وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

"یہ کیا وہابیات ہے؟" وہ گرجیں۔

شمن کھیانی زبردستی کی مسکراہٹ جمائے آئے بڑھی۔ فیتہ لے کر انہوں نے ناپنا شروع کیا۔

"ہاتھ اوپر کرو!" شمن کچھ نہ سمجھی۔

"اوپر، بے وقوف ہاتھ اوپر،" شمن نے بغلیں بھینچ لیں۔

مس جنسن نے ایک ہتھکڑی دے کر اسے سیدھا کھڑا کیا، اور دو جھٹکے کندھوں میں جمائے۔ شمن ذرا ہوتی بکری کی طرح ہوتی ہوئی فرش پر تیزی مزی ہو گئی۔

"سیدھی کھڑی ہو۔" مس جنسن کہتی رہیں اور وہ اسی طرح کبڑی، ناک سے رونے کی آوازیں نکالتی ہوئی بھاگ کر دروازے سے نکل رانی۔

"ارے!۔۔۔ سلی ٹرل!" مس جنسن کا دودھ کا مونڈا بوالا ہائی ہونٹ مسکراہٹ سے پھڑپھڑایا، مگر شمن سیدھی اپنے کمرے میں آکر چٹک پڑی اور دیر تک گھوڑے کے منہ بناتے جیسی دبی دبی آوازیں

بھل کر روتی رہی۔

اس دن سے اسے مس جنسن سے ایسی شرم آئی کہ وہ برابر نیلی چٹھی جو بیمار لڑکیاں مس جنسن کے لیٹر بکس میں ورزش سے معافی مانگنے کے لئے ڈالتی تھیں دے بیڑ جا کر ڈال آتی۔ ان نیلی چٹھیوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ وہ اس کی ہیلٹ پر پورٹ کے ساتھ چپکا کر ہوش کی لیڈی ڈاکٹر کے پاس بھیجی گئیں اور پھر ایک دن بورڈ پر اس کا نام ان لڑکیوں کی فہرست میں نظر آیا جو مسلسل خرابی صحت کی وجہ سے ڈاکٹری معائنہ کی محتاج تھیں۔

ہاسل کا یہ مختصر ہسپتال تعلیم گاہ سے ذرا ہٹ کر مردوں اور نارنگیوں کے باغ میں واقع تھا۔ نہایت صاف ستھرے خوبصورت کمرے اور سامنے کھلا میدان۔ عام طور پر لڑکیاں اتوار کو غسل غیارے سے نہینے کے لئے رات کے کپڑے پہن کر ان کمروں میں ذرا سا بیماری کا بہانہ کر کے جالینٹیں۔ یہ بھی مشہور تھا کہ کالج سے ملحق جو یونیورسٹی تھی، وہاں کے لڑکے آتے جاتے ان کمروں کی کھڑکیوں کی طرف تاکا کرتے تھے۔ اور کئی قصبے بھی ان کھڑکیوں سے وابستہ تھے۔ کئی لڑکیاں بد معاش لڑکوں کے ساتھ فرار ہونے سے پہلے ان ہی کمروں میں بیماری کا بہانہ بنا کر رہتی تھیں۔

اسپتال کی نرس ایک سیاہ فام وحشی نژاد امریکن نرس تھیں۔ پھیلے ہوئے جسم کی غفلتی سی عورت، نرسوں کے سفید براق لباس میں سنگ موسیٰ اور سنگ مرمر کا بنا ہوا مقبرہ معلوم ہوتیں۔

عام طور پر ان کی گفتگو ان فرار ہونے والی لڑکیوں کے متعلق ہوتی جو بھاگنے سے پہلے ان کے زیر سایہ رہی تھیں۔ ہر لڑکی کو وہ اصول صحت سمجھاتے وقت جسم کی خوبصورتی قائم رکھنے کی اہمیت پر مدلل لیکچر دیا کرتیں۔ "بوائز" کو گھبرنے کے تیر بہدف نسخے تو انہیں از بر یاد تھے۔

"پنڈلیوں لے بال فلاں پاؤڈر سے اڑاؤ تو موٹے نہیں نکلیں گے۔ کمر پر سے ساڑھی خوب کھینچ کر باندھو۔۔۔ ایسے۔" وہ ساڑھی کو بالکل تہ بند کی طرح کس کر بتاتیں۔ "اتنا تنگ باڈی مت پہنا کرو، سارا جسم ٹنک جائے گا۔ انگلش گرلز کو دیکھو۔" وہ انگلش گرلز کا ایسے ذکر کرتیں گویا انگریزوں نے یہ ساری مفتوحات ان منڈی ہوئی ناٹوں اور چست باڈیوں کے ہی بل بوتے پر زیر کر رکھے ہیں۔ جسم سے بدبودر کرنے کی اور مختلف پوشیدہ دواؤں کے نام مفت بتایا کرتی تھیں۔ مگر بجائے شکر گزار ہونے کے لڑکیاں الٹی چراغ پا ہو جاتیں۔

یہ نرس ہر وقت امریکہ یعنی اپنے دیس کی تعریفیں کیا کرتیں، اور بڑے بڑے معززین کا ایسے ذکر کرتیں جیسے وہ ان کے سگے چچا ماموں تھے۔ عبادت کے لئے جب ساری لڑکیاں اور پروفیسر روز و پیر کے کھانے سے قبل جمع ہوتیں تو وہ بھی امریکن استانیوں کے بیچ میں کالے لکڑی کی طرح ملاحظہ سے چپکا کرتیں۔ ان کی آنکھیں سفید چمڑی کی قربت کے غرور سے اور بھی گڑبھوں میں جا کر جھپکنے لگتیں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ وہ سب کو اس معجزے سے متاثر کرنا چاہتی ہیں، کہ دیکھو ہم سفیدی کے کتنے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔ سفید میس بھی اپنے

بر انداز سے یہی کہتی معلوم ہوتی کہ لوگو! دیکھو تم ہمیں اور عیش عیش کرو، ہم کتنے بلند ہیں کہ کچھڑ ہو یا کوئٹہ ہم ہر ایک کو پاس بٹھا لیتے ہیں۔ یہ دیکھو ہم اس لئے تو ہے کے ساتھ کس خندہ پیشانی سے بیٹھے مسکرا رہے ہیں۔ اور تم ہمیں مک چڑھاؤ اور مغرور کہتے ہو؟ نہ جانے یہ سفید قومیں سیاہ انسانوں کو انسان سمجھ کر اس کا احسان کس پر جتا نا چاہتی ہیں اور کس دھوم سے اس کا ڈھنڈورا بجتی ہیں۔ انگلش چرچ جہاں ہے، اور وہاں کتوں اور ان کے ساتھ ہندوستانیوں کے جانے کی اجازت نہیں، مگر مہینہ میں ایک دفعہ باری باری سے سفید استانیوں کا لے چرچ میں عبادت کر کے اسے مقدس بنانے ضرور چلی جاتیں۔ ہندوستانی لڑکیاں مارے غرور اور احسان کے بوجھ سے گردنیں اکڑا کر عبادت گاہ میں داخل ہوتیں۔

شمن کی ایک عیسائی ایلما تھی۔ بڑی منہ پھٹ اور زبان دراز جنوبی ہند کی مخصوص چاکلیٹی رنگت بھونرا سے سیاہ بال اور سادھوؤں کی سی سرخ زور سے کھنچی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں، اوڈے رنگ کے پکے جامن جیسے پھیلے ہوئے ہونٹ اور ستا ہوا چہرہ۔ اس کے گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور دانت غیر معمولی نیلا ہٹ مائل سفید تھے۔ جب وہ زور سے قہقہہ لگاتی تو بہت سے دانت چمک اٹھتے جو بڑے دھاردار اور زبریلے معلوم ہوتے۔ لڑکیاں اس کے متعلق عجیب عجیب باتیں کیا کرتیں۔ گو وہ عیسائی تھی لیکن گرجے بہت کم جاتی، اور اگر جاتی بھی تو صرف لڑکوں کے ساتھ مل کر حمد گانے۔ اس کی آواز بہت ریلی تھی اور گانے کا بہت شوق تھا۔ غسل کرتے وقت وہ پوری آواز سے اوٹ پناگ گیت گایا کرتی۔ اس کے کمرے میں بجائے یسوع کے کرشن کی تصویر لگی تھی جس کے آگے وہ سونے سے پہلے گھنٹے ٹیک کر بائبل کی آیتیں پڑھ کر سینے پر صلیب کا نشان بنایا کرتی تھی۔ وہ کہتی تھی ”مجھے سفید رنگت سے ٹھن آتی ہے۔ اور صلیب پر لٹکے ہوئے مسیح پر رحم آتا ہے اور رحم کے ساتھ عقیدت کا جذبہ بجائے عبودیت کے دل میں بغاوت کی آرزو پیدا کر دیتا ہے، دوسری طرف جتنے کھیلے بنسری بجاتے کنہیا جی کو دیکھ کر دل ناچ اٹھتا ہے۔“

پھر ایک دم سے اسے نہ جانے کیا ہوا کہ کرشن کی تصویر تو نکال کر پھینک دی۔ اور اس کی جگہ ایک اور تصویر لگادی جس میں ایک ہندو چڑ پر بیٹھا کیا کھار ہا تھا۔ دوسرا ہندو نیچے سے ایک لکڑی اس کی پیٹھ میں چھوڑا ہوا اور پہلے ہندو کا آدھا کھایا ہوا کیلا زمین پر گر رہا تھا۔ جس پر نیچے والا ہندو مسکرا رہا تھا۔ جب لڑکیوں نے اس سے اس تبدیلی کی وجہ پوچھی تو وہ اپنے مخصوص قہقہے لگا کر الٹی سیدھی باتیں کرنے لگی۔

”کرشن جی کی بنسری کو کیڑا لگ گیا تھا، اس میں سے مینڈک نرزار ہا تھا۔“ وہ ہانکتی۔ ”کھن کا بڑا شوقین تھا، معلوم ہوتا ہے تھوڑا سا کھن بنسری میں لگا رہ گیا جو دیمک چاٹ گئی۔

اور پھر وہ منہ چڑا کر کہتی۔

”انہیں سواہی عورتوں سے مذاق کرنے کے اور کام ہی کیا تھا۔ سنا ہے بیاہی عورتیں زیادہ پسند تھیں۔“

اس پر لڑکیوں نے اس کی بڑی گت بنائی۔ پر نپل سے شکایت کر دی۔ یہی نہیں وہ کئی بار شمن۔ سے الجھ

پڑی۔

”یہ سب پیغمبر عورتوں پر کیوں نذا تھے۔ یوں تو ہنری ششم بھی پیغمبر تھا۔۔۔“

مگر شمن غصہ سے بے قابو ہو گئی اور آنسو نکل آئے ایلما نے خاموشی سے معافی مانگ لی۔

تین چار دن بعد ہندوؤں کی تصویر میں تغیر ہوا۔ چڑ پر بیٹھا ہوا ہندو جان مل بن گیا اور نیچے والے نے دھوٹی پہن لی اور ہاتھوں سے جھوٹ کر گرنا ہوا کیلا ہندوستان کا نقشہ بن گیا۔

ایلما کو ڈرائنگ بہت بری آتی تھی، مگر وہ اس بھدی تصویر میں نت نئے گلکاریاں دکھاتی اور اپنے نیلگوں دھاردار دانت کھول کر لمبے لمبے قہقہے لگاتی۔

اس کی بیہودہ گوئی اس قدر بڑھی کہ ایک دن لڑکیوں نے سختی سے پر نپل سے شکایت کر دی۔ دیر تک وہ اس سے بحث کرتی رہی جب دفتر سے نکلے تو بہت خاموش تھی۔ اور منہ اترا ہوا تھا۔ شمن کو اس کی باتیں بری معلوم ہوتی تھیں، مگر اسے اداس دیکھ کر اس کا جی کڑھ گیا۔ اس نے بتایا کہ پر نپل نے کہا ہے کہ اگر آئندہ اس کے متعلق شکایت سنی گئی تو رشتی کیشن کر دیا جائے گا۔ اور وہ باقاعدہ عبادت میں شریک نہ ہوئی تو ہاسٹل سے نکال دی جائے گی۔ گو شمن کو اس کی باتوں سے ڈر معلوم ہوتا تھا پھر بھی وہ اسے سمجھاتی رہی۔ دسمبر کی چھٹیوں کے بعد ایلما نے کالج چھوڑ دیا اور یونیورسٹی چلی گئی۔ وہیں کیلاش ہاسٹل جو یونیورسٹی میں لڑکیوں کے لئے خاص طور پر کھولا گیا تھا چلی گئی۔ مگر اکثر وہ شمن کے پاس آیا کرتی۔

شمن کو اس نے کچھ خشک سی کتابیں بھی پڑھنے کو دیں مگر ان میں اس کا قطعی جی نہ لگا۔ ایلما یونیورسٹی میں جا کر چمک اٹھی۔ کلاس میں اول رہنے کے علاوہ اسے یونین کا پریذیڈنٹ بھی بنا دیا گیا۔ جہاں وہ ہنگامہ خیز تقریروں سے لڑکوں اور پروفیسروں پر چڑھاتی۔

(23)

اسکول اور کالج میں کتنا لبا چوڑا فرق ہے۔ کہاں ایک مسلم درس گاہ اور کہاں امریکن مشن کالج۔ کہاں تو یہ حال کہ اگر کوئی لڑکی کھیل کھیل میں سیاہ شیردانی اور ترکی ٹوپی پہن کر آجائے تو لڑکیوں کو دور سے پڑ جائیں اور تہلکہ مچ جائے۔ جرمانے ہوتے پھریں اور کہاں اس کالج میں دوسری ٹرم شروع ہوتے ہی نئی لڑکیوں کو یونیورسٹی کے لڑکوں سے مہذب طریقے پر ملایا جاتا اور اس مقصد کے لئے ایک باقاعدہ دعوت ہوتی۔ پرنسپل اور استانیوں اور پروفیسر خود ہر ایک لڑکے کو ہر ایک لڑکی سے ملواتیں۔ تھوڑی دیر ساتھ رہیں، اور پھر ان کو بے تکلف باتیں کرنے کے لئے چھوڑ جاتیں۔ اس جلسے کی بڑی زوردار تیاریاں ہوتیں، چائے پانی کے علاوہ ذراے اور تاج گانے کا بھی ایک پروگرام تیار کیا جاتا۔ لڑکیاں بھی کپڑوں اتوں کا انتظام کرتیں۔ خوب شاندار جوڑے تیار کئے جاتے۔

نئی لڑکیاں تو جلسے کی دہشت سے ہی بے حال ہو جاتیں۔ ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی سخت عیب کی بات ہونے والی ہے، بہت سی تو اپنے گھروں پر اس کا ذکر ہی نہ کرتیں بلکہ چپے چوری ہی گناہ کر لیتیں۔ پرانی لڑکیاں ان کا مذاق اڑاتیں۔

”سنوٹھن تمہیں اپنے ساتھی کا پیار لینا ہوگا۔“ پریمانے شرارت سے کہتا۔

”ہائے!“ ٹمن کو پسینہ آگیا۔

”اور کیا پیار تو لینا ہی ہوتا ہے، اور پھر دوسرے دن پرنسپل کو ایک پرچے پر لکھ کر دینا ہوتا ہے کہ تم نے اتنے لوگوں کا پیار لیا۔“ اوروں نے تائید کی۔

”ہاں اور پھر جس نے سب سے زیادہ لئے ہوں اس کو انعام ملتا ہے۔“

”اور۔۔۔ اور جو نہ لے تو؟“

”جو نہ لے تو اس کو جرمانہ، اور سالانہ رپورٹ پر لکھ دیا جاتا ہے، کہ یہ لڑکی بالکل کمزور ہے۔۔۔“

خراب!“

مارے پریشانی کے ٹمن کی نیند اڑ گئی، جو ابامیاں کے پاس سالانہ رپورٹ پہنچی، اور انہوں نے دیکھا تو بس خیر نہیں۔ نہ جانے کن مصیبتوں اور سفارشوں سے بھیجا تھا، ورنہ وہ تو یہی کہتے تھے کہ اس کالج کی کلاسیں کھلوانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ دوسرے محیط بھیجا جب سے انگلینڈ سے آئے تھے تعلیم نسواں کے حد سے زیادہ خلاف ہو گئے تھے، یہ انہی ہی بات تھی، حمید بھائی نے انگلینڈ سے آکر بوزمی تانی تک کا پردہ اترا دیا۔ بے چاری ہزار بڑبڑاتیں، چٹکیوں کی آڑ لیتیں مگر بھٹکی، بہشتی، باورچی، سب ہی گھر میں آتے۔ جوان جوان

بوسیں مزے سے لیتی بچوں کو دودھ پلایا کرتیں، خالہ اماں چٹھہ خوب آرام سے کھوایا کرتیں، اور بیگم اماں نہایت بے تکلفی سے لیتی چودہ پندرہ برس کی میرا سے رانیں دبواتیں۔ بوزمی تانی لرزتیں اور تھراتیں۔ بہشتی بھٹکی سر پر ڈال کر آتے تھے اب یہ خود بے چاری کھونٹ کٹ کاٹھ لیتی ہیں۔

”تانی اماں اتنی بوزمی ہو گئیں مگر مردوں سے شرماتا نہ چھوڑا۔۔۔۔۔“ حمید بھائی جڑاتے اور تانی غریب مزہ مصورت دیکھتیں۔

مگر محیط بھیانہ جانے کن متعفن موریوں کی غلاطت میں ہولی کھیل کر آئے تھے۔ کہ اور زیادہ پردہ کے حامی ہو گئے تھے۔ خاندان کی سب سے بے وقوف اور بے ہنگم لڑکی سے شادی طے کی اور ٹمن کی تعلیم کے خلاف جہاد قائم کر دیا۔

بکرے کی ماں کب تک خیر مناتی۔ جلسے کا دن بھی آ ہی گیا، ٹمن کو تو بخار سا چڑھ آیا۔ رات بھر اسے عجیب عجیب واپس خواب بن کر سنا تے رہتے۔ کبھی کالج کے غنڈے اسے چیتنے چلاتے اپنے پیچھے دوڑتے دکھائی دیتے۔ کبھی دیکھتی وہ ششے چٹنے پہاڑ پر الٹی پھسل رہی ہے اور کپڑے تار تار ہو گئے ہیں، پتھیلیاں پھل گئی ہیں۔ کبھی دیکھتی میٹرن چھوٹنے بھٹکی کی پیٹھ پر سوار اسے بھاڑو سے ہانک رہی ہے۔ وہ غسل خانے میں نہا رہی ہے کہ جھٹی بڑاؤنس نے چو پٹ دروازے کھول دیئے۔ وہ چیخ مار کر گڑی مڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ جب اس کے حواس درست ہوئے تو پریماس کے منہ سے چادر اتار رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ کیا کوئی برا پسند دیکھا تو نے؟“

”ہاں!“ وہ گھبرا کر آنکھیں میچانے لگی۔

”پگلی کہیں کی! ایسے زور سے چیخی کہ میں ڈری تو گئی۔ اٹھنا، چائے کی گھنٹی بھی ہو گئی۔“

سارے دن کسی کام میں جی نہ لگا۔ عام طور پر لڑکیاں بالکل بے فکری نظر آ رہی تھیں۔ غور سے وہ ہلڑکی کو گھور کر اس کے دل کا حال معلوم کرنا چاہتی، مگر کچھ بھی تو ظاہر نہ ہوتا ان کے چہروں سے۔ یا تو وہ واقعی بڑی بہادر تھیں یا اس کی طرح بن رہی تھیں۔

شام کو ہر کمرے میں کپڑے بدلے جانے کی اودھم شروع ہو گئی۔ سوئی دھا کہ ٹمن سے لے کر ساڑھیاں بلاؤڑ اور بندے وغیرہ ایک دوسرے سے مستعار مانگے جانے لگے۔ ٹمن نے اپنی لمبے کی شلوار اور چٹا ہوا دوپٹہ نکالا۔ آج اسے دوپٹہ بہت ناکافی معلوم ہو رہا تھا۔ وہ اس بار ایک چنٹ کو کھول ہی رہی تھی جو اس نے انگلیوں میں چھالے ڈال کر بڑی کاوشوں سے بنائی تھی کہ پریم آگئی۔

”ارے پگلی شلوار تمہیں پہن کر جائے گی، وہ ڈانٹ بتائیں گی پرنسپل، کہ یاد کرو گی“

”کیوں؟“

”کیوں کیسی؟ معلوم نہیں کہ ساڑھی پہننی چاہئے کالج کی لڑکیوں کو۔“

”مگر میرے پاس تو اس وقت بس وہی چار خانہ والی ہے، اور جمبر بھی نہیں۔“

”تمہارا تو بالکل ہی دماغ خراب ہو گیا ہے، بھلا اس جلے میں سوتی ساڑھی چلے گی۔ میرے پاس ہے۔۔۔ آؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تھماتے لے گئی۔

شمن نے ہتھیلی کی کوشش کی، خوشامدیں کیں۔ مگر پریمانے اس کا سنی رنگ کی ساڑھی جس پر بھاری بناری فیتہ لگا تھا، اور بروکڈ کا شلوکہ پہنا دیا۔ وہ تو ہلکا سا پاؤ ڈری لگاتی! اور بس، مگر پریمانے مانی اور زبردستی سرخی اور کا جل لگایا۔ پھر بھر بھر ہاتھ جوڑیاں اور جمو کے جن پر ملے کیا ہوا تھا کہ اصلی معلوم ہوتے تھے اس نے خود ہی پہن لئے۔ نہایت سبک ایزمی کا جوتا پہن کر چلنا اسے بالکل ایسا معلوم ہوا جیسے وہ پل صراط پر چل رہی ہے۔ جوتا ذرا پیچہ دبا تھا مگر وہ سہ گئی۔ آج اس نے پریمائی حرم میں تم قم کی بندی بھی لگائی۔

جلسہ کا شور شروع ہو گیا، جیسے دیکھو بے طرح ج رہا تھا۔ مس جو سن تک نے آج اپنی مردانہ وضع کی فراک پر پھولوں کا گچھا لگا کر کچھ نوانیت سی پیدا کر لی تھی۔ تموزا بہت زمانہ پن جوان میں باقی رہ گیا تھا آج ابھر رہا تھا۔ میٹرن بھی آج تنگ فراک کو اور زیادہ تنگ بنا کر منڈھے ہوئے تھیں۔ ان کے جسم پر بندی ہوئی ڈوریاں اور فیتے بستر بند کے تسوں کی طرح ان کی فراک میں سے جھلک رہے تھے۔ ایلما بھی مہمانوں میں آئی تھی، اپنی سادہ دکھنی ساڑھی اور اونچے جوڑے میں وہ بالکل الورا کے غاروں کی، دوادی معلوم ہو رہی تھی۔ شمن کو ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے سارے مہمان اسی کو گھور رہے ہیں اور کوئی دم میں بھاری بناری فیتے کی ساڑھی اس کے جسم سے پھسل کر اسے برہنہ چھوڑ جائے گی۔ ساڑھی پہننے کی عادی نہ ہونے کی وجہ سے کبھی پلو کھینچتی، کبھی پلیٹوں کو نونٹی کر کھل تو نہیں گئیں، پھر ایک دم آنچل بہت زیادہ لمبا لگنے لگتا تو چپکے سے اس کا سر کا کر اڑس لیتی، ایک دم سے ایسا معلوم ہوا کہ تم قم کی بندی گولی کی طرح ماتھے میں انکی ہوئی چھ رہی ہے، اور کوئی دم میں انار کے دانے کی طرح پھوٹ کر اس کے سارے چہرے پر بہہ جائے گی۔ اور ساتھ ہی ساتھ ملے کے جھیکے ہو جھل ہو کر کان کی لوؤں کو کھینچنے لگے۔

اتنے میں پروفیسر اور پرنسپل بھی آگئیں اور تعارف کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ اندھا دھند ہاتھ پکڑ کر جوڑے لگانے شروع کر دیئے، اور تھوڑی دیر میں زیادہ تر لڑکیاں ایک ایک لڑکے کی ہمرای میں نظر آنے لگیں۔ جب شمن اس عجیب و غریب تماشے کو خوب آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ چکی تھی تو اسے سامنے بیٹھا ہوا پریشان حال لڑکا نظر آیا۔ شمن نے اسے چونک کر دیکھا، اس کی مغفرت بھری نظروں سے وہ اور بھی شپٹا گیا، اور بڑی طرح ہٹلا کر اپنی ٹائی نوٹنے لگا، شاید وہ بھی آج شمن کی طرح پہلی دفعہ سوٹ پہن کر آیا تھا۔

جب ذرا حواس درست ہوئے تو اس نے نہایت گھبراتے ہوئے اور لڑکوں کی نقل میں چائے بنا کر پھل وغیرہ شمن کو پیش کرنے شروع کئے، انگریزی میں شمن شکر یہ کہتی اور وہ جواب میں مستعدی سے ”کوئی بات نہیں میڈم“ کہتا مگر بوکھلاہٹ میں کئی بار ”میڈم کے بجائے“ ”سر“ کر جاتا اور وہ شرم سے نیلا ہو کر اس کے صحن میں پھندے پڑنے لگتے۔ اس کو اتنا گھبرایا ہوا دیکھ کر شمن کو فحشی آگئی وہ کافی بہادری سے انگریزی کے گھسے گھسائے جملوں میں اس سے باقاعدہ باتیں کرنے لگی۔ چھوٹی سی بات کو نہایت شستہ اور تواضع سے مرصع انگریزی میں وہ

دونوں باتیں کرنے لگے۔ لیکن دو چار جملوں میں ہی گفتگو کا سارا مواد ختم ہو گیا۔ مجبوراً دونوں نے نہایت تندی سے کھانا شروع کر دیا اور باقی وقت میں چائے کی پیالیاں ہونوں سے چپکائے رہے، کیونکہ چائے پیتے میں ہونا ضروری نہ تھا۔ بیچ بیچ میں وہ نہایت حسرت سے اور لوگوں کو دیکھتے ہوئے ایک دانہ بھی نہیں کھا رہے تھے اور برابر قہقہہ لگا رہے تھے۔ ایک دم شمن کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے گندے نالے کی متعفن کچڑ اس کے صحن میں گھول دی، بڑی زور سے ابکا کر اس نے گلہ بھیج کر چائے کے بڑے سے گھونٹ سے لقمہ نگل لیا۔ گرم چائے نے سارے صحن اور معدے تک کھینسا دیا۔ بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو پھوٹ نکلے۔ اس کا ساتھی بڑی رحم کی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ سمجھ گیا، اس کی طرح وہ بھی نین کی پھٹی کھانے کی عادی نہیں۔ اس پھٹی کھانے کے لئے مشق کی ضرورت ہے اور مشق غسل خانے میں مسلسل الٹیوں کے بعد حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر اس وقت دونی چڑیاں پنجرے کی تیلیوں کو حسرت سے تک رہی تھیں اور زبان بند تھی۔

شمن نے دیکھا کہ ایلما بڑے غور سے اسے دیکھ کر کچھ چپکے چپکے اپنے ساتھی سے کہہ رہی ہے۔۔۔ پھر اس کا مخصوص قبضہ فضا میں کھکا اور دھار دار دانٹوں کی قطاریں چک انھیں۔ گھبرا کر دونوں نے چائے کی پیالیاں رکھ دیں اور ایک دوسرے سے چھپا کر رومال ڈھونڈنے لگے۔

ایلما نے تاک کر ایک پکا سا انگو پھینکا۔ شمن ایسی گھبرائی جیسے ڈوب ہی تو جائے گی اس کے رس میں۔ باوجود تندی سے تلاش کرنے کے رومال نہ ملا اور اس کے بوکھلاہٹ ہوئے ساتھی نے جلدی سے رومال نکال کر اس کا گال پونچھ دیا۔ شمن کو معلوم ہوا جیسے تم قم کی بندی اس کے سارے جسم پر بہہ گئی اور وہ بے چارہ بھی کرنے کو تو اس قدر ہمت کا کام کر گیا۔ مگر پھر اس بری طرح جھینپا کہ شمن کو ترس آ گیا۔ ایلما اور اس کا ساتھی بے حال ہو کر ہنسنے لگے، پھر وہ دونوں اپنی کرسیاں تھمات کر ان کی میز پر آ گئے۔

”ارے مسترم تو بہت چل نکلے ہو۔۔۔ واہ بھی!“ ایلما کے ساتھی نے اس زور سے ہچارے کی پیٹھ ٹھونکی کہ بل کر رہ گیا۔

”شمن اپنے دوست سے ملاؤ نا۔“ ایلما نے کہا۔

”یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔“ وہ ہٹلا کر بولی۔

”ہیں؟ ایسی کھانے میں مشغول ہو کر نام بھی نہ پوچھا۔“

”جی۔۔۔۔۔ نہیں تو۔“ حمایت میں بولا۔

”ارے بھائی اتنی دیر سے برابر کھا رہے ہو اور۔۔۔۔۔“

”جی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ بھی ہٹلا یا اس پر دونوں نے پھر قہقہوں کی بھرمار کر دی۔

”اور تم بڑے آوارہ ہوتے جاتے ہو۔۔۔۔۔ ابھی۔“

”میں سچ کہتا ہوں۔۔۔۔۔ آعاف کیجئے گا۔“ وہ جلدی سے شمن کی طرف مڑا۔ ”میں نے تو یونہی پونچھ لیا تھا کہ آپ کا رومال خراب نہ ہو۔“

(24)

رات آرام سے گزری۔ دوسرے دن شمن کرسی پر بیٹھی رائے صاحب کے کرتوں میں بن لگاتی رہی۔ اور وہ اس کے پیروں کے پاس قالین پر پھسکا مارے بیٹھے کہانیاں سناتے رہے اور سوئی میں تاکہ پرو کر بھی دیتے جاتے۔

”النامت ناکود بھو بن سنا۔“ وہ بڑی مصومیت سے بن کوالٹ پلٹ کر غور سے الٹا اور سیدھا دیکھتے۔
”یہ سیدھا۔“ وہ بڑی ہچکچاہٹ سے کہتے اور شمن ہنستی۔

پھر وہ اسے شہزادیوں، بھناریوں اور جادوگر نیوں کے قصے سنانے لگے۔ یہ کہانیاں شمن نے ہزاروں باری سنی تھیں۔ مگر رائے صاحب ان میں دل سے باتیں جوڑتے جاتے۔ وہ بار بار بھول کر اس ایک بھاری کا ذکر سچ میں گھسیٹ لاتے جو ہر مسافر کے ساتھ چوسر کھلتی تھی اور ساتھ اپنی بی بی بٹھالتی تھی۔ جب ہارنے لگتی تو بی بی کو اشارہ کر دیتی اور بی بی لپ بٹھادیتی۔

”اتنے میں وہ چال بدل جاتی اور مسافر ہار جاتا۔“ رائے صاحب بڑے جوش سے کہتے۔

”واہ بھلا بی لپ کیسے بٹھا سکتی ہے؟“

”ایں؟“ رائے صاحب بڑے بھولپن سے چونکتے۔

”اور کیا، بی کیسے بٹھا سکتی ہے؟“

”پھو۔ کر کے۔“ وہ بی بی کی نقل کرتے۔ شمن ہنستے ہنستے بے حال ہو جاتی اور رائے صاحب بھی بچوں کی طرح کھکھلا اٹھتے۔

”نہیں، اصل میں بھاری جوتھی وہ چراغ جلا کر بی کے سر پر رکھ دیتی، اور جب اشارہ کرتی تو بی سر بلا کر چراغ گرا دیتی، بس۔“

”مگر مسافر بڑے بے وقوف تھے، اول وہ چراغ بی کے سر پر کیوں رکھنے دیتے تھے۔ بھلا بی کا سر بھی

شکر ہے کہ ایسا اور اس کے ساتھی افتخار کے آجانے سے وہ دم گھونٹنے والا ظلم خاموشی تو نونا۔ افتخار نے دونوں کو چھین چھین کر بے تکلف بنادیا۔ تھوڑی دیر میں ڈرامہ شروع ہو گیا۔ ایسا افتخار کو کہیں چھوڑ کر شمن اور اس کے ساتھی کے سچ میں بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر میں جلسے کا لطف آ گیا۔ عجب مزاج تھا ایسا کا بھی۔ عشق بازی پر دل جاتی تو سب کو نچا کر چھینک دیتی اور ایک دم جی اکتا جاتا تو سب کو سوسکے چوں کی طرح جھماڑ کر اٹھ کھڑی ہوتی۔

ڈرامہ ختم ہوا اور جلسہ بھی ٹکڑ گیا۔ لوگ جانے لگے۔ پر یما اپنے بھائی زیندر کے ساتھ اسے ڈھونڈنے آ پہنچی۔ دوسرے دن جھمی تھی اور پر یما اسے اپنے ساتھ دو دن کے لئے گھر لے جانا چاہتی تھی۔ دونوں کپڑے بدل کر جوڑ جسر میں دستخط کرنے گئیں تو میٹرن نے کہا: بھل پر بھل سے لکھوا کر اجازت لاؤ۔ ایک ہندو لڑکی کے گھر جانے کے لئے عام دستور سے مختلف اور زیادہ پختہ اجازت کی ضرورت ہوتی ہے۔

پر بھل کے پاس سے پر یما رو ہانسی صورت بنائے واپس آئی۔

”کیوں، اجازت ملی؟“

”نہیں۔۔۔ ڈانٹ ملی اور جرمانہ؟“

”اچھا ہوا، ہم پہلے ہی کہتے تھے ٹھیک نہیں۔ بہت نٹ کھٹ کرتی ہوتی۔“ میٹرن خوش ہو کر بولیں۔

”اور پر بھل صاحبہ نے کہا ہے کہ کیونکر یہ جرمانہ آپ کی کوششوں سے ہوا ہے لہذا آپ کو ہی چاکلیٹ کھانے کے لئے دے دیا جائے۔“ یہ کہہ کر اس نے ان کے سامنے اجازت کا پرچہ ڈال دیا جس میں نہایت شہنختی سے یاد دلایا گیا تھا کہ انہیں بے کار باتوں کے لئے پر بھل کو حیران نہ کرنا چاہئے۔

اس کے بعد نہ پوچھئے کیا ہوا۔ میٹرن نے بے عزتی کی حد دیکھتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ استغنی دینے کی دھمکی دینے لگیں جو وہ کبھی نہ دے چکی تھیں۔ شمن اور پر یما کپڑے بدل کر۔۔۔۔۔ دوسرے دن پہننے کے لئے کپڑوں کی پونلیاں باندھ کر زیندر کے ساتھ موٹر کی انگی سیٹ پر جا کر غصہ گئیں۔ کچھ مہمان ابھی رخصت ہو رہے تھے۔ زور و شور سے شب بخیر کہا جا رہا تھا۔ جب موٹر حاطے میں مڑ کر پھانک سے گزری تو شمن نے دیکھا اس کا جلسہ والا ساتھی دیوار سے لگا کھڑا تھا جیسے وہ جاتے جاتے رک گیا ہو۔

”اوہ!“ اس نے پہچان کر پوچھا۔

”کون تھا؟“ پر یما نے پوچھا۔

”کوئی نہیں، ایک۔۔۔ ایک۔“

”لڑکا تھا؟ ہوں۔۔۔ یہ بات ہے۔“ پر یما نے زور سے اس کی چٹکی لی اور زیندر نے ایک نگاہ غلا انداز ڈالی۔ شمن ایک عجیب شیریں جذبے کے ماتحت مسکرا اٹھی۔ کیرم کھیلنے میں نشا نہ ٹھیک بیٹھے تو دل جھوم اٹھتا ہے۔ بالکل اسی طرح کوئی چیز دماغ میں سرور اور شیریں لہریں طرح تیر گئی۔

راستہ بھر پر یما جا بیاں لے لے کر اونگھتی رہی اور زیندر نہ جانے غلطی سے یا قصد اس کی ران کو کہنی سے پیتا رہا، مگر وہ کہیں اور تھی۔ دور سوز سے بہت آگے وہ اڑی چلی جا رہی تھی۔

چراغ رکھنے کی چیز ہے۔ دوسرے وہ اس کے ساتھ کھیلنے ہی کیوں تھے؟“
”چل ہٹ بھی، اب میں کیا جانوں، تو ہوتی تو ان سے ضرور پوچھتی۔“
”اور کیا، اور بھٹیاری کو پولیس سے پکڑوا دیتی۔“

”اونہ ساری کہانی کا مزہ کر کر اکر دیا، بچی کہیں کی، بھلا بھٹیاریوں کو پولیس پکڑ سکتی ہے؟“
کہانی کہتے وقت ان کے چہرے اور داغ میں کتنا بچپن آ جاتا تھا! ان کے چہرے کی جھریاں خفیف مسکرائیں بن جاتیں اور آنکھوں پر سے بڑھاپے کا غلاف سرک جاتا۔ یہی چہرہ اخبار پڑھنے وقت اور دفتر میں کام کرتے میں کس قدر بردبار اور خشک ہو جاتا تھا۔

شام کو رائے صاحب کرسی پر بیٹھ گئے اور پکارا۔
”بھئی ہمارے سر پر تیل کون ڈالتا ہے؟“ پریم اور زیندر لڑنے لگے۔ پریم کا کہنا تھا کہ وہ ہاشل میں رہتی تھی۔ زنی سارا وقت رائے صاحب کو ہزپ کرتا رہتا تھا۔ پھر بھی اس کا جی نہیں بھرتا۔ زیندر کہتا تھا، پریم کو ایک سرے سے تیل ڈالنے کا سلیقہ ہی نہیں۔
”چمن تیل ڈالے گی، زنی بیروں کے انگوٹھے کھینچے گا اور پریم میری گود میں بیٹھنے گی۔“ رائے صاحب نے فیصلہ کیا۔ پریم انور اٹھلا کر ان کی گود میں پسر گئی۔

رائے صاحب کے بال بالکل سفید نہ تھے، ان میں پلائیم کی سی دھندلی سیاہی جھلکی تھی، جیسے پہاڑوں پر جمی ہوئی بلوریں برف پر ہلکا سا شام کا غبار چھایا ہوا ہو۔ بالوں میں غضب کا گھٹا تھا اور ذرا سا جمودینے سے ان میں بجلی کی دوڑ جانی تھی۔ رائے صاحب ان بالوں سے کس قدر پر سر اور غیر مرنی معلوم ہوتے تھے۔ شمن محویت کے عالم میں ان کے پالش کئے ہوئے خوں کو ذری ذری چھوری تھی۔ پاس ہی پریم گھاس پر اونڈھی لٹ کر اونٹن کورٹ بنوانے چلا گیا۔ اور شمن رائے صاحب کے بالوں کے نجان کبرے میں دوڑتی ابھرتی رہی۔ پرسکون انداز میں ان کی آنکھیں بند تھیں، مگر پلکیں کانپ رہی تھیں۔ وہ سوئے نہیں تھے۔ آدھے کھلے ہونٹوں میں سے سچے موتیوں کی طرح چمکتے ہوئے مصنوعی دانت اور سونے کے تار نظر آ رہے تھے۔ ان کے تخیم کونیندے ہلکے لپٹے دیکھ کر شمن کو ہمیشہ ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ نرم نرم خنڈی دلدل میں دھنستی چلی جا رہی ہے۔ کپنی کے پاس ننھی ننھی شریاں نہیں، معلوم ہوتا دبی ہوئی زندگیاں پھڑک رہی ہیں۔ بچوں سچ ماتھے پر اودے قشے کی طرح گھٹی ہوئی رگ، آنکھوں کے گوشوں میں چیزا کے بچوں کے نشان، پتھر میں سے تراشا ہوا مضبوط جبر! اس پر رعب اور نامعلوم سی دہشت طاری ہو گئی۔ بے خیالی میں اس کی سرد اور سبکی ہوئی انگلیاں ان کی مڑی ہوئی گردن پر جا لگیں!

”ارے کیا کر رہی ہے۔۔۔۔۔“ دنیا جاگ پڑی۔ شمن گھبرا کر اپنی انگلیوں کو چٹانے لگی۔ رائے صاحب نے ماتھے پر شمن ڈال کر زور زور سے کھانسا اور چھینکا۔ شمع کر دیا۔ شمن کو ان کی اس چھپھوری حرکت سے سخت کوفت ہوئی۔ وہ جاگ پڑی۔

”تھک گئی! چل ہاتھ دھو، آج تجھے چاٹ کھائیں گے، وہ پیار سے بولے۔ رائے صاحب اٹھ کر پریم کے کان میں گھاس کے تنکے سے گدگدی کرنے لگے۔ پریم آنکھوں کی طرح چل چل کر اٹھی اور گھاس پر بیٹھ کر سب نے چاٹ اور کافی اڑائی۔

رات کے کھانے کے بعد پریم جینٹی اور تارہ بھار پونچھ رہی تھی۔ کالج میں فرصت نہ ملتی تھی جو شمن کرے اور یہاں کھیل کود ہی اتنا ہوتا کہ کچھ یاد ہی نہ آتا۔ کل رائے صاحب نے اسے کوئی فلمی گیت گاتے سنا تو ملاحت کرنے لگے۔ راگ راگیاں بھول کر وہ نئیں نئیں میں پڑتی جا رہی تھی۔ انہیں کتنا ارمان تھا کہ بہت نہیں تموز اسی کسی کچھ تو آرٹ سے ان بچوں میں بھی لگاؤ پیدا ہو جاتا۔

ظہور اٹھا کر انہوں نے نہ جانے کس راگ کا لاپ شروع کر دیا۔ حیر کے بچے سے تال دیتے جاتے۔ دیر تک وہ کچھ گاتے رہے، شمن خاک نہ کچھی مگر وہ ان کی گہری لوجہ دار آواز، رات کی خاموشی میں مل جل کر اسے فیند کے جھولے جھلانے لگی۔ نہ جانے کیا سہرتے، دھیمے اور نرم جوا حساسات پر پھواری کی طرح برستے رہے۔

قریب قریب ہر اتوار کو شمن ان کے گھر جاتی۔ ہر سال لڑکیوں کو ملنے جلنے والوں کا نیار یکارڈ بھروانا پڑتا تھا۔ عام طور پر لڑکیاں کارڈ بھینک بھانک دیتی تھیں۔ کیونکہ جو گھر والوں کے دستخطوں کے لئے بھیجتیں وہ کبھی واپس نہ آتے۔ اب کارڈ بھروانے کے لئے بڑی مصیبت آئی۔ پہلے کارڈ پر جو دستخط تھے وہ جعلی تھے اور اس دفعہ پرنسپل نے کارڈ بجائے لڑکیوں کو دینے کے سر پرستوں کو خود براہ راست بھیج دیے تھے اور وہاں سے شمن کے لئے یہ جواب آیا کہ کہیں جانے کی خاص ضرورت نہیں، اگر کوئی رشتہ دار ملنے آئے گا تو وہ اجازت نامہ ساتھ لائے گا۔ لیکن اس طرح بڑی گڑبڑ ہوئی۔ خود بڑے بھیا ملنے آئے اور گھنٹوں پرنسپل سے لڑے۔ وہ ابا میاں کے پاس سے ہو کر نہیں آ رہے تھے لہذا اجازت نامہ نہ دار تھا۔ غصے میں آکر وہ کارڈ بھر کر دستخط کر کے دے گئے۔ ایک اور لڑکی کا کارڈین ملنے آیا لہذا اس سے بھی اجازت نامہ طلب کیا گیا۔ وہ بہت چراغ بام ہوا۔ خیر یہ ملے ہوا کہ وہ وہیں بیٹھ کر اجازت نامہ لکھے۔ میٹرن سوتے سے اٹھائی گئی تھیں۔ وہ بڑبڑاتی ہوئی پرنسپل کے کمرے سے ملاقات کے کمرے تک پیغام رسانی کرتی رہیں، پھر قلم دوات منگوایا گیا۔ گھنٹوں لگ گئے پر ملاقات نہ ہو سکی۔ کارڈین بھنا کر چل دیا اور سر پھرے نے اخیلہ میں الٹی سیدھی چیزیں چھاپ دیں۔ ایک اور لڑکی کا ساگ بھائی ملے آیا اتفاق سے وہ سائے ہی برآمدے میں کھڑی تھی، بے اختیار دوڑ کر لپٹ گئی۔ بڑی دیر بعد خیال آیا کہ اجازت تو لی ہی نہیں، اگر میٹرن کو خبر ہو گئی تو؟ اور واقعی سانپ کی طرح اس کی پہلی پھڑکی اور سر پر موجود!

”بغیر اجازت کس سے بات کر رہی ہو؟“

”اپنے بھائی سے۔“

”ثبوت کیا ہے کہ یہ تمہارا بھائی ہے؟“

”ثبوت؟ ارے یہ میرا ساگ بھائی ہے، دوسرے کیا تم سمجھتی ہو یہ میرا عاشق ہے؟“

”کیا معلوم؟“ لڑکی جل گئی۔

”مگر یہ تو کہتا ہے کہ آپ سے ملنے آیا تھا۔۔۔۔۔ آپ کا۔“

”ہشت۔“ اس کا بھائی بولا اور میٹرن کا تو یہ حال کہ انگاروں پر لوٹ گئیں۔ لڑکی بولی۔ ”اگر آپ کو یقین نہیں کہ یہ میرا سگا بھائی ہے تو چلے سائنس روم میں خون کا معائنہ کرا کے دیکھئے اور کیا!“ غرض آئے دن یہی جھگڑے ہوا کرتے۔ روز روز کے تصویروں سے متعلقین بھی تنگ آ گئے تھے۔ لڑکیوں کی چالوں کے آگے کسی کی نہ بن آتی۔ بڑی لے دے مچتی۔ بند پھر کارڈ بھردانے کا تقاضا ہوا۔ اب کے شمن کو دوسرے چال چلنا پڑی۔ یعنی نہایت صفائی سے کارڈ پر دستخطوں کی نقل کر ڈاک سے پرنسپل کی خدمت میں بھیج دیا۔ یہ بھی بھیجی۔ چوریاں بڑی پیاری معلوم ہوتیں، اتنے رعب دار بزرگوں کو الو بنا کر لڑکیاں چپکے چپکے ان کے بھولپن پر منہیں ڈھائی، تین سو کارڈوں میں دو چار جعلی چلا دینا کچھ مشکل بات نہ تھی۔

شمن کا جانا صرف چند اتواروں کے لئے رکا اور وہ پھر جانے لگی۔ رائے صاحب سے اس کی خوب گفتگو۔ بچوں میں وہ بچہ بن کر کھیلنے خوب بے ایمانیاں کرتے۔ پریمائی تو ان سے باقاعدہ کشتی ہوتی۔ پھر بھی اگر وہ پریمائی کی طرح شمن کے گدگدایاں کر دیتے یا گال نوچ دیتے تو وہ بری طرح جھینپ جاتی اور دیر تک الگ الگ رہتی۔ ان کے سامنے تھا سا بچہ بن جانے کی خواہش ہونے لگتی۔

ایک دن مذاق میں انہوں نے اسے بھیج ڈالا تو کھسا کر رو پڑی۔ رائے صاحب کچھ متحیر اور کچھ پریشان ہو گئے۔ اتنے زور سے تو انہوں نے بھیجنا بھی نہ تھا۔ جب شمن مسکرا دی تو وہ بن کر رو گئے۔ کھانے پر وہ زیندر سے کچھ گاؤں وغیرہ کے متعلق باتیں کرتے رہے اور پھر کسی کام سے اپنے دفتر میں بند ہو کر بیٹھ گئے۔ شمن ان کی بے رخی سے رو ہنسی ہو گئی اگر وہ واقعی خفا ہو گئے تھے تو؟۔۔۔۔۔ بے اختیار اس کا دل بورڈنگ بھاگ جانے کو چاہا۔

چنگ پر چپ پڑی وہ سنسان دو پہر میں سوچا کہ آخر اتنی جلدی اس کے آنسو کیوں نکل پڑے۔ رائے صاحب کو دیکھ کر اس پر رقت طاری ہو جاتی تھی؟ پھر اسے زیندر کا خیال آ گیا۔ وہ سب کے سامنے کتنا چکا بنا رہتا تھا۔ پراسکیپلے میں بری طرح شپٹا جاتا۔ شمن اس کی گھبراہٹ سے اور بھی شیر ہو جاتی اور جب وہ شوق بھری کن آنکھوں سے اسے تاکتا تو بزرگانہ انداز سے مسکرا اٹھتی۔ اب وہ بچہ نہ تھی، اسے معلوم تھا زیندر اسے چاہتا ہے! یہ چاہت کیا ہوتی ہے؟ زیندر اسے بالکل چھدف معلوم ہوتا۔ اس کی محبت کتنی بے نیکی اور کتنی بے ہنگم تھی!

اور رائے صاحب؟ وہ تو اسے دیتا نظر آتے۔ بیٹھے بیٹھے اس کا جی چاہتا وہ لمبی لمبی ان کے صندل جیسے پاک قدموں میں لیٹ جائے۔ وہ آہستہ سے اسے سہارا دے کر اٹھائیں اور اس کا چکر کھاتا ہوا سر اپنے پر اسرار سینے سے لگا لیں۔ ان کا فراخ سینہ جس میں سے مقدس مندروں کی سی مسکور کن خوشبو آتی تھی۔ ایک بار ہی وہ اپنے تختے چوڑے کر کے اس مہک کو پی جائے اور ابدی غنودگی میں ڈوب جائے۔

پریمائی بھی کتنی کتنی کہ ماں کے مرنے کے بعد انہوں نے دوسرا بیاہ نہیں کیا، دونوں بچوں کے لئے سب کچھ

بن کر رہ گئے۔ کچھ لوگ تو انہیں چھجھورا کہتے تھے اور بعض انہیں فلسفی، مجذوب اور نہ جانے کیا کچھ سمجھتے تھے۔ شمن کو وہ ناروجی اور تار معلوم ہوتے، پریمائی کے ساتھ رہ کر اسے ہندو دھرم بہت مقدس معلوم ہونے لگا تھا۔ کبھی کبھی وہ قلم کی نیکی کر لگاتی اور آئینے میں اسے اپنی شکل عجیب سی معلوم ہوتیں۔ ننھی سی خونیں بوند سے اسے چہرے پر ہزاروں رنگینیاں اور سنگار پیدا ہو جاتے۔ اس کی آنکھیں کچھ کچھ ایسا کی مست سا دھوؤں کی سی آنکھوں سے مشابہ ہو جاتیں اور بال زندہ سانپوں کی طرح رینگنے لگتے۔ معلوم ہوتا وہ ٹھنڈے ٹھنڈے شعلوں میں لپٹی ہوئی آہستہ آہستہ سلگ رہی ہے۔۔۔۔۔ اس وقت رائے صاحب کے طلسمی بال اور دھلی ہوئی صبح کی طرح جھلملاتی پیشانی کے علاوہ اسے کچھ نظر نہ آتا۔ اور وہ نہ جانے کن نامعلوم تاریکیوں میں بھٹکتے لگتی۔

شام کو کھانا کھاتے میں کچھ دھرم اور سماج کا ذکر چھڑ گیا۔ پریمائی زور شور سے لیکچر دینے لگی۔ زیندر بھی بیچ بیچ میں بول اٹھتا۔ ایک ایک رائے صاحب بولے۔

”ارے اوچن، تو ہندو ہے کہ مسلمان؟“

سب ایک دم خاموش ہو کر ایک دوسرے کا منہ نکلنے لگے۔

”رام رام، جو کہیں مسلمان ہوئی تو اپنا دھرم تو بھرشٹ ہو گیا۔ سمجھو۔“

”رائے صاحب ہمارا دھرم اتنا بوجھ نہیں کوئی اسے بھرشٹ کر سکے۔ دنیا کی کوئی شکتی ہمارے دھرم کو آج نہیں پہنچا سکتی۔“ پریمائی بولی۔

”چل چل جانے دے۔“ انہوں نے پریمائی کے جوش کو ایک طرف جھٹک کر کہا۔

”کیوں رہی چین، تو بتا۔“

”رائے صاحب دیکھئے میری طرف۔“ زیندر جوش سے چنچا۔

”نہ نہ بھی میں کچھ نہیں دیکھتا، یہ جولا کی ہے نا! یہ اگر مسلمان ہوئی تو۔۔۔۔۔“

”رائے صاحب آپ۔“ پریمائی غصہ سے بے حال ہو گئی۔ ”اور آپ کے کتنے دوست جو مسلمان ہیں تو۔۔۔۔۔“

”ہمارے دوستوں کی اور بات ہے وہ۔۔۔۔۔ مگر یہ لڑکی تو۔۔۔۔۔ مجھے نہیں معلوم تھا، رام رام۔“ مارے شرم کے زیندر اور پریمائی رو رہے ہو گئے اور شمن نے سہم کر پلیٹ سے ہاتھ کھینچ لیا۔ رائے صاحب کے چہرے پر نیکی سی درشتی قائم تھی۔

”مذاق نہیں ہے، اب ہم سب کو پرائیڈ کرنا پڑے گی۔ سوا لگ، اور بھی اس چھو کر کو ہندو بنانا پڑے گا۔۔۔۔۔ کیوں پھر۔۔۔۔۔“ وہ جھک کر شمن کی آنکھوں میں دیکھنے لگے۔

”تو لے تجھے ابھی ہندو بنائے دیتا ہوں۔۔۔۔۔“ گلاس میں سے پانی لے کر وہ ناخنوں سے شمن کے منہ پر چھڑکنے لگے۔ انرم شرم نہ جانے انہوں نے کیا پڑھنا شروع کیا۔ ایک دم سے پریمائی زور کران کے بازو سے جھول گئی اور زور سے شانے میں دانت گاڑ دیے۔

تو یہ ہیں قدرت الہی کے کرشمے، یہاں تو نلیک سلیک ہی ہوئی اور وہاں جگ بیت گئے۔ جب رائے صاحب نے اسے اٹھا کر کرسی پر ڈالا تو اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ آسمان پر ستاروں کے ہنڈولے میں چمک پھیریاں کھا کر ایک دم رک گئی۔ ہر چیز اسے اپنے گرد گمانگی محسوس ہو رہی تھی اور مندروں جیسی مقدس خوشبو سے اس کا دماغ سن ہو کر رہ گیا۔ جلدی سے وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور لرزاتے ہوئے ہاتھوں سے ٹھنڈے پانی کا گھاس اٹھا کر اپنے صدیوں کے پیا سے ہونٹوں سے لگالیا۔

جب کل پانچ چھٹیاں رہ گئیں تو پریم اور نریندر اسے لینے آ پہنچے۔ شمن کو یاد دہی نہ رہا کہ وہ پریم سے ناراض تھی۔ نریندر کے ساتھ گھس کر بیٹھنے میں بھی اعتراض نہ ہوا۔ اور جب اس نے حسب عادت اس کا پیر کھلا شمن نے چٹاخ سے اس کے گال پر ایک تھپڑ جمایا۔ پریم بھی اس کی حمایت میں نریندر کی چٹکیاں بھرنے لگی۔ موزاڑی چلی جا رہی تھی اور اس سے بھی تیز شمن اڑ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ روحانی طور پر تو پہنچ بھی چکی ہے۔۔۔ رائے صاحب، پریم اور نریندر سے ناراض ہیں کہ وہ اسے اتنی دیر میں کیوں لائے۔ وہ اس کے انتظار میں کس قدر تھک گئے ہوں گے۔ اسے دیکھتے ہی وہ غلی مگر اصلی موتیوں جیسے دانت ایک دم جگمگا اٹھیں گے۔

مگر گھر پہنچ کر نہ ہی دانت جھگائے اور نہ اس کے انتظار میں کوئی تھا کہ ہوا نظر آیا۔ رائے صاحب اپنے چند دوستوں کیساتھ شکار کو گئے ہوئے تھے آنے کے متعلق کچھ نہیں کہہ گئے تھے۔ مگر سوتا سوتا ہوا تھا۔ شمن آکر پچھتائی، اوپر سے زیندر نے بد مذاقیوں شروع کر دیں۔ پر یما کو سوتا پا کر اس نے شمن پر جھج جھج اعلانِ عشق کر دیا۔ اور وہ بھی اس بھونڈے طریقے سے کہ بس ٹوٹ ہی تو پڑے۔ شمن کو اس پر بجائے غصے کے پیار سا آگیا۔ وہ مسکرا دی اور جیسے ایک عقلمند ماں بچے کو شیشے کا گلاس مانگنے پر بڑے پیار سے بہلا دیتی ہے۔ اسی طرح شمن نے زیندر کو چکار دیا اور جب وہ ناامید ہو کر سسکیاں لینے لگا تو شمن کا جی چاہا اس بے وقوف کا سراپے سینے سے لگا کر تھکیاں دے، اور سلا دے۔ وہ اپنے آپ کو ایک دم نہایت عقلمند اور بزرگ سمجھنے لگی۔ زیندر اسے بے حد تحقیر اور بے کس معلوم ہو رہا تھا وہ بے چارہ اس کی بزرگانہ باتیں سن کر ویسے ہی حیرت زدہ ہو رہا تھا، بالکل ہی ششپا گیا چاہے پر کچھ جھینپا کچھ روٹھا بیٹھا رہا۔

شام کو رائے صاحب اچانک واپس آگئے گویا شمن کی خاموش پکار نے انہیں سمجھ بھلا دیا۔ خاک اور دھول میں اٹنے ہوئے کپڑے، روپیلی بالوں پر خاک کی افشائیں جیسے سورج پر ہلکے ہلکے بادلوں کی پرچھائیاں، دھوپ کی رنگ کچھ اور مجلس کر شونخ ہو گیا تھا۔ اور جب پیرائے ہوئے ہونٹوں کے درمیان ستاروں کی لڑیاں چمکیں، تو شمن کا دل زور زور سے اچھلنے لگا اور اس کی نگاہیں مٹی میں لتھڑے ہوئے بھاری جوتوں پر جم گئیں۔

آتے ہی انہوں نے گلاس بھر برف کا پانی پیا اور خلاف معمول سر ہاتھوں سے تھام کر بیٹھ گئے۔ پر یما اور زیندر ویسے ان سے اتنے بے تکلف تھے۔ مگر انہیں خاموش دیکھ کر بے چاروں کی زبانیں گنگ ہو جاتیں۔ ان کی ایک تنہی نگاہ چاننے کی طرح لگتی اور پر یما جیسی بے چین ہستی بھی دبک کر رہ جاتی۔

”کیا بات ہے؟“ شمن نے خاموشی اور سکون سے ستارے، آہستہ سے پر یما سے پوچھا۔

”تھک گئے ہیں، یا شاید۔۔۔۔“ وہ رک گئی۔

”کیا؟“

”شاید مس فلیپ سے لڑائی ہو گئی وہ بھی تو شکار کو گئیں تھیں۔“ پر یما نے اسے ذرا تنگ روم کے آخری کونے میں لے جا کر کہا۔

”کون ہیں یہ مس فلیپ۔“

”ہیں ایک، یہاں انسپکٹر آف اسکولز ہیں، رائے صاحب کی کلاس فیلو تھیں۔ شادی بھی طے ہو گئی تھی، مگر جب انگلینڈ میں رائے صاحب ممی سے ملے تو بس نہ جانے کیوں دو دن میں شادی بھی کر ڈالی، اب۔۔۔۔۔ ارے تم نے ممی کی فنی تصویر نہیں دیکھی جو رائے صاحب نے بنوائی ہے، بظہر و ابھی دکھاؤں گی، ہاں تو ممی کی زندگی ہی میں یہ گھنٹوں آکر بیٹھا کرتی تھیں، ممی آئرش تھیں اور اس قدر سیدھی کہ ہماری دادی جی خوب ان سے گھر کے کام کرواتی تھیں۔ دھوئی باندھتی تھیں۔ اور بڑی کابل تھیں، یہ چیزیں جب ہی سے انہیں پھانسنے کی فکر میں تھی یہ فلیپ کی بچی۔ رائے صاحب اسے بہت چاہتے ہیں، مگر جلاتے بھی خوب ہیں۔ مگر جب روٹی

ہے تو پچھتاتے ہیں۔“

”بڑی بری ہے!“ شمن کے دل نے پکارا۔

”ہاں مگر رائے صاحب اسے کبھی نہیں مٹاتے۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ بس ملاقات ہو جاتی ہے کسی پارٹی، جلسے میں، اور رائے صاحب کی تو یہی عادت ہے کہ ذرا دیر میں ہنس دیا اور ذرا میں رلا دیا۔۔۔۔۔ پھر اس دن۔۔۔۔۔“

”پر یما“ رائے صاحب کی بھرائی ہوئی آواز لمبے چوڑے ہال میں گونجی۔

”ارے چمن بھی آیا ہوا ہے! کب آئے دوست۔“ رائے صاحب نے گویا اب اسے دیکھا، وہ ذرا مسکرا گئے۔ ”لے۔۔۔۔۔ بھئی ذرا اتار“ وہ کوٹ میں پھنسے ہوئے ہوئے۔

شمن کوٹ اتارنے لگی، قمیض بری طرح پسینے میں ڈوبی ہوئی تھی اور جسم جل رہا تھا۔ اور پر اسرار مندروں کی سی خوشبو کا جھونکا اسے آہستہ سے جھنجھوڑ گیا، مگر وہ سنبھل گئی اور زمین پر بیٹھ کر جوتا کھولنے لگی۔ رائے صاحب نے حیرت سمجھنے لگے، اور جھک کر ہوئے سے اس کے گال پر دو انگلیاں مار دیں۔ شمن گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ اور پیرا جوتے کھولنے لگا۔

کھانے کے کمرے میں شمن کو چوہے سے ریختے معلوم ہوئے۔ اس نے بجلی جلائی تو زیندر نامراد عاشقوں کے سارے ضروری تاثرات چہرے پر جمع کئے کر پی پر اکڑوں بیٹھے تھے۔ شمن جیسے اس کے حال دل سے بے خبر کر سی سمجھنے لگا کر پاس بیٹھ گئی۔

”کتی گری ہے!“

زیندر چپ!

”آج تو آئس کریم بنتی۔“

زیندر چپ!!

”رائے صاحب کو فالودہ پسند ہے نا؟“ اس نے براہ راست پوچھا۔

چپ!

”اونہ، کوئی سانس کی کھڑکی ہی کھول دے پچھلے بھی تو ہند ہیں، معلوم ہوتا ہے کہیں آگ لگ گئی ہے۔۔۔۔۔ ہائے کوئی۔۔۔۔۔“

زیندر نے ایک حقارت آمیز نظر اس پر ڈالی اور بھناتا ہوا کھڑکی کے کواڑ دھڑا دھڑا کھولنے لگا۔

”نری کیا بہت غصہ میں ہو؟“ اس نے پیار سے چھیڑا۔

”نہیں۔“

”ہاں؟۔۔۔۔۔ تو پھر آئس کریم کے ذکر پر مسکرائے کیوں نہیں؟“ باوجود کوششوں کے زیندر مسکراہٹ

”اوہو، ہوں، بن رہے ہیں جناب، اندر سے کہیں کے کہیں جاڑوں میں بھی کوئی آکس کریم کھاتا ہوگا۔“
”تم جانتی کہ۔۔۔۔۔“

”ہونہ، جیسے تم تو بہت جانتے ہو۔“

”اگر تمہیں کسی سے اتنا پریم ہوتا، وہ انگریزی چھانٹنے لگا۔“

”آہا، پریم، پریم کی نیا۔۔۔۔۔ پریم۔۔۔۔۔ کہوتا آگے؟“

”ہنہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ زیندر بھنایا۔

”دیکھو زیندر تم مجھے ڈانٹو گے تو۔۔۔۔۔ ہاں، اچھا نہ ہوگا، بڑے آئے ڈانٹ کے بولنے والے، اور اسی پہ کہتے ہو پریم ہے، خاک پریم ہے تمہیں، جی ہاں پریم ہوتا تو یوں اپنا ریکٹ چھپا کر نہ رکھتے، اور لوکاٹ توڑتے وقت پکے پکے خود نہ نگل جاتے۔“

”کیوں جھوٹ بولتی ہو، کتنے سارے توڑے، مگر اس نے پریمانے لپک لئے، ہنہ!“

”خیر لوکاٹ تو پریمانے لپک لئے اور ریکٹ کی بات گولی کر گئے، ہنہ جیسے میں کھادی تو جاتی تمہارا

بلہ۔۔۔“

ایک دم سے زیندر پھر پختا چل دیا، شمن مسکراتی ہوئی اطمینان سے کرسی پر پھیل گئی۔

”یہ لوریکٹ، اور مجھ سے بات نہ کرتا۔“ زیندر نے ریکٹ پٹ دیا۔ کچھ دیر شمن اسے دیکھتی رہی اور پھر کھلکھلا کر ہنس دی۔

”او۔۔۔ فوہ زنی!“

”مجھ سے مت بولو جی، سو دفعہ کہہ دیا، ہاں نہیں تو۔“

شمن مامتا کے معصوم جذبہ سے بے چین ہو کر ہنسنے لگی۔ اگر اس طرح، بالکل ایسے ہی فریاد شیریں کے سامنے تیشہ پٹ کر کہتا۔ ”ہم سے نہیں کھدتی نہر۔۔۔۔۔ جی! یقیناً وہ شہر یا روکو چھوڑ چھاڑی کے گلے کا ہار بن جاتی، اور پھر حکم ملتا ہے ہم سے مت بولو جی!“ وہ خوب ہنسی۔

”اوہ، زنی ڈیر!“ وہ زیندر کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اس کا منہ تھکنے لگی۔ ایک دم سے زیندر اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر ریچھ کی طرح پلٹ گیا، شمن نے گھبرا کر اسے دور دھکیلا، سارے بال اور کان کھسٹ ڈالے، بے چارہ اپنے ہوئے کتے کی طرح کونے میں دب گیا، اور شمن کچھ خوفزدہ کچھ شرمندہ بھاگنے لگی کہ آتی ہوئی پریم سے ٹکر ہوئی۔

”ارے کیا ہوا؟“

”آ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ چوہ نہیں، یہ زیندر مجھے مار رہا تھا۔“ وہ ایک دم بات پلٹ کر ہنسنے لگی پھر مصنوعی غصے سے گال پھلا لئے۔

”ہائیں زنی کے بچے، یہ رہا تیرا ریکٹ اور کہتا تھا کہ گم ہو گیا۔“

”ہاں! جھوٹا سارے زمانے کا۔“ شمن نے تائیدی کی۔

”کیوں مار رہا تھا بے چاری شمن کو؟ کیوں؟ کیوں؟“ وہ ریکٹ کے جال سے زیندر کے سر پر پٹے لگا نے لگی۔

پھر ابوا زنی بھنبوڑی کھاتا کہ اتنے میں رائے صاحب کھل لیجئے آپنیجے اور بات ٹل گئی۔

”آج زیندر کو کیا ہو گیا ہے؟“ رائے صاحب نے اسے غصے اور شرم سے سرخ دیکھ کر کہا ”تم دونوں

نے ستلیا ہوگا، کیوں؟“

”پریم ہو گیا ہے بے چارے کو۔“ شمن نے دہلی زبان سے ہنسی روک کر کہا۔

”کیا ہو گیا ہے۔“

”پریم، پریم۔۔۔۔۔ رائے صاحب“ پریمائے چیخنا شروع کیا۔

”کے؟ اپنے زنی کو؟“ رائے صاحب بن کر فکر مند ہو گئے۔

”ہاں چہ بے چارا۔“

”میں مار دوں گا، ہاں۔“ زیندر غرایا۔

”ارے باپ رے! مگر کس سے ہو گیا ہے پریم؟“

”ایک ہے۔“ شمن اترانے لگی۔

”جھوٹی، ہنہ، زیندر مارے شرم کے اور بھی بھنایا۔

”ہا، بے چارا، رائے صاحب اب؟ اپنا زنی تو۔۔۔۔۔“

”میں چھری مار دوں گا۔۔۔۔۔ پریم کی بچی۔“

”اور رائے صاحب۔۔۔۔۔“ قبل اس کے کہ پریم کچھ بولے زنی نے کھٹ سے چھری کا دستہ اس کی

انگلی پر رکھ دیا۔

کھانے پر زیندر کے عشق نے سب کو ہٹا دیا، خصوصاً شمن تو بے تحاشا ہنستی رہی۔ اسے یہ کھیل نہایت مضحکہ خیز معلوم ہو رہا تھا، رائے صاحب میں بھی اپنی پرانی شگفتگی لوٹ آئی، وہ دیر تک بیٹھے کانٹوں اور چھری کی مدد سے میز پر میسے بنا کر امتحان لیتے رہے، مگر انہوں نے صرف شور بہ پیا اور جلدی سے جا کر سو گئے۔

شمن اور پریم ادا سی سے نڈھال ہو کر ایک ہی پلنگ پر سو گئیں یعنی شمن جاگتی رہی اور پریم سو گئی۔ شمن نے جانے اور خود سے بات کرنے کی ایک عادت سی ڈال لی تھی۔ روزانہ سونے سے پہلے وہ خود اپنے حضور میں اپنے سارے احساسات اور تجربات ایک ایک کر کے پیش کرتی اور ان پر خود اپنا فیصلہ سنتی۔ یہاں تک کہ وہ نہ جانے کب سو جاتی۔ اس سونے میں اسے ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی نے مزیدار کہانیاں سنا کر سلا دیا ہو۔ رائے صاحب نے جو بولے سے اس کے گال پر دو انگلیاں جھوادی تھیں وہ ایک دم تازہ ہو گئیں، ساتھ ہی اسے

گزرے ہوئے جنم کی بھولی ہوئی باتیں یاد آگئیں۔۔۔ دور بہت دور، صدیوں پہلے، رشید نے کیرم کھینے میں اس کی کلائی کو پکڑا تھا۔ چٹنی مارنے کے لئے دو انگلیوں کو ملا کر۔۔۔ پھر چھوڑ دیا تھا۔ اور وہ سسکتی ہوئی چٹنی اب بھی اس کی رگ رگ میں چکیں لے رہی تھی۔ اس نے اپنی کلائی پر سنسانا ہوا گال رکھ دیا اور رائے صاحب کی دو انگلیوں کا مس کلائی میں رینگ گیا، اس طرح گویا اس نے اس نیم مردہ چوٹ میں نئی جان ڈال دی، اسے سکون کی نیند آگئی۔

صبح اس کی آنکھ خلاف معمول دیر میں کھلی تو کالج کی گھنٹی کی آواز کہیں دور سنائی دی۔ ذرا ہوش آنے پر معلوم ہوا وہ کالج میں نہیں بلکہ پریم کے چنگ پر ہے اور یہ آواز؟۔۔۔ کسی نے کانسی کی تھالی رسوئی میں گرائی تھی۔ اس کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

رائے صاحب اب بھی سست نظر آ رہے تھے۔ ثمن وہ دیر تک مس فلپ کو کوئی رہی جس سے لڑکھواتے کدھر ہو گئے تھے مگر پھر بھی اسے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں تازگی آ جاتی اور وہ ایک آدھ جملہ ضرور کس دیتے، دیر تک بیٹھ کر تاش بھی کھیلے اور بے ایمانیاں بھی کیں۔ آج ثمن کا دل بے اختیار انہیں چھونے کو چاہ رہا تھا، لہذا وہ پریم کے ساتھ ساتھ ان سے لڑنے بھی لگی، نہ جانے کس بات پر انہوں نے زور سے اس کی انگلی چٹخا دی تو بچوں کی طرح چل گئی، اس کا جی چاہتا تھا ایک دم ان کے مندر جیسے سینے کے پت کھل جائیں اور وہ سرنگوں ہو کر ان میں سما جائے۔ مگر وہ روٹھی ہی رہی۔ پریم ادھوئی کو کپڑے دینے چلی گئی۔ اور زیندر کا دورہ قائم تھا، وہ منہ پھلائے برآمدے میں پڑھتا رہا۔ کہ رائے صاحب آئے، ثمن نے بن کر منہ پھلایا، انہوں نے اس کے پھولے ہوئے گالوں کی نقل میں اپنے گال پھلائے اور ثمن کے ہنسنے پر اس کے پاس بیٹھ گئے۔ ثمن پر تو بھتی سوار تھی، وہ نہ جانے کس بات پر جل اٹھی، اور ان کے چھیڑنے پر کھڑکروانے لگی۔

”ارے۔۔۔۔۔ ارے میرا چمن“ رائے صاحب نے اسے چھوا تو وہ اور بھی جگڑ گئی، وہ متعجب ہو کر صورت دیکھنے لگے، انہیں سنجیدہ دیکھ کر وہ ڈر گئی اور بری طرح ان سے لپٹ کر سسکیاں بھرنے لگی۔

رائے صاحب نے ہنسنے ہوئے اسے بچوں کی طرح تھکنا شروع کیا۔ وہ خاموش ان کے سینے سے سر لگائے لمبی لمبی سانسیں بھرتی رہی۔ یہاں تک کہ اس پر غنودگی سی طاری ہو گئی۔ رائے صاحب نے جھک کر اس کا چہرہ دیکھا تو وہ ایک دم سوتی بن گئی۔ رائے صاحب! اسے تھکتے رہے، پھر آہستہ سے انہوں نے اسے سر کا چنگ پر لٹانے کا ارادہ کیا۔۔۔ تو وہ ایک دم انہیں دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر کانپ اٹھی۔

”نہیں، نہیں، رائے صاحب۔“ اس نے گھنٹی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا ہے۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ ارے“ وہ اس کی آنکھوں کی وحشت سے ڈر گئے۔

”نہیں، رائے صاحب مجھے گرایئے مت، رائے صاحب۔۔۔۔۔ رائے صاحب۔۔۔۔۔ رائے صاحب میں۔۔۔۔۔ میں آپ سے پریم کرتی ہوں۔۔۔۔۔ میں آپ سے۔۔۔۔۔ پریم۔۔۔۔۔ رائے صاحب میں اس کی آواز اور گھٹ کر بہم گئی۔

”ایں، چمن۔۔۔۔۔ اچھا سو جاؤ۔“ وہ جلدی سے اس کی لپٹی ہوئی انگلیاں الگ کرنے لگے۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں، رائے صاحب، میں مر جاؤں گی۔ رائے صاحب مجھے، رائے صاحب، مجھے دور نہ بھیجئے۔“ رائے صاحب ایسے جھجکے جیسے کسی نے ان کے ماتھے پر پتھر مار دیا۔

”رائے صاحب۔۔۔۔۔ میں اپنا دھرم بھی بدل دوں گی۔“ اس نے قریب ہو کر کہا، رائے صاحب چاروں طرف گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔

”ارے پریم۔۔۔۔۔ انہوں نے آواز دی۔

”مت بلائیے کسی کو، رائے صاحب میں مر جاؤں گی، میں پریم کرتی ہوں، رائے صاحب۔“

سامنے دروازے میں زیندر کتاب لئے حیرت سے منہ پھارے کھڑا تھا۔ جونہی اس نے ثمن کو یہ کہتے سنا، اس کا چہرہ کانوں تک لال ہو گیا۔ جیسے کسی نے اسے ماں کی گالی دے دی ہو۔ ثمن کی زبان لڑکھڑائی۔ وہ ذمہ داری ہو کر چنگ پر اوٹھ کر پڑی۔

رائے صاحب چلے گئے، بغیر دوسرے الفاظ زبان سے نکالے۔ اور ثمن کا جی چاہا کاش چنگ سمیت وہ زمین میں سناپی چلی جائے۔ نیچے، نیچے اتنے نیچے کہ بالکل زمین کے کلبجے میں جا چپے، مارے ہیبت اور شرم کے وہ آنکھیں بند کئے اسی طرح شام تک پڑی رہی، کوئی ایسی ترکیب ہوتی جو وہ بنا کچھ کہے سنے اپنا منہ ڈھانکے وہاں سے بھاگ نکلتی۔ اس کے کمرے میں کوئی نہ آیا۔ مگر اسے صاف معلوم ہو گیا کہ زیندر اور پریم دوسرے کمرے میں ڈرے ڈرے کیا باتیں کرتے رہے۔ یہ اس نے کیا کر دیا؟ اب کیا ہوگا؟

کانچی لرزتی، آنکھیں جھکائے جب وہ باہر نکلی تو زیندر جلدی سے اپنے کمرے میں گھس گیا، وہ بھی اسے منہ دکھاتے ڈر رہا تھا۔ پریم نے عورت کی پوری بہادری سے اس کا پورا مقابلہ کیا، گویا وہ آج پہلی مرتبہ اس کا بہ حیثیت ایک انجمنی ہستی کے استقبال کر رہی ہے۔ وہ بڑے اخلاق سے بولی اور دونوں نے جا کر مہذب لوگوں کی طرح چائے پینا شروع کی۔ آج نہ کپالوؤں پر بھڑا ہوا، نہ بسکٹوں پر چھینا جھپٹی ہوئی۔ اسکی ہیبت نہ بڑی جو رائے صاحب کا نام بھی لیتی۔ پریم نہایت تپاک سے اسے پھل وغیرہ دیتی رہی۔ ثمن بھی تکلف سے کھاتی رہی۔ کبھی کبھی اسے پریم آنکھ بچا کر دیکھ بھی لیتی۔ مگر ایسے گھبرا جاتی گویا اسے نہیں پہچان پائی، دونوں بے طرح کبھی ہوئی تھیں۔ وہ بے تکلف سہیلیاں ایک دوسرے سے بہت دور غیریت کی ڈنگلی میں جا پڑی تھیں۔

ان کے حواس بے طرح بھٹک گئے تھے، جیسے دودھ ستوں کے بیچ میں ریگستان در آیا ہو اور ایک دوسرے کو پکار بھی نہ سکیں۔ شام تک خاموش رہنے کے بعد ثمن نے بڑی مشکل سے اس سے بورڈنگ جانے کی اجازت دے الفاظ میں طلب کی جو ایسی تیزی سے ملی کہ اس کا منہ اتر گیا، ڈرائیور تو جیسے تلا ہی بیٹھا تھا۔

آن واحد میں وہ خالی ڈھنڈھا بورڈنگ کی چہار دیواری میں تھکے ہوئے قدم اٹھاتی اپنے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس نے بجلی نہیں جلائی اور جوتوں سمیت لفاف میں سکر کی لپٹ گئی۔

دوسرے دن لوگوں سے آنکھ ملائے وحشت معلوم ہونے لگی، گویا کچھ نہ جاننے تھے پھر بھی جیسے اس

وہ تو بدعاش بھی، پرلے درجے کی آوارہ، اس نے ایک مقدس انسان کی پاک دامنی پر سیاہ دھبے ڈالنے چاہے۔ مگر خدا نے اسے بچالیا، یہ اسے کیا ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ یہ تو نے ہوئے ذرے اب کیسے جڑیں گے؟ اب کیا ہوگا؟

دوسرے دن صبح لاہور بری ٹینس کڑیاں سر جوڑے اخبار پر کھیلوں کی طرح جنی ہوئی تھیں۔ بلند آواز سے پڑھ رہی تھیں جیسے کوئی حادثہ ہو جا تا ہے تو تماشا بین لاش کو چاروں طرف سے گھیر کر کھڑے ہو جاتے ہیں، اسی طرح ایک کے بعد دوسرا گروہ اخبار پر جمع ہو رہا تھا۔ ”چ۔۔۔۔۔ پا۔۔۔۔۔ بے چاری پر یما۔۔۔۔۔“ اس نے کسی کو کہتے سنا، اور اس کے ہاتھ سے لرز کر کتاب میں چھوٹ پڑیں۔ مجرم کی طرح بیچی گئے وہ منتظر رہی، مگر پریمانے شاید اسے دیکھا نہیں، اس کی نظریں اخبار کی طرف انھیں۔ کڑیاں اسے پھونک کر چلی جا چکی تھیں، آہستہ سے وہ دبڑمی، احتیاطاً کرسی پر بیٹھ گئی۔ رات کو رائے صاحب بارٹ فیل ہونے کی وجہ سے فوت ہو گئے۔ یہ ان کی پرانی بیماری تھی جس کا ایک یا کبھی حملہ ہو گیا۔ وہ خاموش میز پر کبکیاں نیکے جنونی رہی کسی نے نکاس چلنے کے لئے شانہ بلایا اور وہ غصے لگی۔ لڑکیوں کی روکے ساتھ۔

”ہیں؟“ وہ ٹھنک گئی۔

”اوہ“ میں نقشہ لینے جا رہی ہوں، ہلکے سنٹک روم میں بھول آئی تھی۔“ اسے بین موقع پر بات سوچ گئی ورنہ غضب ہو گیا تھا، وہ یقیناً پکڑی جاتی۔ تیز قدم وہ سنٹک روم کی طرف چلی گمروہ کافی دھرتا تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کوئی دیکھ تو نہیں رہا ہے، اور وہ جلدی سے پلٹ بڑی، اپنی کلاس میں گھس گئی۔

نہ جانے اس نے اس دن کیا پڑھا اور کیا سنا، آنسو تو اس کی آنکھوں سے جب ہی خشک ہو گئے تھے جب وہ رات متواتر ابدی بد معاشی کی یاد میں روئی تھی۔ چہرے پر کوئی آثار لانا کمزوری کی نشانی تھی، مگر پریمائی خانی کرسی دیکھ کر اسے یہی محسوس ہوتا تھا کہ رائے صاحب نہیں پریمارغی۔

رائے صاحب مر گئے! اس خیال سے ہی اس پر ایک نامعلوم سی دہشت طاری ہو جاتی۔ ان کو جا دیا گیا! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ ان کے وہ بال، وہ سورج سے زیادہ روشن تاج جاپا یا نہیں جاسکتا۔ وہ کپے کو نے جیسی رنگت اور سچ موتیوں جیسے مصنوعی دانت، ناممکن۔۔۔۔۔ وہ خود ہی فیصلہ کرنی۔

راحم بڑی بھیا کم ہو گئیں۔ رائے صاحب اس کے دماغ سے کسی طرح نہ نکلے تھے اور مجھ تو یہ حالت ہو گئی کہ وہ باقاعدہ وہاں سے دُور نہ لگی۔ رائے صاحب سے جن کے قرب کے خیال سے ہی دہرہ راضی تھی۔ ایک دن

بہم اوقات رات کو کھانا کھاتے میں ایسا معلوم ہوتا کہ مردہ انگلیاں اس کے نغنے میز کے نیچے منڈول رہی ہیں۔ وہ ڈر کر بیرکھینتی تو وہ باتھ بھی ساتھ لکا چلا آتا۔۔۔۔۔ چیخ کر الگ کرتی تو معلوم ہوتا کہ وہ خود اس کی شلوار کا پانچو ہے۔

”مکن مکن“ کچھ کہا اور وہ اٹھ کر بے تحاشہ بھاگی۔ وہ بھانسی چلی گئی اور شاید ساری رات اسی طرح بھاگتی رہی اگر ایک دم چوکت اس کے ماتھے پر اچھل کر نہ لگتی، وہ گریزی۔ جب آنکھ کھولی تو رائے صاحب اس پر نطے ہوئے کچھ ناک میں ٹھونس رہے تھے جو دوزخ کی آنچ کی طرح دماغ کو جلائے ذاتی تھی..... اس نے پھر فانی اور اٹھنا چاہا مگر دو تین سفید سفید لمبوتری شکلوں نے اسے دبوچ لیا۔

”چپ چاپ بیٹھ رہو!“ یہ پرنسپل کی آواز تھی۔
 ”میں نے جیسی ہی مارچ ڈالی یہ پاٹھوں کی طرح نوپنے لگی، اور پھر بھاگی۔“ میسٹرن خود نہایت خوفزدہ رہی تھیں۔

تو یہ میٹرن تھیں جنہیں وہ رائے صاحب کا بھوت سمجھ رہی تھی۔ ان کے بال کاغذی جیوں میں لپٹے ہوئے
ملی تاج کی طرح چمک رہے تھے۔۔۔ مارچ ہاتھ میں تھی اور وہ خود ہسپتال کے کمرے میں پڑی تھی۔

بعد میں معلوم ہوا کہ اسے بجلی سمجھ جانے کے بعد بھی میز پر اوندھ چاند لکھ کر انہوں نے مارچ ڈالی بس گلوں کی طرح بھاگی۔۔۔ حسن اتفاق سے اس کا خواب اور میٹرن کا ہیولائیڈ ایک ہی کڑی میں الجھ کر دماغی قبا باعث ہو گئے۔ صبح تک اسے زور کا بخار چڑھ آیا اور اسی حالت میں اسے گھر پہنچا دیا گیا، جہاں تین مہینے کا مایوسانہ بیڈ نہ جی بھر کے جھنجھوڑیاں دیں۔

اسی زمانے میں نور بی بھی ایک ہفتے کے لئے آئی۔ وہ سال بھر سے اپنی دوھیال رہنے چلی گئی تھی۔ بڑی آپا بھی سینے کی روئیوں سے تنگ آ کر وہیں ایک اسکول میں لڑکیوں کو پڑھانے لگی تھی۔ جوانی لہراتے پونکار تے سانپ کی طرح پلک جھپکنے میں دوڑ گئی، کچھ یونی سی دھندلی لکیر باقی تھی۔ بوزمی خراٹ ساس اس کے منہ پر بار بار حقارت سے اس گزرے ہوئے سانپ کا تنہا اڑاتی۔ وہ خوش تھی کہ بہو جلد از جلد بوزمی ہو کر خطرے کی حدود سے نکل رہی تھی۔ اسی لئے تو اس نے کھن زمانہ گزارنے کے لئے سینے بھیج دیا تھا کہ کچھ تو باپ بیویوں کی لاج بھروسہ میں بیڑیاں ڈالے رہے گی۔ وہ اب اسے اپنا ہم عمر سمجھنے لگی تھی، بات بات پر اسے گردن تو زنجار کی طرح چڑھتے ہوئے بڑھاپے کی طرف متوجہ کر کے رہی سہی زندگی بھی نچوڑ لینے کی کوشش کرتی۔ بڑی آپا ایک زندہ شہید کی طرح سر اودھنچائے خاموش رہ جاتی۔ اسے اس ساس سے کافی نفرت تھی، یہی تو وہ ڈاکین تھی جس نے شادی شدہ زندگی کے تین مختصر سال طعنوں اور اعتراضات سے حد درجہ کدھر بنا دیئے تھے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ یہ دنیا اتنی مختصر زندگی لے کر آئے گی۔ وہ تو سوچتی تھی کہ آخر ایک دن وہ ہوگی اور اس کامیاں۔ اگر اسے اس دن کی خبر ہوتی تو بڑھیا کے منہ پر خاک ڈال ان تین سالوں کو یکجہ سے لگا رکھتی۔ بڑھیا اٹھتے بیٹے پر دیوانی تھی مگر جب کبھی وہ بیوی کی طرف زیادہ راغب نظر آتا تو جمل کر خاک ہو جاتی۔

سامنے روزگاہ چڑا دیا۔ تر مال اڑائے جاتے۔ شمن کی روح جلیبلا جلیبلا کرکھانوں پر منڈلاتی، آنکھیں خوان کو دکھ دیکھ رک پھڑا جاتیں، قوت شاہ کھانے کی مہک کے حملے سہتے سہتے سن پڑ جاتی۔ بھائی بہن مزے دار کھانے دکھا دکھا کر کھاتے اور اوپر سے چڑا دیتے۔ سب اسکے غیدے پن کو اس کی کمزوری اور فطری پستی پر محمول کرتے۔ اس کی بیماری کی وجہ سے گھروالے پریشان نہیں عاجز ضرور تھے۔ جی تو اس کا ایک دن جلا جب خاندان کے دو بڑھوں کو جنازے کی نماز پر بحث کرتے سنا۔ وہ دونوں اس کی طرف منہ کئے ریبر سی کر رہے تھے اور اسے یہی معلوم ہوا کہ کنایا اسی کی نماز جنازہ پڑھنے کی تاک میں تیاریاں کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک ہر وقت وضو کرتے تھے مگر اس قدر بدبو جسم سے پھوٹی تھی کہ دم لوٹ جاتا تھا۔ دوسرے

”اے بھئی یہ ہر وقت کے چونچلے۔۔۔۔۔“ وہ ناک سکڑ کر طعنہ دیتی اور بڑی آپاشرم سے پانی پانی ہو جاتی۔ وہ جلدی سے اپنے آپ کو اس کے ترستے ہوئے ہاتھوں سے چھڑا کر بھاگ آتی اور ساگ بیٹھ لگتی۔ دور بیٹھا وہ حسرت سے تکا کرتا، ارمان بھرے اشارے کرتا، ترسی ہوئی نظروں سے گھورتا، جیسے وہ اس کی جائز بیوی نہیں پرانی عورت ہو۔ مگر وہ نہ جاتی۔

جونہی وہ کالج سے آتا بڑھیا اپنے امراض کا پونڈا بکھیر کر بیٹھ جاتی اور اسے گھیرے رہتی، جونہی وہ اپنی جان چھڑا کر بیوی کے پاس آتا، وہ بہو کو نور کسی ضروری کام کے بہانے بلا لیتی۔ بہو مبرکی سل کیلجے پر دھرے بیٹھی رہتی۔ ہاتھ کام میں لگے رہتے مگر دل میاں کی ادھ کھی بات میں۔ ”اے لہن کام میں جی نہیں لگتا تو جاؤ، اے ہاں نہیں تو۔“ وہ اس کے دل کا حال معلوم کر کے نئے طعنے سے اس کے قدم جکڑ دیتی۔ جب اسے پکا یقین ہو جاتا کہ بہو واقعی ناامید ہو چکی ہے اور بیٹے کا مزاج کافی گرم ہو گیا، چاؤ چونچلے کا خطرہ ختم ہو گیا، تب وہ اسے چھوڑ دیتی۔

میاں کا پارہ اتارنے میں ساری خوشامدیں، سارے لاڈ، جن کے آسرے میں وہ پہاڑ سے دن کا فتنی، مٹی میں مل جاتے۔ دبے چھپے لفظوں میں شکایت بھی کرتی، معافی مانگتی، مگر چڑھا ہوا بھوت یوں آسانی سے تھوڑی اتر جاتا۔ پھر ساس کو خبر ہو جاتی تو وہ اور چلے پر بھول جیت لگتی۔

”اے ہم نے تو کبھی میاں کی جوتی پر ناک نہیں گڑی، وہی بے چارے اللہ بخشے ہماری تین سوساٹھ سنا کرتے تھے۔ پر آج کل لڑکیوں کو تو بس۔۔۔۔۔ تو بے ہے، مٹی جاتی ہیں خصم پر۔“

وہ خاموشی سے یہ سب کچھ سن لیتی اور یہ سوچ کر مبر کر لیتی کہ کبھی تو یہ طعنے قبر کے کونے میں دفن ہو ہی جائیں گے۔ اسے الٹا بڑھیا پر رحم آنے لگتا، وہ اسے تختہ غسل پر لا چارو بے بس آخری سفر کے لئے تیار دیکھتی۔ اس نے پکارا وہ کر لیا تھا کہ اس کا تہجد وغیرہ دھوم دھام سے کرے گی تاکہ لوگ یہ نہ کہیں کہ تعلیم یافتہ بہو کے ہاتھوں بڑھیا کی عاقبت بھی مٹی میں مل گئی۔ حالانکہ اسے پختہ یقین تھا کہ خواہ کتنے ہی تیجے، چالیسویں کے جائیں بڑھیا بغیر تادوان دے اپنے اپنی زیادتیوں کے عذاب سے نہ بچ سکے گی۔ تھوڑا بہت تو عذاب بھگتتا ہی پڑے گا۔ اگر یوں ہی نیاز نذر سے کام چل جاتا تو پھر کیا کہنے تھے، اور پھر تو وہ فراخ دلی سے تہجد کرتے بھی گھبرائی۔ مگر بڑھیا اس کے گلے میں جچی کے پات کی طرح لٹکی رہ گئی۔ اور خود اس کی راتیں سونی ہو گئیں اور دن بھیا تک کانٹوں سے بھر گئے۔

نوری اب جوان ہو رہی تھی لہذا اساس ہر وقت بہو کو چال چلن سے رہنے کی تلقین کرتی، یا تو وہ خرچے کے ذرے مارے کسی سے ملتی جلتی تھی یا اب سارے کنبے کے لڑکوں کی بلائیں لینے پر تل گئی۔ ساس بہو نے مل کر لڑکا ٹھہرنے پر کمر باندھ لی۔ علاوہ نوری کی ذاتی صفات کے اس کی قیمتی کاسٹرنیفیکٹ ہر جگہ کارآمد ثابت ہوا۔ اور جلد ہی ایک نہایت نالدار اور اکلوتے لڑکے کو اس پر عاشق کرا لیا گیا۔ اس کے کنبے والوں نے لاکھ ادھم پیائی مگر ایک نہ چلی۔

نوری جب آئی تو نہایت شرمیلی اور فرمانبردار بن کر آئی۔ بڑی آپا بڑی جانفشانی سے جہیز جمع کرنے لگی۔ اس نے ایک دم سارے خرچے بند کر کے تنگی میں گزر کر کرنی شروع کر دی۔ نوری بھی پچھنے پرانے کپڑے بڑے شرمیلے فخر کے ساتھ پہن لیتی۔ ہر چیز جہیز کے لئے رکھ دی گئی۔ گولڑا کا ابھی میٹرک میں پڑھا تھا اور انٹینڈ جانے والا تھا، اور اس طرح نوری کو کم از کم سات سال امیدواری میں گزارنے تھے، مگر وہ آنے والی خوشگوار زندگی کے حسیں خوابوں کے نشے میں کچھ بھی تو نہ محسوس کرتی۔ وہ ان چھتروں کو چوتھی کے جوڑے کی امید میں کیلجے سے لگا کر پہنتی۔

اسے اب احساس بزرگی بھی ہو چلا تھا۔ اس نے سارا چلبلا پن چھوڑ دیا تھا اور ایک دم گھردلیوں کی طرح سنجیدگی اختیار کر لی۔ وہ شمن سے اپنے آپ کو کچھ برتر خیال کرنے لگی تھی۔ اس کا مول اتنی جلدی ہو گیا، اور جس طرح دکان میں رکھی ہوئی چیزوں میں سے کسی ایک چیز کا مول تول غیر متوقع قیمت پر ہو جائے، کوئی گانٹھ کا پورا آن پہنچے تو بات کا مال حقیر پڑا رہ جاتا ہے۔ اسی طرح شمن بھی کچھ متحیر اور حقیر رہ گئی۔ اسے ایک پکا سا احساس کسٹری بھی ہونے لگا۔ آخر وہ کیوں زندگی کے ہر شعبے میں پیچھے رہ جاتی ہے؟ بیماری سے انھی ہوئی دم بھئی مرغی کی طرح وہ بدہیئت اور حقیر نوری کی رومانسی کسی کے آگے ایک متعفن چھوڑا معلوم ہوئی۔

اسی عرصے میں کالج سے لوٹنے میں اعجاز دو چار روز کے لئے آیا۔ جب اس کا خط آیا تو کسی کو پڑھ کر سنانے کی مہلت بھی نہ ملی، وہ خود ہی تانگے میں بیٹھ، مگر تلاش کرتا آن پہنچا۔ لیکن جب لوگوں نے اسے دیکھا تو اللہ کی شان یاد آنے لگی۔ وہی سوکھا مارا بد وضع جانور ایک وجیرہ نو جوان بن چکا تھا۔ اس کا گھٹا ہوا سر چنکیلے بالوں سے آراستہ تھا۔ قیمتی سوٹ کیس میں رکھے ہوئے کپڑوں کی جبین بھی متاثر کئے بغیر نہ رہ سکیں۔

اسے دیکھ کر شمن کے دل پر گھونٹہ سالگا۔ معلوم ہوا وہ برسوں کی کھوئی ہوئی چپل نہ جانے کس گمان کو کونے سے اچھل کر اس کے منہ پر لگی، وہ خود بخود پیچھے سٹ گئی۔ موتی جھرہ کے مارے ہوئے بال اور بھی بے رونق و رسو کھے ہاتھ زیادہ ذراؤ نے نظر آنے لگے۔ اس نے اسے دیکھتے ہی ایک دم اس کے خلاف ایک مورچہ قائم کر لیا۔ وہ اپنی پرانی نفرت کو اعجاز کے سامنے جھکنا دیکھ کر اور بھی چڑ گئی۔

اعجاز بالکل نیا چولا بدل کر آیا تھا۔ وہ جینپ اور چھچھو راپن تو کوئی اس کی موجودہ ذات سے کسی طرح وابستہ نہ کر سکتا تھا۔ نہایت چرب زبان، جس کھ اور دلیر۔ آتے ہی اس نے حیرت سے شمن کو گھورا وہی بھوکی آنکھیں کس گستاخی سے اس کے آر پار تیرتی چلی گئیں۔

”ارے یہ شمشاد اتنی دلی، اور تمہاری چوٹی کیا چو ہے کتر گئے، بھئی واہ“ اس نے قہقہہ لگا کر شروع کئے اور شمن جھلا کر رہ گئی۔ لوگوں نے اسے باتوں میں لگا لیا۔ کسی نے بھی تو یہ نہ بتایا کہ وہ ابھی بیماری سے انھی ہے، یہ نہیں کہ وہ اعجاز کے سامنے اپنی بد صورتی کا کوئی عذر پیش کرنا چاہتی تھی بلکہ یونہی، کیوں وہ غلط فہمی میں مبتلا ہے۔

وہ اس کی جان کو ایک بلا بن کر آیا، دن بھر قہقہہ لگاتا، آیا تو دودن کے لئے تھا، مگر دو ہفتے بعد بھی بہانے

بنا کر رہے چلا جا رہا تھا۔ لوگ اس میں اس قدر دلچسپی لینے لگے تھے کہ روز وہ کسی نہ کسی بہانے سے روک لیا جاتا۔ نوری تو اس سے خوب گھل مل کر باتیں کرتی۔ وہ بھی اس کے ہونے والے میاں کی باتیں کر کے چھیڑا کرتا۔ وہ سارے کام چھوڑ کر بس اعجاز سے الجھا کرتی۔

شمن کا جی چاہتا کوئی اعجاز کو اس کی پرانی تصویر دکھا کر اسے وہ غلاطیس بھی تو یاد دلانے جو وہ پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ نہ جانے لوگ اپنے ماضی کو کس طرح اس قدر آسانی سے بھول کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اسے ان لوگوں سے نفرت تھی جو پہلے والے غریب، بد وضع اور کم عقل اجو کو بھول کر اس نئے انسان کی آؤ بھگت کرنے لگے تھے۔ وہ اسے کس قدر حقارت بھری ٹھوکریں مار چکے تھے مگر آج اس پر فدا تھے۔ وہی تھیلے بھائی جن کے سامنے وہ ناک پڑ کر اٹھک بیٹھک کر چکا تھا اسے سونز میں لئے لے گھومتے۔ وہی اماں، جو اگر وہ کنوئیں کا کھانا چرایا کرتا تھا تو صبح کا ناشتہ بند کر دیتی تھیں، اب مرغن کھانے اس کے منہ میں ٹھونسنے دیتی تھیں۔ کبھی وہ دن بھی تھے کہ ذرا دیر تک سوتا رہتا تو جو پرانی کالونا آوندھا کر اس کی چار پائی الٹ دی جاتی تھی۔ آج دن چڑھتے تک سوتا رہتا پھر بھی لوگ کہتے۔ ”اللہ رکے جوانی کی نیند ہے سونے دو۔“ شمن سلگ کر رہ جاتی۔ لوگ جج بوتے کیوں ڈرتے ہیں۔ یہ کیوں نہیں کہتے روپے کی نیند ہے، اس جائیداد کی نیند ہے جو اس کے بچپانے اپنی زندگی ہی میں اس کے نام کر دی تھی۔ بڑا ذلیل تھا اعجاز۔ وہ ان کی ٹھوکریں کیسے بھول گیا؟ سچ کہیں کا۔ جب لوگوں نے تھوکا جب بھی خاموش اور شا کر رہا اور جب کہ وہی لوگ اپنا تھوک چاٹ رہے تھے وہ نہایت خوش تھا۔ یہ کیوں اور کیسے؟۔۔۔ مگر شمن اب بھی وہی شمن تھی۔ وہ اب بھی اعجاز کے وجود پر تھوکنے کو تیار تھی۔ وہ گھنٹوں بیٹھ کر لوگوں کے ساتھ تاش کھیلتا، ہنسی مذاق کرتا مگر شمن ان سب سے دور کسی نہایت غیر دلچسپ کام میں ڈوبی رہتی۔ وہ اعجاز سے بالکل مخالف سمت چلتی، اگر وہ اس سے کبھی کچھ کہنا بھی چاہتا، اونہی کوئی نہایت معمولی سی بات تو وہ سنی ان سنی کر جاتی۔ جب سے وہ آیا تھا لوگ نئے نئے چیزوں سے ہر وقت اس کی شادی کا ذکر کرتے۔ بڑی آپا بے چاری کے تو ہاتھ کٹ چکے تھے۔ وہ نوری کے لئے ہاں کر چکی تھی۔ حالانکہ کئی دفعہ ان کی نیت بہک بھی گئی۔ سال دو سال میں اعجاز نوکر ہو جائے گا اور وہ ہونے والا داماد نہ جانے کب مل جوتے کے قابل ہو؟۔۔۔ اس کے علاوہ اور سارے خاندان کی لڑکیاں اس کے قدموں میں ڈالی گئیں۔ مکر وہ ہر ایک میں کوئی نہ کوئی نقص نکال دیتا۔

اتفاق کہنے کی قسمت، انہی دنوں بلقیس اور جلیس اپنی خالہ کے یہاں آئیں، زمانہ کلب میں اچانک شمن سے ملاقات ہو گئی۔ بلقیس بال برابر تو نہ بدلی تھی، وہی چلبلا پن، چیخ چیخ کر بولنا اور اونچے اونچے قہقہے۔ شمن اسے اس قدر بھیج کر گلے ملی کہ شانے دکنے لگے۔ گھل مل کر دونوں میں باتیں ہوئیں، بلقیس اپنی خالہ کے یہاں زمانے سے عشق لڑانے آئی ہوئی تھی۔ خالہ کا گھر اچھا خاصہ بھرتی کا دفتر بنا ہوا تھا۔ شہر کے تمام شادی کے قابل یا قابل ہونے والے لڑکے ان کے یہاں حاضری دیتے تھے۔ تین چار اپنی لڑکیوں کے علاوہ وہ اپنے عزیزوں کی لڑکیوں کے نصیبے کھولنے میں ملکہ رکھتی تھیں۔ انہیں اس قدر مشتق ہو گئی تھی کہ جس لڑکی کا جس لڑکے سے

چاہیں جوڑ لگا دیتیں۔ فریقین کتنا بھی چاہیں کچھ بس نہیں چلتا۔ کنھو اور بد قسمت لڑکے موقع دیکھتے ہی تھوہری جڑ کی طرح چمن زار سے نکال کر پھینک دیئے جاتے۔ ان کا آنا بکھت قابل اعتراض ہو جاتا۔

بلقیس خالہ کی تمام سہولتوں کو قبول کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ پڑھائی چھوڑ کر اس نے کچھ دن سلیقہ اور فیشن سیکھنے کے لئے انگریزی اسکول میں نام لکھوا لیا تھا اور وہاں سے ایسی دھار دار ہو کر آئی تھی کہ حد نہیں۔ عجیب بات اس لڑکی میں یہ تھی کہ وہ ہر اس نسوانی حربے کا جو مرد کو مارنے کے مصرف میں آتا ہے، فخر یہ ذکر کرتی۔ چلا کیوں، خود غرضیوں اور مکاریوں کا بڑی معصومیت سے اعتراف کرتی۔

”میں مجھے خاک پسند نہیں پر جب میں نے اسے ستار سنایا تو کم بخت مر گیا۔ جلیس نے والکن بجایا مگر بے چاری شرمنا گئی۔“

”منور حد الوہے، پتہ ہے کل برنارڈ شامیرے لئے نہ جانے کہاں ہے ڈھونڈ کر لایا، بڑا پڑھا کو ہے، کہتا ہے پروفیسر بنوں گا، اب بھلا شمن کتنے سال لگ جائیں گے کم از کم چار سال رکھ لو۔ بھلا کون بیٹھا رہے دے گا مجھے؟ اختر پر منڈنٹ پولیس ہے، جان کو آگیا ہے۔۔۔۔۔ مگر میں نے ابھی کسی کو جواب نہیں دیا ہے۔ خدا قسم جو اختر میرے لئے پدمابھینی انگوٹھی نہ لایا تو کبھی جو کر جاؤں مٹتی۔“

خالہ بی کہتی ہیں کہ ”اختر خاصہ ہے، مگر میں کہتی ہوں موسیٰ کی جائیداد بڑی ہے۔۔۔۔۔ پتہ ہے لیکن سونز ہیں اور۔۔۔۔۔“

کلب کے بعد وہ شمن کو اپنی خالہ کے گھر لے گئی اور دوسرے دن دونوں بھینس بغیر کہنے آؤں گئیں شمن کے گھر۔ یوں تو گھر اچھا خاصہ تھا مگر بے سلیقہ پن اور لا پرواہی کی وجہ سے یہ حال تھا کہ دو چار نوئی کرسیاں میلی در یوں کے تخت، اور بان کی کھری چار پائیوں کے سوا کچھ اٹھنے بیٹھنے کا انتظام نہ تھا۔

جھینتی کھسپاتی شمن انہیں اپنے کمرے میں لے آئی، اس کو کمرہ کہنا بالکل بے جا تھا، اسی جگہ کچھ صندوق جھینتی کے برتنوں کی الماری بھی تھی، ایک طرف چھت میں جڑ لوال کا سامان بھول رہا تھا، کونے میں جالا لینے کا ٹاس کھڑا تھا، جسے کبھی حرکت نہ دی جاتی۔ مزیوں اور چھپکلیوں کا پرسکون راج قائم تھا۔

”اپنے کمرے میں چلو نا۔“ بلقیس نے چپکے سے اس کے کان میں کہا اور شرم کے مارے شمن کا جی بے جا نہ کو چاہا۔ روپے کی کچھ کمی نہ تھی، پنشن ہی اتنی کافی تھی کہ اگر چاہتے تو ڈھنگ سے رہنا مشکل نہ تھا۔ مگر شمن سے پہلے کون سے ٹھانڈے تھے۔ ویسے گھر میں پندرہ بیس نوکر اور مفت خورے موجود، باہر چار چار بھینسیں، ٹھوڑے، کتے اور مرغیاں وغیرہ بھری بڑی تھیں۔ باہر تو کچھ بیٹھنے کے لئے موٹے وغیرہ بھی تھے مگر گھر میں بڑی بڑی بیویاں بھی آتیں تو شتم پشتم پلنگوں اور تختوں پر چادریں بچھ جاتیں۔ اس نے کبھی کسی کو اپنے گھر کی حالت نہ بتائی تھی، اور بلقیس جلیس سے دو چار دفعہ گپ بھی ماری تھی۔ وہ تو اس گھر میں پیدا ہو کر بچپتی تھی، کاش وہ کہیں اور جنم لیتی۔ اتنے بہن بھائیوں کے بجائے دو ایک لائق خالق بھائی اور وہ ایک اکیلی لاڈلی بیٹی ہوتی، کوٹھی بگھ بوتا، صوفے اور کوچیں ہوتیں، چاہنے والے چچا اور قربان ہونے والی خالائیں ہوتیں۔۔۔۔۔

کاش اس کے گھر میں بھی ایک باغ ہوتا اور وہاں نارنگی اور لوکات کے پھول مہکا کرتے، جنہیں توڑنے کے لئے اس کی انگلیاں حسین اور نازک ہو جاتیں۔۔۔۔۔ یہ تو اسے خواب میں بھی میسر نہ ہوا، اس نے خواب بھی سدا بھیا تک اور ذراؤنے ہی دیکھے، بھوتوں اور چڑیلوں کی دنیا کے۔

وہ بلیقے اور جلیس کو لے کر احاطے کے ایک سنسان کونے میں چلی گئی۔ یہ کونہ بھی کوڑے کرکٹ، ٹوٹی ہوئی اینٹوں، بوسیدہ ذیلیں اور ٹوٹی ہوئی تھمکنوں سے پناہ تھا، مگر بلیقے بڑی بے تکلفی سے دلہیز پر اخبار کا کاغذ بچھا کر بیٹھ گئی۔ جلیس نوری کے رومان سننے اور المیائیں سننے چلی گئی۔

تھکنوں سر جوڑے وہ نہ جانے ایک دوسرے کو کیا باتیں بتاتی رہیں۔ بلیقے نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح تندہی سے شادی کی تیاریوں میں لگی ہوئی ہے۔ اور وہ تمام تیاریاں یہ تھیں کہ اتنے ذخیرے لڑکوں میں سے زندگی کا ایک ساتھی چنا تھا۔ اتنے جنوں میں سے ایک کو چن لینا اور باتوں کو مونگ بھلی کے چھلکوں کی طرح جھاز دینا بلیقے جیسی جذباتی لڑکی کے لئے کتنا مشکل تھا۔

”آخر تمہیں محبت کس سے ہے؟“

”محبت جو جچ پوچھو مجھے عباس سے ہے۔ بچپن سے ہم ایک دوسرے کو جانتے ہیں اور پھر ہمارے خیالات بھی ایک جیسے ہیں۔“

”چہ۔۔۔۔۔ جھوٹی! پہلے کبھی تھی میں انصار پر مروتی ہوں، بڑا قوم پرست ہے، یہ ہے، وہ ہے۔“ ثمن نے جڑ کر کہا۔

”ہے تو وہ قوم پرست مگر بہن بچ بتاؤ گزر کیسے ہو سکتی ہے اس کی؟ بھی بات یہ ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو مجھے سوسائٹی پسند ہے۔“

”بلیقے حد مکار ہو تم بھی، محبت میں تو انسان ان باتوں کو سوچنا بھی نہیں۔“

”مگر اصل میں تو مجھے آخر ہی سے زیادہ محبت ہے۔“

”ہذا آخر سے یا اس کی نئی موڑ سے۔“

”چہ، بھی تم تو ہو بے وقوف، مونزاس کی خاک پسند نہیں، خدا قسم موسیٰ کی مونزدیکھو تو بس مر جاؤ۔“

”تو پھر محبت؟“

”محبت تو۔۔۔ غریبوں ہی سے زیادہ ہوتی ہے مگر۔۔۔“

”مگر؟“

”مگر شادی تو میری ہی سے کرنا پڑتی ہے۔۔۔ کیوں ہے نا بھی؟“

”کیوں؟ یہ تو بالکل رٹوں جیسی بات ہوئی۔“

”ہشت، رٹوں جیسی کیوں ہوئی، اور اگر ہے بھی تو کیا ہوا، ثمن ایک ہی تو بات ہے۔“

”کیا؟“

ہاں بھی دیکھو۔۔۔ آپ جیسے۔۔۔۔۔ اُنہہ بھی مجھے نہیں معلوم تم تو بحث کرتی ہو، چہ تو بہ ہم کیا باتیں کرنے لگے۔۔۔۔۔ ثمن میں نے کل نماز پڑھی تھی۔

”اچھا۔۔۔؟“

”ہاں آخر نے کہا تھا میں شلوار قمیض میں بالکل لیلیٰ معلوم ہوتی ہوں، وہ جو میرا کالا شفاں کا ستاروں والا دوپٹہ ہے میں نے ایرانوں کی طرح لپیٹ کر اوڑھنا تو کہنے لگا۔۔۔۔۔“ وہ کچھ رکی۔

”کیا کہنے لگا؟“

”کہنے لگا ڈتھاری تصویر کھینچ کر دیکھی میں بھیجوں گا۔۔۔۔۔ میں نے کہا جائے نماز پر کھڑی ہو جاؤں تو زیادہ اچھی رہے گی۔۔۔۔۔ مگر ثمن، کھڑے ہو کر تو حد بری لگی تو میں بیٹھ کر دعا مانگنے لگی۔۔۔۔۔ تصویر کھینچ کر۔۔۔۔۔“

”کیا؟ کیا؟“

”وہی کم بخت چار کر لیا، بد تمیز کہیں کا۔“ بلیقے بن کر شرمانے لگی۔ دونوں ہنس رہی تھیں کہ اعجاز خاص معشوقانہ انداز سے ریکٹ گھماتا ہوا برآمدے میں آ نکلا۔

”اوہ؟ معاف کیجئے گا“ وہ جلدی سے مڑ کر جانے لگا۔

”حد!!!“

”کیوں تھا یہ؟ ہائے بالکل فریڈرک مارچ کی سی شکل ہے۔“ بلیقے نے زور سے ثمن کا بازو مسل کر پوچھا۔

”ہے ایک، ہمارا رشتے کا بھائی۔“

”اچھا؟ بے ایمان کہیں کی۔“

”واہ!“ ثمن مسکرائی۔

”جان ہے خدا قسم، شرط یہ تم مروتی ہو اس پر۔“

”ہنہ، کبھی بھی نہیں۔“

”ہائے بڑی بد مذاق ہو، خدا قسم وہ۔۔۔ وہ دیکھو ادھر ہی دیکھ رہا ہے۔ تمہیں گھور رہا ہوگا۔“ وہ پھر اتر آئی۔

”چپ گدھی کہیں کی۔“ ثمن نے اس کی خوب چٹکیاں لیں، کوئی غیر مانوس سی چیز دل میں کلبلائی مگر وہ جملاتی ہی رہی۔

جب بلیقے اور جلیس جانے لگیں تو اعجاز پھر باہر نکل کر کسی نوکر سے فضول باتیں کرنے لگا۔ جب ان کی مونز چلی گئی تو وہ ثمن کی طرف مڑا، وہ جلدی سے اندر چلی آئی۔

شام کو کھانے کے وقت اعجاز جان بوجھ کر اس کے پاس گھس کر بیٹھا، کہیں بلیقے کی باتیں سن تو نہیں

لیں بد ذات نے؟ دو چار مٹھی باتیں بھی کرنے کی کوشش کی مگر ثمن نے کسی بہانے سے اٹھ کر جگہ بدل لی۔ وہ پان لگا رہی تھی کہ پاس آ بیٹھا۔

”ایک ہمیں بھی، پر بھی منہ نکاٹ دیتا۔“ وہ اتر کر بولا۔ ثمن نے جب پان دیا تو اس نے اس کی انگلی پکڑنے کی کوشش کی، ثمن نے جل کر پان چھوڑ دیا۔ یہ فرسودہ رومان اسے ایک آنکھ نہ بھایا۔ اسے ان گونگے عاشقوں سے سخت نفرت تھی جن کا رواں بولتا ہے پر منہ سے نہیں پھونکتے۔

”لاؤ میں پڑھا دوں۔“ اسے پڑھتا دیکھ کر وہ پاس آ بیٹھا۔

”پڑھ چکی۔“ ثمن نے شرارت سے کتاب بند کر دی اور جوتا پہنتی ہوئی چل دی۔ وہ خوب اس کی چالوں کو پیچان رہی تھی، وہ آج پھر وہی پرانا بھوکا اجو معلوم ہو رہا تھا اور اگر دوسرا ایسا منڈلا رہا تھا جیسے گوشت پر چیل۔ ثمن جان جان کر اسے دھتکار رہی تھی۔ اعجاز کو پیاسا، ہانپتا دیکھ کر وہ دل ہی دل میں تری محسوس کر رہی تھی۔

دودن تک وہ ترستار ہا مگر ثمن نے اسے بولنے کی مہلت نہ دی۔ مگر رات کو جب سب کچھ سوچے تھے وہ باہر سے کسی بہانے سے آیا۔ پہلے تو وہ حسب عادت دکھانے کے لئے کچھ ڈھونڈتا رہا، پھر پانی پینے لگا۔ رک رک کر اس نے پورا اگلا چڑھا لیا۔ ثمن ہنس دبانے خاموش پڑی رہی۔ وہ مڑا تو ثمن نے آنکھ کے گوشے سے دیکھا کہ وہ واپس لوٹا۔

”ثمن! اس نے آہستہ سے پکارا۔

”کیا ہے؟“

”یہاں بیٹھ جاؤں۔“ مگر قبل اس کے کہ وہ کوئی جواب دے اعجاز پلنگ کے کونے پر بیٹھ گیا۔

”ثمن ایک بات کہوں؟۔۔۔۔۔ کئی دن سے۔۔۔۔۔ اس کی آواز تنگ گئی، ثمن کے ہاتھ پیرن ہونے لگے جملہ خواہش ایک نقطہ پر جمع ہو کر پھینکنے لگے، اس نے سانس روک لی۔

”تم جانتی ہو، دو سال ٹریننگ اور ہے اور پھر کسی اچھی جگہ پوسٹ ہو جاؤں گا۔ چچا میاں کی جائیداد بھی کافی ہے، مگر میں سوچتا ہوں شملہ پر ایک گھٹی خرید لی جائے تو۔۔۔۔۔“

”کوٹھی اور باغ۔۔۔۔۔ تاریکی کی کلیاں۔۔۔۔۔“ ثمن کی انگلیاں اٹھنے لگیں۔

”میرے خیال میں میری حیثیت کا انسان ایک تعلیم یافتہ لڑکی کے لئے ناموزوں تو نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے نا۔“

”اعجاز! اس نے سانس پھیر دوں میں گھونٹا۔

”ہاں ثمن۔۔۔۔۔ یہ لوگ تو جاہل ہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں سمجھتے، احساس کمتری ہے اور کچھ نہیں۔ تو بس اب تمہارے ہاتھ میں ہے سب کچھ۔“

”میرے۔۔۔۔۔ میرے ہاتھوں میں۔۔۔۔۔“ ثمن نے زور سے منھیاں بھیج لیں تاکہ وہ نامعلومی

دلت کہیں ریگ نہ جائے۔

”وہ تمہاری دوست ہے نا۔۔۔۔۔“

”ایس؟“ ثمن نے مضبوطی سے نیوب میں ہوا روک دی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ بلقیس تمہاری پرانی دوست ہے۔۔۔۔۔ تم چاہو تو شادی کروا سکتی ہو۔“

”مگر۔۔۔۔۔“

”بھئی دیکھو یہاں مت بناؤ، ہماری بھنکیسی، خدا قسم جو تم کہو گی۔۔۔۔۔ وہ تمہیں ہارڈی کا چمڑے والا پورا سیٹ پسند ہے نا۔۔۔۔۔“

”مگر۔۔۔۔۔“ اس نے اسے روک کر کہا، ”بلقیس کا میٹ بہت اونچا ہے۔۔۔۔۔ معاف کرنا اجو۔۔۔۔۔“

وہ بغد ہو کر بولی۔ ”وہ ذرا اور قسم کی لڑکی ہے۔“

”مگر ثمن۔۔۔۔۔ میں کافی آزاد خیال ہوں۔۔۔۔۔“

”میرا مطلب ہے آج کل لڑکیوں کو آزاد خیالی سے زیادہ کلچر چاہئے۔۔۔۔۔“

”تو۔۔۔۔۔“

”اور وہ خاندان دیکھتی ہیں، معاشرت دیکھتی ہیں، بلقیس کے امیدوار زیادہ تر تو نابالوں ہی کے خاندان

سے ہیں، دوسرے تم سوچتے ہو یہ تمہاری جائیداد بہت ہی زبردست ریاست ہے کہ۔۔۔۔۔“

”میں یہ تو نہیں کہتا۔۔۔۔۔“ اعجاز کی آنکھوں میں اسے بھوک اور شکست جھلکتی نظر آئی۔

”فضول بکواس ہے۔“

اعجاز سر جھکائے چلا گیا۔ وہ خاموش بے حس و حرکت پڑی رہی۔۔۔۔۔ کچھ نہ سوچا، اسے تو بس ایک

احساس تھا کہ اس نے تاریکی کے حجاز میں ہاتھ ڈالا اور کسی زہریلے ناگ نے پھن مار دیا۔ زہریلی طرح کوئی چیز

سنسنا رہی اس کے دماغ کی طرف چڑھی چلی گئی جسے جھٹکنے کی بھی کوشش نہ کی۔

کیا اسے اجو سے محبت ہو چلی تھی؟۔۔۔۔۔ چہ تو بہ کیجئے، اس داہرہ کو سوچ کر وہ ہنس پڑی۔ پھر؟ اس نے

اس کا جواب پانا ضروری نہ سمجھا۔

اعجاز کے جانے سے پہلے اس کی شادی کا ذکر چھڑا، وہ کچھ دل برداشتہ سا رہا۔ چونکہ ثمن کے والد نے اس کی

پرورش میں کافی پیسہ خرچ کیا تھا، اس لئے پہلا حق تو انہیں کو پہنچنا تھا۔ اس سے قبل کہ کچھ اعجاز سے کہا جاتا اس نے

نوری سے کہہ دیا کہ وہ اعجاز کے علاوہ ہر جانور سے شادی کر سکتی ہے۔ جھڑے اٹھے، کچھ رونے دھونے کے ڈھونگ

رہے مگر گال جاکر اس نے صاف صاف انکار لکھ دیا، اور اس قدر بے حیائی سے کہ یہ سانحہ خاندان میں تاریخ بن گیا

۔ اعجاز کچھ کھینچا تا اور متحیر سا رہ گیا۔ بلقیس کا ذکر اس نے کسی سے نہ کیا۔۔۔۔۔ اور ثمن؟ زور لگا کر اس نے ہر گرفت

سے پھسلنا شروع کیا بغاوت! اس کی رگ رگ غرور سے بھڑک اٹھی۔ اسے خود اپنی خاتون پر حیرت ہونے لگی۔ اس

نے سب کے منہ پر طمانچہ مار دیا، دل تو زدئے، امیدیں خاک میں ملا دیں، اوہ! اتنی خانہ گمی وہ؟

(27)

رہ گیا پھر تیزی سے بولا۔

"کیا یہی اچھا ہوتا جو ہم کسی طرح اسے بھولے سے چھوڑ جاتے۔"

"ارے وہ اپنی مونز سائیکل پر دند تاتی چلی جائے گی، تم نے دیکھی تھی مونز سائیکل لی ہے اس نے۔"

"نمن بڑے انہماک سے جچی چلا رہی تھی انہماک نے اسے غور سے دیکھا۔

"یہ اب چینی کھل رہی ہے۔" وہ ابو سے اشارہ کر کے بولا۔ "میرا مطلب ہے بیانی کی چینی، کب تک

چلاؤں گی، کچھ دیر میں پینڈے میں سوراخ ہو جائے گا۔" ایما نے دانت چکا کر اپنی مخصوص ہنسی اگلنا شروع کیا اور نمن نے جھینپ کر بڑا سا گھونٹ چڑھا لیا۔ زور سے ابکا کی آئی اور وہ منہ پر و مال رکھ بیچیاں لینے لگی۔

"یہ۔۔۔۔۔ یہ چائے؟" نیبو سے دودھ پھٹ کر گلہ لے رنگ کے لوتھڑے چائے میں ذکیاں لگا رہے تھے۔

"خوب! ابھی دودھ ڈالو تو نیبو نہیں نچوڑنا چاہئے۔" انہماک نے اس کے لئے نی چائے بنائی۔ "روسی

چائے پینے کے لئے مذاق ہونا چاہئے۔"

چائے پی کر گروہ کے گروہ شہر کی حدود سے باہر مقررہ مقام کی طرف روانہ ہو گئے۔ کچھ تاخیر میں اور

کچھ سائیکلوں پر لڑکیوں کو بٹھائے چل دیئے۔ راستے میں مس بوگا اپنی بی بی مونز سائیکل پر سٹیل سٹیک کالج کے مشہور

کھلاڑی کو بٹھائے سب کی آنکھوں میں دھول جھونکتی نکل گئیں۔

آسان گہرا لا جو ردی اور شفاف تھا، معلوم ہوتا تھا کہ گاڑھی گاڑھی وارنش کی ہوئی ہے۔ خشک ہوا موسم

خزاں کی نیم مردہ پتیوں کو ادھر سے ادھر تھینے پھر رہی تھی۔ گوہوا ہلکی پھلکی اور نرم پڑ گئی تھی ٹھاس کا ہر طہانچہ

جسم میں زندگی دوڑا رہا تھا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے چھوٹے چھوٹے کچھ چھدرے پیزوں کے نیچے بے تکلفی

سے بھر گئے۔ دو مخالف عناصر کے لطیف اور اچھوتے ملاپ سے فضا میں بہار جی ہوئی معلوم ہوئی تھی۔

مردانہ آوازیں زیادہ بھاری بھاری لڑکیوں کے قہقہے زیادہ سریلے ہو گئے تھے۔

لڑکیوں کی تعداد قدرتی طور پر محدود تھی۔ لہذا ایک ایک لڑکی بطور تیرک ہر گروپ میں بانٹ دی گئی۔

یوں ایما سے جدا ہو کر نمن ایک بالکل نئے اور جھینپو قسم کے غیر دلچسپ گروہ کے ہتے چڑھی۔ قدم پھونک

پھونک نہایت عالمانہ اور شستہ گفتگو شروع ہو گئی اور بہت جلد سب کی قابلیتیں جواب دے گئیں۔ بے طرح دم

گھٹنے لگے۔ ادھر ادھر کے گروہ میں یونیورسٹی کے پنے ہوئے موتی جھوگا رہے تھے انکی آب و تاب دوری سے

نوگوں کو خیرہ کئے دے رہی تھی۔ ایک طرف مس بوگا چند بے فکروں کے جماؤ میں اپنی کھردری آواز میں

انگریزی کے مزاحیہ گیت گانے کی کوشش کر رہی تھیں، تالیاں بجاتے میں ان کی ہانہوں کا چلپلا گوشت قفل قفل

ٹل رہا تھا۔ ایک جھاڑی میں آدھا گھسا ہوا انہماک سب سے الگ چیونٹیوں کی قطروں کو بڑے انہماک سے دیکھ

رہا تھا۔ گویا وہ آیا ہی اس غیر ضروری کام لینے تھا۔ نمن کے سامنے جن میں اکثر ایما کے پرستار تھے بے چینی

سے اس کے قرب میں پہنچنے کا بہانہ ڈھونڈ رہے تھے۔ مگر مجبوراً بیٹھے نمن ہی کو بھٹت رہے تھے ورنہ ان کے دل

میں تو ایما اور مس بوگا کے قہقہوں کے سر تال پر تاج رہے تھے۔

ایما کو دیکھ کر تو وہ اس سے لپٹ ہی گئی۔ اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھے رکھے تو وہ دوزخ کی آگ میں سے بھی مسکراتی ہوئی گزر جاتی۔ وہ اس دفعہ ایک تھک لائی تھی تا ایما کہنے، ایک باقی کی گود میں وہ ایک نیا باقی ڈالنے لائی تھی۔ ایما نے اپنی جادو بھری آنکھیں اس کی نذر آنکھوں میں ڈال دیں اور مسکرائی۔

"کیوں؟" اس نے صرف اتنا پوچھا۔

"میرا دل!" بجائے لمبی چوڑی تفصیل کے نئے باقی نے پیر جمائے میدان میں "Good" ایما نے مسرت سے جھوم کر کہا، "ٹھیک کہتی ہو، کسی کو ہم سے "کیوں" کہنے کی جرأت ہی نہ ہونا چاہئے۔ آؤ چلو، گرو نے چیلے کی بانہہ پڑ لی۔

اسی دن ایما نے یونیورسٹی کے یونین کے صدر اور سیکرٹری سے ملایا۔ بہت تیزی سے نمن نے دنیا کے اس رخ کو دیکھ لیا جہاں انسان اپنے گھونٹے جیسے خول سے باہر نکل کر اپنے وجود کے سوا بھی کچھ دیکھتا ہے۔

وہ ایما کے کمرے میں گئی تو زورادیر کو ٹھنک کر رہ گئی، اس کے پٹنگ پر یونین کا پریذیڈنٹ انہماک لینا ہوا تازہ اخبار دیکھ رہا تھا۔ وہ جھینپ کر لوٹنے ہی والی تھی کہ ایما سر پر تول کو صافنے کی طرح لپٹے غسل خانہ سے نکلی۔ اس نے نمن کا تعارف کرایا۔ گو وہ انہماک سے اچھی طرح واقف تھی۔ مگر بات چیت کا موقع نہیں ملا تھا۔ ایما بال سکھانے لگی اور نمن سے چائے بنانے کو کہا۔

"دودھ بالکل نہیں، شکر ایک چمچ،" انہماک نے نمن پر سرگھا کر حکم دیا۔

"یہ سزی چائے میں دودھ نہیں لیتا، بلکہ نیبو نچوڑ لیتا ہے۔" ایما نے تشریح کی۔

"نیبو"

"جی ہاں، آپ نے کبھی نہیں پی روسی چائے۔" انہماک نے بات اٹھالی۔

"روسی چائے؟"

"جی ہاں روسی چائے میں نیبو ڈالتے ہیں، آپ بھی آزمائیے، بڑی مزے دار ہوتی ہے۔" نمن نے

ہچکچاتے ہوئے نیبو اٹھا کر بیانی میں نچوڑ لیا۔

"اور لوگ تو ابھی تک آئے نہیں، سٹیل سیدھا وہیں پہنچ جائے گا۔" یونین کے آزاد اور ترقی پسند گروپ

کی میٹنگ کچن کی صورت میں کھلے میدان میں ہونا قرار پائی تھی۔

"کیا مس بوگا بھی چلی گی؟"

"لو! مس بوگا نہ چلی تو پھر جا ہی کون سکتا ہے۔ مگر کیوں پوچھا تم نے؟"

"یونہی، ایسے ہی، بات یہ ہے کہ مجھے کم بخت سے نفرت ہے، عورت ہے کہ۔۔۔۔۔ وہ کچھ کہتے کہتے

شمن کو اس گھٹنے ہوئے سکون سے سخت گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ اس کا بس چلتا تو وہ خود بھاگ کر ایما کر قرب میں پہنچ جاتی، یا کم از کم یہی معلوم کرتی کہ افتخار جھاری میں الجھا ہوا کون سے معے سلجھا رہا تھا۔ ساتھیوں کی بے وقوفانہ خاموشی سے وہ جی جی میں سلگ رہی تھی۔ فضا نہ جانے کتنی دیر کند رہتی اگر ستیل اور ایما میں پر جوش جنگ شروع نہ ہوتی۔ ستیل ایما کا برابر کی چوٹ کا مقابلہ تھا۔ گویا ایما سے ہر میدان میں ایک قدم پیچھے چھوڑ جاتی تھی، پھر بھی وہ جب بھی مزرہ دیکھتی اسے جیتا ہوا پاتی۔ ان دونوں میں قابل رشک نفرت تھی، اگر ایک دن تھا تو وہ دوسرا رات،

جتنی ایما پر اسرار تھی اتنی ہی ستیل چنیل میدان کی طرح بے لذت۔ ایما انتہائی تلخ اور تیز ستیل حد درجہ بے فکر اور مسخرہ! کرکٹ کے علاوہ انگریزی شاعری میں بھی ناگاہک اڑی ہوئی اور یہاں اس کے ایما سے مذہبیز ہوئی۔ وہ کہتی تھی کہ ستیل کے بازو گوریلے کے سے اور سینہ گینڈے کا سالکین داغ اونٹ سے بھی بدتر۔ وہ شاعری سے اتنی ہی دور تھا جتنا نیگورنگلی ڈنڈے سے۔ اس پر ہر موقع پر ہر جگہ دونوں ایک دوسرے کی کاٹ کرتے۔ زبانیں دونوں کی تیز تھیں لہذا لوگ بے چینی سے ان دو متضاد عناصر کے ٹکرائے کا انتظار کرتے۔

آج ہندوستان کی آبائی غلامی اور ناداری کا علاج واحد ایک سرے سے عام تباہی اور قتل تجویز کر رہی تھی۔ اس کی رائے تھی کہ اس کی سسکتی ہوئی قوم کو آب حیات نہیں بلکہ زہریلی گیس ملنا چاہئے۔ تاکہ ایک بار بالکل نام و نشان مٹ جائے۔ طاعون کا علاج کیمیشم کے انجکشنوں سے نہیں بلکہ لوہے سے داغنے سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ صدیوں کا سو یا ہواز ہر مہموں سے نہیں بلکہ زہری سے نچوڑا جاسکتا ہے۔

ستیل نے تلے مہذب جملوں میں اسے ایک نیم حکیم خطرہ جان سے تشبیہ دے رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر نہیں جو علاج نہ جانے۔

”وہ ڈاکٹر نہیں گدھا ہے جو ایک عضو کے سڑ جانے پر اسے جڑ سے کاٹنے کے بجائے زہبک کی بالش تجویز کرے۔ یہ صدیوں کے نیچے تھے جو بے کڑے عہد ہے۔ ان میں جان ڈالنے کی کوشش کرنا، مٹی کا تیل چاہئے تھوڑا سا۔“

”وہ بے جان تو نہیں، ہاں کمزور ہیں۔“

”تو کرکٹ کھلانی چاہئے ان سب کو۔“ ایما کے حق میں قہقہہ پڑا۔

”ہاں، اور قوموں کی شاعری کی خوراک۔۔۔“ سوائے مس بوگا کے کسی نے داد نہ دی۔ ان کی ہنسی میں وہ چٹکھا تھا کہ سب کے قہقہے ماند پڑ جاتے۔ ایما اسے مادہ چرخ کہا کرتی تھی۔ وہ زندگی کو بٹلے پھٹکے غبار سے کی طرح ہوا میں لہراتا دیکھنا چاہتی تھیں۔ اب ایک نئے تیسرے مضمون کو لے کر ایم۔ اے کر رہی تھیں۔ ان کے رویہ سے معلوم ہوتا تھا کہ دنیا بھر کے ہر مضمون کو لے کر ایم۔ اے کر ڈالیں گی۔ مگر ایما کا خیال تھا کہ مہ سے زیادہ انہیں کالج کی زندگی کی ایک عادت سی پڑ گئی تھی۔ یونیورسٹی کی چند دیواری کے باہر ان کی زندگی صفر کے برابر ہو جاتی تھی۔ سوائے پروفیسروں اور کالج کے لڑکوں کے انہیں کسی سے بات کرنی بھی نہ آتی تھی۔

انہوں نے بہت جا بجا کتنی زندگی کی عادت ڈالیں، کہیں نوکری کر لیں، مگر گاڑی نہ چلی۔ تاکہ میں جتنے کا عادی نوکلے میدان میں ٹیلیس کرتے شرماتا تھا۔ یہ نہیں کہ وہ پیدائشی بد شکل تھیں اور سوائے کالج کے ان پر کوئی لٹو نہ ہوا۔ بلکہ وہ خود باوجود کوششوں کے کسی پر لٹو نہ ہو سکیں۔ لیچر ہال، لائبریری، ریڈنگ روم، بورڈنگ کا کھانا، آئے دن نئے نئے انسانوں کا داخلہ اور اخراج، انہیں اس کی ایک لت پڑ گئی تھی۔ وہ ہر نووارد پر قابض ہو جاتیں، اسے ساتھ لئے لئے تمام اسکول اور یونیورسٹی کے عجائبات سے دوچار کرتیں۔ بالکل ایک محبت کرنے والی ماں کی طرح وہ ان کی چھوٹی موٹی پریشانیوں اور پرانے شریر لڑکوں کی بد معاشیوں سے بچا لیتیں۔ عباس ایک بالکل تازہ فرسٹ ایئر فول کو تو وہ بالکل پونے تلے چھپائے رکھتیں۔ لیکن ہر ناشکار کچھ دن بعد الٹا شکاری بن جاتا، ان کے دست شفقت کی گرمیوں سے اکتا جاتا اور الٹا انہیں مشق ستم بنا ڈالتا۔

جنسی اعتبار سے وہ ایک عجیب و غریب معرہ تھیں۔ سنا ہے جب وہ سائنس میں ریسرچ کر رہی تھیں تو پروفیسر رٹم سے اس کی بڑی راہ و رسم تھی، یہاں تک کہ وہ بارہ بارہ بچے تک جنسی سائنس کی گھٹیاں سلجھایا کرتیں۔ لیکن ایک دن جب مشتاق پروفیسر نے جو انہیں نہایت ہی دقیق تھی سمجھانے کی کوشش کی تو انہوں نے تیزاب سے انہیں اندھا کرتے کرتے چھوڑا۔ اب تک ننھے سے سبے ہوئے بچے کی طرح اس حادثہ کی تفصیل بیان کرتیں، اور اس بھولپن سے لڑکوں کے ہر سوال کا جواب دیتیں کہ وہ ہنسنے ہنسنے بے حال ہو جاتے۔ وہ ذرا نہ جھنجھتی اور پروفیسر کی دست درازیوں کی تشریح عملی حرکتوں سے کرتی جاتیں۔

ایما کہتی تھی کہ افتخار بھی کسی زمانہ میں ان کا چیتا تھا۔ پر اسے ان سے اس دن سے نفرت ہو گئی جس دن انہوں نے عشق و محبت کا کچھ عجیب بھونڈے اور گھٹاؤنے پن سے ذکر کیا۔ وہ بہم کر رہ گیا۔ ورنہ یہی افتخار ٹھنڈوں ان کے کمرے میں لیٹا رہتا، وہ سوسڑ بنا کرتیں اور افتخار ان کے زانو پر سر رکھے پڑا رہتا۔ وہ اس کی دست درازیوں کو غلطیاں سمجھتیں اور اشارے کنایہ کو بھولپن۔

آج کل وہ بڑے زور و شور سے ستیل پر کرم فرما تھیں۔ دوسو سڑن کر دے چکی تھیں اور وہ دن بھر سوسڑ سائیکل پر لادے پھرتیں۔ اس کی ہر بات پر ”ڈنڈر فل“ اور ”مارولیس“ کہتیں، گویا اسے اچھے خاصے تعلقات تھے مگر ستیل کی پیچھے تھکنا اپنا فرض سمجھتیں۔ جب ستیل نے ایما کے باغیانہ خیالات کا مذاق اڑایا تو وہ جوش سے بچ پڑیں۔ اور جب ایما کو کوئی چھپتا ہوا جملہ کہہ دیتی تو وہ ستیل کو پٹے ہوئے بچے کی طرح چپکارتیں جس پر اس کا منہ سرخ پڑ جاتا۔ لڑکوں نے مشہور کر رکھا تھا کہ وہ اسے گود لینے والی ہیں اور گجرات میں جو ان کے پاپا کی محبت میں وہ سب اسی کو ملیں گی۔

ستیل نے ہارتے ہوئے پہلو ان کی طرح نینو سے پر حملہ کیا۔

”عورت کو سیاست سے کیا تعلق۔۔۔ اس کا تو صرف ایک مقصد ہے اور وہ۔۔۔“ ایما کی آنکھیں ست سے چمک اٹھیں۔ وہ ستیل کے اس حملہ کے آگے کچھ بے دست و پا ہو جاتی۔ مگر قبل اس کے کہ ستیل اس کے اس ایک مصرف کی تشریح کرنا افتخار نے آکر محفل درہم برہم کر دی۔ افتخار کے عروج کے ساتھ ہی

ساتھ ستیل کا وجود چاند کی طرح پھیکا پڑ جاتا۔ وہ کبھی افتخار سے نہ الجھتا بلکہ فخریہ بارمان لیتا۔

افتخار نے فوراً نہایت تندہی سے آنکھ پھولی کا پروگرام بنا ڈالا۔ ایک لڑکے کی آنکھوں پر پٹی باندھی گئی اور باقی سب گھیرا بنا کر کھڑے ہو گئے، نیا اور شرمیلا لڑکا ذرا سی درمیں تختہ مشق بن گیا۔ کھٹنوں پھلکا تار با کوئی ہاتھ نہ آیا اس عرصہ میں مس بوگا مسرت سے چیختے چیختے بالکل بدحواس ہو چکی تھیں۔ تالیاں بجا کر اور منس کروا حیل کو اور تماشا بنائے دیتی تھیں۔ پسینہ میں شرابور منہ تازہ دھکے ہوئے کیک کی طرح تھمسا ہوا تھا، ڈھیے برہنہ بازو جن پر بھورے تل چھاپے کی طرح جے ہوئے تھے، ہوا میں بات بے بات اچھل رہے تھے۔ باڈی کے بند پھسل کر کندھوں پر سے نیچے آ رہے تھے اور ساڑھی اونچی نیچی ہو گئی تھی۔ جب ان کے بتائے ہوئے داؤ پیچ لگا کر بھی وہ لڑکا کسی کو نہ پکڑ سکا تو وہ لوگوں کو جان بوجھ کر چور بن جانے کی رائے دینے لگیں۔

”اوا بھٹکھا ر! آتا آگے کو، تو کیوں دبا ہوا ہے۔ تھک گیا ہے چار ارے ستیل سنگھ اب بھی تیری باری، تو بن جا چور۔“

جب کسی نے نہ سنا تو وہ کھیل کے تمام اصول توڑ کر چور سے بغل گیر ہو گئیں۔ چور نے انہیں فوراً بوجھ لیا، اور غریب پراس معنی خیز قبضہ نے گھڑوں پانی الٹ دیا جو اس کے دوستوں نے اس کے حال زار پر لگایا۔ مس بوگا نے بھل بھل کر پٹی بندھوائی اور تلتا تلتا کر ہر ایک کو پکارنے لگیں لیکن بے چاری کی خوش نہایت مختصر رہ گئی کیونکہ افتخار نے فوراً آگے بڑھ کر اپنے آپ کو پکڑوا دیا۔ کھسانی ہو کر وہ اسے پھینروں سے مارنے لگیں اور ہنستی ہوئی پھر تماشا بینوں میں آن ملیں۔ کھیل بد مزہ ہو کر مصیبت بن گیا کیونکہ افتخار جب کسی کو پکڑتا جان بوجھ کر اس کا نام نہ بتاتا اور سزا کے طور پر پھر چور بنتا۔ اگر اس کے بجائے کوئی اور ہوتا تو نہ جانے کیا گت بنتی مگر لوگ نہایت خندہ پیشانی سے منس رہے تھے۔

شمن کھیل سے بے تعلق نہ جانے کدھر دیکھ رہی تھی اور کیا سوچ رہی تھی۔ کھیل سے ذرا ہٹ کر ایلما کھڑی ستیل کے لمبے چوڑے جسم کو جو سوکھی چٹیوں پر لینا انگڑائیاں لے رہا تھا، ایک عجیب نفرت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ستیل نے کچھ کہا اور ایلما کے زہر پلے دانت بھوکے بھیڑیے کی دھار دار کلیوں کی طرح چمکنے لگے۔ ستیل نے اس کی تلخیوں کا جواب ایک طنزیہ مسکراہٹ سے دیا اور اپنے بھاری جسم کو بیلین کی طرح چٹیوں پر لڑھکا دیا۔ کراہی خشک چٹیاں چھوٹی چھوٹی چنگاریوں کی طرح چمک کر خاموش ہو رہیں۔ ایلما نے اس ہتک آمیز لڑائے کھیا کر زمین سے ایک مٹی کا ڈالا اٹھایا اور زور سے سانسے پیڑ کے تنے پر کھینچ مارا۔ ستیل نے بروقت قبضہ لگایا، اور ایسا معلوم ہوا کہ قبضہ اس ڈھیے میں چھپا بیٹھا تھا، اور باریک ذروں کی شکل میں فضا میں بکھر گیا۔

شمن زور لگا کر اپنا بازو پھرنے لگی۔ بے خیالی میں اس نے دیکھا بھی نہیں اور افتخار نے اسے پکڑ لیا۔ وہ ایسی بری طرح بھڑکی جیسے جیج کے چور نے دیوچ لیا ہو۔ افتخار کی انگلیاں رسی کے پیچوں کی طرح اور مضبوط ہو گئیں۔ وہ چھوڑنے والا آدمی نہ تھا۔ غل چا کر بے انصافی اور بے ایمانی کی دہائی دینے لگا۔ ساتھ ہی

مس بوگا پر تالیوں اور جینوں کا دورو پڑ گئی۔ شمن کو مجبوراً خاموش کھڑے ہو کر اپنے آپ کو کھجوانا پڑا۔ حالانکہ افتخار نے فوراً پہچان گیا تھا۔ ”شمن بن کر وہ اسے نولے چلا گیا۔ ناک کو ہاتھ، ہاتھ کو پیر بتا کر سب کو خوب ہنسیا، خصوصاً مس بوگا تو بالکل سی پاگل ہو گئیں۔“

”ارے سچ بتاؤ یہ ہمارے گروپ کا کوئی آدمی ہے یا۔۔۔“

”ہلی۔۔۔ اوا بھٹکھا رلی۔ سی سی۔“ مس بوگا اپنی جلد پر دونوں پیروں پر پھدک رہی تھیں۔

”ارے موٹھیں! نہیں موٹھیں نہیں۔۔۔ کون ہو سکتا ہے؟ ستیل، عباس، قادری۔۔۔؟ دت؟“ وہ اور بنا اور شمن رو ہانسی ہو گئی۔ افتخار نے پٹی کھول دی۔

”اوہ آپ؟۔۔۔۔۔ معاف کیجئے گا۔“ وہ مٹھکے خیز ادب سے جھکا اور مس بوگا نے پھر فنی کی چیخیں ماریں۔

افتخار نے اتنا مذاق کیا کہ شمن کو جیسے مود کی پولی میں سے نکال کر اونچے چوڑے پر کھڑا کر دیا۔ یونین کا صدر معمولی ہنستی نہیں، اگر وہ کسی میں دلچسپی لیتا ہے تو کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ واپس لوٹتے وقت دس بیس سائیکلیں پیش کی گئیں۔ یہاں تک کہ مس بوگا نے اسے ستیل کے ساتھ ہی بیٹھ جانے کی دعوت دے دی۔

”ہاں، ہاں تم اس کی گود میں بیٹھ جانا۔“ وہ بڑی معصومیت سے رائے دینے لگیں۔

ستیل نے مسکرا کر شانوں کو ایک استقبالیہ جنبش دی اور شمن کا جی چا ہاں مس بوگا کے ایک زور کی چپت لگائے جیسے وہ اپنے بد تمیز چھوڑے کے گندے گلاس میں پانی پلانے پر لگا دیا کرتی تھی۔

رات کو شمن ایلما کے ساتھ ہی رک گئی۔ وہ نہ جانے کہاں کہاں کی باتیں کرتی رہی، مگھوم پھر کر ستیل کا ذکر آ جاتا اور ایلما دانت پس کر رہ جاتی۔

”مگر جانتی ہو؟“ اس نے بستر پر بیٹھ کر کہا۔

”کیا؟“

”یہ۔۔۔۔۔ کہ مجھے ستیل سے نفرت کیوں ہے؟“

”پتہ نہیں۔“

”دنیا میں متفاد عناصر ایک دوسرے کے قرب سے ہی بھڑک اٹھتے ہیں۔ پانی کو قریب پا کر آگ اور بھڑکتی ہے، سیاہی کو دیکھ کر سفیدی اور زیادہ تندہی سے چمکتی ہے۔“

”ہوں“ شمن سوچنے لگی۔

”کیا مجھے ستیل سے محبت ہو سکتی ہے۔ ویسے ہی پوچھتی ہوں۔“

”کیا پتہ ہو بھی جائے۔“

”ہاں شاید مگر جانتی ہو وہ۔۔۔۔۔ دو محبت کس قسم کی ہوگی۔“

”جانے!“

”اے دیکھ کر دل میں بڑے ذلیل جذبات متحرک ہو جاتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے میں ایک گوشت کا حقیر تو تمز اہوں۔ جیسے۔۔۔۔۔“

”کیا؟“

”کچھ نہیں، تم نہیں سمجھو گی۔“ تموڑی دیروہ خاموش بیٹھی اپنے خیالوں میں ڈوبی آنکھیں کھلتی بند کرتی رہی۔

”شمن۔۔۔۔۔ ستیل کو دیکھ کر۔۔۔۔۔ بد معاشی کرنے کو دل چاہتا ہے! ہیں نا؟“ اس نے ہولے سے کہا

”ہنو۔۔۔۔۔ اللہ نہ کرے نفرت ہے مجھے تو۔“ شمن جھجکی۔

”ہاں ہاں نفرت ہی تو ہے۔۔۔۔۔ اونہ تم نہیں سمجھتیں۔“ وہ کچھ اداس ہو گئی۔

”دیکھو۔۔۔۔۔ مگر ہوتا ہے ایسا۔۔۔۔۔ دنیا میں کئی طرح کے انسان ہوتے ہیں کچھ تو ایسے جنہیں دیکھ کر سوئی ہوئی ماما اگڑائیاں لینے لگتی ہے اور کچھ ایسے جن کے ساتھ دو چار باتیں کر کے جی بھر جاتا ہے۔“ وہ شمن سے زیادہ خود کو سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔

”مگر کچھ ایسے ہوتے ہیں جن کے ساتھ لمبا چوڑا معاہدہ کر کے ان کے ساتھ لمبا چوڑا سفر کرنے کو دل چاہتا تھا۔“

”سفر؟۔۔۔۔۔ کیا سفر؟“

”زندگی کا سفر!“

”مگر ستیل؟“

”ہاں ٹھہرو! اور چند ایسے بھی ہیں جن سے ایک بار تجربہ کے طور پر۔۔۔۔۔“

”تو بہ ہے ایلا۔“

”اور پھر ان کی صورت سے کھن آنے لگتی ہے۔ ان کے تصور سے جی ملتا ہے۔ جی چاہتا ہے پھر انہیں اٹھا کر دور پھینک دیں اور بھول جائیں۔“

کمرے کی دھندلی روشنی میں ایلا کا سانولا چہرہ اندھیرے غاروں میں جچی ہوئی کائی کی طرح بے جان ہو رہا تھا، اس کی آنکھیں اور بھی غیر مانوس اور بوزمی ہو رہی تھیں۔

”عجیب لڑکی ہو۔“ شمن نے جیسے خود سے کہا۔

”کیا؟ عجیب لڑکی ممکن ہے عجیب لڑکی ہوں۔۔۔۔۔ شاید“ وہ چپ ہو گئی۔

”شمن“ اس نے پھر کہا ”جب میں اپنے دل کو نولتی ہوں تو وہاں بڑے وحشیانہ خیالات جیسے نظر آتے ہیں، جنہیں میں جلدی سے وہیں بند کر کے لوٹ آتی ہوں۔ میں ڈرتی ہوں کہ کہیں ایک دن وہ باہر نکل کر مجھے دبوچ نہ لیں۔ ششاد، اگر میں ان بھوتوں کو باہر نکل آنے دو تو۔۔۔۔۔“

کون سے بھوت؟“

”یہی۔۔۔۔۔ یہی جو میرے دل میں اوٹ پناگم ناچا کرتے ہیں مگر بہت براہو!۔۔۔۔۔ بہت ہی برا۔“

”وہی ہو تم تو ایلا، پاگل کہیں کی بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔۔۔۔۔ کم بخت ستیل۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں تم ڈرو نہیں۔ میں جو بات کہہ ڈالتی ہوں کبھی نہیں کرتی، سمجھیں تم۔ جب ایک بار کچھ سوچتی ہوں تو۔۔۔۔۔ اچھا سو جاؤ تم تھک گئی ہو؟“

”نہیں نہیں مجھے نیند نہیں آ رہی ہے، کو تم، دیکھو! ایلا تم اس کم بخت ستیل کے منہ نہ لگا کرو۔۔۔۔۔ نہ جانے مجھے کیوں اس سے ڈر لگتا ہے؟“

”ڈر؟ تو تمہیں بھی اس سے ڈر لگتا ہے؟“ ایلا نے اس کے پاس جھک کر پوچھا۔

”اور کیا بھی، ایسی کیسی آنکھیں ہیں۔“

”ارے پگلی وہ ڈر۔۔۔۔۔ وہ ڈر۔۔۔۔۔ اب کیسے بتاؤں، انہ تم سمجھتی کیوں نہیں“ ایلا اس کی کندہنی سے عاجز آ گئی۔

”اور وہ کیا کہہ رہا تھا عورت کا ایک ہی مصرف ہے، کیا ہے وہ؟

”اور وہ، یہی مصرف، جو، جو تم نہیں سمجھتیں، وہ ہمیشہ یہی کہتا ہے کہ عورت مرد کی دلچسپی کے لئے پیدا کی گئی ہے۔“

”چہ تو بہ! منحوس کہیں کا! تو تمہیں غصہ آ گیا تھا۔“

”ایں؟ نہیں تو، مجھے اس بات پر غصہ نہیں آیا تھا، بلکہ۔۔۔۔۔ جب وہ لیٹا تھا تو تم نے دیکھا تھا؟“

”کیا؟“

”انہ، اب تمہیں کیسے بتاؤں ہائے تو بہ، اور ادنیٰ نوئی کرنے لگو گی، مثلاً ابھی اگر میں تمہیں بتاؤں کہ مردوں کی ایک قسم ایسی بھی ہوتی ہے جن کا۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔“

”کیا؟“ شمن نے ڈر کر پوچھا۔

”جنہیں دیکھ کر دل میں ایک عجیب خواہش جاگ اٹھتی ہے، مثلاً جیسے افتخار ہے۔ اب مجھے اس سے محبت نہیں۔ ہے وہ بھی بڑا عجیب مگر میرا جی چاہتا ہے کہ میرا پہلا بچہ افتخار کا ہو۔۔۔۔۔“

”ایلا!“ شمن بے وقوفوں کی طرح سینے میں سانس لانے کی کوشش کرنے لگی۔

”ہاں پگلی، اور کتنا دل چاہتا ہے میرا کہ وہ۔۔۔۔۔ وہ“

”مر جاؤ، خدا کرے۔“ شمن بگڑ گئی۔

”لیکن میں ایک لمبے سفر میں افتخار کو نہیں بھٹکت سکتی۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ اس نے لمبی سی جمائی لی اور لفاف میں پھسل گئی۔

”تھک جاؤں، میں تو دو دن میں تھک جاؤں۔“ اس نے سونے سے پہلے بار بار تھکی ہوئی جمائیوں کے درمیان دبیرایا۔

ورزش کی وجہ سے اپنی سانچے میں ڈھلی معلوم ہوتی تھی۔ وہ بار بار پہلو بدلتا، اس کا کسرتی جسم بالکل اڈونس کے مجسمے کی طرح کھنچا ہوا اور سندان تھا۔ بھومیں زیادہ گھنی اور کونی آنکھیں، از حد پھر تلی اور گہری مورعی تھیں۔ جب وہ اپنے رونت روٹنے کے انداز میں سکیز لیتا تو بالکل ضدی بچے کی سی شکل ہو جاتی۔

شمن نے جھنجھلا کر کتاب بند کر دی اور نہ جانے کس پر دانت پیسنے لگی۔ ستیل کے خلاف یہ اسے فضول غصہ کیوں آنے لگا؟ دھڑکتے ہوئے دل سے ایسا کے الفاظ یاد آ گئے، ستیل نے اسے نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، کیا کیا منظر دکھادیئے۔۔۔ اندھیرے گوشے، سنان گھما گھما کر اور دھندلے دھندلے چیزوں کے گھٹنے جھنڈ۔۔۔ خزاں رسیدہ چٹوں کی چمرانے کی آواز۔۔۔ مگر نہیں تو ستیل کے پہلو بدلتے سے میز پر چرائی تھی۔۔۔ ستیل! ستیل! ستیل! کیوں! آخر کیوں وہ اس کے دماغ پر چڑھا چلا آتا تھا؟ بغیر قلم لئے وہ لاہیری سے نکل بھاگی اور کامن روم میں جا کر لیٹ گئی۔

لیکن پھر وہ خود بخود بھٹنے لگی، یہ اس کی کمزوری نہیں ستیل کی طاقت تھی جو اسے تھکائے دے رہی تھی، وہی طاقت جو ایک حسن فروش بیسوا میں پا کر اچھے بھلے انسان جیسے سانی پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس نے اس سے پہلے کسی سے سنا بھی نہ تھا کہ جیسے فاحشہ عورتیں سینہ تانے، مکر لچکاتی، ناز و مشوہ کی بجلیاں گرائی لوگوں کے دل سسکتی چلتی ہیں، اسی طرح بعض مرد بھی اپنے جسم کی سستی اور چھوڑی نمائش کیا کرتے ہیں! ستیل کی ہر جنبش سے معلوم ہوتا وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا ہے۔ "لو! کھولو یہ مضبوط ٹھٹھے، یہ رانیں، یہ چوڑا چکلا سینہ، ہے ہمت نظر بھر کر دیکھنے کی؟" وہ جو بار بار قلم کو ہونٹوں پر دگڑ رہا تھا۔ کیا بھونڈا طریقہ تھا پیغام رسانی کا۔ اسے گھن آنے لگی۔ کمرے میں بھاری پردے پڑے ہوئے تھے اور عجیب براسر اور نرم اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ کبھی کبھی کوئی پردہ ہوا سے لرزتا، روشنی کی خمی سی کرن سسکیاں بھرتی پھر اسی خوشگوار تاریکی میں گھل مل جاتی۔ اس کے دماغ کی رگیں سوکھی چٹوں کی طرح خستہ ہو رہی تھیں، ڈر تھا کہ کہیں ذرا بھی دھیان بھٹکا اور ان کا چورا ہو جائے گا۔ "ارے آپ یہاں؟" ستیل ربڑ کے جوتے پہنے لمبی کی طرح چلتا نہ جانے کب کرسی کے پیچھے آن کھڑا ہوا۔ شمن اچھل پڑی جیسے وہ بے خبر مزے سے نہار رہی تھی اور کسی نے دروازے سے چوہٹ کھول دیئے، اس نے جلدی سے اپنے حواس سمیٹ لئے اور بیٹھ گئی۔

"یہ آپ کا قلم" اس نے گال کھانے کے بھانے اسے گال سے لگایا، اس کی آنکھوں نے بتا دیا کہ کیوں قلم دیتے وقت اس کی انگلی ذرا زیادہ دیر تک دب گئی، شمن نے گھبرا کر قلم چھوڑ دیا۔ "ارے ہاتھ جل گیا؟" وہ اپنی پھر تلی آنکھیں جھپکا کر بننے لگا۔

دور لا پردائی سے سڑک اس نے ایک چینٹنگ کو دیکھنا شروع کیا، جیسے وہ جاتے جاتے رک گیا ہو۔ پاس رکھے ہوئے اسٹول کا سہارا لے کر دو چار انگڑائیاں لیں اور پھر شمن کی طرف مڑا۔

باہر برآمدے میں نوکر چاکر گھوم رہے تھے لاہیری بھی دور نہ تھی، لیکن شمن کا دل ایسے دھڑکا جیسے وہ سنان تنہائیوں میں، معلوم خوف سے بھاگ رہی ہے۔ مگر سب راستے بند ہیں، بڑے بڑے حشرات

(28)

ایسا کی چیلی بن کر "کیلاش ہاسل" آتا پڑا۔ پرنسپل اس کی گمراہی پر تنبیہ کر کے بارگئیں۔ مجبوراً انہیں دھس اخلاق دینے کے لئے اسے نکالا پڑا۔ آنے سے پہلے کیا کیا منصوبے باندھے تھے، کہ آزادی ملی تو یوں پھرے اڑائیں گے۔ مگر جب چڑیا کے پر کتر دیئے جائیں تو وہ بنجرے کے باہر بھی قیدی رہتی ہے۔ اور یہ کانے ہوئے پر اس جسم میں تو نکتے نہیں۔ نکتے بھی تو میز سے میز پر! دوسرے جب انسان پر خود اپنی مگرانی کا بار پڑتا ہے تو وہ بہت کوتاہ نظر ہو جاتا ہے۔ چھجھورے، جھوٹ اور بہانے خود کو دینے میں کیا لطف؟ لیکن میں جانے کا بہانہ کر کے سینا اڑ جاتا، اب اس کی ضرورت ہی نہ رہی۔ آزادی سے جلدی جی بھر گیا۔ معلوم ہوتا تھا اب کسی کو بھی اس کے چال چلن کی فکر نہیں رہی، وہ بلا سے کچھ کر لے کسی کو کیا؟ ایسا معلوم ہوتا تھا لوگ اپنے کاندھوں کا بوجھ پھسلا کر آہستہ آہستہ اس کے سر پر ڈالتے جا رہے ہیں۔ اور وہ کی قید سے چھوٹ کر خود اپنی ذمہ داری کی زنجیروں میں جکڑتی جا رہی ہے۔ اس کی ہستی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک محافظ اور دوسرے محفوظ۔

لاہیری سے نکتے میں ستیل سے ٹکر ہو گئی! "یقیناً اتنا تو غیر مرئی نہیں ہوں کہ دکھائی بھی نہ دوں۔" اس نے مصنوعی جھلاہٹ سے کہا۔ شمن نے حال ہی میں بینک لگانا شروع کی تھی۔ جینپ کر ششے رومال سے صاف کرنے لگی۔

"جی ہاں، خوب صاف کر کے دیکھئے، ویسے چھفٹ کی چیز اتنی باریک تو نہیں کہ خوردبین سے دیکھنا پڑے۔"

شمن کو ہنسنا پڑا، ستیل بھی ہنس دیا۔ وہ جھسل لینے جا رہا تھا، لیکن اب تو اس کے قلم سے کام چل جائے گا۔ ایسا ج کبھی تھی کہ ستیل کے قرب میں انسان گوشت کا ٹوٹھرا بن جاتا تھا۔ اس نے نہایت بے تکلفی سے اس کے گریبان سے قلم لپک لیا اور قلم اس کے کہ وہ کچھ برائیاں وہ تیزی سے معافی مانگتا ہوا نوٹ لینے پر کونے میں چلا گیا۔ شمن پٹی ہوئی شکل لئے دوسرے کونے کی میز پر بیٹھ گئی۔

باوجود کوشش کے شمن ستیل کے وجود کو نظر انداز نہ کر سکی، بار بار اس کی نظر اسی گوشے کی طرف بھٹک جاتی جہاں وہ کچھ کن جیس انت چٹ کر رہا تھا۔ وہ میز پر کہنیاں نکاتے ہوئے موٹی سی ڈکٹری کھولے کچھ دھونڈ رہا تھا۔ اور سوچ سوچ کر کچھ لکھتا جاتا تھا۔ بار بار وہ قلم کو ہونٹوں پر دگڑ کر کچھ سوچنے لگتا اور کتاب پر بھٹک جاتا۔ اس کی چھٹی ہوئی سپورٹ شرٹ کھال کی طرح سینے اور شانوں پر منڈھی ہوئی تھی۔ مضبوط گردن و

الارض لیے چوڑے دہانے کھولے چاروں طرف سے لپک رہے ہیں۔ اگر سٹیل ایک لمبی سی چھری لے کر اس کا قیر کر ڈالتا تو بھی اس میں جنبش کرنے کی سکت نہ آتی۔۔۔ مگر سٹیل الونہ تھا، اسے کچے پھلوں سے نفرت تھی، وہ نہایت مبر سے پیڑ کے نیچے کھڑا ہونوں پر زبان پھیرا کرتا اور پھل کے پک کر رسدار ہو جانے کا انتظار کرتا، یہاں تک کہ خود اس کی آغوش میں رس کی بارش ہو جاتی، مجبوراً وہ اسے کچھ لیتا، بالکل زبردستی کی دعوت سمجھ کر۔ سٹیل چلا گیا، مگر بڑی دیر تک اسے وہ ملاجی یاد آیا کئے جو بہت دن ہوئے جب وہ اور نوری کھڑکی میں بیٹھی گلی میں جھانکا کرتی تھیں اور پھر حواس باختہ ہو کر کھڑکی سے گر جایا کرتی تھیں، وہ جلدی سے کامن روم سے بھاگ آئی۔

یونیورسٹی میں دو گروہ تھے، ایک تو پروفیسروں کا چہیتا اور دوسرا ہر لعلیز، مگر جس کی حرکتوں پر یونیورسٹی کے منتظمین کے علاوہ حکومت کی نظر بھی رہا کرتی تھی۔ اس گروہ کے سردار ایلیا اور افتخار تھے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ افتخار مسند اور مکار تھا، اس کی زبان اس قدر طراوت تھی کہ چند لمحوں میں ساری یونیورسٹی کو ہکا بکا دیتا مگر جونہی دل میں کوئی نیا خیال پیدا ہوتا، بڑے سے بڑے فساد کو ذرا سی دیر میں ختم کر دیتا۔ اسی سے منتظمین کو ہر معاملے میں اس کی مدد کی ضرورت پڑتی۔ یہاں تک کہ یونیورسٹی کے اہم موقعوں پر اسی کی رائے سے مہمان اور صدر بنے جاتے۔ یونیورسٹی کو کوئی بہانہ بھی تو اسے دفع کرنے کا نہ ملتا تھا، ورنہ وہ تو کبھی کا کھڑکی کے جوئے میں جتنا نظر آتا۔

صورت شکل سے وہ نہایت معمولی درجہ کا انسان نظر آتا تھا۔ عام طور پر اس پر ایک قسم کی ناگہمی اور بیوقوفی طاری رہتی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ اس کا اصلی چہرہ نہ تھا۔ اصلی چہرہ تو بہت تھوڑی دیر کے لئے صرف پر نہیں لے اپنے دفتر کے پرائیوٹ لمٹوں میں دیکھا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ خود کو بھول جاتا تو دیکھنے والے اس کے چہرے سے کدھر خاطر ہو جاتے۔ اس کے ہونٹ حملہ آور بھیڑنے کی طرح ہونٹوں پر کھینچ جاتے اور آنکھوں میں صدیوں کی دہائی غلامی کی خاموش بغاوت سلگ گئی تھی۔ اس کی صحت عموماً خراب رہتی تھی اور زیادہ تر کھانسی جھینکارتا تھا۔

قدرتی طور پر شمن کی نظر بار بار افتخار کی طرف اٹھتی، گو وہ بہت کم اس سے بات کرتا مگر جب کبھی وہ ملتے ایسا معلوم ہوتا وہ ایک دوسرے کو برسوں سے پہچانتے ہیں۔ وہ اس کی ہر بات پر آنکھ پیچ کر صا کرنا اپنا فرض سمجھ چکی تھی، اب وہ مداحوں کے گرد پ سے قدم بڑھا کر مدوح بنتی جا رہی تھی اور نئے انتخاب پر اسے یونین کا کارکن بھی بنادیا گیا۔ آہستہ آہستہ خود اعتمادی بڑھ کر کچھ غرور کی حدود کو چھوئے لگی تھی، اب ایلیا اسے اپنی ہی جیسی مگر زیادہ عظیم اور ذہین نظر آتی تھی، اب وہ پہلے کی طرح مسکراہو کر اس کی پراسرار آنکھوں اور زہریلے دانتوں سے اتنی متاثر نہ ہوتی تھی، اسے خود اپنی ہنسی میں ایک غیر ماموسہ سی جھنکار سنائی دینے لگی تھی، ہاں افتخار اور اس کی کھوئی ہوئی سی جھلاہٹ اسے اب بھی متحیر کر دیتی تھی۔

اسی زمانے میں الہ آباد میں آل انڈیا اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن کا جلسہ شروع ہو گیا اور پرانے حقداروں کو پیچھے چھوڑ کر نہ جانے کیسے شمن کا انتخاب نمائندہ جماعت میں ہو گیا۔

(29)

گھر کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ نوری کی شادی ہو رہی ہے۔ لہذا الوٹے میں رک گئی۔ نوری اندر کمرے میں مایوں بیٹھی ملی، شمن کو دیکھ کر وہ اس سے لپٹ گئی۔ نوری اور شمن ہمیشہ ان مصنوعات سے پاک رہی تھیں۔ مگر نہ جانے کیوں دونوں طرف سے پیارا بل پڑا۔ بڑی محبت سے دونوں ہی ایک رضائی میں لپٹ کر سوئیں اور رات گئے تک باتیں کرتی رہیں، عام باتیں جو ایک مایوں بیٹھی ہوئی لڑکی اپنی بچپن کی سبیلی سے کرتی ہے، ہونے والے شوہر کے متعلق سننے سنائے افسانے، ساس نند کے ارمان بھرے دکھڑے، نیکد، جمومر اور پازیبوں کا ذکر۔ ماں دادی اور دوسرے رشتہ داروں کی مدد سے اس نے دور ہی دور سے عشق کر لیا تھا، جھیر کی تیاری میں گویا روحانی کورٹ شپ ہو گئی تھی۔ ہر ناکے پر وہ ہونے والے میاں کا خیال ایک لڑی میں پروتی جاتی، ساس نندوں کا رد میننگ برتاؤ اور بری اور چڑھاؤ کے ذریعے سے وہ ہونے والے ساتھی کو بخوبی پہچان چکی تھی۔ اس کی چھوٹی سے چھوٹی ضد اور عادت وہ اچھی طرح جان گئی تھی۔

”انہیں مہندی سے نفرت ہے، گہرے رنگ سے تو جڑتے ہیں، بڑی خوشامدوں سے تو سہرا باندھ رہے ہیں۔ وہی عام چھجورے دو لہاؤں کے نخرے۔ مگر نوری انہیں بے انتہا عجیب و غریب بنا کر سنار ہی تھی۔“ کہتے ہیں گھونٹ نہیں کاڑھنے دیں گے۔ بھلا میں بھائی میاں کے سامنے کیسے چلوں گی، میرا تو دم نکل جائے گا۔“ اس نے سٹنگی کے بعد ہی اس کے تمام رشتہ داروں سے ناطے جوڑ لئے تھے اور انہیں ناموں سے پکارتی تھی جن سے وہ ان کا ذکر کرتا تھا۔ ”روز صبح شیو کر تے ہیں ورنہ ایسے کھردرے گال ہو جاتے ہیں کہ حد نہیں۔“ وہ ایسے کہنے لگی گویا وہ برسوں سے ان گالوں کو سہلانے کی عادی ہے تھیل بھی کیا غضب کی چیز ہے جہاں کسی کی رسائی نہ ہو، پرندہ پر بھی نہ مار سکے وہاں مزے سے خیالوں کے بندو لے میں جھولتے چلے جاؤ، شمن سے پہلے ہی نوری کا پرودہ کرا دیا گیا تھا اور اب وہ تین سال انگلیزندہ کر رہا تھا۔ کوئی پوچھے کجنت یہ سب تجھے کس نے بتا دیا کہ اس کی ڈاڑھی کھردری ہے، مونچھیں چھیننے والی ہیں، اور ہتھیلیاں چکنی ہیں۔

یہ۔۔۔۔۔ میں؟“ وہ جڑ کر ہکلائی۔

اس دن کتنی نگاہیں اسے اپنے جسم میں چھیتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں اور اس نے بجائے انکو جھٹک دینے کے سینے سے لگا کر تحریکیاں دی تھیں۔ اسے سردی لگی تھی تو کتنے کوٹ اور مغلڑاں اس پر برس پڑے تھے۔ ہر ایک خود دکھ اٹھا کر اس کے قیمتی جسم کو بچانے کی فکر میں تھا۔ نہ جانے اس قربانی میں کیا لطف آ رہا تھا کہ ہر اتھا

”ہاں، اور جھوٹ بولنے سے کوئی فائدہ نہیں، یہی وجہ ہے کہ میں آج تم سے کھل کر باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اسے روک کر بولا۔ ”میں تم سے بہت بڑا ہوں، دنیا بھر کی ٹھوکریں کھائی ہیں، بہت کچھ سمجھنے لگا ہوں، میں تمہیں پسند کرتا ہوں اس لئے..... خیر جانے دو۔۔۔۔۔ تو میں کیا کہہ رہا تھا۔“ وہ ایک دم گم ہو گیا۔

”ہاں اسی لئے تم نے کچھ کہنا ضروری سمجھتا ہوں۔“
”کہئے!“

”تم بہت بھولی ہو۔۔۔۔۔ اس میں کوئی فخر کی بات نہیں۔“ اس نے جلدی سے اپنے الفاظ کی تردید کی۔
”معمومیت ایسی دولت نہیں جس پر کوئی اس دنیا میں ناز کر سکے۔۔۔ تو میرے خیال میں۔۔۔۔۔“
”تم نے کسی سے محبت نہیں کی۔“ وہ تھوڑی دیر بعد بولا، شمن خاموش رہتا نہ جانے کیوں اسے تردید کرنے میں احساس کمتری ہونے لگا۔

”اور میری عمر اسی دشت کی سیاحی میں گزری ہے۔ میں نے اتنی بار محبت کی ہے کہ یاد بھی نہیں، ماں کی محبت سے لے کر مجھے رنڈیوں، فقیرنیوں اور ان سے بھی گری ہوئی عورتوں کی محبت نصیب ہو چکی۔۔۔۔۔ مگر تم سے جو محبت۔۔۔۔۔ لا حول ولاقوتہ“ وہ جھلایا۔ ”کہیں یہ نہ سمجھنا کہ مجھے تم سے زیادہ کبھی کسی سے محبت نہیں ہوئی۔ نہیں بلکہ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں عجیب جذبات موجزن ہونے لگتے ہیں۔“

”تم سمجھ بھی نہیں سکتیں۔ تم سے لگاؤ پیدا ہوتے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔ جیسے، یوں سمجھو جیسے میں تمہیں اپنا کوٹ دے دوں اور ہنسنے کے لئے، تو مجھے یقین ہے کہ وہ محفوظ رہے گا۔“ شمن ڈر گئی کہ کہیں اس نے خط نکالتے دیکھ تو نہیں لیا، تم اس میں سے کچھ نہ جھاسو گی۔ برسوں کے لئے بھی اگر میں اپنی محبت مع تمام رعنائیوں کے سپرد کر دوں تو بھی خیانت نہ کرو گی اور یہ اطمینان بتا نہیں سکتا ایک مرد کے لئے کیا حیثیت رکھتا ہے میرا مطلب مردوں اور سے نہیں خود اپنی ذات سے ہے۔“

”مگر وہ کیوں؟“ وہ ایک دم سے بولی۔

”یہ آپ ہی بتا سکتے ہیں۔“

”میں؟ میں کچھ نہیں بتا سکتا، ہنہ خود ہی نہیں سمجھتا، کہ تم جیسی سیدھی سادی لڑکی مجھے کیا دے سکتی ہے جو مجھے دردِ دل کی خاک چھان کر بھی نہ ملا۔ میں تمہارے ساتھ بغیر تمکے بہت دور تک جاسکتا ہوں۔۔۔۔۔ شمن کو ایسا کالبا سفر یاد آ گیا۔

”مگر ہمارے راستے جدا جدا ہیں۔۔۔۔۔“

”کیوں؟“ شمن نے کسی غیبی ہاتھ سے گلا چھڑا کر کہا۔

”اس لئے کہ۔۔۔۔۔ تم بالکل چوکور ہو۔۔۔۔۔ اور دنیا کے گھسے کھا کر میں بالکل گول ہو چکا ہوں۔“

”مگر تراشے سے ہیر اور بیش بہا ہو جاتا ہے۔“ شمن اپنی زبان کی طراری پر جھینپ گئی۔ ”ہیں؟۔۔۔۔۔“

”مگر میں پتھر ہوں۔۔۔۔۔ تم سمجھ رہی ہو گی کہ میں بن رہا ہوں۔“ وہ گمراہ۔

”نہیں تو۔۔۔“

”ہنہ۔۔۔۔۔ جانتی ہو میں نے تمہاری رضائی کیوں اڑھسی؟“ شمن کا دل دھڑکا۔

”اسے دیکھ کر مجھے گزری ہوئی زندگی کی باتیں یاد آ گئیں۔ تمہیں نہیں معلوم میری ایک بہن بھی تھی، ہم دونوں میں بڑی دوستی تھی، مجھے اب تک یاد ہے، ہم دونوں ایسی قوس و قزح کی طرح رنگیلی رضائی میں گھس کر ریل ریل کھیلا کرتے تھے۔ آج اس رضائی کو دیکھ کر۔۔۔۔۔ ہنسومت! تم فہمی کیوں ہو، ہاں اسے دیکھ کر میرا دل بے اختیار ریل ریل کھیلنے کو چاہا، تمہیں دیکھ کر میرا دل ہمیشہ چھیننے کو چاہتا ہے۔ مگر میں رک جاتا ہوں کہ کہیں تم اسے کچھ اور نہ سمجھنے لگو۔ شمشاد، معشوقاؤں کے تو ہم نے ہزاروں چٹکیاں لی ہیں، مگر ایسی چٹکی جو میری بہن پلنگ کے نیچے گھس کر میری پینڈ میں بھر لیا کرتی تھی، اس کی یاد آج تک میری رگ رگ میں سمائی ہوئی ہے۔ میری بہن مرگئی اور پھر مجھے ویسی محبت نصیب نہ ہوئی۔“ وہ تھوڑی دیر تک رضائی نکلے ہوئے ستارے ناخنوں سے کھرچتا رہا۔ پھر کچھ یاد کر کے بولا۔

”ہم صبح ناشتے پر ارد کی کچھڑی کھا یا کرتے تھے، وہ دہلی پتلی اور بڑی ہلکی سی تھی۔ اور میں پلنگ پر بیٹھ کر کودا کرتا تھا تو وہ ہڑھلک کر میرے اوپر آن گرتی۔ اسے کھانسی کی وجہ سے کھی کھانے کو منع کر دیا گیا تھا مگر وہ ضد کرتی تو اماں روٹی کی گولی بنا کر کچھڑی پر رکھ دیتیں۔ وہ قطعی نہ سمجھتی اور مزے سے کچھڑی کھا لیتی۔ ایک دن میں نے اسے بتا دیا۔“ ”جو یہ کھی تھوڑی ہے، روٹی ہے۔“

”روٹی؟“ وہ حیرت زدہ ہو کر رہ گئی اور جب اسے اماں کی چالاکی معلوم ہو گئی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر روٹی۔ مجھے بڑا افسوس ہوا تھا۔ ”تم نے کھی ارد کی کچھڑی کھائی ہے؟“
”آہاں!“ شمن کا گلا بھرا آیا۔

”اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ ارے یہ میں تم سے کس قدر بے نیکی باتیں کر رہا ہوں، لا حول ولاقوتہ! تم سمجھ رہی ہو گی کہ میں بھی نرا چغندر ہوں۔“ وہ کھسیا گیا۔

”ارے میں تو بالکل بھی۔۔۔۔۔“

”جھوٹ تم مجھے قطعی اٹو سمجھ رہی ہو۔ اور نہیں تو کیا، میں جب تمہیں پسند کرتا ہوں تو بجائے تمہیں آغوش میں لینے کے یہ ارد کی کچھڑی۔“

”تو کیا ہوا، آپ مجھے بہن کی طرح چاہتے ہیں۔“

”ایں؟ قطعی نہیں، میں ان لوگوں کو پر لے در بے کام کار سمجھتا ہوں، جو غیر لڑکیوں کو جوان کی معشوقہ بن سکتی ہیں، بہن کہتے ہیں۔ مگر شاید تم کچھ ٹھیک کہتی ہو، میں معشوقاؤں میں بناتے بناتے تھک چکا ہوں، یہی وجہ ہے میں لفظ بوی سے بچتا ہوں۔ مگر میں تمہیں بہن تو نہیں بنانا چاہتا، لا حول ولاقوتہ!“

”کیوں؟“

”کیونکہ یہ ہو ہی نہیں سکتا، ایک سرے سے میں جھوٹ نہیں بولنا چاہتا، بہت دفعہ میرے دل میں

”مگر یہ تو انصافی ہے آپ کی!“ وہ جلدی سے بولی۔

کن کو پہنچا جواب دیکھ کر افتخار کو دکھ سا ہوا، وہ بولا، ”ٹھیک کہتی ہو، میں تو وہ سوال ہے جس کا جواب سے تلاش کر رہا ہوں۔ ابھی تو نہیں، شاید ہماری تمہاری زندگی میں وہ وقت آجائے گا اس کا جواب

مل جائے۔

دیر ہوگئی تھی اور وہ اوپر کمپ کی طرف چل دیئے۔

”ہاں ایک بات اور، جو تم سے کہنا بھول ہی گیا۔“ اس نے رضائی دینے کے لئے ہاتھ بڑھایا پھر رک گیا۔ ”ہاں تم اپنی رضائی مجھ کو دے سکتی ہو؟“

”رضائی؟“

”ہاں اس کوٹ کے بدلے میں نہیں بلکہ مفت۔“

”لے لیجئے۔“ وہ اپنی احسان مندگی۔

”سلام“ اس نے مسخرے پن سے ماتھے کو ہاتھ لگائے۔

”ایک بات اور، وہ یہ۔۔۔ کہ میں سنی نوریم جا رہا ہوں، ڈاکٹروں نے مجھے فی بی بتادی ہے اور۔۔۔

؟ وہ شمن کی گھبراہٹ پر مسکرایا، جیسے یہ کوئی نئی بات ہے، پر اپنی شکایت ہے، دو دفعہ بھولی رہ آیا ہوں مگر اب کے شاید جلدی نہ نکل سکوں۔“

”لیکن آپ اتنے بیمار تو نہیں نظر آتے۔“

”نظر تو نہیں آتا، مگر تم جیسی نظروں کو، اندیشہ ہے کہ کہیں میرے جراثیم دوسروں کو نہ لگ جائیں، یہ چھوٹ کی بیماری ہے۔“ اس نے مٹی خیز قبتہ لگایا، ہماری مہربان گورنمنٹ نے ”بی“ کلاس میں میرے لئے پلنگ ڈلوادیا ہے۔ سارا خرچہ یونیورسٹی اور حکومت کے ذمہ۔“ وہ ہنستا رہا۔

”جب شارع عام پر ایک گڑھا ہو کر اس میں غلاظت بھر جائے، جو ہر آنے جانے والے کے منہ پر اچھلنے لگے تو حکومت کا فرض ہے کہ عام صحت کی خاطر اسے دور کر دے۔۔۔ شکر کرو کہ پونا جیل سے بچ گیا۔۔۔ ورنہ۔۔۔ اوہ یہ میں کیا کہنے لگا۔“ چٹنے سے پہلے اس نے کہا۔

”ہاں ایک وعدہ کرو۔۔۔۔۔ یہ رضائی تو میں نے لے لی۔ اب ایک اور بھی قیمتی وعدہ مانگنا چاہتا ہوں۔“

”کہئے“ وہ اب بے صبر ہو چکی تھی۔

”کہ جب کبھی میں تمہیں کوئی ہدایت دوں تو تم اس پر عمل کرو گی۔ میرا مطلب ہے کہ میری وہ درخواست جس سے تمہارے اوپر کوئی آنچ نہ آئے۔“

”میں آنچ سے نہیں ڈرتی۔“

”مجھے معلوم ہے مگر میں تمہیں اپنے تندو میں نہیں گھسیٹنا چاہتا۔ میں پختہ وعدہ نہیں چاہتا، سوچ لو، اگر تم سمجھتی ہو کہ۔۔۔۔۔“

”آپ نے میری خاموشی کا غلط اندازہ لگایا۔“

”تو۔۔۔۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“

”تو آؤ۔“

قلم اور کاغذ لے کر افقار نے اس کی کلائی پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔ جب سارا کمپ غفلت کی نیند سو رہا تھا، دوسرے پھرے انسانوں نے سر جوڑ کر چند سطور لکھیں۔

”آنکھیں بند کرو۔“ افقار نے ٹھوڑی پکڑ کر اس کا منہ دوسری طرف پھیر دیا۔

”ہائے!“ سوئی کی نوک شاید انگلی میں گہری اتر گئی۔

”لکھو“

”شمشاد!“ شمن نے لرزرتے ہوئے انگلیوں سے لکھ دیا۔

”خدا حافظ۔“ وہ رضائی میں منہ چھپائے تاریکی میں ڈوب گیا۔

شمن جاگ اٹھی، یہ خواب اس نے لفظ نہ لفظ دہرا لیا؟ نکھرتے ہوئے حواس سمیت کر اس نے پھر زنجیر کو پکڑا۔ متحیر آنکھیں پھاڑے جیسے وہ اب بھی کمپ کے ہلنے ہوئے پردے کو دیکھ رہی تھی۔ آج، آج اسے کسی نے خوب جھنجھوڑیاں دے کر زندگی کے نئے موڑ پر دھکا دے دیا تھا۔ دیر تک حواس رسیاں ترا کر بھاگتے رہے، مگر دور دھندلی روشنی میں اسے بہت ہی لمبا راستہ اٹھنا نظر آ رہا تھا۔ آج اس نے اپنے خون سے اپنے دیوتا پر عودیت کا شقہ کھینچ دیا تھا۔ اسے معلوم بھی نہ تھا کہ اس کا خون اتنا سرخ ہے، اور یہ نام شمشاد، سرخ پرچم کی طرح شفق بن کر کتنی دور تک پھیلا آ رہا تھا۔

اس نے پھر بن بیاضی دہن کی طرف دیکھا، کل وہ بھی اپنے دیوتا کے حضور میں ماتھا ٹیک دے گی، نوری دھندلی ہو کر، ایک آدمی کی عورت رہ جائے گی، غرور اور اطمینان کی لہروں نے ہلکورے لے کر اسے سلا دیا۔

مھوڑیوں کی طرح ہنبناتے لگتیں۔ ”وزبان سے بیٹھی لڑکوں کو کوس رہی تھیں، مگر جان بوجھ کر ایسی جگہ جاری تھیں کہ ان سے نکر ہو جائے۔ اور پھر وہاں سے ایسی اتر آ کر شرماتی لگتی بھاگتیں گویا کچھ جھین ہی تو گئیں۔ پھر گھنٹوں پسینے میں ڈوبی دل دھڑکا کر تھیں۔ لڑکے بھی بھاگ دوڑ میں جو کچھ نہ کر جاتے کم تھا۔

”تم بخت کہیں کا۔۔۔ میرا کچھ اب تک کانپ رہا ہے۔“ وہ اس پر لذت نکر کی گلدگیاں یاد کر کے دوسری نکر کی اک آرزو میں لرزا کر تھیں۔ اس کے علاوہ کئی لڑکیاں اپنی ہونے والی ساس مندوں سے وہ شاندار عشق چلا رہی تھیں کہ کیا کہنے، وہ ان سے ہونے والے شوہر کا تصور وابستہ کر لیتیں اور ان سے ایسے شرماتی جیسے نئی دلہن دولہا سے شرماتی ہے۔ بھلا اس رومانی عیاشی سے کون روک سکتا ہے؟

کہاں یہ رنگین فضا اور کہاں کالج کے کھلے میدان میں پروفسروں کے زیر سایہ ایک دوسرے سے مصنوعی فنی طاری کر کے پوچھنا۔ ”آپ کا مزاج کیسا ہے؟“ گویا ایک لڑکی کو ایک لڑکے کے مزاج ہی کی تو پڑی رہتی ہے۔

شمن کو محسوس ہوا کہ یہ آزادی ہی قید ہے۔ ٹھیک کہتے ہیں یہ بوسیدہ لوگ کہ عورت کو پردہ میں رہنا چاہئے۔ سچ تو یہ ہے کہ کتنے مزے سے پردہ میں آنکھ پھولی کھیلی جاسکتی ہے۔ جی چاہا جس سے چھپ گئے اور جی چاہا جسے دکھادیا۔ بد صورت تو خاص فائدہ میں رہتی ہوں گی جسے ملکی سی جھٹک دکھادی وہی حسین سمجھ بیٹھا۔ یہ تھوڑی کہ مقابل بیٹھے ہیں اور ہر عیب سامنے رکھا دل دکھا رہا ہے۔

جب ہی تو پچھلے زمانے کا ادب اٹھا کر دیکھو ہر عورت حسن مجسم رکھتی ہے۔ عورت حسینہ تھی یاد و شیرازہ اور اب اسے استانی، ڈاکڑنی، نرس، فقیرنی، جھنگن یا لڑکی کہا جاتا ہے۔ یہ پردے سے نکل کر حسینہ سے صرف عورت کیوں رہ گئی؟ وہ اس کے سارے فنل و غارت کے حربے کیا ہوئے؟ تیر نظر کند اور اوڑوں کی دھار کھنل! بات یہ ہے کہ پردہ سے نکل آنے پر غازہ، سرمہ، مسی کا راز کھل گیا۔ سب کو معلوم ہو گیا کہ ابرو نوچ کر کمانیں بنائی گئی ہیں اور آنکھوں سے جلیاں مسکارہ کی مدد سے گرائی جاری ہیں۔ ہونٹ، ”جھنجھکی“ کے صدقے بڑگ مکل بنے ہوئے ہیں اور گالوں پر روڑی کی شفق کھیل رہی ہے۔ گودیے بندوستان میں جتنی حسن کی قلت پہلے تھی اب بھی بے گمر یہ پردہ ہٹ جانے سے تو نظر کا پردہ ہی اٹھ گیا۔ عورت بڑے نقصان میں رہی۔

دولہا شام کو گھر میں آیا تو صنف نازک بھوئی نکلیوں کی طرح جٹ گئی۔ اچھی بھلی پردہ والیاں بل بھر کو شہنائیں پھر وہ بھی مست ہو گئیں۔ مرد میں خواہ وہ دولہا ہی کیوں نہ بنا ہوا ہو، کتنی جاذبیت ہوتی ہے کہ اچھے بھلے دماغ کھو بیٹھتے ہیں، اس پرستم یہ کہ ساتھ ساتھ دو چار دولہا کے شہ بالے بھی رینگ آئے۔ پہلے تو دو چار نوٹی چھوٹی ناکارہ بڑھیوں نے غل چایا مگر پالا جوان ہی مار لے گئے۔ یہ طے ہوا کہ شہ بالے خیر بیٹھ جائیں بشرطیکہ اپنی رشتہ داروں کے دو پنوں میں منہ چھپانے کا پختہ وعدہ کریں۔ ان کی دو پنوں سے جھٹکتی شریر آنکھوں کو دیکھ کر شمن کو بے اختیار باتیں کی سا لگ رہی تھی جب کیرم کھیلنے میں رشید کو رومال کا گھونٹ نکال کر کھیل میں شریک ہونے کی اجازت مل گئی تھی۔

(30)

شادی کے درمیان میں اسے معلوم ہوا کہ وہ اپنے کتنے ہی بزرگوں سے بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے بڑھیوں کو خوب چھیڑا یہاں تک کہ وہ چل چل گئیں۔ وہی اعتراض جنہیں سن کر وہ رویا کرتی تھی اس نے توڑ مروڑ کر اٹنے انہی کے سر مار دیئے اور اس مسخرے پن سے کہ معترض کھیا گئے، اور لوگ ہنس دیئے۔ خصوصاً ان بڑھیوں کو تو رلا کر چھوڑا جو ہر بات پر۔۔۔۔۔

”اے ہے نوج جو ہمارے زمانے کی لڑکیاں ایسی بے شرم ہوتیں!“

”تو بے ہے، مگر بیان تو دیکھو سارا آگیا چھپا کھلا پڑا ہے۔“

”جب دیکھو جب غمی ٹھی، جب دیکھو دھما چوڑی، لڑکیاں ہیں کہ کھوڑے۔“

ان لوگوں کو جلا کر اسے بڑا مزہ آیا۔ نہایت ڈھٹائی سے اس نے ان کی ہر بات کی کٹ شروع کر دی، گویا ساری عمر کی ڈانٹ کا آج پورا پورا بدلہ لے کر چھوڑے گی۔ اسے آج معلوم ہوا کہ بجائے غصہ کے ان بڑھوں پر رحم آتا چاہئے۔ جوانی کہیں ڈانٹ پھنکار سے دیتی ہے؟ بار تو ہمیشہ بوڑھاپے کی ہے۔ قدرت کسی کو خزاں کے بے رحم ہاتھوں سے مسلمانا شروع کر دیتی ہے، تو وہ دانت کچکا کر بہا رہی پر بطن اتارتا ہے۔ مسرت بھرے قہقہے، غمی ٹھی، عشق بد معاشی اور جوانی بے حیائی نظر آنے لگتی ہے۔ جوان لڑکیوں کی چٹخنی نرم ہاںیں اور سڈول جسم دیکھ دیکھ کر بڑھیوں کو اپنے کھٹائی جیسے چمرخ جسم پر غصہ آتا ہے، جی پر چھریاں چل جاتی ہیں۔ یہی جی سے دعا لگتی ہے کہ کوئی ان کی طرح جوانی کو بھی خزاں کی چادر میں لپیٹ کر ان کے ساتھ ساتھ دفن کر دے تاکہ وہ بھی ان کی طرح مردہ اور بے رنگ ہو جائیں۔

محفل میں جتنی لڑکیاں نظر آئیں سب بد مذاق اور جھوٹی۔ دو چار لڑکے دکھائی دیئے وہ ڈرپوک اور دیوے، مگر پھر بھی ان میں کھل مل گئی تاکہ ایک دفعہ وہ بھی پڑھی لکھی لڑکیوں کے اخلاق سے متاثر ہو جائیں۔ چند لڑکیاں پڑھی لکھی بھی تھیں مگر شمن کی طرح لڑکوں سے کھل مل جانے کا موقع نہ ملا تھا۔ ان کے لئے لڑکے اب بھی رومنتہ، بد معاش اور بے رحم واپس بنے ہوئے تھے جن کی آوازیں سن کر وہ اصطبل میں بندھی

”یہ بھئی دولہا کے دم چھنے کیوں آئے ہیں؟“ ثمن نے مصنوعی غصے سے پوچھا تو ان میں سے ایک کبوتر باز جیسی آنکھوں والے نے کچھ دانتوں ہی دانتوں میں جواب دیا جس پر اس کے سامھی نے کبھی ماری۔

”پاگل ہے بے چارہ! ایک نے ثمن سے سفارش کی۔
”پاگل نہیں دیوانہ گو!“ اس نے پھر کبوتر باز جیسی آنکھیں چلائیں اور پھر کچھ بڑبڑایا۔ جس پر اس کے سامھی نے چپ رہنے کی رائے دی۔

جبئی دیر دولہا لبس سے آری صفحہ کی کشتی لڑتا رہا لڑ کے دوسرے لڑکیوں کے چنگیاں بھرنے کی تاک میں لگے رہے۔ معلوم ہوتا تھا ایک نہیں چھ سات آری صفحہ ہو رہے تھے۔ لڑکیاں جڑھ کر باتیں سناری تھیں مگر بننے کا نام نہ لیتی تھیں، جی ہوئی مقابلہ کر رہی تھیں۔

رخصت ہوتے وقت نوری کلچر پھاڑ پھاڑ کر روئی۔ ثمن جل گئی۔

”بن کیوں رہی ہو، مری تو جاتی تھیں شادی کے لئے۔“ واہ!

”نوری کھسا کر تھ سنبھالنے لگی۔“

”یا اس لئے خوشی کے مارے رو رہی ہو کہ اتنی مشکوں سے شادی ہوئی۔“ نوری چپ ہو گئی اس کے آنسو بھی نہ جانے کیسے خشک ہو گئے۔

”کوئی زبردستی ہو رہی ہے تمہاری شادی، کیوں کر لی۔ اب طلاق لے لو۔“ ثمن نے اسے خاموش دیکھ کر اور جلتے کئے جلتے کہے۔

اسے نوری بالکل گائے نیل کی طرح لگ رہی تھی۔ کیا وہ ہزار میں وہ جوانی کا سودا کر کے ایک مرد کے ساتھ جا رہی تھی۔ بے وقوفوں کی طرح نہیں پکا کاغذ لکھا کر کہ اگر وہ بعد میں تڑپے تو، اور پھندا اس کے گلے میں تنگ ہوتا جائے۔ اور وہ چند بھی ڈھول تاشے سے اسے خرید کر لے جا رہا تھا۔ آخر فرق ہی کیا ہے اس سودے میں اور آئے دن جو جاوڑی میں خرید و فروخت ہوتی رہتی ہے۔ وہ چھوٹا موٹا بیو پار ہے۔ جیسے کچالو پکوزیوں کی چاٹ، اور یہ لہبا تھیک ہے جب تک ایک فریق خیانت نہ کرے بیو پار چلتا رہتا ہے۔ ورنہ سودا ٹھپ!

مگر جب دولہا نوری کو لے کر جانے لگا تو ثمن کے دل کے کسی نامعلوم کونے میں ایک عجیب سا شبہ پیدا ہوا جیسے نوری فروخت نہیں کی گئی۔ بلکہ یہ جو اسے کیلجے سے لگائے جا رہا ہے اپنی زندگی کے پیر میں زندگی کے پیر میں زنجیریں ڈالنے لگا جا رہا ہے۔ یہی نوری، یہ کم عمر لہڑا لڑکی اس کی بستی میں ایسے گہرے پے نچے گاڑے گی کہ وہ دنیا کو چھوڑ چھاڑ اسی کے ہاتھ میں لگا مہر دے کر اسی کے چائے رائے پر چلتا چلا جائے گا۔ حیف ہے کہ یہ مرد عورت کو جبر کی جوئی، تاقص العقل اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں، مگر جب یہ جوئی ان کے سر پر جیتی ہے تو احساس خودی بھی فنا ہو چکا ہے۔ اسے سارے مرد مظلوم نظر آنے لگے اور ساری سونے روپے سے لدی ہوئی بیویاں ظالم، جو ان کی کمائی پر بالکل اسی طرح قبضہ تھیں جیسے خون چوسنے والے سرمایہ دار غریبوں کی مشقت پر۔ وہ اپنے جسم

کی قیمت نیچی تھیں۔ بجائے درجنوں کے صرف ایک سے۔

پھر یہ مرد عورت کو کمزور کیوں کہتے ہیں۔ شاید اس طرح خود ان کی کمزوری آڑ میں چھپ جاتی ہے۔ ظالم کبھی پکار پکار کر اپنے ظلم کا ڈھنڈورا نہیں بیٹتا، بزدل ہی شیر کی طرح گرج کر دل کی بھڑاس نکالتے ہیں۔ مگر عورت؟ عورت اس حاکم کی طرح ہے جو ”پر جا کا چاکر“ بن کر انہیں الو بناتی ہے۔ اس کی چالیں کس قدر خطرناک اور پراسرار ہیں! بجائے شرمندگی کے اسے اپنی نسوانیت ایک بلند چیز نظر آنے لگی۔

مراثیں گارہی تھیں ان کی آواز میں رقت تھی!

”ہم تو باطل تورے کھونے کی گیاں

جدھر بانگو بنک جائیں!“

”کیا کہنے ہیں اس معصومیت کے گویا یہ گائیں بیلوں سے زیادہ بھولی ہوتی ہیں۔“ ثمن نے پاس بیٹھی ہوئی ایک لڑکی سے کہا۔

”اور کیا بہن گائے بے چاری تو ہوتی ہی سیدھی ہے۔“

”کیا گائے سینگ نہیں مارتی۔ ویسے نیل بے چارہ زندگی میں زیادہ الو بنتا ہے۔ یہ کولہو کا نیل غریب کس کے سینے میں سینگ مارنے جاتا ہے۔ ملی کے نیل کو کب فرصت ملتی ہے کہ لوگوں سے مذاق کرنے جائے۔ لیکن یہ گائیں! سوائے گھاس چبانے اور دودھ دینے کے اور کیا کام کرتی ہیں؟ ان کی بلا سے دودھ کھجڑے نے نہ بیا آدی نے کھیر بنا کر کھائی۔ نہ ہاتھ بلانے کی ضرورت نہ پیر اور پھر بھی انسان گائے کی پوجا کرتا ہے اور نیل کو پوجتا بھی نہیں۔“

اس کا اور بھی جی جل گیا۔ مراثیں بے چارے دولہا کا مذاق اڑا رہی تھیں۔ جی چاہا جا کر ان کا منہ مسل دے۔ کم بختوں! بیلوں میں بھی جان ہے۔

تیسری منزل

(31)

شادی سے لوٹی ایسا معلوم ہوا کہ دو عزیزوں کو دفن کر آئی۔ ایک تو نوری اور دوسرا افتخار نوری کو تو دوسرے دن سے سوائے دولہا کی شرارتوں کے اور کسی جھگڑے میں دلچسپی نہ رہی۔ سارا دن بیٹھی وہ بچوں کو سرگوشیوں میں افسانے سنانا کر بے حال کرتی رہی۔ یہ نہیں ان بچوں کو سب کچھ معلوم ہونے کے بعد بھی۔۔۔ کس چیز کی تلاش تھی۔ یا شاید یہ وہی جذبہ تھا جو لوگوں کو قصے کہانیوں میں جنسی ذائقہ کا متلاشی بنادیتا ہے۔

اور افتخار؟۔۔۔ وہ الہ آباد سے سیدھا بھولی چلا گیا۔ انچارج پروفیسر نے تذکرے کے طور پر بتا دیا کہ انھیں بڑا افسوس ہے کہ افتخار ان کے ساتھ نہیں جاسکا بلکہ وہ اپنے پرانے مرض کے علاج کے لئے سین ٹوریم چلا گیا۔ اس کے بعد انہوں نے چند عارضی جیلے بھی کئے مگر وہ صاف ڈھکوسلا معلوم ہوئے۔ وہ خوب جانتی تھی کہ خواہ اللہ کتنا بھی افتخار پر مہربان ہو، اگر دنیا نہ چاہے تو وہ کبھی بھی بھولی سے صحت پا کر نہیں نکل سکتا۔ گولوگ اس کی موت کا سارا الزام ملک الموت اور نوشہرہ تقدیر کے سر تھوپ دیں گے۔

افتخار کے بعد سیتل خود بخود یونیورسٹی کی باگ تھام کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی پشت پر پروفیسروں اور پرنسپل کی شفقت بھی تو تھی۔ نہ جانے کن جھکنڈوں کی مدد سے اسے پریذیڈنٹ بنادیا گیا۔ ایلما کچھ ششدر کچھ جھلائی ہی بے نیکی باتیں کرنے لگی۔ اس نے سیتل کی مخالفت کی، نہ ہی یونین کے کسی جھگڑے میں دلچسپی لی۔ نہ جانے وہ کس چیز سے کچھ خوفزدہ ہی نظر آتی تھی۔ وہ اس کی بزرگی میں ذوقی ہوئی آنکھیں کسی نامعلوم دھمکی سے خوفزدہ ہو جاتیں تو وہ بالکل معصوم بچے کی طرح معصوم اور بھولی معلوم ہونے لگتیں۔ اس کی فہمی میں جینسپ آجاتی اور دانت مصنوعی چینی کے ہٹل نکلے بن جاتے۔

سیتل کے عروج نے بجائے مرعوب کرنے کے اسے ڈرا دیا تھا۔ مگر یونین کی ساری مردنی غائب ہو کر نئی جان پڑ گئی۔ ترقی پسند گروہ میں ممبروں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ بڑے جوش و خروش سے میننگ پر میننگ ہونے لگی۔ نئے قواعد بنے، آئی شنس بنائی گئیں۔ ڈرامہ سیکشن، آرٹ سیکشن اور گاؤں سدھارٹی اسکیم بنی اور بنگلے شروع ہو گئے۔

چند روز تو ثمن کچھ غیر مطمئن سی رہی۔ سمجھ میں نہ آیا کہ ایک دم سے افتخار کی جگہ سیتل کو دیکھنے کی کیسے عادت ڈال لے۔ کانٹا اور یونیورسٹی کی زندگی بھی پانی کا بلبلاتا ہوتی ہے، جو چند لمحے تیرتا رہتا ہے تو ہزاروں رگمینیاں اس کے خول پر منعکس رہتی ہیں۔ مگر جو نبی پھونکا سب کچھ غائب۔ وہی افتخار جس کا وجود یونیورسٹی میں قطبی ستارے کی سی حیثیت رکھتا تھا، آج آسمان سے ٹوٹ کر نہ جانے گمائی کے کس غار میں جا گرا تھا اور درود یوار کو اس کی کمی بھی تو محسوس نہ ہوتی تھی۔ گویا خاک کا ایک حقیر ذرہ تھا۔ جسے آندھی نے اٹھا کر دور پھینک دیا تھا تو کسی کو پتہ بھی نہ چلا۔ دو چار دن تو غلطی سے لوگوں نے بجائے سیتل کے افتخار کا نام لیا، مگر پھر بہت جلد زبانیں نئے بول کی عادی ہو گئیں۔ اور سیتل کی خوش بیاہی، حسین اور لمبے چوڑے جسم نے افتخار کی یاد کو دلوں سے مار بھگایا۔ ایلما سیکرٹری رہی لیکن ثمن کو خزانچی کی کرسی سنبھالنی پڑی۔ نئے عہدے کی دہشت نے اسے کچھ ایسا بدحواس کر دیا کہ سوچے سمجھے بغیر وہ ترقی پسند گروپ کی پر جوش رکن بن گئی۔

بیرا جب تک کان کے گناہ اندھیرے میں رہتا ہے بے کار کنکری بنا پڑا رہتا ہے۔ مشک کو جب تک مھسانہ نہ جانے تو فساد مادے کی ایک گولی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ سیتل کے سوا کسی نے بھی نہ پرکھا کہ ثمن کی اس پریشان اور ڈری ہوئی شخصیت کی آڑ میں استقلال اور بغاوت کا لاداد با پڑا ہے۔ اس خاموش اور چپقل میدان کے سپاٹ سینے میں آگ کی پیش چھپی سو رہی ہے، صرف جگانے کی دیر ہے، اور پھر وہ ساری اونگھتی ہوئی طاقتیں پورے جوش سے ابل پڑیں گی۔ ثمن کو اپنی ہستی کے اس انوکھے کمرے کے وجود کا علم بھی نہ تھا، وہ اس نئی شمشاد کے تخیل کو پہلے تو اہم سمجھی مگر پھر اس نے اسے شخصی طور پر دیکھ لیا۔ وہ خود اس کی جگہ گاتی ہوئی لپک سے آنکھوں میں چکا چوندی محسوس کرنے لگی۔ دور بہت بلندی پر اس نے اس نئی چیز کو کھڑے دیکھا۔ بادخالف کے ان ضدی تھیمزوں کے سامنے دشمنوں کی فوج سے مقابلہ کرتی ہوئی یہ مقدس طاقت اب تک کہاں پوشیدہ تھی۔ وہ پرانی ثمن اس کے سامنے کس قدر بودی اور حقیر سی معلوم ہو رہی تھی۔

”کوئی چیز ہے، جو عام لوگوں کو چھوڑ کر صرف اسے بخشی گئی ہے!“ اور بہت جلد اس نے اپنے آپ میں ایک پراسرار کشش، ایک خاموش دبدبہ اور چھپی ہوئی شان پائی۔ سیتل کی رائے سے اس نے اس نئی شخصیت کو جس کا انکشاف اسے بھونچکا چھوڑ دیا تھا سمجھنے اور پہچاننے کی کوشش کی۔ ادب اور فلسفہ کا مطالعہ کرنا شروع کیا، شاعری سے دلچسپی پیدا کی اور بہت تیزی سے وہ پرانا خول جو کہ جھلکے کی طرح چنچ گیا اور اندر سے غموس میٹک نکل آئی، اس بھر بھر سے چھلکے کو اس نے مسل کر دے دیا اور میٹک کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر جتنا جتنا وہ اسے پہچانتی گئی معمد اور پیچیدہ اور زہرا ہوتا گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہی ثمن اس سے آنکھ بھولی کھیل رہی ہے۔ جونہی وہ اسے چھوٹا چاہتی، وہ ہوا میں تحلیل ہو کر پرے چلی جاتی، کبھی تو ایسا معلوم ہوتا اس نے اسے پکڑ لیا ہے مگر قبل اس کے کہ وہ ٹھیک سے اس کا تاک نقشہ پہچان سکے وہ ہاتھ چھڑا کر غوطہ مار جاتی، پھر وہ دگنے شوق سے اس کے پیچھے دوڑنا شروع کر دیتی مگر بعض وقت اس دوڑ میں وہ کسی ایسے بھیما کی اور سنسان گوشے میں پہنچ جاتی جہاں وہ خود اکیلے رہ جاتی۔ اور وہ تخیل کی ثمن واہمہ بن کر کھل جاتی۔ اس خیر اور غیر مانوس فضا سے اس پر

خوف طاری ہو جاتا اور وہ لالے پیروں بھاگ آتی۔ جیسے غلط راستے پر جانے سے انسان پریشان ہو جاتا ہے۔ اسی طرح وہ بھی وہاں سے کبیدہ خاطر لوٹ آتی۔

شمن ستیل کو کیا سمجھی تھی اور وہ کیا نکلا! گوشت پوست کے شاندار پہاڑ کی تہوں میں ایک فلسفی شاعر پوشیدہ تھا جس کا دل انسانیت سے لبریز اور محبت میں ڈوبا ہوا تھا۔ جس کی اندرونی زندگی قوم اور ملک کے قدموں میں بچھاؤ ہونے کے لئے بے قرار تھی۔ ظاہر میں وہ دنیا دار اور کھیل کود کا شوقین نظر آتا تھا۔ مگر کسی کو نہیں معلوم تھا کہ ان مسکراہٹوں میں کتنے آنسو جذب تھے۔ ان قبضوں میں ابھی ہوئی آپس صرف سننے والے کانوں کو ہی سنائی دے سکتی تھیں۔ وہ خوف جو شمن ہمیشہ اس کے وجود سے محسوس کیا کرتی تھی قطعی بے بنیاد ثابت ہوا۔ وہ صرف دیکھنے میں بد معاش معلوم ہوتا تھا۔ یوں کو کتنے ہی سانپ دیکھنے میں زہریلے معلوم ہوتے ہیں مگر جو بے سے بھی زیادہ بے ضرر ہوتے ہیں۔

وہ بد مذاق بھی نہ تھا۔ بعض وقت تو لوگ اس کی باتوں پر ہنسنے ہنسنے بے تاب ہو جاتے تھے۔ پرنڈنٹ ہونے کی وجہ سے اسے ہر ایک کو خوش رکھنا پڑتا تھا۔ مس بوگا جو کھلے بندوں اس پر انوکھے قسم کا عشق برسا یا کرتی تھیں، اس کے ساتھ بڑی تندہی سے کام کرتیں۔ ہر سنجیدہ اور غیر سنجیدہ مجمع میں ان کی موجودگی لازمی تھی۔ جب تک سوکھی اور مشکل باتیں ہوتی رہیں وہ فرمانبردار بچے کی طرح خاموش بیٹھی سنا کرتیں۔ ذرا سی بھی آہٹ ہوتی تو پریشان ہو کر شیشی کرنے لگتیں۔ اگر سخت ضرورت سے اٹھتا ہوتا تو اپنی شخصی کمر لگانے کے نازک بچوں پر لنگڑے کو سے کی طرح بغیر آواز کے پھدکنے کی کوشش کرتیں۔ کوئی بات کہنا ہوتی تو بالکل کان کے سوراخ سے منہ چپکا کر سہمی ہوئی گھس پھسادیتیں۔ لیکن ان کی یہ ساری احتیاطیں حاضریں جلد کی توجہ اور بھی منتشر کرتیں۔ وہ مقرر کے مزاحیہ جملے کا بڑی بے چینی سے انتظار کرتیں اور جو نئی موقع ملا سب سے پہلے تالیاں اور قہقہہ شروع کر کے سب سے آخر میں بند کرتیں۔ بعض وقت کوئی دلچسپ بات سنائی نہ دیتی یا سمجھ میں نہ آتی تو بچوں کی طرح پریشان ہو کر ”اوہ اوہ“ کر کے پاس بیٹھنے والوں سے اس کا مطلب پوچھنے لگتیں۔ اس طرح ان کا قہقہہ ڈاڈا رادیر سے ظہور میں آتا۔ ستیل انہیں بڑے پیار سے جھڑکتا تو کم عمر بچیوں کی طرح زبان نکال کر شرمائے لگتیں۔

یونیورسٹی میں بہت سے مذاقیہ لطیفے انہی کی شخصیت سے ایجاد کئے گئے تھے اور ہر چھوٹا بڑا ان سے بے تکلف تھا۔ کچھ دنوں سے وہ فرسٹ ایئر کے نئے لڑکوں کی چڑ مقرر کر لی گئی تھیں۔ کتنی ہی فائنٹائیس مس بوگا سے وابستہ کر کے اڑائی جاتیں۔ کبھی کبھی وہ برامان جاتیں اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگتیں۔ روتے میں وہ بڑی انگریزی میں خود اپنی حالت پر رحم کھاتیں اور دوسروں کو شرمندہ ہونے کی رائے دیتیں۔

کچھ دن سے جینی افتخار کے زوال سے اور ستیل کے عروج کے بعد وہ عوام کی نظروں میں کچھ گرائی تھیں۔ افتخار کی تو بات اور بھی پرستیل تو ان کا اپنا آدمی تھا۔ اسے تو ان کی عزت افزائی کرنا لازمی تھا۔ اس کے انتخاب میں سب سے بڑی مدد مس بوگا کی تھی۔ ووٹ جمع کرتے وقت وہ ہر ایک کی جان کو آگئی تھیں۔ اپنے

خرچ سے پھٹت چھپو کر باٹنے اور جب اسے فتح نصیب ہوئی تو کسی کو خاص حیرت نہ ہوئی، پر وہ خوشی کے مارے پاگل ہو گئیں۔ اوگ چھینرنے کے لئے صفائی ماتھے لگے تو انہوں نے جی جی کھلا دی۔

ترقی پسند روادار اور شدت سے اشتراکی رنگ میں رنگتے گئے۔ مہروں کی تعداد بڑھ گئی۔ مس بوگانے ایک بھارتی اٹلس چھوڑ کر کھدر پھنسا شروع کر دیا اور بے چاری ہر وقت کھدر اور اپنی پینچ پر نکلے ہوئے ٹری دانوں کو انگریزی کی گالیاں دیا کرتیں۔ دیکھنے میں ان کا جسم بے مصرف گوشت کا ٹھنڈا تھا۔ گھڑا سی ٹھیکس سے چھل جاتا اور فرصت کے لحاظ سے عموماً ہر ایک کو گھاؤ اور پھنسیاں دکھانے میں صرف کرتیں۔ نیز ہزاروں قسم کے پاؤں اور مہروں کے نام انہیں یاد ہو گئے تھے۔ ان کا جسم تو ایک ہی تھا مگر ہندوستان کے خطوں کی طرح زمین اور آب و ہوا مختلف تھی، اگر ایک مقام کی پھنسی زمبک سے اچھی ہوتی تو دوسرے حصے کی کیوں کیورہ سے، اگر پینچ کے دانے ڈسٹنگ پاؤں سے سوکھتے تو بھلوں میں بورک چھڑکنے سے شفا ہوتی، جتنا وہ دیسی مال کی سر پرستی میں بچا بیٹیس اتنا ہی بد دیسی دواؤں پر خرچ ہو جاتا۔ بعض لوگوں کی رائے سے انہوں نے نیم کی جھال اور ہندوستانی لیپ وغیرہ استعمال کئے مگر ان سے اور بھی بد خواہ ہوتا پڑا۔ ان کے برخلاف ششی ایک نئی لڑکی ہر چیز دیسی استعمال کرتی تھی۔ یہاں تک کہ اس کے برتن خالص گوالیار چینی کے اور کمرے کا پورا فرنیچر کشمیر اور میسور کی صنعت گری کا نمونہ تھا۔ مرشد آباد کی سلک، میسور کی جارجٹ اور مدورا کی ساز حیاں پہنتی، اس کا سارا خاندان نیندروں کا خاندان کہلاتا تھا۔ اس کے بھائی بڑے بچے قوم پرست تھے اور ہر قومی جلسے میں اسے ساتھ لے جاتے تھے۔ جہاں وہ مائیکروفون کے سائے بندے ماتر مگایا کرتی تھی۔ اس کی شادی ہوئی تھی اور میاں انگلینڈ گیا ہوا تھا۔ باوجود بیس بھگت ہونے کے فیشن گھر میں کافی تھا۔ انگریزی زبان مادری بنی ہوئی تھی۔ ”ماما“ ”پاپا“ اور ”آئی“ کا رواج تھا۔ سب لڑکیاں فراک پہنتی تھیں اور بال کئے ہوئے تھے مگر ایک بھارتی بد دیسی نہیں استعمال ہوتا تھا۔ گورو جیس یورپ زدہ ہو چکی تھیں، مگر خول دیسی تھے۔

اس کے خاندان میں کوئی سرکاری نوکری نہیں کرتا تھا۔ تایاجی نے تو خطاب بھی لوٹا دیا تھا۔ اور کئی بار جیل بھی گئے تھے۔ بھئی میں روٹی کا یو پار ہوتا تھا جس میں خاندان پھر کھتا چلا جاتا تھا۔ پھر غلامی کی نوکری کون کرتا۔ دوسرے یو پار میں بھارت کے مال کی آنتی بھی ہوتی ہے۔ گو بعض بد مذاقوں کا خیال تھا کہ لالہ جی کو بھارت کی آنتی سے زیادہ اپنے یو پار کی آنتی کی فکر تھی۔ کھدر کے پرچہ سے بھارت وراثت کے یو پار ہے۔ شک ورنی ہو گئے مگر مزدوروں سے ہی ننگے بھوکے رہے، وہ پہلے بھی موٹا جھونا پہنتے تھے اور اب بھی وہی ملتا رہا۔ ہاں ذرا جاپان کے سستے مال نے ریشم پہنوا دیا، غریب بھی اٹلس کے لمس سے واقف ہو گئے، بھگتی چمار بھی جاپانی کھلونوں سے کھیل لے۔ چینی کے سیٹ اور شیشے کے گلاس چڑا سیوں کی لڑکیوں تک کو جہیز میں ملنے لگے۔ مگر یہ جاپانی مال کب تک؟

ترقی پسند روادار کی ہر میٹنگ زیادہ دلچسپ ہوتی تھی۔ جتنے ممبر تھے سب ہی ہتھیلی پر جان رکھے ”کام“ کو تیار تھے۔ زیادہ تر ایسے آدمیوں کی تعداد تھی جو دل شکست اور تقدیر کے ٹھکرائے ہوئے تھے اور زندگی کی تمنیوں سے

واقف ہو چکے تھے۔ احمد کو ایک عیسائی لڑکی سے عشق ہو گیا تھا جو انتہائی بے رحمی سے منہ موڑ کر ایک پروفیسر کی ہوری۔ رحمان اپنی چچا زاد بہن کے عشق میں گرفتار تھا جس کے لاپنجی باپ نے اسے صرف اس لئے ٹھکر دیا تھا کہ وہ سرکاری نوکری نہ حاصل کر سکا تھا اور وطن پرستی کا عزم کر چکا تھا، تین سال وہ متواتر مختلف مقابلوں میں شریک ہوا لیکن صرف خاندان والوں کی زبردستی سے قوم کی خدمت سے اسے اتنی فرصت ملی جو ان لغویات کی طرف توجہ دیتا۔

انور زمانہ کالج کی ایک تو بہ شکن لڑکی سے محبت کرتا تھا جس کی خیدہ زلفوں اور چمکتی کرنے اسے شاعر بنا دیا تھا۔ امید کی جاتی تھی کہ بہت جلد وہ اپنے زمانے کا سب سے زیادہ ترقی پسند شاعر ہو جائے گا۔ اس کی شاعری بالکل انوکھی تھی، وہ پرانی روش سے ہٹ کر نئے راستوں پر گامزن تھی۔ اسکی رومانی ہیروئن زہر عشق، گل کاؤلی وغیرہ کی فرسودہ مجبوسے بالکل مختلف ایک کالج کی روشن خیال حسینہ تھی جو بجائے ظلم و ستم و حمانے کے خود اس پر پروانہ دارندہ تھی۔ مگر ظالم سماج کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک آئی۔ سی۔ ایس کے پلے بندہ بن چکی تھی۔ لیکن انور کی شاعری پیش گوئی کرتی تھی کہ انقلاب آئے گا، جب یہ ساری پابندیاں ٹوٹ جائیں گی، سماج کو میٹ کر رکھ دیا جائے گا، شفق خون برسائے گی اور زمین و آسمان سرخ ہو جائیں گے اور سرخ آندھیاں چلیں گی پھر اس سرخی کے شعلوں میں ساری بلائیں بھسم ہو جائیں گی۔۔۔۔۔ آزادی کا قمر مزی جھنڈا لہرائے گا، مزدور کا راج ہوگا۔۔۔ اس وقت وہ اس لڑکی سے جی کھول کر محبت کرے گا اور اس کی مشکلیں چوٹی کو حسین راتوں کی خاموشیوں میں کھول کر فضا میں خوشبو پھیلا دے گا۔ پھر کیا ہوگا؟ پھر یہ نہیں کیا ہوگا۔

اس کے علاوہ آندھ تھا جس پر شہر کی کل طوائفیں عاشق تھیں وہ ان کے یہاں مفت جاتا تھا۔ شراب ہر فنکار کے لئے ضروری ہوتی ہے اور وہ ایک سچا فنکار تھا۔ اس نے رومی ادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ کچھ سال تراجم چھپوانے کے بعد وہ اور طبع زاد کہانیاں لکھنے لگا تھا اور آثار کہتے تھے کہ بہت جلد وہ بلند مرتبہ مصنفوں کی صف میں آگے آگے نظر آئے گا۔

برکت عجب جنونی تھا۔ وہ تاریخ میں ایم اے کر رہا تھا مگر اس کا زیادہ وقت جنسیات کے متعلق مواد فراہم کرنے میں صرف ہوتا تھا۔ جیسے، جوائس اور ڈی ایچ لارنس تو اس کے روحانی دیوتا تھے، جن کا وہ ہر قدم پر حوالہ دیتا اور جنسی آزادی کو سوارج سے بھی زیادہ اہم سمجھنے لگا تھا۔ اس کی زبان میں بڑی رومانی تھی۔ اور عام طور پر لوگ قائل ہو جایا کرتے تھے۔ ثمن کو اس سے کوئی ذاتی عناد نہ تھا اور اس کے اصولوں کی بھی کچھ شدت سے مخالف نہ تھی پھر بھی یہ نہیں کیوں جب اکیلے میں وہ مختلف نفسیاتی نکات کی تشریح کرتا تو پسینے جھوٹ جاتے۔

”انسان جانور سے بھی گیا گزرا ہو گیا کہ جب تک اسے مذہب، رسما اور قانوناں نہ ٹیکٹ نہ دیا جائے محبت ہی نہ کرے۔“ لفظ محبت وہ بہت ہی پر معنی طور پر استعمال کرتا تھا۔ وہ ایسے پچھسے عشق کا قائل نہ تھا جس میں ٹھنڈی سانس اور شب بیداری شامل ہوتی ہے۔ اسے تو بس خالص عشق پسند تھا۔ اسے طوائفوں سے بڑی

شدت کی ہمدردی تھی۔ ان کی زندگی اور رہن بہن، ان کی مالی مشکلات، گندے مکانات مختلف انواع و اقسام کی بیماریوں کے بارے میں ایسی ایسی باتیں سنا تا تھا کہ رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ کبھی تو ثمن کو اس سے گھن آنے لگتی کہ کم بخت نہ جانے کن غلامتوں میں غوطے مار کر آتا ہے اور کبھی اسے طوائفوں پر غصہ آتا کہ مرد دیاں کیوں اتنی گندی ہوتی ہیں۔ کوئی ڈھنگ کا کام کیوں نہیں کرتیں۔ اسے بھی چکی پیسیں، کپڑے سیسے اور عزت سے رہیں۔۔۔ مگر اسے خوب معلوم تھا کہ یہ طوائفیں اتنی الوئیں۔ اگر چہ لہجہ چکی اتنا آسان کام ہوتا تو وہ کبھی کا شروع کر دیتیں۔

”اس کا علاج؟“ وہ کبھی برکت سے پوچھتی۔

”سرمایہ داری کا خاتمہ۔“

”وہ کس طرح!“

”جس طرح روس میں ہوا!“ اور وہ دونوں گھنٹوں روس کے انقلاب کی پرچھائیاں ناپا کرتے۔ غرض جو کوئی بھی اس ترقی پسند گروہ میں تھا پہنچا ہوا تھا۔ عشق و محبت، بے وفائی اور بھکاری، مفلسی اور بے کاری نے سب کو میچز و ب بنا دیا تھا۔

ثمن ایک دن جو کالج سے لوٹی تو ایلیا کو پلنگ پر پیر لٹکائے بیٹھے پایا۔

”ارے تم دیر سے بیٹھی ہو؟“ اس نے کچھ بھل ہو کر پوچھا اور پاس بیٹھ گئی۔ اس کا ضمیر ایلیا کو خاموش دیکھ کر ملامت کرنے لگا۔ افتخار کے جانے کے بعد کیسے کیسے دونوں میں عہد و پیمان ہوئے تھے مگر اس نے انتخاب کے ساتھ ساتھ دونوں کے درمیان فاصلہ پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اور اب تو یہ حال تھا کہ یہ سڑک کے اس کنارے تو وہ دوسرے پر، کبھی بھولے بھٹکے نگاہیں ملیں بھی تو پھل دی سے پچالیں۔ گویا دیکھا ہی نہیں یونہی وہم ہوا تھا۔ مگر آج نہ جانے کیوں ثمن نے اس کے گرد باہیں لپیٹ کر چٹا لیا اور دیر تک اس کے چہرے کو نیچتی رہی۔

یہ ایلیا کو کیا ہو گیا تھا۔ وہ ایلیا ہی نہ تھی آنکھیں اور زیادہ بوزمی ہو گئیں تھیں۔ جیسے ان پر سیلا نیڈ کا غلاف چڑھا دیا گیا ہو۔ گالوں کی ہڈیاں زیادہ ابھر آئی تھیں، اور بال پہلے سے زیادہ گھنیرے معلوم ہو رہے تھے۔ بجائے جھنجھٹانے ہوئے قبیلہ لگانے کے وہ خاموش ٹخنی سے مسکرائے جا رہی تھی۔ جو بجائے دلی حالات کی آئینہ داری کے بالکل ایک مصنوعی خول کی طرح منڈھی ہوئی تھی۔ اس مسکراہٹ میں نہ کڑواہٹ تھی، نہ منہاس اور نہ ہی کوئی طنز پوشیدہ تھا۔

پھر وہ باتیں کرنے لگیں۔ دیر تک ایک دوسرے کے قریب لیٹی وہ وقت سے غافل ہو اس کرتی رہیں۔ افتخار کی باتیں جلسوں کی باتیں اور نہ جانے کیا کیا؟

”بعض وقت ہمارا ہر پاسہ الٹا ہی پڑتا ہے۔“ ایلیا ایک دم سے بولی۔

”کیا کہا تم نے؟“ ثمن نے اس کے قریب جھک کر پوچھا۔

”میں نے کہا۔۔۔ ہم کیا سوچتے ہیں اور کیا کرتے ہیں!“

”کیا مطلب ہے؟“

”شمن؟“

”ہاں!“

”کیا میں بدل گئی ہوں؟“

”کیوں؟ نہیں تو!“ شمن نے ایلما کو سر سے پیر تک دیکھا، ایک دھوکا سا ہوا مگر مٹ گیا۔

”مگر ڈاکٹروں کا خیال ہے میں امتحان میں شریک نہیں ہو سکتی۔“ وہ اور بھیل گئی۔

”تم۔۔۔ تم۔۔۔ ایلما؟“ وہ ہلکا گئی۔

”ڈرومٹ۔۔۔ میری بیماری چھوٹ دار نہیں، وہ تمہیں نہیں لگ سکتی۔“ ایلما نے طنز بھرا قہقہہ لگایا۔ وہ

اس عرصہ میں صرف ایک بار فنی اور یہ قہقہہ ایسا کھڑکھڑاتا ہوا شمن کے کانوں میں گونجا جیسے کسی نے بہت سے تجربین کے خالی ڈبے میں ڈال کر جھکول دیے۔ اس کے دانت بالکل زہریلے بن گئے۔ وہ کیوں کی طرح جکے اور آنکھوں میں سے گھٹا ہوا دھواں اٹھنے لگا۔ اب شمن کو معلوم ہوا کہ اس کے رخساروں کی ہڈیاں کیوں ابھرائی تھیں اور بال چہرے کی مناسبت سے زیادہ گھنڈا معلوم ہو رہے تھے۔

”تم مجھے کچھ نہ بتاؤ گی؟“ اس نے بہت کچھ جان کر پوچھا۔

”جنانے کو بے ہی کیا۔ میرے پیٹ میں بچہ ہے۔“ شمن ایسی بری طرح جھجکی جیسے اس کے سر پر چھت آن پڑی۔ مگر فوراً ہی کھسائی ہو کر سنہل گئی۔ نہ جانے کیوں سماجی اصولوں کے آگے قدرت کے بنائے ہوئے اصول کمزور اور ناقص ہو جاتے ہیں۔ اگر بنظر غور دیکھا جاتا تو قدرت کی طرف سے ماں بننے کی مکمل آزادی تھی، مگر سماج اس سے پروا نہ رانداری مانگتا تھا۔ شمن کو خود اپنی روشن خیالی پر ناز تھا۔ مگر روشن خیال بننے سے پہلے ہمیں عادت ڈالنی پڑتی ہے۔ شمن جلد ہی سنہل گئی، اس کے خیالات جنگلی ہریوں کی طرح تلا نہیں بھرنے لگے۔ اب سے بہت پہلے جب چنک سے واپس آ کر دونوں سہیلیوں نے باتیں کی تھیں اس وقت شمن اور بھی بے وقوف تھی۔ مگر اب تو وہ ان الفاظ کے معنی خوب سمجھتی تھی۔ پھر اسے کمپ کے وہ رات یاد آگئی جب اس نے ایک نئے موڈ کی طرف قدم اٹھائے تھے۔ افتخار کے کوٹ کی خوشبو کو شش کرنے سے وہ دوبارہ دماغ میں کھینچ لائیں تھی۔ اور پھر اسے اپنی وہ رضائی یاد آئی جو افتخار نے اس سے مانگ لی تھی۔

”مجھے معلوم ہے تم کیا سوچ رہی ہو۔“ ایلما نے بولے سے کہا۔

”میں؟“

”ہاں تم سوچ رہی ہو کہ۔۔۔ میں بڑی بد نصیب ہوں۔ میں نے پاپ کیا ہے۔ یہ بات نہیں میں اسے پاپ نہیں سمجھتی مگر۔۔۔ اس کے چہرے پر پھر وہی بے معنی مسکراہٹ لوٹ آئی۔“ تم نہیں سمجھ سکتیں۔۔۔ میں نے واقعی پاپ کیا ہے۔“

”ایلما!“

”میں نے بہت بڑا پاپ کیا ہے۔۔۔ میں نے اپنی روح کو دھوکہ دے کر جسم کا پیٹ بھر دیا ہے۔“

”کیا بک رہی ہو ایلما۔ کیا مطلب؟“

”ہیں؟ نہیں میں بہک گئی تھی۔۔۔ وہ تھوڑی دیر کو چپ ہو گئی پھر بولی۔“ تم نہیں سمجھتیں۔۔۔ تم

بول گئیں۔۔۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ۔۔۔۔۔“ ہاں تم نے مجھ سے کہا تھا کہ تم افتخار کا۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ یہی تو مصیبت ہے اگر ایسا ہوتا تو۔۔۔ پھر وہ کچھ سوچنے لگی۔“ اگر ایسا ہوتا تو میں اس کی

امانت اپنے سینے سے لگا کر رکھتی۔۔۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور اونچی آواز سے بکنے لگی۔

”اس وقت جو شیطان میرے جسم میں سانس بھرتا سیکھ رہا ہے وہ ستیل کا تختہ ہے۔۔۔ اور میں نے

اپنے جسم کی آرزو پوری کر دی مگر میری روح ابھی بھوکا ہے۔ میں اسی بیٹے بنگور جاری ہوں وہاں آپریشن

کرا دوں گی۔“

آنکھیں پھاڑے، سانس روکے شمن سمجھنے کی کوشش کرتی رہی۔ ”کیوں؟“

”تم ان باتوں کو شاید عجیب سمجھ رہی ہو مگر میں کہتی ہوں کیونکہ مجھے ستیل سے نفرت ہے اور اسے مجھ

سے۔ ہم کوئی سمجھتا نہیں کر سکتے۔ بھلا تم ہی سوچو میں اس کا یہ گناہ کیسے برداشت کر سکتی ہوں۔ آپریشن کے

ذریعے سے میں اپنی انتہائی نفرت کا ثبوت دے سکتی ہوں کہ اس کا یہ قیمتی تختہ ٹکرا دوں۔“

”بھلا اس تم بخت کو کیا رخ ہو گا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہی تو تم نہیں جانتیں۔ فرض کرو تم نے میری دعوت کی۔ میرے منہ میں ترتر نالہ دیا۔

اب اگر میں اسے تمہارے منہ پر تھوک دوں تو کیا حال ہو گا تمہارا؟“

”اوہ ایلما۔“

مگر ایلما نے وہی زور زور کے قہقہے لگانے شروع کر دیے۔

”مگر۔۔۔ تمہارا بھی تو کچھ حصہ ہے اس میں۔“

”ہاں ہاں۔ مگر جب کوئی چیز زمین پر گر کر زمینی میں لتھڑ جائے تو اسے پونچھ کر کھانے کی ضرورت نہیں

ہلکے اپنے نقصان پر مہر کر کے اسے بھیج دینے میں ہی مصلحت ہے۔“

”ستیل کو معلوم ہے۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر شمن نے پوچھا۔

”ہاں۔“ جب اسے معلوم ہوا تو نالہ کے ہیر وکی طرح دوا سینہ چوڑا کر کے۔ کہنے لگا مجھ سے شادی

کرلو۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“

میں نے کہا، میں تم سے چار پیسے کا سودا کرنے کو تیار نہیں پھر بھلا زندگی بھر کا پناہیے لکھ دوں۔ پھر وہ اور

کہنے لگا تو میں نے کہا میں بنگور آپریشن کے لئے جاری ہوں۔ بے چارے کا منہ اتر گیا۔ وہ دل

کھول کر بنی۔

ایسا چل گئی۔ شمن دیر تک بیٹھی سوچتی رہی ستیل کا مزاج کچھ دن سے بگڑا ہوا تھا، کچھ جھنجھلایا سا رہتا۔ اس کا بے اختیار جی چاہا کہ جا کر اس کے دل کی باتیں پوچھے۔ ستیل جیسا لاپرواہ اور بے رحم انسان کیا واقعی ایسا کے رویہ سے کچھ ہنک محسوس کر رہا تھا۔ شادی یا دو چھوڑ کر تخلیق انسان کا پہلا فرض ہے۔ خدا نے انسان کو یونیورسٹی میں ڈگریاں لے کر دفنوں میں جھک مارنے کیلئے تو یقیناً نہیں پیدا کیا ہوگا۔ تخلیق، خواہ وہ کسی صورت میں ہو انسان کی بہترین کمائی ہے۔ تو شاید اپنی کمائی کو ضائع جاتا دیکھ کر اسے کچھ دکھ ہو رہا تھا! عیش و عشرت اور آوارہ گردی کا زبردست حامی ہوتے ہوئے بھی وہ خصلت انسانی کے ہاتھوں مجبور ہو گیا تھا۔ شاید اگر ایسا عام عورتوں کی طرح روتی پینتی تو اس کے احساسات کچھ مختلف ہوتے۔ تھوڑا سا قانون اور سماج کا بھی ڈر ہوتا اور پھر وہ خود ہی یہ تجویز ایسا کے سامنے پیش کرتا۔ مگر اب تو وہ اس کی حقارت بھری بے رحمی پر بھنسا رہا تھا۔ دیے اسے اپنے حصے کے ضائع جانے کی پرداہ نہ ہوتی مگر یوں ایک بد دماغ لڑکی کو اسے ذلیل کرنے کا کیا حق تھا؟ یہ نہیں کہ اس کا مکمل شے سے اسے کچھ افس ہو گیا تھا یا اس کی آئندہ نسل کا انحصار اسی کی ذات سے وابستہ تھا، پھر بھی وہ خوش نہیں تھا۔ شاید ایسا کی جگہ مس ہوگا ہوتیں تو اس کی اس قدر بے قدری نہ ہوتی، اور پھر شاید وہ اس قدر حساس بھی نہ ہوتا۔

دو تین دن بعد ایسا جنوبی ہند روانہ ہو گئی۔ شمن کو اس کی جدائی کا بڑا رنج ہوا۔ واپسی کے متعلق اس نے نہایت مبہم سے ہنسلے کہے نہ ہاں نہ نا۔ وہ عجیب فلسفیانہ جواب دے گئی۔ چلتے وقت انٹیشن پر اس نے شمن کو بھیج کر بڑے جوش سے پیار کیا۔

”میں اب افتخار سے قلم نہ سکون گی۔ اگر اتفاق ہو ملے گا تو یہ پیار تم میری طرف سے اسے پہنچا دیتا۔ نہ جانے کیوں، مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ جیسے میں اب زندہ نہیں رہوں گی۔“

”کیا کہتی ہو!“

”پگلی میرا مطلب یہ نہیں۔۔۔ جسمانی طور پر تو میں واقعی ابھی بہت دن زندہ رہو گی۔ مگر میری روح مر چکی ہے۔“

”تمہارے خیالات اور اتنے تاریک!“

”میں جانتی ہوں تم اسے کبواس کہو گی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہم ہندوستانی ایک مقررہ حد سے آگے بڑھنے تو ہیں مگر فروغ کا کھانا کھا کر آتے ہیں، یہ تاریکی ہمارے خون میں رچی ہوئی ہے۔ جہاں تک تخیل کی دوز کا سوال ہے کوئی ہماری رُرد پا کو بھی نہیں پہنچ سکتا، خوابوں میں تو ہم بڑی آسانی سے پاتال تک کو فتح کر لیتے ہیں لیکن جہاں عمل کا سوال آیا، ہم پیچھے گرے۔ یہی دیکھو افتخار کتنا جوشیا، کتنا سچا ہے مگر صرف وہاں تک جہاں تک تیوری کا سوال ہے۔ وہ جو کچھ سوچ سکتا ہے کاش اس کا تہائی بھی عمل کی صورت میں ظاہر کر سکتا تو وہ ہندوستان کا سچا رہنما ثابت ہوتا۔ نہ جانے کیا ہو جاتا۔ لیکن اگر اسے معلوم ہو کہ میں نے۔۔۔۔۔“

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

”افتخار روشن دماغ ہے!“ شمن نے کسپ کی آخری ملاقات کو یاد کر کے کہا۔

”کتنا بھی روشن دماغ ہو، یہ سیاسی ایک دفعہ تو وہاں بھی اندھیرا کر دے گی۔ میری زندگی میں رہ بھی کیا گیا ہے۔ صرف اپنے ضمیر کی ملائیں۔“

”تو تم کی خدمت جس کا تم بیڑا اٹھا چکی ہو۔“

”اس بیڑے سے بھی منہ چل گیا۔۔۔ کچھ نہیں دنیا میں ہر چیز ذلیل ہے۔ ہم لوگ ایک چیز بڑی شان سے شروع کرتے ہیں، مگر جلد ہی آپس کی پھوٹ، خود غرضیاں، پست خواہشات اور جھجھکھورے خیالات درمیان میں آکر سب کچھ میٹ دیتے ہیں۔ سوائے زبانی کجواں اور تالیاں پینے کے ہمیں اور کچھ بھی تو نہیں کرنا آتا۔“

”لیکن اس کی کوئی توجہ ہے؟“

”وجہ؟ ہماری آبائی تو ہم پرستی۔۔۔ ہم خواہ کہیں چلے جائیں، کچھ سیکھ جائیں، اپنے خون سے اس پست مادے کو دور نہیں کر سکتے جو جنم جنم سے ہماری تمام تباہیوں کا باعث بننا چلا آ رہا ہے، ہم پیدا ہی غلامی اور دوسروں کو جبدہ کرنے کیلئے ہوئے ہیں۔ گاندھی نے ہمیں غلامی سے آزاد کرانے کی کوشش کی، ہم نے الٹا اسے مہاتما بنا کر پوجنا شروع کر دیا۔ سارا تو می جذبہ ایک دیوتا کی مہمل پرستش بن کر رہ گیا۔“

پلیٹ فارم پر ٹپٹے ٹپٹے ایسا فلاسفر بن گئی۔ شمن حیرت سے جڑ بڑھا موش رہی۔

”جب ہم ایک دیوتا کو پوجتے پوجتے اکتا جاتے ہیں تو دوسرا بنا لیتے ہیں۔ ہماری بلا سے اس کا رنگ سفید ہو یا سیاہ۔ اگر کوئی ہم سے دنیا میں بغیر دیوتا کے رہنے کو کہے تو ہم کبھی تیار نہ ہوں۔ میں نے تمہارے مذہب کے بارے میں بھی پڑھا ہے، مگر شرقی اور مغربی مذہب میں بھی فرق ہے، اتنا ہی جتنا دیسی اور فرانسسی شراب میں۔ ایک سلجھی ہوئی فلاسفی کا خمار ہے تو دوسرا ٹھہرے کا جنگلی نشہ، ایک میں عقل ہے تو دوسرے میں سانس کا جوش، یہاں ہندوستان میں کوئی مذہب سلامت نہیں رہ سکتا اس پر فوراً بھوانی میا اور راکھشوں کی حکومت شروع ہو جاتی ہے۔“

”مگر تم لوگ تو۔۔۔ عیسائی؟“

”سب دینیات۔ ہم تم، وہ سب ایک ہی ماڈ میں جھولتے چلے جا رہے ہیں۔ بڑے جوش سے میسے کپڑے اتار کر نیا چولا پہنتے ہیں مگر دم بھر میں کچھ میں چل جاتے ہیں۔ ہم ہر نئی چیز پر جھپٹتے ہیں، خود دنیا بننے کے لئے نہیں بلکہ اسے بوسیدہ بنانے کے لئے۔ ہم بالکل مڑی کی طرح ہیں، جو حسین سے حسین پروانے کو اپنے جالے میں تھیز کر فدا دیتی ہے، ایسے کہ بچپنا بھی نہیں جاسکتا۔ نمک کی کان میں جو کچھ گر جائے نمک بن جاتا ہے۔“

”تو تمہارے خیال میں ہندوستان کا مرض لا علاج ہے؟“

”مرض تو کوئی لا علاج نہیں۔“ وہ تھوڑی دیر سوچ کر بولی۔ ”مگر ہمارے طبیب ابھی تک مریض کے سر ہانے کھڑے مرض کی تشخیص کر رہے ہیں۔ کسی نے گھنٹیا تجویز کی ہے، کوئی کہتا ہے صرف فساد خون ہے، ہاں

گی مگر نہ جانے ماسا کی کوئی رگ پھڑک اٹھی کہ وہ بالکل ہی پکھل گئی۔ روتے کو اور کیا چھیڑتا۔

نینس کے تین سیٹ ختم کر کے جب وہ بکلی پھلکی کمرے پر پہنچی تو اس کا ضمیر اس پر پھنکار برسانے لگا۔ حیف ہے کہ وہ اپنی سب سے پیاری سہیلی کے دشمن کی دلجوئی کر رہی تھی! وہ مر جھا کر بیٹھ گئی جیسے ایذا کی چتا پر تاج کر آ رہی ہو۔ خوفزدہ ہو کر اس نے منہ پر ٹھنڈے پانی کے خوب چھینٹے دیے۔ آئندہ سے وہ ستیل سے بات بھی نہ کرے گی۔

لیکن یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔ یونین کی اتنی اہم عہدہ دار ہوتے ہوئے اسے ستیل سے نجات ملنا مشکل تھی۔ وہ جب چاہتا اس سے ضروری معاملات کے متعلق مشورہ کرنے آن دھسکتا۔ کلاس میں، کلاس سے باہر، لائبریری میں، نینس لان پر، کھانے کے کمرے میں اور یونیورسٹی کے ہر کونے سے ستیل نے اس پر بادلوں کی طرح اندھا شروع کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ ایک ننھے سے کتے میں چھینچی چلی آ رہی ہے۔ یہ گہراؤ اس کا دم کیوں گھونٹے دیتا ہے؟ قوت مقابلہ اتنی مست اور بدست کیوں ہوتی جا رہی ہے۔ ستیل نے تین گھنٹے لائبریری میں اسے لغو شاعری سنائی وہ سنتی رہی۔

وہ پیر سیکڑے آرام کرسی پر اکڑوں بیٹھی بڑھتی ہوئی تاریکی کو آہستہ آہستہ رہ گئے ہوئے محسوس کر رہی تھی۔ ڈوبے ہوئے سورج کی آخری جھلک کمرے کو مسموم کن رنگ میں ڈوبے ہوئے تھی کہ چاک اس کے دماغ میں گھس کر پینیلیس اور لونڈر میں ملی جلی ایک شیریں بساند کے چھپا کے نے چونکا دیا۔ وہ اس فٹل لپٹ سے دماغ کو چھڑا کر پیچھے مڑی۔ ستیل ورزش کے بعد پسینہ میں نہایا ہوا اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ اس کے لمبے لمبے بال، بھرے بازو عریاں تھے اور پنڈلیاں پسینے سے چمک رہی تھیں۔ نہ جانے کیا ہوا کہ شمن کا دم گھٹنے لگا۔ معلوم ہوا کسی نے اسے گوشت و پوست کے انبار میں لپیٹ کر چکر ادا کیا۔ لمبی لمبی سانسیں بھر کے وہ سنبھلی اور بد حواسوں کی طرح بھاگی۔

عسل خانے کے قتل سے اس نے گٹ گٹا کر پانی پیا اور دیوار سے لگ کر بکھرے ہوئے ذروں کو سینٹے لگی۔ دیر تک ایک ابکاٹی کا سا احساس اس کے دماغ میں پھنسا رہا اور وہ نڈھال پلنگ پر پڑی رہی۔

کھانے کی میز پر باوجود ستیل کے شدید اصرار کے وہ وہاں سے اپنے بھاگنے کی کوئی معقول وجہ نہ بتا سکی، نہ ہی اسے کچھ معلوم تھا۔ اس کے باوجود اس نے بھاگنا چاہا اور بغیر کہے سے بھاگ نکلا۔ کہتے ہیں بہت سے حیوان طوفان کی آمد سے پہلے پناہ گاہوں کو بھاگ نکلتے ہیں۔

اور افتخار؟ اس کے خیال ہی کے غرور سے اس کا سر بھاری ہو جاتا۔ کیا بات تھی جو افتخار میں ستیل سے مختلف تھی۔ جس سے اس کے وجود میں اس بلا کی کشش پیدا کر دی تھی؟ جہاں تک صورت، شکل اور دولت کا سوال تھا، وہ ستیل سے میلوں ہار تھا۔ پھر بھی سوائے کس بوگا کے اس سے سب لڑکیاں چڑتی تھیں۔ کیا عجب جو ایذا نے بھی ستیل کے جسم میں افتخار ہی کی جستجو کی ہوا اور تا امید ہو کر لوٹ پڑی۔ امتحان سر پر آ گئے اور ستیل کی ساری نفرت، خوف اور کشش کو بھول کر اس نے کتابیں سنبھال لیں۔

یہ سچ بھی ہے، یہ خون، بندوستانی خون بہت ہی سیاہ ہو گیا ہے! وہ اپنی سادھوؤں جیسی آنکھوں سے نہ جانے کس سمت گھورنے لگی۔ جو ایذا کی صحت گر رہی تھی مگر جسم پر پھل دار درخت کی سی بھاری بھر کم لطافت چھائی ہوئی تھی۔ شمن اسے خاموش پا کر غور سے دیکھنے لگی، نہ جانے کیوں اس کا گلا بھڑ آیا۔ اگر ایک درخت قدرت سے جنگ شروع کر دے تو وہ کتنے دن زندہ رہ سکتا ہے۔ آم بور لگتے ہی پھل جائے اور پھل پیدا کرنے سے انکار کر دے تو؟ مگر ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ اس بغاوت کا حق تو صرف اشرف المخلوقات ہی کو حاصل ہے کہ اگر وہ قدرت کی ضدیں پوری کرنے کو تیار نہ ہو تو کوئی مجبور نہیں کر سکتا۔ مگر یہ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ بغاوت اس نے کی تھی کہاں سے؟

ایذا کی نرین روانہ ہو گئی تو ہزاروں سوال اس کے دماغ میں گورکھ دھندوں کی طرح الجھتے پلٹتے رہ گئے۔ دل ایک بھاری سے بوجھ کی شدت سے دھنسنے لگا۔ وہ پر حسرت ہوسہ جو ایذا افتخار کے لئے اس کے ہونٹوں پر چھوڑ گئی تھی انکار کے کی طرح دیکھنے لگا۔ اس کی امانت محفوظ رہے گی؟ کاش انسان اتنا زبردن نہ ہوتا!

واپسی پر اس نے لان کی تیج پر ستیل کو بیٹھے پایا۔ وہ گھاس کے درمیان جھٹکتی ہوئی خشک زمین پر کسی گز رہے ہوئے نقش کے نقش پا ڈھونڈ رہا تھا۔

”گھاس کی جڑ تک کو کھجاتے ہیں یہ کیڑے!“ اس نے زنجیر نمالہ ریلے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کیا بوٹی کا مطالعہ شروع کر دیا ہے۔“ شمن نے آواز میں طنز کی جھنکار پیدا کر کے جواب دی۔

”نہیں، نہیں، ابھی میں نے مانی سے پوچھا یہ نینس کورٹ کیوں منجھا ہوتا چلا جاتا ہے۔۔۔۔۔“

تو۔۔۔۔۔ مگر شمن کے چہرے پر روہاںسی مسکراہٹ دیکھ کر وہ چپ ہو گیا۔ ”اسے پہنچا کر آ رہی ہیں، یہاں بیٹھ جائیے۔“ اس نے ایسے لجاہٹ سے کہا کہ شمن کو ہنسی آ گئی۔ یہ مہر بھی کتنے معصوم ہوتے ہیں آگ کو ہمیشہ بھول میں دبانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہنسی ہنسی میں جیسے کا کچ کا گھاس تو زکر بیٹھا نہ بسور رہا ہو۔ شمن اس کے پاس بیٹھ گئی۔

ظالم اور مظلوم کا فرق بھی بالکل وہم کی سی نوعیت رکھتا ہے۔ اگر ایذا بھی ستیل کو مقررہ سزا دے دیتی تو وہ یوں خود اپنے ضمیر کی جوتیاں نہ کھاتا۔ اس کی بے نیازی نے تو خاموش گھٹن کو اور بھی بڑھا دیا۔ کاش سزا پر طمانچہ مار دیا جائے تاکہ احساس تو ٹھوکر میں کھانے سے بچے!

”میں نے اس سے کہا بھی کہ میں جاتی کی دھکیوں کی پرواہ نہیں کرتا میری ماما کی جائداد کافی ہے۔“ وہ شکایتا بولا اور شمن کو اس پر ترس آ گیا۔ لوگ ابھی تک جائدادوں اور والدین کی دھکیوں کو اس قدر اہمیت دیتے ہیں، گویا پیشہ ہی تو ضمیر کا مومل ہے۔ مگر ستیل یہ غدر شمن کے سامنے کیوں پیش کر رہا تھا، شاید خودداری مظلومیت کی پناہ میں شکست خوردہ ریزوں کو دوبارہ جوتنا چاہتی تھی۔

”نینس نہیں کھیلیں گی؟“ اس نے شمن کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر وہاں جیسے اسے تنہائی سے خوف آ رہا ہو۔

”میرا ریکٹ تو کمرے پر ہے۔۔۔۔۔“ گو وہ ارادہ کر کے آئی تھی کہ ستیل کی جی بھر کے درگت بنائے

(32)

اور پھروں سے تنگ آکر بھاگ چکا تھا۔ اسکول کا باقی سامان کسی اور جگہ سے دل رئیس کی نانک کی بیچوں اور بنام کی میزوں پر مشتمل تھا۔ ایک اور رئیس جن کے باپ دادا کو ادب سے لگاؤ تھا لاہوری مہیا کرنے پر قتل مئے تھے۔ چونکہ کوڑا کرکٹ پھینکنے کے لئے کوئی کنواں میونسپلٹی کی زیادتی سے دستیاب نہ ہو سکا، اس لئے دنیا بھر کی ادبیات اور لغو کتابیں جنہیں مصنف کے بعد شاید کاتب ہی نے پڑھا ہوا اپنی تمام بھیا تک ضعیفی کے ساتھ آن موجود ہوئیں۔ لڑکیاں رجسٹر میں درج تھیں اس کی نصف تو شاید کبھی پیدا ہی نہیں ہوئی تھیں۔ چار اسٹنٹ معلمات تھیں جنہیں بیس روپیہ میہند دے کرتیں روپیہ کی رسید لی جاتی تھی۔ بے چاریاں غربت اور بیوگی کی لعنت میں گرفتار تھیں ورنہ محکمہ تعلیم سے ان دکھیاویوں کا تو دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ دو چہر اسٹنٹ تھیں جو خوشحال دنوں میں نانکہ کی لطیف خدمات بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے چکی تھیں۔ ایک چہر اسی تھا جو منبر صاحب کا باورچی، بیرافراش اور بچوں کی گورنس کی خدمات کے علاوہ انسپکٹرس کے آنے پر بھورا کوٹ اور سفید صاف باندھ کر موب کمرے ہونے کے کام بھی آتا تھا۔ اسکول کی تمام کارآمد کرسیاں اور میزیں خالی اوقات میں منبر صاحب کے ڈرائنگ روم کو زینت بخشی تھیں۔ چاروں استانیان زیادہ تر ان کے بچوں کی مرزیاں، لفاف اور ملل کے کرتے سیا کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ انھیں کشیدے کے کام سے بہت لگاؤ تھا اور یہ استانیان بچہ کئے ڈوروں سے ان کے غلافوں پر "سویت ڈریم" اور فورگٹ می نوٹ" بہت صفائی سے کاڑھا کرتی تھیں۔

ان میں سے ایک استانی رضیہ بیگم تھیں روپیہ کی رسید پر پچیس روپے تنخواہ ملتی تھی۔ ہر ماہ منبر صاحب یہ زائد پانچ روپے اپنی جب سے ادا کرنے کی دھمکی دیتے مگر پوری نہ کرتے۔ ان کی آمد پر مسز منبر نے فیئناٹل اور نگر آؤڈین وغیرہ پینے کی عملی دھمکیاں دی تھیں۔ رضیہ بیگم بھاری جسم کی ادیمز عمر بیوہ تھیں۔ قرآن شریف کے علاوہ اردو اور رسمی فارسی سے بھی واقفیت رکھتی تھیں۔ کبھی خاصی قبول صورت ہوئی مگر برص کے سفید دانگوں کے ذرا بد بھیت کر دیتا تھا لوگوں کا کہنا تھا کہ داغ پرانے تھے مگر مسز منبر کا خیال تھا کہ یہ ان کے وظیفوں اور ان کے پھر کی دعاؤں کا ہلکا سا عکس تھا جو رضیہ بیگم پر پھنکار بن کر برس رہا تھا۔

رضیہ بیگم سے سوائے خزانہ چہر اسٹنٹوں کے سب ہی مرعوب تھے۔ یہ چہر اسٹنٹوں ان کی گزشتہ زندگی کی بہترین رازدار تھیں۔ ان سے بہت بے تکلفی تھی اور بڑی والی بڑھیا تو انھیں رجوبی ہی کہا کرتی تھی۔ رجوبی کا زیادہ وقت موہگ پھیلیاں نوٹتے اور منبر صاحب کے سوئے بننے میں صرف ہوتا تھا۔ یہ سوئے وہ اس قدر پیچیدہ نمونوں کے بنا کرتی تھیں کہ دماغ الجھ کر رہ جاتا۔ پڑھائی خاک تھیں، لڑکیاں بیٹھی یا تاون سلجھایا کرتیں یا ان کے سر میں چنگیاں بھرا کرتیں اور چیز اسٹنٹ بیٹھی انھیں مکھنوں کے لئے عاشقوں کے قصے سنایا کرتیں یا بڑی استانی تھی یعنی شمن کی بدحواسیوں پر مباحثہ کیا کرتیں۔ شمن سے پہلے بھی دو ہیڈ مسز بیس میٹرک پاس آئیں مگر تین میسین بعد بھاگ نکلیں۔ شمن کی آمد پر نہ جانے کیوں مسلم گھرانوں کی توجہ تعلیم کی طرف تیزی سے مبذول ہوگئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے دو عیسائی عورتوں کا اضافہ ہو گیا۔ داغے بھی تیزی سے ہونے لگے۔ ایک گرجیوٹ ہیڈ مسز

امتحان کا نتیجہ آنے سے پہلے سستی اور بے کاری کے لمبے چوڑے دن گپ بازی میں کانٹے دشوار ہو گئے۔ بورڈنگ میں رہتے رہتے اسے گھر سرائے معلوم ہونے لگا تھا۔ بی۔ اے کے بعد ایک طرح تعلیمی جنکشن پر اتر کر ذرا ادھر ادھر نگاہ ڈالنے کی فرصت ملی۔ گھر میں بچوں کی تعداد چوگنی ہوگئی تھی۔ بھائی کما ہنہ میں بنے ہوئے تھے اور بھادھیں پود بڑھانے میں مشغول۔ معلوم ہوتا تھا زندگی کوٹنے ہوئے چمکڑے کی طرح ہر ایک آگے گھٹینے میں مشغول ہے، کوئی بھی تو مرمت کے لئے دم نہیں لیتا، چولیس ڈسبلی، پھنپے بھاگ نکلنے کو تیار، جھٹ غائب، چنڈے میں چھلنی جیسے حمید، مگر تیل کی گردن پر جو مضبوط اور لانیوں کے ٹھوکے جاری۔ جو کسی سے روک کر پوچھنا چاہو کہ "بھئی کہاں کا قصد ہے؟" تو ہکا بکا ہو کر جواب ملتا ہے۔ "کہیں کا نہیں!" اس دنیا میں ایک دفعہ آنے کے بعد سوائے قبر کے اور کہاں جایا جاسکتا ہے۔ گرتے پڑتے سب ایک ہی نشان کی طرف دوڑتے چلے جا رہے ہیں۔ اس امید میں کہ وہاں جنت ملے گی۔ دفتر سے بے فکر مزے سے گزرے گی، حوریں ملیں گی اور جواہرات کے محل۔ جو کچھ سمینا جاسکے وہیں کے لئے اٹھالو۔ غصہ غاس ایک بار وہاں پہنچ جائیں تو پھر وارے نیارے ہیں۔ اگر جنت کی تاک میں دنیا دوزخ بنتی ہے تو کچھ پرواہ نہیں۔

چھٹیوں میں انور، برکت، عباس اور ستمیل کے خط آئے، افتخار اور ایلما خاموش رہے۔ ششی کامیاں انگلینڈ سے مغربی بنیا بن کر آ گیا۔ مس بوگانے فلسفہ میں ریسرچ شروع کر دی۔ اور شمن؟ نتیجہ سننے کے بعد اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس شمن کا کیا کرے؟ زندگی کی گاڑی گھسوانے کے لئے کئی وضعدار پٹھے ساتھ دینے کو موجود تھے۔ مگر کسی کا دھرا کمزور، کسی کا ہال ڈھیلا، ڈپٹی کلکویاں محدود، پولیس کا دائرہ مقرر، جنگلات میں پیالہ لبریز۔ زمانے کی افرا تفری کو دیکھتے ہوئے مس شمشاد نے ایک قومی اسکول کی سرپرستی قبول فرما لی۔

اسکول کی عمارت ایک دریا دل رئیس کی بے کار کوشی تھی۔ جو انھوں نے بد زبان لوگوں کی بکواس سے بچنے کے لئے اپنی منہ جڑی طوائف کے لئے آبادی سے ہٹ کر بنوائی تھی اور جہاں سے ہر کر ایہ دار چھپکیوں

کلاس روم کا کرفیئر صاحب اعلیٰ خاندان کی لڑکیاں بھی پھانس لائے۔ مگر یہ اعلیٰ خاندان کی صاحبزادیاں دواؤں، اناروں اور ایسی ہی گھنی گھنی بڑھوں کی نگرانی میں کالج کے گلاس بن کر آتیں، چاروں طرف اٹھلاتی پھرتیں اور پھر ان کی موٹریں، بگیاں آ جاتیں اور وہ چل دیتیں۔

شمن کی آمد سے پورا انقلاب آ گیا۔ آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے منیر صاحب۔ اسے عجوبہ روزگار بنائے لئے پھرتے۔

”صاحب مسلمانوں میں ہیں کہاں تعلیم یافتہ لڑکیاں۔“ اور لوگ بھی اسے ایسے گھورتے گویا اس کے منہ پر سوڈا لٹک رہی ہے۔ کام کی بات یہ ہوئی کہ انسپکٹرز شمن کے کالج کی پرانی طالبہ نکلیں اور یہ رشتہ اس قدر مؤثر ثابت ہوا کہ گورنمنٹ کی گرانٹ بڑھ گئی اور منیر صاحب گھنٹوں برآمدے میں سوکھنے کے بجائے ڈرائنگ روم میں بیٹھنے لگے۔ مگر وہاں بے چارے حد درجہ بدحواس رہتے اور انسپکٹرز یا ان کا کتا آ جاتا تو ہڑبڑا کر کھڑے ہو جاتے۔ ویسے بھی اس کی قوم پرستی کی دھاک بیٹھ گئی۔ آن واحد میں دنیا بدل گئی۔ اسکول میں نیا فرنیچر، نقشے اور تصویریں نظر آنے لگیں۔ ناٹ پر بیٹھنے کی عادی لڑکیاں بچوں پر اکڑوں بیٹھنے کی مشق کرنے لگیں اور شمن نے بڑی شد و مد سے عمارت کو پیوند پارے لگا کر درست کرنا شروع کر دیا۔ چھپکلیوں کے خلاف جہاد بول دیا۔ مس ٹامس اور مس الیکٹریسیٹ روم میں روٹھائی سے سچ سچ کے ناٹم خیل بنائے لگیں۔ لائبریری کی بھر بھری بوسیدہ کتابوں کی سنہال سنہال کر ناگہ زنی کی گئی۔ دو چار دن تو بے جبر سینے پر پتھر رکھ کر چرائیں بھی مقررہ بچوں پر بڑھے طوطوں کی طرح جی رہیں۔ رضیہ بیگم نے بھی موچک پھلیاں ڈیک میں چھپا دیں اور چرائی نے دفعتاً دروازے کے سچ میں لٹکے ہوئے گھنٹے کو پیٹ دیا۔ گھنٹہ بجاتے وقت شدت احساس سے اس کے کان سرخ ہو جاتے اور گاڑی والے اپنی گپ بازی اور چلمیں چھوڑ کر نونے ہوئے موڑ خانے سے اسے بغور دیکھ کر مسکرانے لگتے۔

مگر کچھ دن بعد ہی ان بندشوں کا جادو فنا ہو گیا۔ رضیہ بیگم کرسی پر ہی پالتی مار کر منیر صاحب کے پیچیدہ سونے بننے لگیں۔ چرائیں حسب معمول دلہیز پر پھسکو مار کر ہناری لگا بیٹھیں۔ گھنٹہ بجانے کی موگری نقشے کی کیل ٹھونکنے کے لئے لے جاتی گئی اور پھر قرآن والی استانی جی کے کمرے میں ان کی چھالیا کی ڈلیاں توڑنے کے لئے محفوظ ملی۔ شمن نے مغربی بردباری اور سنجیدگی سے ٹکھرتے ہوئے شیراز سے کوسینے کی کوشش کی مگر وہاں تو جیسے نمک ستیہ گرہ شروع ہو گئی۔ ہر چیز اس کی آنکھ پہنچتی ہی پھسل پڑتی اور پھل کر قابو سے باہر ہو جاتی۔ کرسیاں اور میزیں اور گیسے منیر صاحب کے یہاں دعوت میں مستعار گئے اور پھر لوٹ کر نہ آئے۔ چرائی پھر باقاعدہ اپنے پرانے عہدے پر واپس چلا گیا اور دونوں عیسائی استانیات پڑوس کے قومی اسکول کے ناسروں سے روز بروز زیادہ مانوس ہوتی گئیں۔ لائبریری کی کل جاندار کتابیں منیر صاحب اور ان کی سہیلیاں پڑھنے کو لے گئیں جو پھر اگر واپس آئیں تو جیتھڑے اور دل سالن میں اتھڑی ہوئی۔

رضیہ بیگم نے تو ایک مستقل محاذ قائم کر لیا جس میں دونوں چرائیں بڑے جوش و خروش سے شریک

ہو گئیں۔ لڑکیاں دن بھر آم اور بیر کے درختوں کے نیچے کشتیاں لڑتیں اور شمن کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی نہیں ہاتھ اس کے بنائے ہوئے گھر دندوں کو ڈھانے پر مصر ہے۔ جتنی جتنی اس نے سختی برتی عذرا بھرتا ہی گیا۔

رضیہ بیگم اور اتحادیوں کی کوشش نے اسے بدحواس کر ہی رکھا تھا کہ مسز منیر صاحب اپنے غلیظ اور نامعقول بچوں کی فوج کے اسکول کے معائنہ کو آن دھمکیں۔ پتہ نہیں انھیں یہ عہدہ کب اور کیوں دیا گیا تھا۔ اصل وجہ کچھ اور ہی تھی۔ انھیں بڑے معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا کہ لڑکیاں کچی امیاں بڑی بے رحمی سے کھانے میں مشغول تھیں۔ یہ قیمتی امیاں علاوہ اچار چٹنی کے ان کے گھر کا سال بھر کا کھانا کا اسنور مہیا کرتی تھیں۔ اور خود منیر صاحب کو ان کی حفاظت کی فکر شمن بن کر کھائے جاتی تھی۔

”یہ تو ہونے سے رہا کہ میں لہسا سانس لے کر نگرانی شروع کر دوں۔“ اس نے ان کا دکھڑا من کر رکھا تھا۔ ”بچوں کو تو میں منع کر دیا ہے۔ مگر استانیوں کو کیا کہوں جو سکھانے کے لئے توڑتی ہیں۔“

”ہاں بہن یہی تو مصیبت ہے۔ میں نے کتنی دفعہ کہا ان کم بختوں سے مگر نہیں مانیں۔ یہ رضیہ بیگم تو سب سے پیش پیش ہیں۔ بھلا تم ہی بتاؤ بہن، بھلا ان کی عمر اب کتنی آئیوں کی ہے۔ بڑھی گھوڑی!“

”میں نے منع کیا تو انھوں نے کہا وہ آپ کے لئے اچار بنار ہی ہیں۔“

”خاک میرے لئے اچار بنار ہی ہے۔ اس کا بس پلے تو میرا ہی اچار بنادے۔۔۔۔۔ آپ کو نہیں معلوم۔۔۔۔۔“ وہ راز دارانہ انداز میں پاس سرک آئیں۔

”بہن کیا بتاؤں۔۔۔۔۔“ بڑی حسرت سے بولیں۔ ”یہ اسکول کا تو اللہ مارا بہانہ ہے، چھ بچوں کے باپ مگر گھن دیکھو تو اللہ توبہ، اس رضیہ کے پیچھے دنیا زمانے کے غنڈے لگے پھرتے ہیں اور اللہ کے بندے نے اس کے سپرد شریف بچوں کو رکھا ہے۔ میں نے تو کہہ دیا ایک دفعہ کہ پڑھنا تو خفا نہیں ہاں دو چار آنکھ لڑانے کے گئے شک سکھا دیں گی۔“ شمن ہنسی دبانے ان کی باتیں سنتی رہی۔ امیوں کی رکھوالی کا پختہ وعدہ لے کر مسز منیر چلی گئیں تو دیر تک شمن رضیہ بیگم ہی کے متعلق سوچتی رہی۔ ان کی جوانی ذہل چکی تھی۔ پھر ان میں ایسی کون سی خطرناک ادالہ رہ گئی تھی جس نے مسز منیر کو بدحواس کر رکھا تھا۔ اگر کوئی جوان لڑکی ہوتی تو خیر ایک بات بھی تھی مگر اپنی ہم عمر اور نسبتاً بد صورت عورت میں انہیں کہاں سے خطرہ نظر آ رہا تھا۔

”اچار میں بھی خاصہ ذہانتی ہوں مگر انہیں تو اسی مراد کے ہاتھ کا پسند ہے۔ اسی کی چٹنی پدم جاتا ہے۔ دیکھ لینا ایک دن ان کی چٹنی نہ بنا کر رکھ دے تو نام پلٹ کے رکھ دینا۔“ وہ کس وثوق سے کہہ گئی تھیں۔ تو کیا منیر صاحب رضیہ کی چٹنی پر عاشق تھے۔ شمن کو ہنسی آ گئی۔ یقیناً عشق زالا تھا اور چٹ پنا بھی۔ یعنی اچار چٹنیوں کے ذریعے بھی عاشق بھڑانے جاسکتے ہیں۔ چٹنی کھاتے وقت اسے کبھی شبہ بھی نہ ہوا تھا کہ اس کا اتار دمان انگیز معرِف بھی ہو سکتا ہے۔

شمن کا کمرہ اسکول سے ملحق ذرا جاندار حصے میں تھا۔ سامنے اس نے چھوٹا سا باغچہ بھی بنالیا تھا جہاں وہ شام کو آرام کرسی پر لیٹ کر سامنے میدان میں کھیلے ہوئے بچوں کو دیکھا کرتی تھی۔ بازو کے برآمدے سے سُر کر ایک چھوٹی سی کوٹھڑی تھی جو رضیہ بیگم کو دے دی گئی تھی۔ ایک چرائی دوسرا ہٹ کے لئے ان کے ساتھ رہتی

تھی۔ اسکول کے بعد وہ کوغزئی کے سامنے پنڈلی پر بیٹھ کر فیجر صاحب کے تکیوں کے خلاف کاڑھا کرتی۔ نہ جانے انہیں اتنے غلافوں کی کیوں ضرورت پڑتی تھی۔ ضرور بیوی پار کر دیتی ہوں گی۔ رضیہ بی کے کاڑھے ہوئے "سوئٹ ڈریم" سے ان کی بے چاری کی اپنی نیند اڑ جاتی ہوگی۔ اب جیسے آسمان کا موسم شروع ہوا تھا وہ امیاں چھیل کر چٹنیاں پکا کر تھیں۔ کتاب اور اخبار کو بھول کر شمن ان کے افسانے کو پڑھنے کی کوشش کرتی۔ رضیہ بیگم صورت سے کافی ہوشیار اور ہکی معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی زندگی کچھ معصوم نہ گزری ہوگی۔ کاش کوئی ان کی کتاب زندگی کے دو چار ورق الٹ دیتا۔ فیجر صاحب کو وہ بھائی جان کہتی تھیں مگر اس لئے سے کہ لفظ "جان" پر بے چاری سزینجر کی توجان ہی نکل جاتی۔ کہتے ہیں عورت کو عورت کو پہچان لیتی ہے مگر پھر یہ کیا چیز تھی جو انہیں ڈرائے ہوئے تھی۔ اور شمن کو وہ معلوم ہوتا تھا۔

داخلے اور روزانہ حاضری کے رجسٹر بنانے کے لئے اسے کسی مددگار کی ضرورت ہوئی تو فیجر صاحب نے اپنے جان پہچان والے دو ماسٹروں کو بھیج دیا۔ جو روز شام کو آکر اسے اور دونوں نئی عیسائی استانیوں کو جمع تفریق کی مشقیں از سر نو کرانے لگتے۔ ضرورت سے زیادہ بے کار خانوں کو نکتوں سے بھرنا، مہینہ بھر کی حاضری جوڑ کر اسے سال بھر کی حاضری میں سے گھنٹا اور پھر دنیا بھر کی الابلو گونڈ کر دینا۔ کتنی لڑکیاں ڈرائنگ لیتی ہیں اور کتنی فارسی، چونکہ یہ دونوں مضمون اسکول میں سکھائے جاتے تھے اس لئے یہ خانے نکتوں سے پر کرنا۔ کتنی تو حبیب اور اکرم دونوں آتے اور کبھی حبیب اکیلے اور جب رجسٹروں کا جھگڑا ختم ہو گیا تب بھی کسی نہ کسی بہانے سے پھیرا لگتے رہے۔ کچھ کتابوں وغیرہ کا لین دین شروع کر دیا۔ ان کی ضرورت کی کتاب ساری لائبریریوں کو چھوڑ کر صرف شمن کی لائبریری ہی میں ملتی۔ حد یہ کہ حبیب کی توجہ ناقابل برداشت حد کو پہنچ گئی۔ لہذا آہستہ آہستہ ان کے پنچے ڈھیلے کرنے شروع کئے ایسے کہ وہ محسوس نہ کریں۔ مگر انھوں نے تو ہزار پایہ کی صفت اختیار کر لی اور جتنا اکھاڑ جتے ہی چلے گئے۔ وہ آتے اور بھلائے ہوئے بدحواس سے بیٹھے رہتے۔ ان کی اس قابل رحم خیر امنوں پر شمن مسکرایا کرتی۔ ضرورت سے زیادہ مہنگے سنگھار کے آنا شروع کیا اور شمن کی رکھائی پر مکمل مرئیش مشق بن گئے، مگر خاموش اور مسکین ایسے کہ جسم سوال ہیں مگر زبان بند۔ یہ جو تھا بہت بھی کچھ کم مضحکہ خیز نہ تھی۔

اس میں بے چارے کا کیا قصور تھا جاہل خاندان کا تعلیم یافتہ۔ عمر میں شاید پہلی مرتبہ ایک غیر اور شریف عورت سے آئے سامنے مینہ کر گفتگو کرنے کا موقع ہوا تھا آیا۔ ویسے تو لڑکیاں بہت دیکھی تھیں مگر تاک جما کر، اب جو یہ جیتی جاگتی بولتی جاتی صورت دیکھی تو سوائے عاشق ہونے کے اور کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ سیدھے سا، جسے آدمیوں کو چٹا پھرنا دیکھ کر حیرت نہیں ہوتی لیکن نٹ کو بانس کی نوک پر قلا لگاتے دیکھ کر ششدر ہونا ہی پڑتا ہے۔ تو شمن نے بے چارے کو بازاری رکی طرح مسکور کر کے گنگ کر دیا تھا۔ اس الجھے ہوئے جذبے کو وہ مشق سمجھ رہا تھا اور اس بغیر مقبول جذبے کے عاشق ہو جانے سے شمن کو وطن، جس مخالف ہونا معشوق بننے پر تو مجبور نہیں کر سکتا اور نہ ہی ہر مرد کو ہر عورت پر عاشق ہونے کا حق ہے۔

شمن کو اس پر ترس بھی آتا اور غصہ بھی۔ اس نے تخیل ہی میں اس کی آئندہ زندگی، ایک مختصر مکان میں معمولی سی بیوی اور غیر معمولی تعداد میں بچے غربت کی گود میں پٹے دکھ لئے۔ یہ لوگ بس زندگی میں ایک بار اپنے طبعے کو چھوڑ کر عشق رچا لیتے ہیں خواہ وہ ایک طرف چیز ہو مگر نا کا می لازمی نتیجہ ہے۔ اور شاید ایسا عشق کر کے ناکام ہو نا ہی اپنی خوش نصیبی سمجھتے ہیں۔ یہ درمیانہ طبقہ کم حیثیت لڑکا چھانٹ کر اپنے آسودہ حال پر فیصلوں کی لڑکیوں یا جس سینھ کے دفتر میں وہ چالیس روپیہ کا نوکر ہو اس کی اکلوتی لڑکی پر عاشق ہو بیٹھتا ہے۔ اگر اچانک کبھی ایسے عشق میں کامیاب ہو جائے تو بھونچکا سا رہ جاتا ہے۔ اسے بھگا کر لے جانے سے بھی خواب چوراہا رہ جاتا ہے، دریا میں ڈوب کر بھی پیاسا رہ جاتا ہے۔ وہ تو عشق صرف نام رہنے کے لئے کرتا ہے تاکہ اس کے قصے اپنی نئی دلہن کو شغفی سانسیں بھر بھر کر سنایا کرے۔ رغزئی کو اپنی بیوی کا رقیب بنانے میں وہ ہک محسوس کرتا ہے۔ نچلے طبقہ کا ہوتے ہوئے بھی وہ عشق جیسے بلند جذبے کو بلندی پر ہی رکھنا چاہتا ہے۔ اپنی بیوی سے کبھی محبت نہیں کرتا مگر اس کے بننے ہوئے کیڑوں کی پرورش میں انسان سے چرخابن جاتا ہے۔ اس کی بیماری پر ہاتھ پیر بھلا لیتا ہے اور ذرا روٹھ جاتی ہے تو ہاتھ جوڑ کر مالتا ہے۔ اپنی محبوبہ کا رتبہ بہت بلند سمجھتا ہے مگر اسے اپنی بیوی سے کم معصوم اور پارسا جانتا ہے۔

اس محبہ کو وہ روحانی تمازت کے لئے اپنی شخصیت میں چھپا لیتا ہے۔ اگر اصلی نہیں تو خیالی ہی سہی وہ ہر طرح اس سے لطف اندوز ہو لیتا ہے۔ جب بیوی حاملہ ہوتی ہے یا بیکے چلی جاتی ہے تو اسے بڑی احتیاط سے نکال کر عشق حقیقی سے جی بھلاتا ہے۔ اور یہی خیال رقیب دور پنچری ہوئی بیوی کے سینے میں رشک کی آگ بھڑکا کر اس کی محبت کو اور بھی پختہ کر دیتا ہے۔

جی گھبرا اٹھا تو وہ ٹہلتی ہوئی آم کے بیڑوں کی طرف نکل گئی۔ رضیہ بیگم بان کے چنگ پر کھڑی چھتری سے آم جھانڈنے میں مصروف نظر آئیں۔ نہ جانے کیوں وہ اس اوچھڑ عورت کو بوالہوس لومڑی کی طرح چکی اسیوں کی تاک میں پھدکتا دیکھ کر چڑ گئی۔ سچ کہتی تھیں سزینجر کہ کبھی امیاں کھانے کی بھی ایک بالین کی عمر ہوتی ہے۔ واقعی بوڑھی گھوڑیوں کو ایسے بلک کر آسمان پر نوٹ پڑنا زب نہیں دیتا۔ لیکن فوراً ہی اسے یاد آگیا کہ وہ تو فیجر صاحب کی چھنی بنانے کے لئے توڑی تھیں۔

شمن کو دیکھ کر وہ سوئے ادب چنگ سے اتر آئیں اور کٹواری لڑکیوں کی طرح جھینپ کر سر ڈھانکنے لگیں۔ ان کی یہ چہرے پر کے آثار پیدا کرنے والی ادا کا مطلب اب تک اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ اتنی بڑی تھیں مگر بہت کم عمر اور چھوٹی سی بن کر "و کیھئے د کیھئے" کر کے اٹھانے لگتیں اور گھبرا گھبرا کر بار بار سر ڈھانکتیں اور بچی نظروں سے شرما کر مسکرانے لگتیں۔ ان کی اس ادا کو آگ لگ اٹھی مگر شاید ان کی یہی ادائیگر صاحب کے کلیجے پر چھری چلائی ہو۔

بڑے پیار سے انھوں نے گرمی ہوئی کیریاں جمع کیں اور اپنی کوغزئی کی طرف چلی گئیں۔ رضیہ بیگم بڑی گھمڑی تھیں۔ یہ مختصری کوغزئی ان کی صفائی اور خوش مذاقی کا نمونہ بنی رہتی۔ سامنے در کے اوپر گلابی پھولوں

کی بیل چڑھا کر تھی، کیا ریوں میں ساگ اور دھنیا پودے بولیا تھا۔ دو چار گیلے بھی رکھے تھے۔ شام کو چمڑ کا کر کے بلی پٹنگری پر بیگم کی طرح صاف سترے کپڑے پہن کر بیٹھیں اور چراسن سے محکم کی خبریں سنا کرتیں۔ گو وہ فیشن ایبل نہ تھیں مگر بھی اپنی حیثیت بھرتازہ ترین تراش کے جہر پہنٹیں۔ پچاسہ تنگ ہی رہتا مگر کرتے کے بجائے ٹیغ یا جہر پہنٹیں۔ تندرستی اچھی تھی کپڑا خوب کھلتا تھا۔ عموماً ہلکے خوشگوار عطر میں بسی رہتیں۔ ان کے برخلاف سزنیجے بے چاری حد درجہ کی چھوڑ اور ہمیشہ بدحواس رہتیں۔ ایک بچہ کسی نہ کسی صورت میں ان پر چھایا رہتا۔ نہ تو انہیں کرتوں کے بجائے جہر پہننے کی مہلت اور نہ چار چٹنیاں بنانا جانیں۔ شادی کے بعد سے وہ خود ایک مستقل اچار بن کر رہ گئیں تھیں جیسے گودڑ کی پونلی جس میں صرف چیتھڑے اور الجھے ہوئے تانے تھے۔ فیج صاحب نہایت اجڈ قسم کے بد وضع انسان تھے۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی گھبراہٹ اور اسکول کی عمارت کے معائنہ کا بہانہ بنا کر رضیہ بیگم کی صاف ستھری پٹنگری پر آ بیٹھتے اور اپنے حسابوں کی شاندار کلب کا لطف اٹھا لیتے۔ رضیہ بیگم ان سے پردہ نہ کرتی تھیں۔ مگر عجب معشوقانہ انداز سے ہمیشہ کسی چیز کی آڑ سے ایسے کھڑی ہو کر باتیں کرتیں کہ صاف نظر آتیں۔ نیز کپڑوں کی بھی خوشبو بھی تھوڑی بہت پہنچ سکتی۔ فیج صاحب نہایت کھرے اور اپنی صاف گوئی کی بدولت بڑے غیر مقبول تھے مگر انہیں دیکھتے ہی مذاقہ چھیننے کسے شروع کر دیتے۔

”کہنے کیا حال ہے آپ کی بد مزاجی کا؟“ وہ ہمیشہ اسی طرح ان کی مزاح پر ہی کرتے۔

”کوئی تازہ جھڑپ ہوئی مہترانی سے؟“

”میری کیوں جھڑپ ہوتی، وہ ہے ہی آپ کی منہ چڑھی، میری تو بات بھی نہیں سنتی۔“

اسکول کی عام صفائی رضیہ بیگم کے سپرد تھی۔ فیج صاحب کہتے تھے کہ جب اسکول بڑھ جائے گا تو بورڈنگ کی منتظرہ رضیہ بیگم ہی بنائی جائیں گی۔

”وہ آپ کے کرتے تیار رکھے ہیں چہرہ کی کو دے دوں یا آپ خود لیتے جائیں گے۔“ وہ اخلا کر پوچھتیں۔

”نہیں میں خود ہی لے جاؤں گا۔“ وہ نہ جانے کیوں شپٹا جاتے۔

”وہ اچار دانی آپ کے گھر میں تو زڈالی گئی اب اگر اچار کھانا ہو تو گھر سے برتن بھجوائیے۔“

”ہاں وہ بچوں نے تو زڈالی، میں دوسری بھجوا دوں گا۔“

”پرانا سوئٹ پیج دیجئے گا ادھر کر نیا نمونہ ڈال دوں گی۔“

”ہیں بنانا یا ادھر زڈو گی۔“ وہ حیرت سے مسکراتے۔

”تو کیا ہوا، کام ہی کیا ہے اور مجھے؟“ وہ ٹھنڈے سانس کھینچ کر کہتیں۔ حالانکہ چند روز پہلے شرن نے ان سے لائبریری کی کتابوں پر نمبر لگانے کو کہا تھا تو کام کی زیادتی کی شکایت شروع کر دی تھی اور آج کس مزے سے سوئٹروں کی ادھر زڈو کر تھیں۔

ادھر حبیب کا رویہ مبر آزما ہوتا گیا۔ اب اگر وہ مال دیتی اور مل نہ سکتا تو پرچہ ہی دے جاتا۔ آہستہ آہستہ اس پرچہ کی صورت چند انکوں سے صفحوں میں تبدیل ہو گئی اور علاوہ دسویں آنے کے ڈاک سے بھی آنے لگے۔ کئی بار کی شدید کوششوں کے بعد اگر کبھی ملنے کا موقع بھی ملتا تو غریب بدحواس اور مہبوت سا بیٹھا رہتا۔ شرن کو اس سے کوفت ہونے لگی۔ نہ جانے دل کے کس کس کو نے کی خوشنودی کے لئے اسے لٹکا رکھا تھا۔ اس سے کسی قسم کا لین دین کرنے کا قصد نہ تھا مگر اس کے وجود سے ایک طرح کی قلبی طمانیت ضرور حاصل تھی۔ جب وہ آتا تو نہ ہی اس کا دل الناسید حادہ رکھتا اور نہ خون میں سنسنیاں پیدا ہوتیں پھر بھی بعض وقت تو اسے ملاقات سے محروم کرنے کے لئے ہی اس کا انتظار کرتی۔

”کہہ دو آرام کر رہی ہیں۔“ وہ آتا تو کھلوا دیا جاتا۔ اگر وہ پھر بھی انتظار میں ٹھہرنے کی دھمکی دیتا تو وہ جل کر خاک ہو جاتی۔ اسے یہ ریوڑ کی گیند کی طرح ہر بار چوٹ کھا کر لوٹ آنے والی خامیت سے اور بھی نفرت تھی۔ اسے چاہئے تھا کہ فرما کر داری سے سر جھکا دے۔ خیر اس کی حماقت کی سزا وہ یوں دیتی کہ اسے بٹھا کر دوسرے دروازے سے سینمایا خرید و فروخت کو چل دیتی۔ وہاں سے آتے ہی وہ سب سے پہلے یہ معلوم کرتی کہ حبیب کتنی دیر تک انتظار میں بیٹھا رہا۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھیں پتھر آگئی تھیں، ہاتھ پیرن ہو گئے تھے تو وہ اطمینان سے مسکرا کر دو چار پیار بھری ملائیں اپنے آپ کو سنا لیتی، ورنہ بات ہی مل جاتی۔

ایک دن چیز ای نے آ کر کہا کہ کوئی صاحب ملنے آئے ہیں وہ حسب معمول کہنے ہی والی تھی کہ کہہ دو نہیں مل سکتیں کہ جن بنی اور ہاتھ میں تہہ کیا ہوا کھل لئے افتخار کھڑا تھا۔ نہ تو وہ چونکی اور نہ ہی حیرت کے بے ہادہ طوفان کو اپنے کسی انداز سے ظاہر ہونے دیا۔ اس زبردست بھونچال کے جھٹکنے کو اس نے ایک معمولی ”ارے“ کے ساتھ بد لیا۔

افتخار پہلے سے زیادہ دبلا اور بد صورت ہو گیا تھا اور اس کے بال روکھے اور بے تکل پن سے بکھرے ہوئے تھے۔ جسم پر تھکی گھسائی ٹیغ اور روٹی کی مرزئی تھی، گلے میں ایک میلا سا منظر لپٹا ہوا تھا۔ بہت بدل چکا تھا، مگر اسے جاننے والوں کے لئے پہچاننا اور بھی آسان ہو گیا تھا۔ اس نے اب وہ چھلکا اپنے چہرے پر سے اتار پھینکا تھا جو یونیورسٹی میں مجبوراً چڑھائے رکھنا پڑتا تھا۔ اس کے نقش و نگار دل جذبات کا عکس بن کر رہ گئے تھے، وہ باغی آنکھیں اب کھلے بندوں میں ابھیرتی تھیں اور ہونٹ مستقل طنز پر مسکراہٹ میں ڈوب چکے تھے۔ نسبتاً زیادہ پیار اور چڑچڑاہٹ ہوتا تھا، ہنسی میں زرداہٹ کے ساتھ ساتھ دیوانگی بھی برسنے لگی تھی جسے وہ قطعی چھپانے کی کوشش نہ کرتا۔

”تم اب بھی ویسے ہی ڈر پوک اور دبو ہو۔“ اس نے بزرگانہ انداز سے پوچھا۔ ”میرے کپڑوں میں بڑبڑاہٹ ہے اور شاید جوئیں بھی ہوں۔ تمہارے پٹنگ پر مینہ جاؤں۔“ مگر وہ بغیر اجازت ہی بیٹھ گیا۔

”آپ کب آئے پہاڑ سے؟“

”اے؟ پہاڑ سے؟ اوہ۔۔۔ ہاں بھولا میں پہاڑ پر ہی اپنی صحت درست کرنے گیا ہوا تھا۔ ہاں۔۔۔“ وہ ہنسا۔ ”تو تمہیں کچھ نہیں معلوم؟“

”نہیں!“

”مگر مجھے تمہاری ہر بات معلوم ہوتی رہی۔“ وہ کچھ جزبہ ہو کر بولا۔ ”میں نے اخبار میں تمہارے یہاں آنے کی خبر بھی سنی، سوچا چلو تم سے مل آؤں۔ تمہیں نہیں معلوم کہ اب ہمارا پہاڑ پونا میں قائم ہو گیا ہے جہاں دن میں چھ گھنٹے بجکی چار گھنٹے۔۔۔“

”ہیں؟ آپ جیل میں تھے؟“

”اور کیا ہوتا؟ خان بہادری کا خطاب ملتا؟“

”اور سب کا کیا ہوا؟“

”سارا گروہ پکڑا گیا۔“

شمن حیرت سے منہ پھاڑے رہ گئی۔ کیا گروہ؟ یہ اسے ٹھیک سے معلوم نہ تھا۔ مگر خود داری نے اسے پوچھنے بھی نہ دیا۔ اتنا وہ جانتی تھی کہ افتخار اشتراکی تھا اور مشتبہ مگر یہ اسے آج معلوم ہوا کہ وہ دہشت پسند بھی ہو گیا تھا۔

ایک دفعہ کو اس کی بزدل فطرت دہشت پسندی کے تخیل سے جھک گئی۔ مگر پھر فوراً اس کی بھاگتی ہوئی ہمت لوٹ آئی۔ افتخار اپنی قوم اور ملک کی خاطر مٹ رہا تھا۔ اس نے اپنی جوانی اور زندگی کی بازی لگا کر آزادی جیتنے لینے کا عہد کیا تھا۔ اس کے ہم خیالوں کا حلقہ دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ اور یہ مختصر حلقہ سارے ہندوستان کو اپنی آغوش میں لینے کو تیزی سے پھیل رہا تھا۔ بیداری بڑھتی جا رہی تھی، کسان اور زمیندار کا پرانا رشتہ نیا چولا بدل رہا ہے، اس کے سارے خواب عملی جامہ پہنتے جا رہے تھے مگر اس قدر رفتاری سے جیسے جوں کی چال۔ یہ ہندوستان کی ہر چیز ریٹکنے کی کیوں عادی ہے، صدیاں چاہئیں ایک طرف سے دوسری طرف گردن پھیرنے کے لئے!

کھانے پر افتخار نے بڑی تیزی سے سونگھ سونگھ کر ننگے اور پچانے کی کوشش کی مگر اس کی بھوک مرچکی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“

”شائبہ گوشت“

”شائبہ؟ اور مجھے یاد ہے کہ کبھی یہ میری مرغوب ترین غذا تھی۔ میری اماں تاجبے کی رکابی میں موٹی تھی لگی روٹی کے ساتھ دیا کرتی تھیں۔ ہم چوبے کے پاس ہی بیٹھ کر کھایا کرتے تھے، اور جب آبی جسنے لگتا تھا تو چوبے میں سے سٹکے ہوئے ایلے کا ٹکڑا نکال کر اس پر رکابی رکھ لیا کرتے تھے۔ میری بہن کو فیو بہت پسند تھے۔“ وہ مقررے ہوئے زمانے کی سوئی ہوئی یادوں کو جھنجھوڑ کر جگانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”فیو منگواؤں؟“

”نہیں نہیں مجھے نہیں میری بہن، بنو کو پسند تھے۔“ پھر وہ خاموش ہو کر بڑے بڑے نوالے ننگے لگا گویا کہہ رہا ہو کہ فیو منگوانے سے روٹھا ہوا زمانہ تو واپس نہیں لایا جاسکتا۔ بنو قبر کی مٹی سے ہم آغوش ہو گئی، اب شائبہ اور فیو کیا کر سکتے ہیں؟

”ایمانے کوئی خط لکھا؟“

”نہیں تو۔“

”وہ ایک اسکول میں کچھ لایا پڑھانے پر نوکر ہو گئی ہے۔ پہلے تو ایک اسکول سے کچھ الٹی سیدھی تعلیم دینے کی وجہ سے نکال دی گئی تھی۔“ وہ مسکرایا۔ ”پیٹ کی پکار ہاتھ پیر کے ساتھ ساتھ دماغ کو بھی تو جکڑ دیتی ہے۔ جب تک کالج میں رہے والدین کے پیسے یا تعلیمی وظیفوں سے پیش اڑا لے پھر، یا تو ٹکری کر دیا بھوکے مرو۔ ساری بیکڑی ختم! جانتی ہو دلپ کہاں گیا؟ پکڑا گیا اور اب اسی داسرائے کے دفتر میں نوکر ہے جس کی مونز پر ہم بچپن کی کوشش کی تھی۔ جب داسرائے کی مونز گزر جاتی ہے تو وہ پیہوں کے نشانوں اور دھول کو سلامی دیتا رہ جاتا۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ یہ خاک اس کی بغاوت کو دفن کر سکے گی۔ نہیں، یہ جذبہ اندر ہی اندر پلتا رہے گا۔ جب وہ مر جائے گا تو یہ مکمل آرزو اس کی اولاد میں خصلت بن کر باقی رہ جائے گی، محبوب کو اس کے باپ نے نہ جانے کیسے بچالیا اور اسے سرکاری وظیفے سے بیرون جات بھیج دیا گیا۔ وہاں سے وہ پروفیسر بن آیا ہے اور کسی کالج میں پروفیسر ہے۔“

”کچھ مٹس بوگا کا حال معلوم ہے؟“

”اور، ہاں بھول گیا، انہوں نے نرسنگ کا کورس کنگ جارج ہسپتال میں لے رکھا ہے۔ جیل کے ایک حسین تنھے کے سلسلہ میں مجھے بھی پندرہ دن ہسپتال میں رہنا پڑا، ذرا بھی نہیں بدلی ہیں۔ بڑی تندی سے کورس پورا کرنے میں لگی ہیں۔“

”سنا تھا شادی کر رہی ہیں۔“

”اے؟ شادی، ارے وہ شادی نہیں کرے گی جب تک۔۔۔“

”کیا؟“

”کچھ نہیں۔ یہی کہ جب تک کوئی رحم دل ان کا کنوارہ پن نہ ختم کر دے۔“

”تو بہ؟ شمن جینے گئی۔“

”ہاں ہاں تم نہیں سمجھتیں، وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ چہ عجیب چیز ہے وہ۔ ان عورتوں میں سے ہے جو پیدا ہوتے ہی ماں بن جاتی ہیں مگر شادی سے کانتی ہیں۔“

”ارے! یہ کیسے؟“ شمن کچھ نہ سمجھی۔

”ماں بننے سے میرا مطلب ہے کہ جذبہ مادری ان میں شدت سے موجود ہوتا ہے۔ مگر شادی کو ایک

گھٹاؤ تا فعل سمجھتی ہیں، جب کہ۔۔۔

”اچھا چھوڑیے، نہ جانے کیا لے کر بیٹھ گئے، یہ بتائیے کیا پروگرام ہے۔“
”شام کی گاڑی سے چلا جاؤں گا۔ جب تک کے لئے تم ہی بنا دو پروگرام!“
”سینا چلے گا؟“

”کہہ تو دیا کہ جیسی تمہاری مرضی، مگر سینما سے ذرا کم دلچسپی ہے، سوائے جذبات کو بھڑکانے کے اور تو کوئی مصرف نہیں ان کا۔ میں ویسے ہی گرم مزاج ہوں۔“
”چہ آج نہ جانے کیا ٹھان کر آئے ہیں جی میں۔“
”بھئی ٹھیک تو کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ بھلا خود ہی سوچو کسی کو عشق لڑاتے دیکھ کر مجھے کیا طمانیت قلب حاصل ہو سکتی ہے۔ سچ پوچھو تو کامیڈی دیکھ کر غصہ آتا ہے۔ وہ سالانہ ہیرہ کوڑی کام کا نہیں مگر عیش ازار باہے اور ہم ہیں کہ۔۔۔“

”خیر چلے ٹریجڈی ہی دیکھ لیں۔۔۔۔۔ دودا اس پسند ہے۔“
”واہیات، ٹریجڈی پر تو اور بھی جھنجھلاہٹ آتی ہے اور دودا اس کو تو ٹھوکنے کو دل چاہتا ہے۔“

”یا اللہ یہ کیوں؟“
”لیچر کم بخت، بھاگ جاتا لڑکی کو لے کر۔“
”اونہ تو نہ جائے، یہ کیوں نہیں کہتے۔“
”یہاں ایک پارک بھی تو ہے۔“
”ہاں“

”اگر تمہارے ساتھ میرے جانے سے تمہیں اسکول سے نکال نہ دیا جائے تو چلو ذرا کھلی ہوا ملے گی۔“
”نہ جانے کب سے مقبروں میں رہنے کا عادی ہو چکا ہوں۔“
”مگر ایک فائدہ تو ہے ان فلموں سے!“
”شکر ہے کچھ تو ملا آپ کو۔“

”ہاں ہمارے پوشیدہ امراض کی دواؤں کی تو خوب ترقی ہو رہی ہے۔ یہ دیکھو کہ ہر فلم کے اشتہار کے ساتھ اس کی دوا موجود ہے۔۔۔۔۔ نہیں سمجھیں؟“ شمن کے اکتائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ہنسنا۔ ”تم لوگ جنتی ہو واقعی بے وقوف ہو۔“
”جو کچھ بھی سمجھ لیجئے!“

”ارے بھائی فلم کا آخری شو دیکھ کر چونی کا خراہڑا جانے کے بعد سڑک کے کنارے ٹالیوں میں کیا ہوتا ہے۔ مزے سے لیٹ کر فلمی ڈرامہ دہرایا جاتا ہے۔“
”شمن چپ رہی۔“ بعض خوش نصیب تو بازار حسن میں اپنی سلو چٹا اور ماحوری ذہن کا نکالتے ہیں اور

بعض۔۔۔

”کیا؟“

”کچھ نہیں، تمہیں کراہت آئے گی، جانے دو ان باتوں کو، دوسرے یہ باتیں یا تو ضرورت سے زیادہ مقدس ہیں یا فحش کہ ان کا ذکر میوہ سمجھا جاتا ہے۔ نہ جانے کم اپنے عیوب کا ذکر سن کر اس قدر چراغ پاک یوں ہو جاتے ہیں۔ اونہ جانے دو۔۔۔۔۔ ہاں بتاؤ کچھ اپنے اسکول کا حال، استانیوں پر بڑا عجب کا نصیحت ہوگی۔“
”نہیں تو، بے کار اترانے کی عادت نہیں مجھے۔“

”دھیمی دھیمی چاندنی پھیلی ہوئی خاموشی کو اور بھی پراسرار بناتی تھی۔ پارک میں چاروں طرف زندگی کا احساس موجود تھا۔ مگر خاموش اور دھندلا سا معلوم ہوتا تھا۔ نیم خفتہ رو جس سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ چاندنی اور خاموشی نے فل کر آوازوں کو بھاری اور دھیمہ کر دیا تھا۔“
”تمہیں تعجب ہوگا؟“ فضا سے سکور ہو کر افتخار نے کہا۔

”کس بات پر؟“

”اگر میں کہوں کہ مجھے تم بہت پسند ہو۔“

”نہیں!“ شمن نے قلابازیاں کھاتے ہوئے دل کو دبوچ کر کہا۔

”اور کیا یہ بھی ضروری ہے کہ میں تمہیں بتاؤں کہ تم پہلی لڑکی ہو جس نے مجھے اس حد تک متاثر کیا ہے؟“

”لیکن یہ سب کیوں؟“

”پتہ نہیں!“ وہ متحیر سا تھا۔ ”پتہ نہیں میں یہ سب کچھ کیوں کہہ رہا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں نے ایک بار نہیں ہزار بار محبت کی ہے، کم از کم یقین تو یہی کیا ہے اور یقین دلانے کی کوشش بھی کی ہے۔ مگر تمہیں۔۔۔۔۔؟ تمہیں میں کچھ یقین نہیں دلانا چاہتا۔“

”اور نہ ہی مجھے کچھ یقین کرانے کا حق ہے؟“ شمن کو خاموش دیکھ کر بولا۔

”شاید“

”اور یہ بھی ایک وہم ہی ہو۔“

”ہو سکتا ہے!“

”تو پھر میں جیل سے چھوٹ کر سیدھا تمہاری طرف کیوں بھاگا۔ جیسے میرے برسوں کے سڑے بے زخموں کا مرہم تمہارے پاس ہی ہے تم سے ملنے ہی شفا ہو جائے گی۔“

”شاید یہ بھی وہم ہو!“

”اونہ، مجھے جلاؤ مت۔۔۔۔۔ شمن خدا کے لئے مجھے سمجھنے کی کوشش کرو اور اگر کچھ سمجھ میں آجائے تو مجھے بھی سمجھا دو میں کیا ہوں اور کیوں ہوں؟“ وہ بھولے بچوں کی طرح التجا بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ شمن کا دل

بھرا آیا۔ وہ کیا دے سکتی ہے اس کے پاس افتخار کے دکھوں کا علاج کہاں ہے؟ وہ اس سے کچھ مانگ بھی تو نہیں رہا۔ اس کی حالت اس لاوارث بچے کی سی ہے جو گھر سے بھٹک آیا ہو اور والدین کا نام و نشان بھی نہ دے سکے۔ یوں کر سکتا ہے ان گم شدہ لوگوں کی رہنمائی!

”نمن جانے کیوں میری آرزو ہے کہ میں کسی سے محبت کروں۔ جی بھر کے محبت کروں۔ مگر میرے دل سے ہر چیز کا اعتبار اٹھ گیا ہے، مجھے کسی چیز پر یقین نہیں رہا اور خدا کے وجود پر ہنسنے کو جی چاہتا ہے۔ محبت سے مجھے گھن آتی ہے اور خدا پر غصہ کہ وہ کیوں ہے؟ اس کی کیا ضرورت ہے؟ مانا کہ یہ دنیا اس نے بنائی، تو ہم پر کیا احسان کیا، اسے جبدے کرانے کا کیوں اتنا شوق ہے، اور جو نہ کرو تو دوزخ میں جلانے کی دھمکیاں دیتا ہے۔ سچ بتاؤ یہ کبڑی بھٹکی دنیا تمہیں پسند ہے؟ کہیں اونچائی ہے تو ضرورت سے زیادہ، پستی ہے تو اتنا سے زیادہ، پانی ہے تو پانی ہی چلا گیا ہے اور پھر خشکی ہے تو وہ کم بخت بے تکی۔ جی چاہتا ہے اس دنیا کے گولے کو دونوں ہاتھوں سے گوندھ ڈالوں اور پھر اتنی سبک اور نفیس دنیا بناؤں کہ لوگ پیدا ہو کر بھی خوش ہو جائیں۔“ نمن کو اس کے بچپن پر فحشی آئی۔

”مگر آپ تو کہتے تھے ہر مرض کا علاج ہو سکتا ہے، آپ اشتراکی ہو کر ہمت ہار جاتے ہیں۔“

”میں اشتراکی تو ہوں مگر میری روح تو فاشزم کی عادی ہو چکی ہے۔ اشتراکیت ابھی ہم سے اتنی دور ہے جتنا یہ آسمان زمین سے۔“

”کیا یہ قاصد کبھی کم نہ ہوگا؟“

”ممکن ہے کسی دن ہو جائے مگر میں کہاں زندہ رہوں گا۔“

”ارے تو وہ آپ کی اسکیم؟“

”دو چار بم پھٹنے، تین چار ریلیں لڑیں، وائسرائے کی موٹر میں پتھر ہوتے ہوتے بچ گیا۔“ وہ زور سے ہنسا۔ ”نصف سے زیادہ کام کرنے والے جیل میں چکیوں پر جٹ گئے اور کسی کے کان پر جوں تک رہنمائی۔ یہ گئے دیکھو۔“ اس نے ہاتھ پھیلائے۔

”چہ۔ اے ہے نہ جانے کیوں جاتے ہیں جیل میں۔“

”کہتے ہیں بغیر جیل میں گئے عوام کو قوم پرستی کا یقین نہیں آتا۔ جیسے یونیورسٹی کی مہر کے بغیر سرکاری نوکری نہیں مل سکتی، اسی طرح جب تک جیل کا سرٹیفکیٹ نہ ہو تو می اسٹیج پر نہیں ناچا جاسکتا۔ اس لئے بعض وقت تو بڑی کوششوں سے جیل جانا پڑتا ہے۔“

”چہ بے کار میں!“

”جی ہاں بے کار کا ڈھکوسلہ، بات یہ ہے کہ ہمارے لیڈروں کے پاس سوائے جیل جانے کے کوئی عملی ثبوت ہے بھی تو نہیں قوم پرستی کا۔ اب یہ لکھ جی دو چار میسین کی جیل نہ کاٹ آئیں تو عوام انوکھے نہیں اور ان پر پھول باریک بارش کیسے ہو۔“

”مگر سب تو لکھ جی نہیں۔“

”اب اور ان کے پاس کوئی حربہ بھی تو نہیں بنے استعمال کریں۔ سوائے سڑک پر پھل جانے کے اور اس کی سڑائیں ”اماں جان“ کو غڑی میں بند کر دیتی ہیں۔ ارے یہ باتیں زبانی نہیں سمجھی جاتیں، سمجھتا ہے تو آ جاؤ میدان میں۔ پر کھدرا پہننا ہوگا۔ یہ ٹپل نہیں چلے گی۔“ وہ اس کی سازشی کے آنکھ کو جھٹکنے لگا۔ ”آبلے پڑ جائیں گے۔“

آبلوں کے ذکر سے اسے مس ہوگا یاد آگئیں۔

”یہ مس ہوگا نرس کیوں بن رہی ہیں؟“

”دل کی بھڑاس نکالنے کو، میاں اور بچے نہ سہی مریض ہی سہی۔“

”بٹے، وہ تو پاک محبت کی ہمیشہ سے قائل ہیں۔“

”پاک محبت سے تمہارا کیا مطلب؟ ماں اور بیٹے کی محبت۔“ آج افتخار پتھر بازی پر سلا ہوا تھا۔

”نہیں بلکہ دوستی، ایک دوسرے سے ہمدردی!“

”دوستی کوئی چیز نہیں۔ ایک عورت اور مرد کی صرف ایک مقصد کیسے دوستی ہو سکتی ہے اور وہ۔۔۔۔۔“

”اونہہ جانے بھی دیجئے دنیا میں ہر عورت کو بیوی بنایا جاسکتا!“

”تم سچ کہتی ہو۔۔۔۔۔ ہر عورت کو۔۔۔۔۔ بیوی تو نہیں بنایا جاسکتا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“ وہ الفاظ ڈھونڈنے

کے لئے ہاتھوں کو انگلیوں سے سلجھانے لگا۔ ”مگر مس ہوگا کی محبت ہی نہیں، نہ تو اس میں ماں کا سامعصوم پیار ہے اور نہ محبوبہ کی پر جوش گرمی، وہ تو ایک بچھے ہوئے شعلے کی بے حقیقت گرمی بھی نہیں، برف کی طرح ٹھنڈی اور مٹی کی طرح بے جان ہے، کچھ بوسیدہ اور مٹی ہوئی سی وحشت ہے۔“ وہ ایک دم چپ ہو گیا۔

”اور میری۔۔۔۔۔ میری محبت کس قسم کی ہے؟“ اس نے سرگوشی میں خود سے پوچھا۔ ”یہ میں کس قسم کی محبت کرتا ہوں؟ یہاں کس قدر حسین اندھیرا ہے، تم ہو اور میری صدیوں کی پیاسی روح، مگر ایک لمحہ کو بھی میں یہ گوارا نہ کر سکوں گا کہ تم کو اس بلندی پر سے ٹھیک کر نیچے لے آؤں جہاں میرے تخیل نے تمہیں بٹھا رکھا ہے۔ کیا میں اتنا شریف ہوں؟ ہند۔“ اس نے لفظ شریف کو حقارت سے تھوکا۔

”یہ آپ اپنی بر خوئی کو کمزوری اور طاقتوں کو غلطیاں کہہ کر گویا بڑا بھاری انصاف کرتے ہیں۔“

”لاحول ولا قوۃ، مگر میں شرافت کو اپنے لئے نہیں سمجھتا ہوں۔ کیا سمجھتی ہو، میں تم سے اپنی پارسائی کا

سرٹیفکیٹ لینا چاہتا ہوں۔“ وہ واقعی جھلا اٹھا۔ ”ابھی یہاں اس انسان کو نے میں اگر میں چاہوں تو۔۔۔۔۔“

”آپ کچھ نہیں کر سکتے۔“

”کیوں؟“ افتخار کا منہ اتر گیا۔

”اس لئے کہ آپ اتنے بڑے نہیں جتنا آپ کے وہم نے بنا رکھا ہے۔“

”کیوں؟“

(33)

اسکول کے بکھرے ہوئے شیرازے کو دونوں ہاتھوں سے سینے کی کوشش میں وہ بالکل پاگل ہو گئی۔ دوپہر کو بولڑیوں کے گھروں سے کھانا آتا اس میں سے ایک آدھا آلو یا بوٹی چڑا سنیں نکال کر اڑا جاتیں باقی میں استانیاں حصہ لگاتیں۔ بے چاری بچیاں بھوکی مرتیں۔ پہلے تو چڑا سنوں نے سنی ان سنی کر دی پھر جو بختی کی گئی تو ایک اور چال چلی۔ لڑکیوں سے کہہ دیا۔ ”خبردار جو پورا کھانا کھایا، ہمارا حصہ ضرور چھوڑنا ہے۔“ لیکن یہ بات بھی زیادہ نہ چھپ سکی اور ایک دن چڑا سنوں کے مظالم کی شکایت کے بعد باز پرس پر چڑا سنوں نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔

”کیا کریں مس صلبہ، چھرو پیہ اور تین بچے، ایک اپانچ ماں اور کھنوں بھائی کیسے گزر رہے۔ یہ اللہ مارا پیٹ بھی نہیں مارا جاتا۔“

”جیسے تیسے تو ہم پڑھا رہے ہیں اپنی بچیوں کو اپنے ہی پیٹ کو نہیں تو ان چڑا سنوں کا کہاں سے گلہ گرم کریں۔“ لڑکیوں کے والدین نے دہائی چائی۔

”میں روپے میں مکان کا کرایہ اور اپنا اور چار بندوں کا کھانا کپڑا کیسے پورا کریں۔“ استانیاں جھنجھیں۔ شمن کو ایسا معلوم ہوا اسکول میں نہیں کسی لنگر خانے میں کھڑی ہے۔ دنیا نہیں بھوکے ٹنگوں کا ایک مستقل قیم جانے ہے جہاں اوپر سے لے کر نیچے تک ہر ایک غدا حال ہے۔ اس نے دونوں چڑا سنوں کو اپنے پاس سے دو روپیہ دینا شروع کئے۔ جب کبھی ممکن ہوتا استانیوں کی دعوت کر دیتی۔ ہر ماہ دو چار غریب لڑکیوں کی فیس بھی ادا کر دیتی مگر اسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ جتنا زیادہ پیٹ بھرنے کی کوشش کرتی بھوک بڑھتی جاتی۔ ایک فقیر کو پیرہ دے دو تو دس اور نوٹ پڑتے ہیں، جو نہ دو تو بعض شوقین مزاج گالیوں پر بھی اتر آتے ہیں۔ غرض اس دریا دلی کے بدلے میں بجائے سرخروئی کے جوتاں ملیں۔ ہر جمعرات کو چڑا سنیں محلے نو لے میں بھیک ہی مانگ لاتیں۔ استانیاں نہ بے چاری بھیک مانگنے کی ہمت اور نہ عمر رنڈی کے چٹے کے لائق۔ گھر نہ بار سوائے اسکولوں کی خیرات کے اور کیا وسیلہ زندگی گزارنے کا ہوتا ہے، ہر وقت ایسے لرزاتیں جیسے قصائی سے گائے۔

مگر رضیہ بیگم باہل چنگیزی پالیسی کی قائل تھیں۔ باوجود کوششوں کے انھوں نے لڑکیوں کو ایک لفظ بھی پڑھا کر نہ دیا۔ بس ہر وقت جیٹھی نیچر صاحب کے لئے شیدہ کاری کا جال تیار کیا کرتیں۔ شمن نے ان کی رپورٹ میں شکایت کی مگر وہ رپورٹ ان پیکڑس کے پاس بھیجنے سے پہلے نیچر صاحب نظر ثانی کو لے گئے۔ اور ان کی شکایت ہی گول مول کر دی۔ رضیہ بیگم شدت سے حاوی ہوتی نہیں۔ شمن کا پلدا اٹھا دیکھ کر وہ استانیوں پر

”اطمینان قلب کے لئے آپ ان لوگوں میں سے ہیں جنہیں خود پر پھنکار بھیج کر یہ اطمینان ہو جاتا ہے کہ اس طرح ان کے گناہ دہل گئے۔“

”گناہ؟ مگر کون بے وقوف گناہ و ثواب کا قائل ہے؟“

”آپ کا ضمیر!“

”بہشت غلط۔ ضمیر ایک غلط فہمی ہے اور کچھ نہیں۔ میں جو کچھ کرتا ہوں۔۔۔“

”برا سمجھ کر کرتے ہیں اور اچھا ہوتا ہے۔“

”ایس؟“ وہ چونکا۔

”آپ مائیں یا نہ مائیں مگر آپ دل کے برے نہیں۔“

”یعنی زبردستی۔“

”جی ہاں، اگر مجھے اس کا یقین نہ ہوتا تو اس وقت میں آپ کے ساتھ کبھی نہ بیٹھتی۔“

”بڑی تنگ خیال ہو!“

”جو کچھ بھی سمجھ لیجئے! چلے اب خنکی بڑھ رہی ہے آپ کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔۔۔“

”تمھاری بلا سے!“

”جی نہیں۔ آپ کی زندگی میری نظروں میں اتنی سستی نہیں جتنی آپ نے بنا رکھی ہے۔ ابھی آپ کو دنیا

میں بہت کچھ کرنا ہے، اور دنیا کے لئے مجھے آپ کو زندہ رکھنا ہے۔“

”ہوں، دنیا کے لئے؟ اور کسی کے لئے نہیں۔“ وہ مردہ دل ہو گیا۔ ”دنیا کے لئے جیتے جیتے تو اب دل

اچاٹ ہو چکا ہے۔ تمہیں کیا غرض مجھے دنیا کے لئے جلانے کی؟“

”میں بھی تو دنیا میں ہی ہوں۔“ شمن کو اپنی ہمت پر سخت حیرت ہوئی۔

”اوہ! وہ دیر تک خاموش سر جھکائے کچھ سوچنے اور یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

افتخار چلا گیا تو وہ دیر تک نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ اس نے امتحان کے دوپٹروں میں افتخار اور ستیلی

کو تو لٹا شروع کیا۔ ایک کے نیل ہی سے پہلے کو دھکا لگتا تھا اور دوسرا ایک مست کن غبار کی طرح چاروں طرف

سے اسے محسوس کرتا جا رہا تھا۔ اتنی دیر ساتھ بیٹھی مگر ایک مرتبہ بھی تو اسے وہ نیم وحشیانہ احساس نہ ہوا جو آخری

مرتبہ ستیل سے مل کر ہوا تھا۔ یہ کیا؟ جس نے اس کی زندگی میں اتنی خاموش پلچل مچا رکھی تھی۔ یہ نامعلوم سی بے

چین کک جو بیک وقت شیریں بھی تھی اور تلخ بھی۔ وہ اس کے ہر اشارے پر سب۔ کچھ دے ڈالنے کی

زبردست آرزو، اس کا ہر لفظ بھوکے کی پکار بن کر دماغ میں پھنپھن گزرا لیتا۔ ہر سانس فقیر کی صدا بن کر گونج اٹھتی۔

یہ سب کیوں؟ کیوں؟ وہ کوئی جواب نہ پاسکی۔

قابو جانیٹیں۔ بحالی اور ترقی کی کامیاب سفارٹیں ہونے لگیں۔ آسموں کی چٹنی کے ساتھ انہوں نے اسکول کی بھی چٹنی بنانی شروع کر دی۔ ٹمن کو معلوم بھی نہ ہوا اور وہ منجری آڑے کر اس کی پیٹھ میں ڈک مارنے لگیں۔ اس کی ملنے جلنے والوں کی رپورٹ پہنچائی اور منجیر صاحب قوم پرستی پر تل گئے۔ اس کے لباس اور طرز پر ہائش سے انہیں شریف خاندانوں کی لڑکیوں کے اسکول سے ہٹ جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ وہ ذرا ذرا سی بات کی خبر پا جاتے، کے بجے اٹھتی ہے، کب سوتی ہے، کیا کھاتی ہے اور کیوں کھاتی ہے؟

”کس نے کہا ہے آپ سے“ وہ حیرت زدہ ہو کر پوچھتی۔

”مجھے ہر بات کی خبر کھانا پڑتی ہے صاحب“ وہ نہایت پراسرار مسکراہٹ چہرے پر طاری کر کے کہتے۔

گویا اسکول کے منجیر کسی آئی ڈی کا کام بھی کرنا پڑتا۔ ”مجھے عوام کے قومی جذبے کو ابھار کر چندہ جمع کرنا ہے۔ لہذا استانیوں کا چال چلن۔۔۔۔۔“

”لفظ چال چلن پر ٹمن جل کر رہ گئی۔ یہ نہیں لوگ چال چلن کو کیا سمجھتے ہیں۔ چال چلن بھی کوئی مقدس مقبرہ ہے کہ اس کے آگے اتھا فیک کر نجات کی امیدیں لکھائیٹیں۔ اگر ایک استانی زمانے بھر کی آوارہ ہے مگر کام ٹھیک کرتی ہے تو اس مقدس مٹی کی بنی ہوئی مقلد سے ہزار درجہ غیبت ہے جو خود تو مجبوراً نیک چلن ہیں مگر لڑکیوں کا حال اور مستقبل تباہ کرنے میں مصروف ہے۔

”دیکھئے صاحب سنا ہے لڑکیوں کے پاس چٹنیاں آتی ہیں۔“

”کیسی چٹنیاں؟“ ٹمن نے ضبط سے کام لیا۔

”ابھی یہی خرافات پرچے، غنڈے بھیجتے ہیں۔ آپ ایک کام کیجئے ایسی سب لڑکیاں جن کے پاس خطوط آتے ہیں جمع کر کے انہیں ڈانٹئے۔“

”مگر یہ کیسے معلوم ہو کہ چٹنیاں کس کے پاس آتی ہیں۔ پکڑی جائے تب تا۔“

”تو صاحب پکڑیئے“ گویا چٹنیاں بھی کیوت رہیں کہ چھاپہ مار کر پکڑی جائیں۔ دوسرے یہ چڑی ماری تجربے سے آتی ہے۔ ایسے خط ڈاک سے نہیں آتے بلکہ لڑکیاں ہی ایک دوسرے کی مدد کرتی ہیں۔ اپنے بھائی بندوں کی پرچہ بازیاں جاری کرنا ایک عام بات ہے۔ بیس روپیہ پانے والی استانیاں اور چھ روپیہ میں گزر کرنے پر مجبور چیز اسٹس اگر پان تبا کو کا خرچہ اس پرچہ بازی سے نہ نکالیں تو اور کیا کریں۔ اگر لڑکیوں کو ڈانٹو تو والدین چڑھ دوڑتے ہیں۔ بھلا ان کی معصوم بچیاں یہ ہتھ کنڈے کیا جانیں اور ان معصوم بچیوں کا پکڑنا بھی معمولی کام نہیں۔ ہزاروں چالیں چل کر خط لائے جاتے ہیں، عموماً تو لڑکی کی طرف سے لڑکے کے نام ہوتے ہیں جن پر باز پرس کرنے کے لئے غیب داں بلانا ہوتا ہے۔

ساتھ ہی امتحان آگئے۔ نہیں لگوا اس چالاکی سے کہ لڑکیاں ایک دوسرے کی نقل نہ کر سکیں۔ کاپیاں بانٹنا اور پھر سارے دن چوکیداری کرنا۔ انسپکشن کا زمانہ بھی آگیا، اب یہ دیکھنا کہ سارے رجسٹر جمونی کچی کیسی بھی فضول معلومات سے بڑ ہیں یا نہیں۔ لائبریری کی کتابوں اور کشیدہ کاری کے نام سے روپیہ نکال کر منجیر

صاحب نے اپنی ساس کا قرضہ اتار دیا اور اس رقم کی لیپا پوتی میں کون سے گرا استعمال کئے جائیں، منجیر صاحب بھی کچھ مکدر سے رہ گئے۔

”اچھا صاحب یہ کیجئے کہ لکھ دیجئے رجسٹر میں۔۔۔ کہ گیلے اور پھولوں کے بیج خرید لئے گئے، چلے چھٹی ہوئی۔“ رائے دینے لگے۔

”مگر ہیں کہاں گیلے اور بیج۔ انسپکٹرس نے معائنہ کیا تو؟“

”کہہ دیجئے گا کچھ بچیوں نے توڑ ڈالے اور کچھ میں چٹکی کے افسر سے کہہ کر خالی ٹوٹے گیلے منکوالوں کا۔ باغ عام میں بہت بے کار پڑے ہیں۔ کچھ میرے یہاں ہیں وہ بیج دوں گا اور آپ۔۔۔ آپ نے بھی تو کچھ لگا رکھے ہیں۔“

”اپنے تو میں نے تقسیم کر دیئے۔ کون چٹنیوں میں رکھوا لی کرتا۔“

”اے لیجئے غضب کر دیا آپ نے تو۔۔۔ خیر کوئی مضائقہ نہیں۔“

”اور بیج؟“

”اود لکھ دیجئے اگے نہیں، خراب تھے اور یہ کم بخت ہوتے بھی ہیں گھٹے گھٹائے واہیات۔ کہئے تو میں کچھ پنساری کے یہاں سے منکوالوں۔“

”مگر یہ پورے روپے کا تو حساب نہ ہوا۔“

”کچھ بننے کاڑھنے کا سامان میں مکان سے بھجوا دوں گا۔“

”بہت اچھا۔“

”اور کچھ کتابیں بک اسٹال سے منکوائے دیتا ہوں۔ خراب نہ ہونے پائیں۔ نہایت احتیاط سے واپس کرنا ہوگی۔ کچھ چائے پانی کا انتظام؟“

”وہ تو خیر ہو جائے گا مگر وہ بورڈنگ، اس کا کیا ہوگا، اس کے لئے باقاعدہ رقم ملتی ہے۔“

”آپ فکر نہ کیجئے ایسا ہے کہ اس کا تو میں نے پہلے سے انتظام کر لیا ہے، وہ جو مشرقی بازو کے تین کمرے ہیں اس میں پندرہ بیس چار پائیاں ڈلوادوں گا۔۔۔ بستروں کا بھی انتظام گھر میں سے کر دیں گے۔ کچھ فاضل چادریں اور تھکے ہوں تو آپ دے دیجئے گا۔“

”مگر یہ تو سراسر دھوکا دینا ہے۔ اس طرح فریب دے کر انسپکٹرس کی نظروں میں کیا وقعت رہ جائے گی، اگر اسے کسی طرح یہ چل گیا؟“

”اب صاحب پتہ چلنے کی کوئی راہ تو ہے نہیں سوائے۔۔۔ خیر۔۔۔ آپ اسکول کی مائی باپ ہیں، مجھے امید ہے کہ اسکول کی بہتری کے لئے آپ کو خود فکر لگی رہتی ہے۔ کیا کیا جائے صاحب مجبوری ہے۔ یہ دیکھئے آپ کو اگر گورنمنٹ سے گرانٹ لینی ہے تو سبھی کچھ کرنا پڑے گا، آپ پریشان نہ ہوں میں سب کچھ بھگت لوں گا۔ جس وقت آئیں تو آپ۔۔۔۔۔ ارے ہاں وہ لکھ؟“

”جی ہاں نظم۔۔۔ تیار کی آپ نے؟“

”میں نے؟ کیوں؟“

”لیجئے صاحب ابی وہی انسپکٹرز کی شان میں۔۔۔ بخدا معمول گیا۔ دیکھئے جب وہ آکر بیٹھ جائیں تو کسی پیاری سی بچی سے گلے میں ہار ڈلواد دیجئے گا۔ عمدہ صاف کپڑے ہوں، پیرٹنڈنٹ صاحب کی نواسی ٹھیک رہے گی، میں اسے صبح سے ہی بلواؤں گا۔“

”مگر وہ تو یہاں پڑھتی نہیں۔“

”ابی سب چلتا ہے، کوئی نام بنام تموزی ایک ایک لڑکی دیکھی جاتی ہے، آپ یہ کیجئے گا کہ صبح سے بلوا لیجئے گا۔۔۔ ہاں۔“

”جیسی آپ کی مرضی!“

”اور ہاں پھر بارود وغیرہ پہنا کر لڑکیوں سے نظم۔۔۔ چلا حول ولاقوۃ آپ نے نظم تو تیار نہیں فرمائی۔“

”میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے نظم لکھنی نہیں آتی۔“

”چہ تو باریکی مشکل ہی کیا ہے پچھلی مرتبہ رضیہ بیگم نے بنا دی تھی اگر مل جائے تو وہی چلا دیجئے۔ دو چار لفظوں کا بیڑ پھیر کرنا ہوگا۔۔۔ در نہ ٹھہریے میں ہی کچھ سوچوں گا۔“ اور وہ چہرے پر شاعرانہ جذبات طاری کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ ”ایں؟“ انہیں سوچ رہی تھی۔ ”وہ دیکھئے پاس جو قومی ہائی اسکول ہے اس میں جو جلسے ہوتے رہے ہیں وہاں ہزاروں نظمیں پڑی ہیں منگواتا ہوں میں۔۔۔۔۔ ابے ننھے۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔ سالے۔۔۔۔۔ اوہ معاف کیجئے گا۔۔۔ دیکھ بے ذرا مسعود صاحب کے پاس تو جالپک کر کہنا خیر صاحب نے سلام کہا ہے اور نظمیں مانگی ہیں۔“

”جہیں؟“

”ابے ہاں گدھے۔۔۔ کہو۔۔۔ چالو ہے الو۔۔۔۔۔ معاف کیجئے گا۔۔۔۔۔ خیر میں خود ہی لے آؤں گا۔۔۔۔۔ اور کل تک پہنچ جائے گی۔ آپ اس میں رد و بدل کروا لیجئے گا۔ اسکول میں ایک دن پہلے سے بجوا دوں گا۔ اور امتحان پیر سے شروع کر دیجئے گا۔ اردو کا پرچہ رکھ دیجئے گا۔“ انسپکٹرز کو اردو نہیں آتی تھی۔ تعلیمی انسپکشن سے بچنے کی یہی ایک صورت تھی۔

انسپکٹرز کی آمد کی خوشی میں پاس پڑوس کے جتنے گلے تھے آگئے۔ کسی میں پودینہ تو کسی میں ہری مرچیں مگر برآمدہ ہرا بھرا ہو گیا۔ کتب فروش نے دس روپیہ کرایہ لے کر پانچ سو کتا ہیں بیچ دیں۔ اتنا دیکھنے کی کسے فرصت یا فکر تھی کہ اس میں زیادہ تعداد ایسی کتابوں کی تھی جو لڑکیاں چھوڑ کسی کے بھی پڑھنے کے قابل نہ تھیں۔ زیادہ تر سستے بازاری ناول۔ ”میاں بیوی“، ”شادی کی راتیں“ اور مستود کوک شاستر تھے جنہیں بڑی شان سے الماری میں چن دیا گیا۔ ساتھ ساتھ اور ادھر ادھر کا کوڑا جمع کر دیا گیا۔ پہلے پرانے میگزین، جنتریاں، ٹیلی فون

ڈائریاں اور پرانی فہرستیں نہایت صفائی سے کاغذ چڑھا کر ایسے مقام پر رکھ دی گئی تھیں جہاں سے دیکھنے والا کتاب کی ضخامت سے تھرا کر رہ جائے۔ نیز اس کاغذ چڑھانے والی چال کو سیکھ سیکھے، کواڑوں اور کھرچی ہوئی بنجوں پر تیل اور پانی چڑھا گیا۔ جگہ جگہ تصویریں اور کیلنڈر وغیرہ چپکا کر دیواروں کی مٹھلی پر پھوندا لگائے گئے۔ لڑکیوں سے کہہ دیا تھا کہ صاف اور ثابت کپڑے پہن کر آنا تو وہ بری کے جوڑے نکال کر پہن آئیں، جھانجن اور چوڑیوں کی جھنکار سے اسکول اندر سجا کا اکھاڑا بن گیا۔

ایک اور ہوشیاری کی گئی وہ یہ کہ امتحان کی کاپیوں پر آدھا آدھا پرچہ انسانوں نے بورڈ پر لکھ کر پہلے سے کر دیا تھا کہ اگر انسپکٹرز لڑکیوں کی قابلیت کا اندازہ لگانے پر بغض ہوں اور کسی کو ساتھ لے آئیں تو ان میں ادیب فاضل کی لیاقت کے جوابات حل کئے ہوئے پائیں۔ ان انسپکٹرسوں کے سارے مٹھنڈوں سے اسکول والوں کو واقف رہنا پڑتا ہے۔ کوئی چال ان کی نہیں چل سکتی۔

اس کے علاوہ میزوں اور الماریوں میں ”لڑکیوں کی کشیدہ کاری“ کا نام سے کچھ بازار سے خریدی ہوئی چیزیں اور کچھ مانگتے مانگتے کے جہیزوں کے میز پوش، پاندانوں کے کور، سلسلہ کا بنا ہوا تاج محل اور قریب قریب سارے نمونے رضیہ بیگم کے کاڑھے ہوئے۔ ”سویت ڈریم“ اور ”گڈ ٹائٹ“ سجادیے گئے۔ ان میں سے تو بعض چیزیں مشین کی بنی ہوئی اور بیر و نبات کی صنعت گری کا نمونہ تھیں، مگر ایسے جہیز تروں سے یہ سب سامان کھا گیا کہ صرف چیزوں کی تعداد بڑھا رہا تھا مگر پہنچ سے دور تھا۔ یہی نہیں کچھ مکمل چیزیں بھی تھیں جو پاس کے اسکول سے منگا کر سجادی گئی تھیں۔

بورڈنگ بھی لیس تھا۔ چار پائیوں پر خالی غلافوں میں الابلا ٹھونس کر نئے لگا دیئے گئے اوپر سے چادریں اور پٹنگ پوش ڈال دیئے گئے۔ پاس دو چار میزوں پر کتابیں سجادی گئیں۔ لیجئے کرے ج گئے۔ رہیں لڑکیاں تو وہ تین چار کلاسوں سے جن کو مقرر کر دیں کہ جب انہیں بلایا جائے تو حاضر ہو کر انسپکٹرز کو سلام کریں۔

خدا خدا کر کے برات کی طرح زور و شور سے انسپکٹرز اتریں۔ گیٹ کے پاس جہاں لمبا چوڑا خوش آمدید اور جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں۔ فیجر، ہیڈ مسٹرز نے مع چیز اسی اور دو عیسائی استانیوں کے خوش آ، یہ کہا۔ یہ انسپکٹرز بھی دنیائے تعلیم میں خدا کا سادہ جہ رکھتی ہیں۔ جوشن لاٹ صاحب کی سوان۔ ان کا کام صرف محرم دھڑکے سے آنا اور ڈانٹ ڈپٹ کرنا ہے۔

”یہ جالا کیوں؟۔۔۔ یہ اینٹ کیسی؟ یہ گڑ یا کس لئے؟“ اب ان سے کوئی پوچھے سال میں دو مرتبہ اگر آئیں اور جالے اور گڑھوں میں پھنس گئیں تو کون سی قیامت آگئی۔ سیدھی طرح آؤ، ہار پھول پہنو، تعریفی نظمیں سنو، تازہ تازہ پھل اور مٹھائیاں بیچنے کے لئے منگا رکھی ہیں وہ چھکو کچھ تمہارے ساتھ چپکے سے ہانڈھ کر گھر پہنچا دیں گے وہاں اطمینان سے چکھنا۔ بس اس سے زیادہ دخل در معقولات کی فہرست میں داخل کیا فائدہ بری رپورٹ سے، چیف انسپکٹرز کب کب آتی ہیں اور کتنی دیر کے لئے آتی ہیں۔ اس سرسری

اسی عرصے میں کھر گھار کے نیجر صاحب لطم خوانی کے لئے لڑکیاں بلالائے۔ شاید دھول تاشے سے معاملے کی ٹریجڈی کچھ کم ہو جائے۔ کہتے ہیں عنایت میں ہلاکی طاقت اور جادو ہے، کبھی ہوئی شمعیں جل اُختی ہیں، بدست ہاتھیں ماتھا نیک دیتے ہیں۔ مگر غضب ہو گیا لطم کے بند بغیر تہہ ملی کئے لڑکیوں کے سپرد کر دیئے گئے اور نقلی جلوس کا ہاتھی اپنے بدلے صوبے کے کشمڑ کی شان میں لطم سر کر اور بھی بدست، دو گیا مگر بجائے غصہ ہونے کے وہ بڑے زور شور سے قبقبہ لگانے لگی۔ نیجر صاحب جواب تک بے قابو مانگوں کو صرف قوت تخیل کے ذریعے روکے ہوئے تھے بے طعن لرز نے لگے اور خود بھی بدحواس ہو کر مٹنے لگے۔

"ہیں۔ ہیں۔ میں۔ آپ کو پسند ہوں تو بیٹے پر پہنچا دوں۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔" فیجر اپنے سوکھے ہوئے ہاتھوں کو دھونے کی نقل میں ایک دوسرے کے گرد لینے لگے۔
 "یہ چپٹی کسے سنے ہیں!" صاف ماز گئی۔

”کوئی دوسری چیز گاؤں۔ رسانیٹ سے حکم ملا۔

”ہاں ہاں کوئی دوسری چیز سناؤ۔۔۔ وہ گاؤں پر آتی ہے۔۔۔ چلو کم بنتو منہ کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔ شروع کرو۔“ فیجر صاحب لڑکیوں کی صف کے آگے پیچھے دوڑ دوڑ کر ہدایات دینے لگے۔ ”گاؤ۔۔۔ ہاں لب پے؟“ مگر لڑکیاں مبہوت اور شرمائی ایک دوسری کی پیٹھ میں گھسنے کی کوشش کرتی رہیں۔

”یہ۔۔۔ یہ دیکھئے کس صاحب میں تو بارگیا ان سے، آپ کو نہیں معلوم، آپ نہیں جانتیں ہماری قوم کس قدر ہستی میں گری ہوئی ہے۔ یہ سب غریب اور نچلے طبقے کی بچیاں ہیں جن کے گھروں میں کوئی الف کے نام بے نہیں جانتا۔ میں تو تھک گیا سمجھاتے سمجھاتے۔ اوہ۔۔۔ ارے خدا کے واسطے۔۔۔“ لڑکیوں نے ان کی رقت آمیز آواز سے ڈر کر۔ ”لب پہ آتی ہے“ شروع کی مگر باوجود کوششوں کے کچھ بھی لب پہ نہ لائیں۔

”اچھا وہی گاؤ، سارے جہاں سے اچھا۔۔۔ چلو شروع کرو۔“

بڑے جوش سے ایک لڑکی نے پیچھ سر کو تھمٹ کر تار سر کے رے پر گلے کی آخری جھنجھٹ ختم کر دی۔ سر بہت اونچا تھا ایسا معلوم ہوا چیل انڈا چھوڑ کر اڑی اور منڈلا کر واپس گر پڑی۔ پھر لاکھ خوشامدوں کے بعد ایک دوسرے کے کہلایاں مار کر دوپٹوں میں تاکیں چھپا کر ایک لڑکی نے از سر نو تان کھینچی اور کھرج سروں میں ہندوستان کے سارے جہاں سے اچھے ہونے کا مٹلی ثبوت دینا شروع کیا۔ دم بولا اٹھا۔

”بس کرو۔“ انسپکٹرز اٹھ کر چلے گئے۔ دل شکستہ اور شرمندہ لڑکیاں چوٹ کھائی ہر نیوں کی طرح الجھتی مگر تکی بھاگیں۔

”ہم جانتے ہیں آپ کا یہ اسکول کیا ہے اور کیوں قائم ہے لیکن ہمیں جان بوجھ کر پست اقوام کے ساتھ رعایت کرنی پڑتی ہے۔ سرکار کی یہی پالیسی ہے ورنہ یہ اسکول دو دن بھی قائم رہنے کا حقدار نہیں۔“ رپورٹ پر اس نے ”اطمینان بخش“ لکھ کر حقارت سے کہا۔ اور فیجر صاحب نے کھل کر سانس لی۔ خیر سے بلا ٹلی اور بری نہیں ٹلی۔ جلدی سے انھوں نے گلاب جامنوں کی پوٹلی سنبھالی جو انسپکٹرز نے چھوٹی بھی نہ تھی۔

”اجی یہ اجڈ کیا جامن ان لغو کا مزہ!“ انہوں نے پیار بھری نظروں سے مٹھائی کو دیکھا اور چل دیئے۔

شمن سارا دن کچھ مردہ دل رہی۔ رعایت؟ آخر کیوں؟ ان نیچے لوگوں کے ساتھ ہر ایک کو دیا ہی سوچتی ہے۔ کمزور ہیں، جاہل ہیں، ناکارہ ہیں اس لئے خیرات کے حقدار ہیں تو پھر ان پست قوموں کو دنیا پر سیاهی اور غنوت پھیلانے رکھنے کا حق ہی کیا تھا۔ کیوں نہیں انہیں بھی ملک کے چیز کی جڑ میں لگے ہوئے خطرناک کیزے کی طرح اسپرٹ ڈال کر جلا دیئے۔ یوں بچا رکھ کر اور پستی میں گراتے جانا تو سراسر حیوانیت ہے۔ کہتے ہیں اگر بھاری طوفان آندھیاں آئیں تو وہ سارے کوڑے کرکٹ کا خترہ کر جاتی ہیں۔ یا خدا تو پھر وہ طوفان کب اٹھے گا جو ساری پستیوں کو کچے رنگ کی طرح دھو کر کچڑ کے ساتھ بہا لے جائے گا۔ پھر لوگ یوں پستی کو اور پستی کی طرف دھکیلتا تو چھوڑ دیں گے۔

(23)

انسپکٹرز نے رپورٹ تو نہایت معصوم دے دی مگر کچھ زبانی گفتگو ہو گئی کہ گرانٹ ملنے میں مبینوں لگ گئے۔ نئے معائنوں کے آئے دن دھمکیاں آنے لگیں۔ فیجر صاحب کا دوز تے دوز تے برا حال ہو گیا۔ اس سال جزا وال بھی بچوں کی نہ بنی، بیوی نے لاکھ خوشامد کی کہ چولہے میں ڈالو یہ قومی خدمت اور، بی اپنی پرانی دکالت سنبھالو جو کچھ آئے گا تنگی ترشی سے گزرتو ہو جائے گی یہ تو نہیں کہ اپنے بچے ویران، سوالگ۔ دوسرے ڈک چاروں طرف سے بونیاں نوج رہے ہیں۔ استانیوں کی چار ماہ کی تنخواہ چڑھ گئی۔ چڑھائی نے ایک دم بغاوت کر دی۔ استعفی دے دیا اور پیشہ ہی بدل کر انیشین ڈھونے پر نوکر ہو گیا۔ چوکیدار، مہتر اور دوسرے چھوٹے موٹے کام کرنے والا نوکر بھاگ ہی نہیں گیا بلکہ کچھ فریج پھر بھی غائب کر گیا۔ وہ لے دے چکی کہ تو یہ بھلی۔ فیجر صاحب بے چارے ہکا بکا چاروں طرف منہ پھاڑ پھاڑ کر لپکتے لگے۔ جیسے جنگلی کبوتروں کی پھٹکی یا ایک کھل جائے تو چڑی، مار بھی اڑھ اور بھی اڑھ رہی جھپٹتا ہے اور جب ایک بھی چڑیا ہاتھ نہیں آتی تو تھک کر اطمینان سے پانی مار کر پیٹھ جاتا ہے اور مزے سے ان کی پرواز دیکھتا ہے۔ ”اڑو، میری بلا سے جہاں کی چاہے اڑ جاؤ اور مجھے بھی اڑا لے جاؤ۔“ فیجر صاحب بھی تھک کر رضیہ بیگم کی پٹنٹری پر لیٹ گئے اور مزے سے اسکول کی بربادی دیکھتے رہے۔ تھوڑی دیر تو شمن اس طوفان کی بدحواسی پر بھونچل کھڑی سمت نولتی رہی، گو اس کے لئے اس سے بہتر اسکول بہتر مشاعرہ لئے موجود تھا مگر جہاں ایک ہی بارسرائے کی طرح تھوڑی دیر کو قدم رکھا، وہاں سے آگ لگتی ہی بھاگ نکلتا انتہائی بزدلی معلوم ہوئی۔ اسے کچھ معلوم بھی نہ تھا کہ کیا کرتا چاہئے اور کیونکر کرتا چاہیے۔ بغیر سوچے سمجھے وہ الہ آباد بکچریشن ڈیپارٹمنٹ چل دی۔

محکمہ تعلیم کی عظیم الشان عمارت سے ذرا ہی علم کی ضو پاشی نظر نہ آئی۔ تعلیمی کا بے کو کوئی کاروباری ڈیپارٹمنٹ ہے۔ ایک حصہ پر ہسپتال کا شبہ ہوتا تھا، میٹری میں ایک قطار سہمی ہوئی عورتوں کی میٹھی تھی جو کسی مری یا غلیے کی امیدواری میں آئی تھیں۔ سب کی سب نہایت لاغر، بیمار، دکھیا اور نادار نظر آ رہی تھیں۔ معلوم

اور فضا بھی تو بھاری بھاری ہے! جیسے کوئی خوفناک طوفان تھک رہا ہے۔ ٹھیس لگی اور بند نونا، پھر کوئی نہیں جانتا کہ امرت بر سے گایا شعلے۔ مگر ایک خاموش بے اختیار سے انتظار نے ہر ایک کو تھکا رکھا ہے۔ ایک نامعلوم بوجھ سے کندھے نو نے جار ہے ہیں کیا ہوگا؟ اور کیوں ہوگا؟ یہ کسی کو نہیں معلوم! مگر ہوگا ضرور کچھ نہ کچھ، کپڑا سستا، اناج کوڑیوں کے مول مگر کوڑیاں خون کے مول بھی نہیں! یہ آخر دنیا میں پیسہ اتنا کم کیوں بنایا جاتا ہے۔ یہ جو گھروں میں تانبے کی پتلیاں ہیں انہیں گلا کر پیسہ بنایا جاسکتا ہے۔

دنیا سستی، انسانیت سستی، حیوانیت سستی پھر بھی یہ کنگالوں کی تعداد میں کمی کیوں نہیں آتی۔ معلوم ہوتا ہے اناج کے ہر دانے کے ساتھ دس بھوکے لپٹے ہوئے زمین ہی سے اگتے ہیں اور ان کی ساری عمر اسی ایک دانے کی چھن جھٹ میں گزر جاتی ہے۔ اتنا وقت کہاں جو کسی اور چیز کے لئے بھی ہاتھ پیر بلائیں۔ کہتے ہیں اور لوگ لوٹ کھسوٹ، زرد جواہر اور عزت کی خاطر خون کی ندیاں بہا دیتے ہیں۔ مگر یہاں تو عزت چھوڑ اپنی کچھڑ بھی نہیں جس کے لئے یہ بھوکے بھی کسی سے لڑ پڑیں۔

فضا کی گھٹن اور بڑھ گئی لوگ ہوا کو سوتھو سوتھو کر معنی خیز انداز میں سر بلانے لگے۔ جیسے طوفان کی بو پا کر کپڑے کوڑے پناہ گاہوں کو بھاگ نکلتے ہیں اسی طرح بازار میں بھگدڑ مچ پڑ گئی۔ بچوں نے سوتا چاندی سمیٹ کر دھرتی ماتا کی چھاتی میں چھپنا شروع کر دیا۔ طوفان کا دھماکا اتنا گہرا نہیں ہوگا کہ ناما ان کی امانت بھی اگل دے۔ آسان پر سرخ ستارہ یکا یک تازہ زخم کی طرح پھوٹ نکلا اور لوگوں نے اس میں سے لہو نکلتا دیکھا۔ چاروں طرف سے غیر مرئی گھنائیں امد نے لگیں اور خاموش گرج نے دل و دماغ ہلا دیے۔

پکا پھوڑا پھونکا اور مواد کا ریلو بہہ نکلا۔ دیکھنا ہے اپنی رو میں کس کس کو گھسیٹتا ہے اور کون بچ نکلتا ہے۔ جرمنی نے پولینڈ پر حملہ کر دیا، بچوں نے جلدی جلدی رنگ اور سوتا سینا شروع کر دیا۔ کچھ کہا نہ سنا یہ بیٹھے بٹھائے جرمنی کے انتوں میں کیوں کھلی اٹھ کھڑی ہوئی۔ فرانس اور انگلینڈ، کمزوریوں کے طرفدار، صلح کے پرچم کے کردوز پڑے۔

”آج سے ہماری تمہاری ٹٹی“ جرمنی کو صاف بتا دیا مگر وہ مچکے ہوئے بچے کی طرح کھرتا ہی چلا گیا۔ ادھر ادھر کی بھی پبلی پبلی اور خون لگا کر شہیدوں میں داخل ہو گیا۔ میاں نظر کو پھنکی دینا ہے بوجھ کر رکھ دیا۔ دیکھتے دیکھتے دندیدے بچوں نے پولینڈ کو مٹھی نکیا کی طرح بانٹ کھایا، چلے چھٹی ہوئی۔

جرمنی نے پولینڈ پر قبضہ کر لیا، اڈو یہ تو بڑی بڑی بات کی دنیا بھر کا نقصان ہو گیا۔ یہ لوگ قبضہ کرنے کے اتنے شوقین کیوں ہیں، حالانکہ یہ بالکل اچھی بات نہیں گلوب پر کتنا حصہ گلاب ہے جیسے تازہ تازہ کوڑھ! پر اب یہ جرمنی کو تار کا ذبہ لے کر چلا ہے نہ جانے یہ لوگ لیپ پوت کراں گول مول مار گئی کا کیا حال کریں گے۔ اور پھر کیا ہوگا؟ پولینڈ بھی غلام بن جائے گا۔ ہندوستانی تو خیر صدیوں سے غلامی کرتے چلے آ رہے ہیں۔ بھوکے رہنے سے روح بڑھتی ہے اور موسم کے اثرات جسم کو تو اتانی بیٹھتے ہیں۔ یہ پھٹی پھٹی آنکھوں والے سڑک کے کتے جنہیں ہر راگیر کی ٹھوکروں اور فاقہ کشی کی چٹکیوں نے میانی بنا دیا ہے۔ یہ تو اسی میں لگن ہیں۔

گوشت پوست تو بے کار کا فضلہ ہے اصل چیز ہے ہڈی اور اسے سینے رہنے کے لئے اوپر سے کھال کا غلاف، یہ انسانی پنجر، سیاہ اور نیزھے چٹکے کھلی اور پجڑیوں سے لدے ہوئے حرفے جنہیں قدرت نے اپنے دست خاص سے گھڑا ہے اور پھر سلتی دھوپ اور نو تھپیزوں سے دہکا کر خاک اور دھول میں تھیز کر پکی کھر خجائیت کی طرح مضبوط کر دیا ہے۔ ان پر غلامی بھی اثر نہیں کر سکتی مگر یورپ کے وہ کول بدن جو تیز نگاہ سے بھی کھلا جاتے ہیں، وہ کیسے تاب لائیں گے ان مظالم کی۔

دفتر کے بے کار کاموں سے سرمارتے وقت ٹمن کے خیالات دوردور بھٹک جاتے۔ کھڑکی میں نیلی زین کا پردہ لٹکا ہوا، سڑک پر چلنے والوں کی نظر بازیوں سے پناہ میں لئے ہوئے تھا۔ مگر اس سے نچلے حصے سے چلنے والوں کی ناگئیں نظر آتیں اور وہ گھنٹوں بیٹھی ان ناگئوں کی رفتار دیکھا کرتی۔ کالی پہلی نیو می اور خشک ناگئیں کچھ مٹی کی پھٹی دھوٹیوں میں ابھی ہوئی سرگلی ناگئیں، کیچڑ اور سیل میں تھیزی ہوئی کمزور ناگئیں اور کبھی بھاری توند کے وزن سے کراہتی ہوئی بجرو ج ناگئیں، اس کی کھڑکی کے نیچے سے گزرا کرتیں۔ کبھی کبھی چکنے پتلون اور اچھے موزوں میں لپٹی ہوئی ناگئوں کی ایک آدھ جوڑی بھی گزر جاتی مگر بہت کم، بیٹھے بیٹھے وہ اکٹا جاتی دنیا جسم ناگئیں بن کر اسی کھڑکی کے نیچے چلتی رہتی۔ اسے ان پر ترس آتا۔ تھک نہیں جاتیں؟ کب سے چل رہی ہیں اور نہ جانے کتنے دن اور چلیں گی۔ انہیں ٹھنڈ میں بھی کوئی نہیں ڈھکتا، پالے سے کوئی نہیں بچاتا، دھوپ کی آج سے کوئی نہیں بھاتا۔۔۔ یورپ میں تو شوقین مزا جوں نے ننگے کلب نکالے ہیں اور یہاں تین چوتھائی مخلوق جنم سے ہی بر بند رہنے کا بندوبست کر کے آتی ہے۔ ایسے بھی ملک ہیں جہاں مفید خوراک مہیا کرنے والے ٹکے قائم ہیں۔ پنیر، مکھن، دودھ اور آدھی نے جو انسانوں کو جہتی کو پولیو میں تبدیل کر دیا ہے اس کا کچھ تو علاج ہونا چاہیے۔ دولت کا جتنا حصہ گوشت اور جہتی تھوپے میں صرف ہوتا ہے کم از کم اس کا نصف تو ایسی مشینیں ایجاد کرنے میں صرف ہونا چاہیے جو موٹاپے سے عاجز بے چاروں کو ذرا ہلکا کر دیں۔ کتنے مزے کی بات ہے جب کہ دنیا کے ایک حصے میں گوشت اور پوست کی اس قدر قلت ہے، دوسرے حصوں میں انہی عناصر کی زیادتیوں کو کل پر زوں سے چھیل چھیل کر دور کیا جاتا ہے۔ کاش ان خوش نصیب انسانوں کے جسم کی پچیلین ہی ان انسانی ڈھانچوں پر منڈھ دی جائے جو یہاں گھوم رہے ہیں تو ترازو کے دولہڑوں میں کچھ تو توازن پیدا ہو جائے۔

روز دو پہر کے بعد ناگئوں کا نیا طوفان بہنا شروع ہو جاتا۔ یہ طوفان پاس کی مل سے اٹھا کرتا تھا اور شہر کی طرف برس جاتا۔ یہ بدبودار شیرے اور سڑی ہوئی راب میں سی ہوئی ناگئوں کا تھکا ہوا ریلو اپنی انٹھک ٹڈ حال روانی سے روز بھا کرتا۔ چھٹی ہونے سے ذرا پہلے ایک یکہ و تبا ناگم ایک لکڑی کی ہر اسی میں رکتی، تھمتی، کانچتی، تھرتھرتی گزرتی۔ ٹمن کا معمول تھا کہ وہ اس ناگم کی ہمد لکڑی کی مسلسل ٹھک ٹھک کو قریب آتا سن کر ایک پیسہ کھڑکی سے نیچے پکڑا دیتی اور منتظر رہتی کہ ایک سو کھے ہوئے جیسا سیاہ ہاتھ اسے کس صفائی سے غلاکت کی نالی میں سے نکال لیتا ہے جیسے اسے نالیاں ہی منو لیتے جتی ہو۔ اور پھر وہ ست اور مکدر اس

نامک کو دور جاتا دیکھتی رہ جاتی۔ کیوں؟ آخر کیوں پیدا ہوئی ہیں یہ بھیانک ناگھیں اور کالے سیاہ ڈھانچے۔ پھر اسے خیال آتا اگر یہ ڈھانچے اتنے سوکھے نہ ہوتے تو تاج محل دنیا کا انھوں عجوبہ کیسے نظر آتا۔ اگر جامع مسجد کی سیزھیوں پر اتنے فقیر اور کھیاں نہ بھینھنا تھیں تو شاہان مغلیہ کی شان و شوکت کا ثبوت کیسے ملے؟

اگر خدا نخواستہ جرنوں کا دماغ چل نکلے اور وہ پولینڈ کی طرح ہندوستان پر بھی ناخن تیز کر نہ لگیں تو شاندار عمارتیں، یہ تادور الوقت مقبرے اور یہ مقدس مٹی جہاں ہم صرف بونے کے شوق کو پورا کرنے کے لئے بری بھری کھیتیاں سجاتے ہیں۔ یہ لمبی لمبی سڑکیں جنہیں ہم سوزوں کی دھول پھانکنے کے لئے خون پسینے کی نمی پہنچا کر کوئٹے میں کہیں جاتیں گے۔ کارخانہ سے نکل کر گرما گرم کباب اڑانے کے لئے یہ جامع مسجد کی سیزھیاں کہاں نصیب ہوں گی اور جب بادل اند گھمڈ کر آئیں گے ابر رحمت رحم برسنے لگے گا، ٹوکلیں پکار انھیں گی اور پیسے ٹھنڈے سانس بھرنے لگیں گے تو زرناری پریم کی پیاس بجھانے انہیں عظیم الشان مقبروں کی آغوش میں چھپ جائیں گے۔ لیکن یہ فاشٹ ہماری ان جشن گاہوں کو تہس نہس کر کے رکھ دیں گے۔ ہمارے باپ دادا کی مقدس ہڈیاں اکھاڑ کر لے جائیں گے، وہ ہڈیاں جن کی خاطر ہم جنم جنم سے خون کی ندیاں بہاتے آئے ہیں، دو نامک موتی سے بھی زیادہ انمول ہڈیاں جن پر ہندو کاناڑے، ہر بندی کا فرض ہے کہ ان کی حفاظت میں دن اور پانی ایک کر دے۔ یہ ہڈیوں کا پجاری خود بھی ہڈیوں کی ایک مالا ہے اور ورثہ میں یہی مالا اپنے بچوں کو بخش جاتا ہے۔ جیتے جی تو کچھ نہیں مگر مرنے کے بعد اس میں اتنی شکتی پیدا ہو جاتی ہے کہ بانجھ کو بیٹا اور مردے کو زندگی بانٹنے لگتا ہے۔ گوزندگی بھر جسم کا کوئی کونہ مستور نہ رہ سکا مگر مرنے کے بعد اطلس و کم خواب کی چادریں چڑھانی جاتی ہیں اور صندوق مل کر عرق گلاب اور کیوڑے سے غسل کرتا ہے۔ زندگی بھر جو میل کی چیزیاں اور جو نہیں اس پر چھائی رہیں ان کا کچھ تو بدل مل ہی جاتا ہے۔ زندگی میں جسم کو نہ سہی مرنے کے بعد ہڈیوں کو ہی سہی!

یہ ہڈیاں! کیا مرنے کے بعد ان ہڈیوں میں دل نہیں رہتا۔ کاش دل بھی ہڈی کا مضبوط ٹکڑا ہوتا جو صدیوں زندہ رہ سکتا تو اگر ہندوستان کی زمین پر جنم لینا ہے تو ردحوں کو چاہئے ہڈیاں بن کر جنم لیں اور اگر جینے کی خواہش ہو، تو جینی جلدی ہو سکے مر جاؤ۔ اس قبرستان میں زندگی کا کوئی مصرف نہیں۔

پولینڈ کا لقمہ تر آؤنت کی داڑھ میں زیرہ ہو کر رہ گیا اور فرانس کی حسینہ بھی جھپٹ میں آگئی۔ شرم نہیں آتی ان حیوانوں کو عورت ذات پر ہاتھ اٹھاتے۔ رانی جھانسی بھی تو عورت تھی، کس قدر نساواریت تھی اس جی دار حسینہ میں، ابھی ہوئی چتا کی آخری چنگاری۔۔۔ مگر ابر رحمت نے ایک باری برس کر اسے بھی ٹھنڈا کر دیا۔ اس ہڈیوں کے دیش میں ان چنگاریوں کا کیا کام ہے۔

گھنائیں برسیں اور خوب برسیں۔ بند کھل گئے، سوتے جاری ہو گئے۔ لیکن یہ ہندوستان کیوں خشک پڑا ہے۔ کیا ہندوستانی خون کی بوا بھی تک اڑ دے کی ناک میں نہیں پہنچی؟ یہ سیاہ خون ہے بھی بہت بساندہ۔ گو سفید ذرات نے مل کر کچھ خاکی حسن پیدا تو کر دیا ہے، مگر ابھی اسے بہت سے انجشنوں کی ضرورت ہے۔ یہ

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان سوانیکا کے چکر سے کیوں بچا ہوا ہے۔ ہر قوم کو اس پر پیارا چکا ہے۔ سب ہی کو اس کے سدھار کی فکر نے ستایا۔ سیاہ دروازوں کو انسانیت سکھانے آ رہے آئے، سکندر تک کی پہلی پھڑکی، ایران و افغانستان کو محبت چڑائی، تاتاریوں نے دانت کچکا کر بو سے لئے، مغلوں نے عشق و محبت کے میدان گرم کئے اور پھر یورپ کے بیوں کی ترازو کے پلڑے جھولنے لگے۔ ہندوستان کی مہمان نوازی ہر ایک کی خدمت میں خوانِ نعمت بچھا کر ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ یہ سب حاضر ہے۔ کھاؤ پواؤ پھوڑے کا حصہ باندھ کر لے جاؤ۔ ہم بھوکے سو رہے ہیں، پر تمہاری گھٹی بھر جائے! ہمیں تو بس اتنی اجازت دے دو کہ تمہارے پیرے اور آبا کا عہدہ پا کر تمہاری سفیدی کے آگے اپنی سیاہی کا ماتھا ٹیک دیں۔“

موسم بدلنے لگا شمن کے جی پر خفقان سا اٹھنے لگا۔ یہ ابھی ابھی فضا جس نے دم گھونٹ رکھا تھا کچھ اور بھی غلیظ ہوتی جا رہی تھی۔ جی بری طرح گھبراتا، غصہ آتا کس پر؟ یہ اسے نہ معلوم تھا۔ استانیوں کی سستی پریشانی میں بدل گئی تھی، کون جانے کیسی ہوا چلے، کدھر سے چلے اور کس کس کو اڑالے جائے۔ بے چین بھگم بھگ شروع ہو گئی تھی، جنگ کو سوں دور تھی مگر خطرہ دلوں میں چھپا ہوا تھا۔

گھبرا کر اس نے پندرہ دن کی چھٹی لی اور کہیں دور جانے کا ارادہ کر لیا۔ کہاں؟ یہ اس نے اسٹیشن پر پہنچ کر بھی فیصلہ نہ کیا۔ سب سے پہلی ترین مدراس کھلتی تھی، اس نے وہی پکڑ لی۔ کہاں جا رہی ہے؟ کس کے پاس؟ یہ اس نے سوچنے کی ضرورت ہی نہ محسوس کی۔ کیا ضرورت تھی کسی منزل کی جب جانا ہی ٹھہرا تو پھر کیا حاجت ہے کسی مقررہ لکیر پر چلنے کی۔ اس کے پاس تیسرے درجے کا ٹکٹ تھا۔ ایک ہندوستانی کے نقطہ نظر سے سفر کو مکمل کرنے کے لئے ضرورت سے زیادہ کافی سامان ہے۔ ریل میں افراتفری نے تھوڑی سی دیر میں سفر آخرت کا مزا چکھا دیا۔ بیارنوں نے پھونے بے سنگم انسان۔ میلے اور بدبودار جیتھڑوں میں الجھے ہوئے پتہ نہیں کہاں اور کیوں جا رہے تھے؟ شاید انہیں بھی اپنی منزل کا پتہ نہ تھا اسے غصہ بھی آ رہا تھا اور فنی بھی، کیا جماعت ہے سفر کرتا اور وہ بھی تھوڑا کلاس میں! کبھی تو آتا کہ جی چاہتا کہ لوٹ پڑے یا اتر کر ریل کی پٹری پر لیٹ جائے، تاکہ ایک باری لمبا چوڑا تھکا دینے والا سفر ختم ہو جائے۔۔۔ مگر پھر سوچتی اس میں بات ہی کیا ہے؟ آوا گون کا کیا ٹھیک عجیب اوٹ پٹانگ سا سلسلہ ہے دنیا میں، بار بار تھوڑی ریل کے دھکے، یہ بھیڑ، یہ سڑے بے کھانے اور بدبو سونگھنے کو آنا نصیب ہوگا۔ جو کچھ بھی ہے، جیسا بھی ہے، اسی زندگی میں دونوں ہاتھوں سے پک لو۔

گاڑی بدلنے میں بھی ایک دن سے دوسری دنیا میں جانے کا لطف آ گیا۔ کیونکہ تھوڑا کلاس والوں کے لئے بیلوں کے بازو سے بھی بدتر جگہ مشکل سے ملتی ہے۔ اسے پیٹ فارم پر بستر سے لگ کر چار لمبے آہستہ آہستہ رینگتے ہوئے گھٹنے لڑا رہے پڑے۔ سینکڑا کلاس کے مسافر خانے میں تالہ پڑا ہوا تھا اور فرسٹ میں کوئی اگر پر ٹھہرا ہوا تھا۔ سوائے اس ایک سفید انسان کے باقی سارے کالے پیلے نیلے جانور تھے اوپر پلیٹ فارم پر ٹھہرے ہوئے تھے۔ یہ پلیٹ فارم بھی ایک قسم کی گورنمنٹ ہوتی ہے جہاں چند فرسٹ کلاس انسانوں کے

علاوہ ساری رعایا گودڑی نظر آتی ہے۔ حالانکہ آمدنی اسی تیسری درجہ والے سے ہوتی ہے۔ مگر آرام بھی کبھی مجبوراً سفر کرنے والا سارا سودا اسی کے ہاتھ پہنچے پر تل گیا۔ منع کرتے کرتے بھی تو تھک گئی۔ تیز دلوں کے

علاوہ یتیم خانوں، بیوہ آشرموں اور گنور کھشاکا پوتر کام کرنے والوں نے بھی بلد بول دیا۔ وہ جل بھی۔ یتیم خانوں میں جاؤ تو یتیم آنکھ میں لگانے کو کرائے پر بھی نہیں ملتے اور بیوہ آشرم اتنے مردوں کی موجودگی میں جد فاضل سے زیادہ نہیں۔ اور ان پناہ گاہوں کی ضرورت بھی کیا ہے۔ جب تک یتیموں کے لئے سڑک اور عورتوں کے لئے کوٹھے موجود ہیں ان بے کار جھگڑوں میں پڑنا ہی حماقت ہے، رہیں یہ گائیں تو جب بچوں کے لئے مائیں اور صفائی میں ڈالنے کے لئے گھاس کا کھی اور سنگھارے کا آنا موجود ہے تو پھر یہ گائیں کس کی جہلی بڑھانے کے لئے پالی جائیں۔

بار بار اس کی نظر ایک بچے کی طرف بہک جاتی جو بڑے غور سے کبھی ان کیلویں کو تک رہا تھا جو اس کی نوکری سے نکش میسواؤں کی طرح جھانک کر بھڑک رہے تھے اور کبھی ان کتوں کو جو چار طرف نہایت ضروری کام سے دوڑتے پھرتے تھے۔ بچہ نہایت چلبلا تھا۔ اس کی بوزھی آیا تھا بوس کرنے کے لئے برابر اس سے کشتی لڑ رہی تھی۔ بار بار اس کی مٹی سے ڈرا رہی تھی جو نہ جانے کس کام کو مٹی ہوئی تھی۔ مگر بچے میں بلا کی پرواز تھی۔ بیٹھے بیٹھے اچھل کر لوٹ لگا تا اور پاس رکھی ہوئی ہر چیز کو چھوڑ ڈالتا۔

”بری بات بابا“ آیا کہتی اور دھتور دی دیر کیلئے بھڑک جاتا۔ مگر پھر اس کے جسم میں روانی کی لہریں اٹھیں۔ پہلے ناگوں کو بستر سے کھڑا پھر بھیلیاں تسوں سے جمو لئے نکلتیں، سر کوک بھرے کھلونے کی طرح آگے پیچھے دائیں بائیں مٹکنے لگتا اور دھتور دی دیر میں وہ تنہا سا جیتا جاگتا بھونچال بن جاتا۔

کیلویں کو وہ پیار بھری حسرت سے تکتا۔ ”بری بات“ کی مہر نے انہیں اور بھی دنگش اور جاذب نظر بنا دیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اتنے شیریں اور لذت بخش کیلویں کی پاک خواہش میں ”بری بات“ جیسی مٹی کہاں سے آسکتی ہے۔ وہ جانتا تھا آیا سدا کی جھوٹی ہے اور ہمیشہ اسے اسی ناگوار قسم کے جھانے دیا کرتی ہے۔ کتنی ہی بار وہ دوڑ دوڑ کر انجن کی طرف گیا۔ یہ کوکو تار دیو بیکل بھوت اتنی بہت سی گاڑیوں کو گھسیٹ لے جاتا۔ اسے وہ نیا بیاتا جوڑا بھی بہت جاذب نظر معلوم ہو رہا تھا۔ آگے آگے دوہلا اور اس کے پیچھے دوپٹے کے کونے سے بندھی ہوئی عورت۔ اگر آیا اجازت دیتی تو وہ ایک بار ذرا اس دوپٹے کے جمو لے میں دو ایک پینٹکس لے کر دیکھتا۔ آیا نے اسے وزن کرنے کی مشین پر بھی نہیں کودنے دیا اور صندوقوں کی قطار پر لیفٹ رائنٹ کرنے پر بھی معترض ہوئی۔ ہاتھک کر کبھی وہ ساکت ہو کر آنے جانے والوں کے منہ نکلتے لگتا اور بے خبری میں اس کا منہ اس کی نقل میں نیکی شکلیں بناتا۔

”کیا لو گے؟“ شمن نے تنہائی سے اکتا کر بچے سے پوچھا۔

”نہیں!“ اس نے چپکے سے آیا کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”پرائی چیز بری ہوتی ہے۔ ہیں نہ آیا۔“ وہ جوش

سے بولا اور کیلویں کی طرف اچھتی ہوئی نظر ڈال کر فوراً اپنی توجہ پاس رکھے ہوئے سامان کو بکھیرنے میں لگا دی کتنی ہی دیر سے کئی دق مارے نو جوان نشستے لطیف اشارے کرتے شمن کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ دبی پکلی خواہشات نگلی ہو ہو کر ان کے چہروں پر ناچ رہی تھی۔ دل کی بھڑاس نکالنے کے لئے وہ ایک دوسرے کو قطعی نامکن لہلہ لالیاں دے رہے تھے۔ پلیٹ فارم پر کئی برقعہ پوش گھڑیاں جینھی ان کے مظلوج دماغوں سے فٹ بال کھیل رہی تھی۔ پاس ہی ایک قبول صورت چنچل سی دلہن گھونٹت کاڑھے ان پر بم باری میں مصروف تھی۔ ایک مجروح شعل لڑکا ایک انگریزی کا کوک شاسترا سرخ سے لئے بیٹھا تھا کہ شمن کی نظر ہر بار اس کے باقصیر عنوان پر پڑتی۔ گھنڈہ بھر سے وہ اسی ایک تصویر کو حفظ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پاس جینھی ہوئی عورتوں کو وہ یہ تصویر نہایت انجان طریقہ پر دکھاتا اور جوئی کسی سے نظر مل جاتی عجیب برہنہ سی مسکراہٹ آنکھوں میں پیدا کر کے نہال ہو جاتا۔ اسی خاموشی لاسکی پیغام کے ذریعے وہ ساری گھڑیوں سے بھی راز و نیاز میں مشغول تھا، جواب بھی مل رہے تھے۔ کچھ پریشان، کچھ نفرت میں ڈوبے اور کچھ حد درجہ متحیر! اس چلبلی دلہن کا منہ تو چسپا ہوا تھا مگر شمن سے نہ حال انگڑائیاں توڑ رہی تھی۔ بچے کی معصوم آنکھیں جو کیلویں سے عشق لڑانے میں مشغول تھیں۔ ان نو جوانوں جیسی فز اور گستاخ ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ جھنجھلا جھنجھلا کر پیر پیر رہا تھا اور غصے سے زمین پر تھوک رہا تھا۔ کئی بار اس نے آیا پر بھی تھوکا اور پھر اسے جلانے کے لئے خوب ناک میں انگلیاں مٹھنا چھو لیں۔ سوٹ کے منہ چوسے اور جوتے کے بند کھول ڈالے۔

منچلے نو جوانوں میں کسی بات پر کسم کشت شروع ہو گئی۔ گالیوں کی جدت میں ترقی ہو گئی۔ کیلویں کی نوکری اور کئی صراحیاں لیٹ میں آنکھیں اور بدحواس ناکیں مختلف زاویوں سے پھسلے لگیں۔ بچہ یہ حالت دیکھ کر پہلے تو ششدر رہ گیا پھر اس کی آنکھیں جھلک اٹھیں، گال سرخ ہو گئے اور چیخ چیخ کر بننے لگا۔

”کیلے کیلے۔۔۔ آبا کیلے۔۔۔!“ وہ کپلے ہوئے کیلے دیکھ کر خوشی سے دیوانہ ہو گیا اور کشتی میں حصہ لینے دوڑا کر آیا نے اسے پکڑ کر بستر پر بٹھا دیا۔

جب ذرا سکون ہوا اور بچہ بستر پر اوندھا ہو کر لیٹ گیا تو پلیٹ فارم بھی سونا ہو گیا۔ شمن نے ڈب کھول کر کچھ چاکلیٹ اور بسکٹ نکالے۔

”بری بات!“ بچہ بغیر بلائے ہی چلایا۔

”آیا بچے کو میرے پاس لے آؤ۔“ شمن نے حکم دیا۔

”میم صاحب بڑا مائی ہے۔ اس کا مٹی شاپنگ گیا۔ بولا دو کھاک سے آئے گا۔ پن کون جانے کبی آئے گا۔“ جبرا آیا نے بچے کو اتنے دیا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ شمن نے بہت سے چاکلیٹ اس کے دونوں ہاتھوں میں بھر دیئے۔

”میم صاحب اکھا دن مستی کرتا۔۔۔ پڑھتا کوچہ نہیں۔۔۔ مائی۔۔۔ دیری مائی۔“

بچے نے چاکلیٹ کھائے نہیں بد انہیں حسد و حق پر قطاریں پر جما کر تالیاں بجانے لگا۔ آیا اس کی

”یہا۔۔۔۔۔! تم!“

”گھر جاری ہوں۔۔۔ تو چلو میرے ساتھ۔۔۔“

”آہا بکٹ دے دو۔“

”کیوں مارتی ہو؟“

$\frac{0.000}{0.000} = \frac{0.000}{0.000}$

کاش یہ ٹھائیں ٹھائیں نما میں مارنے کی دھمکی میں کچھ اصلیت رہے اور یہ جذبہ پروان چڑھ سکے۔

"ایسا تم اتنی پریشان ہو۔۔۔ کیا یہ سب چھوٹا سا ہے؟"

"بشت بگلی! اُترتیل کا بچہ پوتاؤں کے اپنے ہرے کی جلائی ہوئی آنچ سے بھی پوتر ہو کر آتا تب بھی مجھے سولی جیسا دکھ دیتا۔۔۔ کوئی منتر کوئی پوجا اسے پاک نہیں کر سکتی۔۔۔ جب میرا ضمیر ایک حیوان کے جسم سے چوٹ کھا گیا تو۔۔۔۔۔"

"مگر اس میں اس معصوم کا کیا قصور ہے۔"

"قصور؟۔۔۔۔۔ ہنہ تم نے دیکھا نہیں یہ وہی ہے۔" وہ اور خوفزدہ ہو گئی۔ "وہی بالکل وہی سانپ!" اور شمن کو یاد آیا کہ بچے کو کچھ کر جواسے دھوکا ہوا تھا کہ وہ اسے کہیں دیکھ چکی ہے وہ وہم نہیں تھا۔ بچہ بالکل چھوٹا سا تیل تھا۔ وہی تو منند جسم اور مستانہ چال۔ وہی زندہ دلی اور جوش! تو پھر ایسا حق بجانب تھی، قدرت اسے جزا دی تھی، اگر بچہ ایسا سے مشابہ ہوتا تو شاید خود پرستی آڑے آجاتی۔ مگر وہی شخص جو ہمیشہ اس کی نفرت کی آماج گاہ بنار بغیر اختیاری طور پر ایسا چھایا کہ اس کے خون میں بھی رچ گیا۔ محبت اور نفرت اپنی بلندی پر پہنچ کر ایسی صورت اختیار کر لیتی ہیں کہ انہیں پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔ دیوتا اور شیطان دونوں کی پرستش ایک تختے پر جا کر تکب جاتی ہے۔ کتاباریک ہے یہ نکتہ کہ تخیل کی نگاہ بھی نہیں دیکھ سکتی۔

"لیکن ایسا تم تو بڑی ترقی پسند ہو اور اگر سماج ایک ایسے بچے کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرے تو تمہارے ظالم کہو گی۔"

"سماج ایسے بچے کو صرف اس لئے برا سمجھتا ہے کہ وہ بیاہ کے منتروں کے چھینٹوں میں نہائے بغیر دنیا میں آجاتا ہے۔ اور میں۔۔۔۔۔"

"نہیں۔۔۔ سوسائٹی کی اجازت کے بغیر دنیا میں آجاتا ہے۔۔۔ تمہیں روٹی سے اس سے نفرت ہے کہ وہ تمہارے حکم کے بغیر دنیا میں آیا ہے۔ اسی طرح سوسائٹی کو بھی۔۔۔۔۔"

"مگر کیوں؟ سوسائٹی کو کیا مطلب؟"

"اس لئے کہ ایسے انسانوں کی تعداد دنیا میں نہ بڑھے جو بن وراثت کے ہوں۔۔۔۔۔ تم جانتی ہو عورت کی تنہا ذمہ دار رہ جاتی ہے۔ باپ کے منہ پر کوئی مہر نہیں پڑتی۔۔۔ اب ذرا سوچو اگر شادی کا اسٹامپ نہ لٹھایا جائے تو عورت جس کی اقتصاد کی حیثیت صفر کے برابر ہے کیا کرے۔۔۔۔۔"

"ہوں تو تمہاری رائے میں ناجائز بے صرف مانی مشکلات کی وجہ سے دو بھر معصوم ہوتے ہیں؟"

"اور کیا خود سوچو جو ایک مال قدرت کے بنائے ہوئے اصول کے مطابق آنے والے پتے سے یوں نہ محبت کرے؟ کیا وہ اس کے جسم کا ایک ٹکڑا نہیں۔ دینے والے نے نعمت دی، لینے والے نے پانی۔ پھر باپ کیوں ذرے اور ماں کیوں تھراے؟ صرف اس لئے کہ اس کا پائن چسنا۔۔۔۔۔ اور دوسرا۔۔۔۔۔"

"اور شادی کے بعد؟"

"تب مرد اپنا فرض سمجھ کر برداشت کر لیتا ہے۔"

(35)

"تم کہتی ہو میں اسے کیوں مارتی ہوں؟" ایسا نے سونے سے پہلے اپنے مختصر کمرے میں ٹہلنا شروع کیا۔ بچہ آیا کے پاس سوتا تھا۔ مگر صاف ستھرا تھا مگر نہ جانے کیوں قید خانے کا سا محسوس تھا۔ کمرے کچھ پرانے اور برسوں سے بند پڑے تھے۔

"میں اسے مار ڈالنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ جانتی ہو میں نے اسے ختم کر دینے کی پوری کوشش کی۔ اسے پھینکنے کی کوشش میں اپنے آپ کو کئی بار موت کے کنوئیں میں ڈھکیل دیا مگر میری تندرستی سخت جانی بن کر آڑے آگئی۔ میں نے ایک گھنٹہ ڈھکے لگائے مرض کی طرح اسے شکم میں برداشت کیا۔ ہر لحظہ میں نے اس کے وجود پر پھنکار دی اور بدبھمی کی قے سمجھ کر جہنم دیا۔" وہ بڑے جوش سے کہتی رہی اس کی آنکھیں اب بھی اتنی دکھتی ہوئی اور سیاہ تھیں مگر ان پر ہلکا سا نشان کا پردہ پڑا تھا۔ جو بہت غور سے کبھی کبھی ایک جھلک سی دکھاتا تھا۔ جسم ذرا بھاری ہو گیا تھا اور پیٹے جیسی کھنٹی ہوئی کمر بھدی پڑ گئی تھی۔ وہ سبک شاخ گل اب پھل اترتی ہوئی تھی۔ وہ بے رونقی کے دھندلے نقوش جو مت کر بھی لکیریں چھوڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر بھی اس کا دماغ ابھی کنوارہ تھا۔ اور کنوارہ رہنا چاہتا تھا، گو جسم ماں بن چکا تھا۔

"میں نے اسے تمہارے پودے کو سینچنے سے انکار کر دیا مگر دودھ کی زیادتی سے اندیشہ پیدا ہو گیا اور جبراً۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔" وہ سہم کر شمن کے بالکل قریب بیٹھ گئی جیسے اس کی آغوش میں ہنا لینا چاہتی ہو۔ "یقین مانو شمن میں نے نرگ کے دکھ بھوگ لئے جیسے سانپ کو چھاتی سے لگایا۔ کہتے ہیں کہ جب بچہ کے پوتر ہونٹ ماں کے جسم کو چھوتے ہیں تو سورگ کی اپسرا میں رشک کی آگ میں جل مرتی ہیں کہ وہ ماں نہیں بن سکتیں۔۔۔۔۔ مگر شمن! لوگ بڑے جھوٹے ہیں۔ جیسے اس سہو لئے کے پیٹ کی آگ میں نے بجھائی میں ہی جانتی ہوں۔ جتنے دن یہ میرا خون چوستا رہا میری آتما جسم میں تھوکتی رہی۔"

"اتنی پریشان نہ ہو بگلی! شمن نے پیار سے اسے پاس گھسیٹ لیا۔"

"تمہیں جانتیں۔۔۔۔۔ اوہ تمہیں نہیں جانتیں!"

”سوسائٹی کا باندھا ہوا فرض۔“

”ہاں۔۔۔ مگر اس کا اب وہ اس درجے تک عادی ہو چکا ہے کہ اس بار کو اپنا سمجھتا ہے۔ لفظ ”اپنا“ اس کی خود پرستی کے جذبے کو تسکین دینے کے لئے کافی ہے۔“

”اور تازہ کو اپنا نہیں سمجھتا؟“

”مجبور نہیں۔۔۔ قانوناً تو وہ اس کا نہیں۔۔۔ قانون کے بغیر اس کی ماں بھی غیر ہوئی۔۔۔۔۔“

”اس طرح ماں؟ ماں کیوں نفرت کرے۔“

”کیونکہ وہ کوئی کمانے والا ساتھ نہیں لاتا۔ اس کی پرورش کا بار اس کی زندگی کے ہیروں میں بیزی بن کر اٹھ جاتا ہے۔“

”بہشت یہ سب وابیات ہے۔ مائیں ایسے بچوں کو صرف ایک وجہ سے فدا کر دینا جانتی ہیں کہ وہ اس کے لالے والے سے نفرت کرتی ہیں۔ اس نفرت کا انتقام وہ اس کی گردن مروڑ کر لیتی ہیں۔“

”تو بچہ میں تو ایسی عورتوں کو حیوان سمجھتی ہوں!“

”تم بے وقوف ہو۔۔۔۔۔ حیوان اتنے بے رحم نہیں ہوتے اور نہ ہی بے وقوف۔ ان کے یہاں نہ بھاری پزیر اور نہ یاد رہنے۔۔۔۔۔ نہ بچے تم نے کسی گدھے کو سہا باندھا ہے۔۔۔۔۔“

دونوں کھٹکنا، کرفس پزیر اور سینہ بادل چھٹ گئے۔

”ایذا تم بھی سہی سہی ہو۔۔۔۔۔ وہ کسی کا ہو، بے وقوفتا پیارا!“

”خاک! وہ نہ تو بے ہی نہیں۔“ بس جیسے گوشت کا ذمہ۔ میں تو اس کی پزیر حافی کی طرف بھی نہیں دیکھتی۔ نہ جانے کیا جھگ مار رہا تھا۔“

”کیا ارادہ ہے تمہارا اس کے مستقبل کے بارے میں؟“

”میرا ارادہ۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں بچہ آتا ہے۔“

ایک فلک شگاف چیخ بچے کے کمرے سے آتی اور پھر پے در پے آوازوں سے سنان گھر گونج اٹھا۔ دونوں پلکیں، ایلیما آگے اور ٹخن پیچھے!

”نہیں۔۔۔۔۔ مائیں۔۔۔۔۔“ بچہ مسہری پر اوندھالینا ہوا تھا۔ تیزی سے ایلیما نے اسے اٹھایا۔ تھوڑی دیر کو ٹخن کو شہ ہوا کہ اس کی آنکھیں نرم نرم روشنی سے چمکیں لیکن فوراً ہی ایک دردناک چیخ مار کر اس کے بازوؤں سے پکس پڑا۔

”آتی ایلیما سوئی۔۔۔۔۔ سوئی۔۔۔۔۔“ وہ بیٹ زوہ ہو کر چلانے لگا۔ ایک بلکی سی پریشانی ایلیما کے چہرے پر آتی اور غائب ہو جاتی۔

”چپ۔۔۔۔۔ خاموش۔۔۔۔۔ چپ“ اس نے تھپڑوں کی بارش کر دی اور اس کا گلا گھونٹ دیا ہوا اثر ٹخن اور تیا سے پھیل کر کمرے سے باہر نہ لے جاتی۔ شدت جذبات سے وہ دیر تک لرزائی، معلوم ہوتا تھا ایک

بچے سے نہیں کسی دیو سے کشتی لڑ کر آ رہی ہے۔

”میں ایک دن اسے ختم کر دوں گی۔۔۔۔۔ میں موت سے نہیں ڈرتی مگر یہ عرقید۔۔۔۔۔ میری زندگی۔۔۔۔۔ جھلانی ہوئی شیرنی کی طرح وہ مل کھا کھا کر مختصر سے کمرے میں ڈگ بھرنے لگی۔ مجز بڑ کر وہ اپنے ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلیاں جکڑ لیتی اور پھر خود ہی اس گرفت سے زور آزمائی شروع کر دیتی۔ معلوم ہوتا اس کے دماغ کے گرد بھی کسی نے جال بن دیا ہے۔ ایسے کہ جتنا جتنا وہ زور لگاتی ہے بندش کستی ہی جاتی ہے۔“

”مگر اس بچے کا۔۔۔۔۔“

”یہ بچہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس نے بلند آواز سے کہا۔۔۔۔۔ یہ وہ خود ہے۔۔۔۔۔ مجھے آزار پہنچانے، تباہ کرنے کے لئے وہ خود جنم لے کر آیا ہے۔ اس نے اسی ذلت کو کافی نہ سمجھا اور مجھے ایڑی تلے سلنے۔۔۔۔۔“

”تم پاگل ہو گئی ہو تم اس کی ماں ہو۔“

”نہیں، میں اس کی ماں نہیں۔ اگر جنم دینے سے ماں ہو جاتی ہے تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ ہرگز نہیں اگر چنبیلی کی نیل سے تھوہر کا پودا پلٹ جائے تو تم اسے بھی تھوہر کہنے لگو گی؟۔۔۔۔۔ اگر اس گلدان میں کہیں سے ساپ گھس آئے تو وہ بانی بن جائے گا؟۔۔۔۔۔“

اس نے آتش دان پر رکھے ہوئے گلدان کو دونوں ہتھیلیوں سے بھینچا۔ ”تم نہیں سمجھ سکتیں میرے دکھ کو۔“ وہ زور سے مزی اور گلدان ایک غمگین چھناکے سے زمین پر آ رہا۔ ایلیما دہشت زدہ ہو کر ان پریشان کیزوں کو دیکھنے لگی جو اس میں سے نکل کر چاروں طرف کونوں میں پناہ لینے بھاگ گئے۔

نہیں نہیں یہ نہ ہوگا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ اس کی حالت بالکل دیوانوں جیسی ہو گئی اور گھبرا گھبرا کر گلدان کے کھیرے ہوئے گزروں کو جوڑنے لگی۔ ٹخن کو اس سے ذمہ معلوم ہونے لگا، اس نے چاہا اسے تھمیں کر چٹک پر بٹھائے مگر وہ مجز گئی۔

”اس طرح ریزہ ریزہ ہونے سے پہلے میں اسے خاک میں روند کر پھینک دوں گی۔“ آہستہ آہستہ دانت چیں کر اس نے کہا۔ اس کی شکل بالکل مکار چزیلوں جیسی ہو گئی۔ ٹخن کو اس سے کراہت آنے لگی۔

”تم بن رہی ہو ایلیما!“ اس نے حقارت سے کہا۔

”ایں؟ وہ غصہ سے مزی۔“

”ہاں، تمہیں ایکٹنگ میں مزا آ رہا ہے، تم جھوٹ بولتی ہو۔“

”ٹخن۔“

”بس اتراؤ مت، مجھے تم سے یہ امید تھی کہ تم اور میرے سامنے اتنی عجیب باتیں کرو گی، تمہیں اپنے بچے سے محبت ہے اور مجھے الوباری ہو۔“

”کیا؟۔۔۔۔۔ محبت؟“ ایلیما پھر پھری۔

”مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔ اتنی ہی دیر میں مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا۔ تمہیں رولف سے شدید محبت ہے

مگر اسے جھوٹی نفرت کے بھیاں روپ میں لپیٹ کر دکھانا چاہتی ہو۔۔۔
”تم“

”چپ رہو، میں تمہیں اتنا کم بہت نہ سمجھتی تھی، افسوس تم نے میرے سارے حسین خوابوں کو آج اس گلدان کے ریزوں کے ساتھ چکنا چور کر دیا۔ تم بزدل اور دھوکے باز بڑی روشن خیال ہو، مگر بڑا جڑوا کر کہہ تو دیا لیکن تخیل کے بنائے ہوئے ڈھکوسلے کی آڑ لیتے لگیں۔ مجھ سے جھوٹ بول بول کر اپنی عزت اور کم نہ کرو۔ سچ بتاؤ تم نے اپنی ماستا کو ہوا نہیں بنا ڈالا۔ بڑی آئینڈیل والی بنتی ہو مگر یہ تمہارا آئینڈیل۔۔۔ تمہارا تمہارا ضمیر، تمہاری ذہانت، تمہاری ماستا کے آگے مات کھا رہے ہیں، یہ جھوٹ ہے کہ تمہیں کبھی بھی ستمیل سے نفرت تھی۔“

”شمشاد۔۔۔“

”بکومت۔ تم اس کی پرستار تھی۔۔۔ مگر تمہاری خود پرستی نے کبھی تمہیں اقبال نہ کرنے دیا۔ تمہارا یہ فلسفہ بالکل بے بنیاد اور پوچ ہے کہ جسم اور روح جدا جدا۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ستمیل کو تمہارے جسم نے چاہا اور روح نے نفرت کی۔ پگلی دل و دماغ دھوکے کھا سکتے ہیں۔ مگر جسم دھوکے میں نہیں رہتا۔ وہ وقت آنے پر سچ بول دیتا ہے۔ لیکن تم نہیں مانتی کہ تم ستمیل سے محبت کرتی تھیں۔ اور اب بھی تمہاری آتما اس کی خواہش میں تمہیں یہ سزا دے رہی ہے۔ کیونکہ وہ تمہیں نہیں ملتا اس لئے فراق کی جلن تم اس کے بچے سے انتقام لے کر بھانا چاہتی ہو۔ اور یہ بھولنا چاہتی ہو کہ یہ تمہارا بھی ہے۔ اری دیوانی ذرا غور تو کر اس طاقت کے مظاہرے میں کتنی کمزوریاں پوشیدہ ہیں۔“

مجھے کسی کا ذرا تھا جو محبت کو چھپاتی؟“ ایسا کی آواز شکست خورہ ہو کر بھرا گئی۔

”خود اپنا، ایسا جتنا تم اپنے آپ سے ڈرتی ہو کسی سے نہیں ڈرتیں۔ تم کو خود اپنے سامنے سچ بولنے کی ہمت نہیں۔ اس کے علاوہ تمہاری ایک اور زبردست کمزوری ہے جسے تم کبھی تسلیم نہ کرو گی۔۔۔ تم ویسے بڑی مضبوط بنتی ہو۔۔۔ مگر تم سماج سے ڈرتی ہو!“

”ہنہ تم کہو اور دنیا مان لے۔“ ایسا نے دھوکے سے کہا۔

”تم جھوٹ بہت بولنے لگی ہو۔ زندگی کو جتر منتر بنا رکھا ہے۔ سچ بتاؤ تم نے بچے کا کیا نام لکھا یا ہے اسکول میں؟“

”رولف۔۔۔ کیوں پوچھا تم نے؟“

”نہیں پورا نام بتاؤ۔“

”کیا کرو گی؟“ ایسا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”دیکھا باپ کے نام پر کھیا گئیں۔“

”مطلب کیا ہے؟ یہ میری نئی باتیں ہیں۔“

”بالکل، اور مجھے دخل دینے کا یا حق؟۔۔۔ معافی چاہتی ہوں لب کچھ نہ کہوں گی۔“
”اس کا باپ اس لائق نہ تھا۔۔۔ دوسرے۔۔۔“

”دوسرے تمہارے پاس اس کے نام کا سرٹیفکیٹ بھی تو نہیں تھا۔“

”ہاں!“ ایسا کچھ خوفزدہ سی خاموش ہو گئی۔

”بس اسی کا سارا غصہ ہے، آگئیں اپنی اصلیت پر۔ دیکھا اپنے آئینڈیل کا حشر؟“

تھوڑی دیر بے تکی خاموشی چھائی رہی جس میں دو بے چین سہیلیوں کی تھکی ہوئی سانسیں گونجا کیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا دونوں تھک گئی ہیں۔ باہر درہجے میں سے چاند ایک بادل کے نیچے سے گھٹ گھٹ کر نکل رہا تھا۔ اور ہوائیں میں سرسرا رہی تھی۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ صرف دور بہت دور جنگلی سیار خواب آلودہ قہقہے لگا رہے تھے۔

”تم ہمیشہ سے بزدل تھیں۔ جیسی تو ہر ایک پر غرا کر جھپٹ پڑتی تھیں۔ اور یہ بچے کے متعلق جو تمہارے خیالات ہیں یہ کچھ نہیں سوائے تمہاری مغفوج ماستا کے انتقام کے۔ تم اس جذبے سے زور آزمائی نہ کرو، بری طرح شکست کھا جاؤ گی۔“

چٹک پر خاموش بیٹھی ایسا اپنے ہاتھوں سے کشتی لڑتی رہی، اس کے تھکے ہوئے چہرے پر کرب اور لا چاری طاری ہو گئی۔ سادھوؤں جیسی گہرائی آنکھیں بسورتے ہوئے بچوں کی طرح رو پڑیں۔ سیاہ ستے ہوئے گالوں پر سے لمبے لمبے خاموش آنسو جھللاتی ندیوں کی طرح رسنے لگے۔ عضلات کی کھینچ تان سے اس کی بالائی ہونٹ انٹوں پر سے سرک گیا۔ وہ اب بھی اتنے ہی دھاردار تھے مگر زبر لیے نہیں!

”اس وہم کو دماغ سے نکال دو۔“ ایسا کا سر تکیہ سے اٹھا کر اس نے کہنا شروع کیا۔۔۔ اس میں شرم کی کیا بات ہے۔ رولف کتنا پیارا بچہ ہے۔ میں تو کبھی سوچتی بھی نہیں کہ اس کی تخلیق میں کچھ ستمیل کا بھی حصہ ہے، جیسے تو وہ میری پیاری ایسا کا ننھا منا کھلوتا معلوم ہوتا ہے۔ سنو ایسا۔“

مگر ایسا سننے والی دنیا سے بہت دور گہری فیند میں غرق تھی۔ شمن کی لوری نے اس کی برسوں کی اچاٹ فیند کو بالیا اور وہ معصوم بچے کی طرح ایک ہی جھپکی میں غافل ہو گئی۔ مگر شمن کی فیند اچاٹ ہو گئی۔ آہستہ سے اس نے ایسا کے سر سیدھے کئے اور خود بھی جا کر دیوان پر لیت گئی، خیالات کے گھوڑے لگا کر تڑا کر بھاگ نکلے۔

ایک ہی بچے نے ایسا کو بوڑھا کر دیا تھا۔ ایک ہی پودے کی سیٹھائی میں وہ سب کچھ لٹا بیٹھی تھی۔ کمر کے وہم، جسم کا وہم، بن مر جھا چکا تھا۔ شمن نے اپنے جسم پر نظر ڈالی مکتے ہوئے تیار انگوروں کی تیز خوشبو اس کے نچھون میں بھر گئی اور اسے وہ انور یاد آ گیا جو بہت دن ہوئے ایسا نے اس کے گال پر کھینچ مارا تھا تو اس کا سارا منہ نہبا گیا تھا۔ اور ایسا؟ اس نے گردن تھما کر دیکھا، جیسے چوس ہوئی کھلی! اس نے اپنی کیا گت بنائی تھی! دو چار انگڑائیاں لے کر اس نے سونے کی کوشش کی مگر کئے انگوروں کی خوشبو نے اسے بے چین رکھا۔

اسے ستمیل کا خیال آیا جب وہ چٹک میں سوکھی ہوئی پتیوں پر ایڈز رہا تھا اور پھر اس نے ایسا کے

مرجھائے ہوئے گالوں کو دیکھا۔ اس کا جی دکھ گیا۔ چاہا چپکے سے اٹھ کر ان شہنم میں ڈوبے اور اس گالوں کو چوم لے۔ سوتے میں وہ ایسا جس پر جاگتی ہوئی ایسا ہر وقت تجھنی کی طرح چچی لئے تیار رہتی تھی کتنی معصوم لگ رہی تھی۔ ابروؤں کا طنز آمیز کھنچاؤ ڈھیلا پڑ گیا تھا اور بجائے اورا کی دیوہاسی کے وہ بالکل معمولی عورت لگ رہی تھی۔ اس کا سیدھا سینہ معصوم مامتا سے دھڑک رہا تھا۔ شاید وہ خواب میں اس بچے کو چوم رہی تھی جس پر بیداری میں خود اس نے اپنے وہم کا پاسبان بٹھا رکھا تھا۔

صبح اٹھ کر شمن نے رولف سے دوستی شروع کر دی۔ بچہ ملا کا ذہن تھا اور شاید ایسا کو جلانے کے لئے اس نے ستیل کی زبان ت چرا لی تھی۔ بات کرنے میں وہ بالکل اسی کی طرح بھوس چڑھا کر گہری آنکھوں سے دیکھنے لگتا۔ ماں کا ٹھکرایا بوجھ شمن سے پورے جوش سے لپٹ پڑا۔ ایسا کی طرح وہ جھکی تھی اور جس بات کے پیچھے پڑ جاتا عاجز کر دیتا۔ ایسا خاموش کن اکھیوں سے اسے دیکھتی مگر محبت جتاتے ایسی شرماتی جیسے بھرے بازار میں تنگی ہو گئی ہو۔ چار سال کی دہلی ہوئی کو نیل زرد اور بے جان ہو چکی تھی۔

آہستہ آہستہ شرم بھی ٹوٹی۔ بچہ پہلے بے اعتباری سے بھڑکا اور غصہ ہوا پھر متحیر ہو کر مانوس ہو گیا۔ ندی کا بند نوٹ چکا تھا۔ اندے ہوئے طوفان کو جسے برسوں کی روک نے اور بھی شہرور بنا دیا ہو، روکنا آسان کام نہیں۔ دن بھر ایسا کی آنکھیں چوری چھپے رولف کے پیچھے بھاگتیں اور زرد اور جاتا تو اس کی تلاش میں بھٹکتی تھیں۔ جب شمن دودن چھینوں کے علاوہ رہ کر چلنے لگی تو ایسا اس سے لپٹ کر رو دی۔ وہ بڑی نرم دل ہو چکی تھی۔ ندی کا دھارا جب خشک زمین پر پورے زور سے گرتا ہے تو اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے بکھیر دیتا ہے۔ ایسا کی بیاسی ماستا پر بھی یہ محبت کا دھارا اس شان سے گرا کہ کواں بن گیا اور وہ اس کی گہرائیوں میں ڈبکیاں لینے لگی۔ ماں جیٹا انٹیشن تک اسے اوداع کہنے آئے۔ جب ریل چل دی تو شمن نے اطمینان سے سانس بھری، وہ خوش تھی اس نے دور و غمھے ہوئے بچوں کا میل کر دیا تھا۔

(36)

گرمی شباب پر تھی۔ معلوم ہوتا تھا سورج گھومتے گھومتے راستہ بھول کر قریب آتا جا رہا تھا۔ دنیا چکرانی جا رہی ہے۔ جرمنی نے فرانس کو بھون کر رکھ دیا۔۔۔ صدیوں سے آزادی کا جھنڈا لے کر بڑھنے والی حسینہ کان میں کان کو زری ذال کر جھک گئی۔ ادب اور فن کی دیوی زہرہ پر نازی عقاب کچھ پھیلا کر نوٹ پڑا۔ یہ کیسی مجنوں لائن تھی کہ انہی اپنے پیروں میں بیڑی بن کر الجھ گئی۔ وہ نکلی جس سے چمک لگے مزے سے لینے تھے، الٹا دم گھونے لگا۔ غلام فرانس کو نازی چنگل میں سسکتا چھوڑ کر آزاد فرانس انگلستان میں جا بیٹھا۔ جتنے ملک نازیوں کے پیچھے کے پیچھے دبتے گئے۔ فرانس کے آزاد واپس انگلستان میں جمع ہوتے گئے۔ کیا ہی اچھا ہوتا جو یہ فرزند دولت انگلیہ ہندوستان بھی ایک بار اس جان چھڑکنے والی ماں کی گود سے چھوٹ کر آزادی کی انگڑائی لے سکے۔ اور اس کے کسی کو نے میں آزاد ہندوستان پیدا ہو جائے۔

اسکول کے رہت سے عاجز آ کر اس نے کلب جانا شروع کر دیا۔ مرد وہاں بھی جی کچھ اکھڑا سا رہتا۔ سکون قلب نہ جانے کہاں جا کر سو رہا تھا۔ عمر اونگھتی، نخلت چلی جا رہی تھی۔ اسی زمانے میں اس کی ملاقات منصور صاحب سے ہو گئی۔ منصور کھاتے پیتے رئیس تھے مگر دل میں قوم کا درد بھرا تھا۔ کھدر پینتے تھے اور شہر میں کئی کھدر کی دکانیں تھیں۔ ان کے ساتھ کچھ گاؤں سدھار کے سلسلے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ پر لطف پکنک کا مزہ آ گیا۔ زمیندار صاحب خود ترقی پسند تھے اور منصور کے بچے دوست۔ گوشکاری دھت دیواگی کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ گاؤں والے تھیر آ نکھیں پھارے اپنے کمتی دلانے والوں کو جوق در جوق دیکھنے آئے گئے۔ مارے عقیدت کے بدحواس ہو گئے تھے جیسے انہیں یقین نہ آ رہا ہو کہ سدھار بھی کوئی چیز ہے۔ اس کی ضرورت انہیں کسی طرح محسوس ہی نہ ہوتی تھی۔ جنہیں سائی کی کچھ ایسی عادت پڑ چکی تھی کہ احساس بھی سن ہو گیا تھا۔ یہ سنان جن کی دولت بل ہے اور نیل، جو دھرتی کا سینہ چیر کر اناج نکالنے آئے ہیں اپنے بیٹوں کے لئے نہیں بدعادوں میں جھونکنے کے لئے۔ یہ تو بس ہون کے قابل ہیں اور دیوتاؤں کو خوش رکھنے ہی میں مکتی ہے۔

لیکن بھولے بھالے گنوار بھی عجیب خصلت رکھتے ہیں۔ یہ بہت جلد ایک مالک سے اکتا جاتے ہیں۔

[illegible]

چیز اسی نے ایک تار لاکر دیا اور تمہن کے خیالات منتشر ہو گئے۔
 ”آن ملو“
 ”انچیز“

بے اختیار دل دھڑکا دو لفظوں نے دفتر کے دفتر کھول کر کھیر دیئے۔ کئی بار پڑھا۔ کوئی تکرار، کوئی نقطہ نظر انداز تو نہیں کر دیا۔ جی، چل گیا، پیاسے کے منہ پر چھینٹا اور وہ بھی اس نخل کے ساتھ کہ اور پیاسا بھڑک اٹھی۔ اسی شام کو وہ بھوئی روانہ ہو گئی۔

وہ کہاں جا رہی ہے؟ یہ بہت جلد بھول گئی۔ چٹک کی ڈور کھینچ رہی ہے اور قدرت کے اس دھمکیوں و وعائیہ و چرخئی سے قریب تر ہوتی جا رہی ہے۔ چمچی ہوئی آرزوئیں اور بندھے ہوئے خواب رسیاں ترا کر طرارے بھرنے لگے۔ ان چند سالوں کی خشک زندگی نے اس کے جذبات پر کاروباری سیمنٹ کی ایک تہہ چڑھا دی تھی۔ سوائے سادہ بھدی ساری اور بد وضع جہیز کے اس نے لباس بھی تو کوئی نہیں رکھا تھا۔ لڑکیوں کی اخلاقی حالت کو برقرار رکھنے کے لئے وہ فیشن سے پرہیز کرنے لگی تھی۔ اس کی زندگی مسلسل اداسی اور خشکی میں ڈوب گئی تھی۔ مگر آج اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ سیمنٹ کی تہہ کو تو ذکر ایک دبا دبا یا کلمہ سر اٹھا رہا تھا۔ مگر جھانکی ہوئی زرد رو کو نپل ایک نئی حرارت کے احساس سے چونک رہی تھی۔

گزشتہ چند ماہ میں اس نے افتخار کو کچھ رقم اور گرم کپڑے بھیجے تھے۔ کچھ طاقت کی دوا میں جن کا ذکر اس کے خط میں بے خیالی سے کر دیا گیا تھا، اور اپنے ہاتھ کا بنا ہوا سونو ٹرو حال ہی میں بھیجا تھا، اسے دو وقت یا دو تھا جب افتخار کی کھانسی کے دھماکے اس کے دماغ میں گونج اٹھے تھے۔ اس کے مربھائے ہوئے جسم کو گرم کرنے کے لئے اگر ممکن ہوتا تو وہ اپنی کھال اتار کر دے دیتی۔ اب تو ایک جسم کا خون دوسرے جسم میں آسانی سے پہنچایا جاسکتا ہے۔ اس نے طے کر لیا کہ اس مرتبہ دو پوری کوشش کرے گی کہ حقوڑا سا اپنا خون اس کے جسم میں پہنچا دے۔ اور آنکھیں بند کر کے تخیل میں افتخار کی نسوں میں خون بن کر بھاگنے لگی۔ شرمائی ہوئی سرخ پوش دلہن اوباباں کس آراو سے دو یک جان ہو سکتی تھی۔ یہ خون جیوڑا اپنے دلہن دے بیجہ اس کے دل میں ایک رنگ جاتی۔ اور پھر اس طرح پھیل جاتی اور گالوں کو چومتی ہوئی، جنوں پر ناچ اٹھتی، افتخار ستا مہند تھا کہ اس نے

اور جب ایک رخ سے ناک رُڑتے رُڑتے گھس جاتی ہے تو سانس لینے کو دوسرے دیوتا کے آگے دوسرے رخ سے ناک گھسنے لگتے ہیں۔ جیسی تو ان کی ناکوں میں اتنی کھڑی دھار ہے۔ انہیں رتی بھر بھی تو احساس نہیں کہ جرمِ پھلے کا چمکے گھوا تو کیا ہوگا۔ پتے رہنے کی عادت نے انہیں بالکل نڈر بنا دیا ہے۔ انہیں ذرا بھی تو معلوم نہیں کہ جرمِ نونوں نے انگلستان پر بمباری شروع کر دی ہے۔ کچھ چین کی عادی نازی طبع کیسے جھجھکیں گے اس آگ کی بارش کو؟ کیا حال ہوگا ان کا جب انہیں معلوم ہوگا کہ دنیا میں آرام دہ کمرے ہی نہیں سورج کی تپش، برف کی ٹھنڈک اور ہوا کے گولے بھی رہتے ہیں۔

مگر یہ جنگ بھوکے فقیر کسی کے نہیں، ہندوستان کی دولت اور دولت مند فحش کئے جا سکتے ہیں مگر اس کے
سکتے ہوئے لگاؤ اور ان کے خاموش منتظر دل کوئی نہیں جیت سکتا۔

شام کو سرکار کی طرف سے سارے گاؤں کو سرکار کی جیت کی دعائیں مانگنے کا حکم ملا۔ مندروں میں گھنٹیاں بجھنا اٹھے اور مسجدوں میں اذانیں گونجیں۔ مگر ان مردو دل کسانوں کے دل خاموش رہے۔ وہ کیا کسی کے دشمن کو کوئس جو خود اپنے دشمنوں کی درازی عمر کی دعائیں مانگتے آئے ہوں۔ رات کا کھانا پند لطف رہا۔ زمیندار صاحب نے شکار بھنوا لیا تھا اور تازہ کھجی مکی روٹیاں موجود تھیں۔ رات گئے گئے مگر امونفون، بجاتر با اور میج ہوتے ہی واپس لوٹ آئے۔ پہلی قسط قوم سداکار کی بری نہ رہی۔

تجبا نے اخبار کو رقتی بنا دیا۔ دیئے اخبار ہو بھی تو گئے تھے دلچسپ۔ یورپ میں جو اکھاڑ اجتارہا تھا اس کے بارے میں چھوٹی سی خبر بھی لپکل چھا دیتی۔ جرمنی کے لمبے چوڑے دہانے میں ملک پر ملک پھسلے جا رہے تھے۔ سرکار کی گھڑی افشاں پر سیاہ بادل منڈلا رہے تھے۔ بظلم کی ہوس بڑھتی جا رہی تھی۔ دنیا کی یہی خواہ سرکار گھبرا چلی تھی۔ اتنے برسوں میں جو کچھ کیا دھرا تھا اس پر پانی پھرتا نظر آ رہا تھا۔ کسی کا بھروسہ نہیں۔ یہی جرمنی جس سے بیس بائیس سال پہلے حق پرستوں نے ناک رگڑ والی تھی آج مست ہاتھی کی طرح روندنا چلا آ رہا تھا۔

سہ ماہی امتحان سر پر آ گئے۔ نہ جانے یہ امتحانوں کا سلسلہ کس نے شروع کیا۔ طالب علم اور محقق دونوں کو بندھی بنا دینے کا آسان طریقہ اور کچھ نہیں بس چند رہ میس دن کی پڑھائی اور کاغذ کی دھیریوں کا ستیا مار لگ جاتا ہے۔ کیل بلو بچے کچھ نہ کچھ لکھنا ان کا فرض اور اس پر نبردینا محقق کا کام۔ نہ جانے ان نمبروں کی لین دین کا مقصد کیا ہے۔ امتحان کے کمرے میں چکر لگاتے لگاتے پیرو سوج گئے۔ اسے پانی پلاؤ تو اسے سیاسی لا کر دو۔ ایک قلم بھول آئی تو دوسری کا نب نیزھا ہو گیا۔ سارے وقت مسطر، چاقو، جاذب ادھر سے ادھر پہنچاؤ۔ یہ رعایتا مانگنے کی عادت بھی خوب ہے۔ تعجب ہے، لوگ، قلم، دوات، کاغذ، پنسل کے ساتھ ساتھ آنکھ، کان، ناک ادھار نہیں مانگ لیتے۔

بہر کی چھینوں میں گھر ج نے کافیصلہ کر لیا۔ شام کو اپنا سامان درست کر کے آرام کرتی پر جمائیاں لینے
لین گئی کہ کب شام ہو اور کب چنایا بھر لینے از جائے۔ اس وفدہ گھر کی یاد چہ زیادہ ستار ہی تھی۔ پورا سال گزر

کبھی اس کا ہاتھ بھی تو نہ چھوا۔ ایک مقناطیسی کشش سے وہ اپنی طرف کھینچتا ضرور تھا مگر صرف اتنے قریب کہ
دھیمی دھیمی مدھوش کن آنچ لگے پرداغ نہ پڑے۔۔۔ اور پھر ڈھیل دے دیتا ایسے کہ کھینچنے والا دھکا کھا کر پرے
جا گرتا۔ اگر وہ بھی دست دراز ہوتا اور ستیل کی طرح اس کا جسم بھی طاعون بن کر چھا جاتا تو وہ گردن پھیر کر بھی
اس کی طرف نہ دیکھتی۔ یہ مدھبھرا امرت کا گھڑا اس کے اوپر الٹ دیا جاتا تو پھر یہ خمار کہاں سے آتا!

کتنا مقدس تھا ان دونوں کا ناٹ۔ اس دن الہ آباد کے کنپ میں جب اپنی رشتہی رضائی افتخار کو سوئی تھی
تو اس کے ساتھ ساتھ اپنے خوابوں کی دنیا کو بھی لپیٹ دیا تھا۔ تنہائی کی انتھک لمبی راتوں میں چاروں طرف
سے مہیب آوازیں پکار پکار کر قہقہہ لگاتیں اور کہتیں۔۔۔۔۔ "اکیلی۔۔۔۔۔ اکیلی" تو وہ ٹھٹھرتی ہوئی لاوارث
روح کو چپکے سے دور اس رضائی میں سرکا دیتی۔

اس کے پاس افتخار کی ایک پرانی تصویر تھی جس میں وہ دور کہیں غیر فانی بلند یوں کی طرف گھور رہا تھا
۔ بالائی نصف حصہ روشن تھا اور داہنا رخ تاریکی میں تھا۔ اس کے ہونٹوں پر استقلال تاج رہا تھا اور ایسا معلوم
ہوتا تھا تاریکی کا تھپڑ اس کا منہ موزنا چہتا ہے۔ مگر وہ استقلال سے دھارے کے بہاؤ سے مقابلہ کر رہا تھا۔ یہ
تصویر ہمیشہ اس کے بہت قریب ہوتی۔

ابھی حال ہی میں افتخار نے اسے چند اشعار بھیجے۔ جلتے جلتے باغیانہ اشعار کے ساتھ اس کا دل محبت کی
شیریں نغمے بھی گانا تھا۔ ان رنگین اشعار میں اس نے شمن کی اس بستی ساری کوہرا تا دیکھا تھا جو اس کے دل
و دماغ پر ایک رنگین خواب بن کر چھا گئی تھی۔ جس میں مصور نے قوس قزح کو بھیر کر واپس ایک نقطے پر سمیت
دیا تھا اور اس دن سے سوئی راتوں میں وہ اپنے غمگین دل سے باتیں کیا کرتا تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ اس
کے خوابوں میں نور برساتی آچکی تھی۔ یہ گیت اس نے اتنی مرتبہ گنگنائے تھے کہ لوح دماغ پر گہری گہری
لکیروں کی طرح کھنچ گئے تھے۔ کاغذ اس کے دھڑکتے سینے کی نمی سے بھر بھرے ہو گئے تھے، اسکول کی
اس خشک اور چھیل فضا میں یہ آب حیات کے چند چھینٹے اس کو نپل کو تازہ دم بناتے رہے جو ناقدری سے مرجھا
چلی تھی۔ افتخار کے خطوط نے اس کی سوانیت کو جلائے رکھا۔ ورنہ وہ تو کبھی کی ایک کامیاب مغلہ بن چکی ہوتی
۔ جس کے رعب سے دوسری استانیائیں لرزتی ہیں اور لڑکیاں کانپ اٹھتیں۔ کامیاب مغلہ وہی ہے جو مونٹ اور
مذکر کے سوال بھول کر لکیریں کرنے کا سطر بن جائے۔ اقلیدس کے اس غیر شاعرانہ آلہ کو دیکھ کر نفی لڑکھڑا
جائے۔ چہرے سے مودب ہو جائیں اور کندھے نہ جھکیں، قلم دوڑنے لگیں اور کا پیاں سیدھی ہو جائیں۔ ہر چہرہ
طرف فوجی نظام قائم ہو جائے اور قہقہہ خراں ہو جائیں مگر ان گیتوں کی دھیمی دھیمی چھورانے پودے کو سوکھنے
سے بچالیا۔

کسی تیرہ بار یا مینے کی وجہ سے ریل چھانچ بھری ہوئی تھی تیسرے درجہ میں قیامت جیسی بھیڑ اور غل تھا
لوٹ کیسیوں کی طرف نہ چلتے۔ کپتے بنا کر لٹکتے ہوئے تھے۔ ریل فیزہ گھنٹہ لیت تھی اور بالکل گھریلو حساب
کتاب سے چل رہی تھی۔

کئی نوریم کے روشن برآمدے میں افتخار اس کی دی ہوئی رضائی پیروں پر ڈالے اور اس کا ہی بنا ہوا
سوئر پہنے بیٹھا تھا۔ اور بہت سے کاغذ اس کے سامنے پھیلے ہوئے تھے۔ نہایت تکلف سے اس نے شمن سے
ہاتھ ملایا۔ یہ پہلی گستاخی تھی جو نہ جانے آج کس رو میں اس نے جائز کبھی۔ جلدی سے اس سے ہاتھ چھڑا کر وہ
پاس ہی بیٹھنے لگا اور کاغذ دیکھنے لگی۔

"تمہارے کام کے نہیں۔" شمن نے دیکھا وہ ہسپتال کے بل اور نسخے ہیں۔
"کیوں؟"

"کہتے ہیں عورتیں چوہوں تک سے ڈر جاتی ہیں۔"
"مگر میں ان عورتوں میں سے نہیں۔"

"مگر اس میں چوہیاں نہیں اڑ رہے ہیں۔" مگر شمن نے نہ سنا۔

"ہاں بھی وہ نیابل اور تو آچکا۔ ہم اسی بے چارے پرانے دوست کو سینے سے لگائے بیٹھے ہیں۔"
افتخار نے پیار سے ہل اور کو سہلایا۔ یہ وہی تو سوئر تھا جس کے ایک ایک پھندے کے ساتھ شمن نے اپنے
ہزاروں بیٹوں کو بن دیا تھا۔ کس شان سے اس کے سینے سے چسپاں تھا۔ وہی سوکھا مارا نحیف سینہ، پیار اور
لطیف جذبات کا لالباں خزانہ جس کے قرب کے وہم سے ہی اس پر کپکپاہٹ طاری ہو جاتی تھی۔

"تمہاراون کم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ یہاں سے جا کر پارسل کروں گی۔"
"دن کے مریض کی چھوٹی ہوئی چیزیں کھانا نہیں چاہئیں مگر یہ پھل بالکل تازہ ہیں۔ تم خود اٹھاؤ۔۔۔۔۔
مجھے بھی دو۔ چا تو دراز میں ہو گا۔"

"میں اس قدر وہمی نہیں اگر آپ کو مہمانوں کی خاطر کرنی نہیں آتی تو رہنے دیجئے۔"
"اچھا، تو آپ مہمان ہیں!"

"جی۔"

"بند!" اس نے اٹھ کر میز سے چاقو نکالا اور نہایت دھیمی آواز میں کہنے لگا۔ "جو ہر لمحہ دل و دماغ پر سوار
رہیں، خوابوں میں بھی پیچھا نہ چھوڑیں، نیندیں اڑادیں، موقع ملے تو کیا مزے سے مہمان بن بیٹھتے ہیں
۔۔۔۔۔ غرت ہے مجھے ایسے مہمانوں سے!" افتخار نے مصنوعی غصہ سے کہا اور شمن کا دل اچھل پڑا۔

"میں نے ایک کہانی میں پڑھا تھا کہ تازہ پھل کھانے کا مزہ تو جب ہے کہ انہیں دانتوں سے بھنجوڑا
جائے اور دودھ کے بجائے چار ہونٹ ایک ساتھ رس چوسیں۔" افتخار آج شاعری پر تلا ہوا تھا۔
"سنا کچھ۔"

"کیا۔"

"بٹلر نے کتنے ملک لپیٹ لئے، اب ان کی باری آنے والی ہے۔"

"تو بہ ہے، انسان انسان کو چپائے ڈالتا ہے۔"

”کیں ہوگا۔ اگر شیر و بھوکا رکھ جائے گا تو موقع پاتے ہی پہلے اپنے سدھانے والے وچھانے گا۔ یہ نازی شیر بنڈر و حیوان پانے کے انتظار میں تھا۔ اب موقع آیا ہے۔“

”مگر بے چارہ پولینڈ۔“

”گیہوں کے ساتھ کھن بھی ساتھ پڑتا ہے۔ مگر اب ان کا وقت آ گیا ہے۔ انھیں بھی دنیا مٹی کا تودہ نہ بنا دے تو بات نہیں۔ بہت میں نیابے گناہوں کو۔ اب ذرا چلی کے دور آئے۔ خود بھی آزمائیں۔ وہ بھول جیو سالہا سال سے یہ اوروں پر برساتے آئے تھے۔ قدرت نے بیج کر کے آتشیں گولوں کی صورت میں انہیں کو لوٹا دینے کا فیصلہ کر لیا تو بزدلی کیڑوں کی طرح بلیوں میں گھسے جا رہے ہیں۔ اور پھر چاہتے ہیں کہ ہمیں دھک ہو، ان سے ہمدردی ہو۔ ان کے دشمنوں کو کوئیں کے، ارے ہم اپنے ہی دشمنوں کی درازی عمر کی دعا نہیں کرتے۔ آئے ہیں تمہارے دشمنوں کو کیا کوئیں کے مگر نہیں ہمیں کوئی نہیں جانتا۔۔۔ ہم بہت جلدی ایک۔ لک سے صبرا جانتے ہیں اور اب ہسٹری نے فرمان بناری ہے، نئے سرے سے جسے بنائے جائیں گے جو بڑا ہے اس کا نتیجہ بھگتنا پڑے گا۔ اوروں کے خون کی بولی تھیلے والے ذرا خود اپنے خون کی سرفی بھی تو دیکھ لیں۔ اس مغرور سر کو بھی تھوڑی سی لکیر بھائی پڑے گی۔“

”مگر یہ کم بخت بڑے طاقتور ہیں!“

”خاک نہیں شنی خورے خالی ڈھکیں مارتے ہیں، ننگے ہیں سر سے، جیسی تو چچائی کے آگے ہاتھ پھیلا رہے ہیں دیکھ لینا تا کیسے رزمیں گے ایک ایک ڈالر پر۔ اور پینا بھی معصوم نہیں۔ چچا نتیجے کی بھگت سے تو یہ ران قائم ہیں، اور جب تک یہ زندہ ہیں بھوکے اور لکھتی رہیں گے۔“

”اب کے یہ مدد نہیں کریں گے۔“

”ارے کریں گے کیسے نہیں آخر کو بنے ہیں۔ روٹی کا بیو پار نہیں لاشوں کا ہی تھی۔ دوسرے چھپنے کے خوف سے خود ان کی مٹی ٹم ہے۔“

”بٹنے کیا رکھا ہے جاپان میں کم بخت کوئی چیز بھی تو ڈھنک کی نہیں بناتے۔“

”ارے تو تم اس جاپانی مال سے ان کی طاقت کا اندازہ لگا رہی ہو۔ دیوانی یہ تو ہندوستانیوں کے لئے ہے اور بہت سے ان بے چاروں کے لئے تم نہیں جانتیں۔ کیا حال ہے۔“ وہ چاقو سے سب کے چھلکے کا قیمرہ کرنے لگا۔

”اور تم دیکھنا آخر میں مزدور کا پھاڑا اسی جیتے گا اور یہ پھاڑا اس جھوٹے نظام و چکن چور کر دے گا۔ بے گناہوں کا خون ضائع نہیں ہوا۔ اس خون سے اگنی ہوئی روٹی چپا کر سرخ قوم پیدا ہوئی۔ سکون کا دامن چاک ہو جائے گا۔ ایک جنگامہ بڑا ہوگا۔ سیرنگیتی شق ہو جائے گا! پھر کیا ہوگا؟

پھر کیا ہوگا؟ اس کا جواب میرے پاس نہیں لیکن شاید کبھی میں اس کا جواب دے سکوں۔“ جوش کی شدت سے افکار کا زرد چہرہ دھجی اٹھا۔

”ظلم کے طہیر دار آج تہذیب اور انصاف کی حفاظت کو چھے ہیں۔ یہی جذبہ ۱۸۵۷ء میں کسی سینکڑی گود میں سو رہا تھا۔ لوے کو لوہا کا قتا ہے!۔۔۔ اور نظر فولا دے۔“

”مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے ان کی طاقت۔۔۔۔۔“

”شیر کے آگے گیدڑ کی بھکیاں، صفحہ رستی سے مٹ جائیں گے یہ تم خود دیکھ لوگی۔“

”مگر ہندوستان کو کیا واسطہ ان باتوں سے۔ یورپ والے تو ہمیشہ ہی بات بے بات جوتی چیزار میں مشغول رہتے ہیں۔ ہمیں کیا ہم تو ایسے ہی غلام کے غلام۔“

”نخیک کہتی ہو ہمیں کیا، ہم کیوں پھنے میں پیراڑا کریں، لیکن تم بھول رہی ہو ہم غلام ہیں اور آقا کے ساتھ بلدا آقا سے پہلے ہمیں اپنے خون کی بھگت چڑھانی ہوگی۔۔۔ لیکن وہ دن جلد آنے والا ہے جب لفظ غلامی تمہیں لغت میں بھی نہ ملے گا۔ میں نے تمہیں کس لئے بلایا ہے۔ یاد ہے وہ کپ والا معاملہ یا بھول گئیں!“

”اتنی کندز بنیں نہیں ہوں۔“

”معلوم ہے مجھے جیسی میں نے سب سے پہلے تمہیں کو چنا تھا۔ تم نہیں جانتی کہ تمہاری قربانی کی ملک کو کتنی ضرورت ہے۔ اور تم میں ہمت بھی ہے اور ذہانت بھی۔ تم مضبوط دل و دماغ کی مالک ہو۔ بولو کیا دے سکتی ہو۔“

”میرے پاس ہے کیا؟“

”جو کچھ بھی ہے ایک پیسہ، ایک پھونکی کوڑی، سونہاری جماعت کو فنڈ کی ضرورت ہے، چاروں طرف سے نرنے میں ہے، کام جو تیزی سے جاری تھا کھڑا جا رہا ہے مگر ڈر ہے رک نہ جائے۔ کاپور سینئر سخت معصیت میں ہے۔ تمام کاغذات ضبط کر لئے گئے ہیں، ہمارے بہت سے کام کرنے والے جیل میں سڑ رہے ہیں۔ مگر پھر بھی جو آزاد ہیں چنگاڑوں کی طرح کھنڈروں، کونوں، کھدروں میں چھپے بیٹھے ہیں۔ جانتی ہو سب سے بہتر پناہ گاہیں کہاں قائم ہیں؟“

”نہیں!“

”رند یوں کے کونوں پر، تم بڑی متحیر ہو رہی ہو۔ کسی شریف عورت میں نہ ایسے ملامتوں کو چھپانے کا سلیقہ اور نہ ہمت، رند کی کوٹھے پر شراب میں دھت انسان کو کون پہچان سکتا ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں غنڈہ ہے پلے در پلے۔“

”لیکن نقشہ کیا ہوگا۔ آپ کے کام کا؟“

”یہ ایک شہید راز ہے میں جو یہاں چپکا بیٹھ ہوں کس لئے؟ یہاں کسی کی نگاہ نہیں پڑتی۔ میری نیت چھپتے میرے ہاتھی جیسا آتے ہیں میرے رشتہ دار۔۔۔ معاف کرنا میں نے تمہارا نام بھی رشتہ داروں میں لکھا دیا ہے۔ سناٹی تو نہیں ہونی۔“

”بس بنے مت۔“

”شکریہ، اور فز کی قلت کی وجہ سے یہ بل۔۔۔۔۔“ وہ ایک دم چپ ہو کر کاغذات چھپانے لگا۔

”آپ میری ہنگ کر رہے ہیں۔“

”کون، میں؟“

”جی!“

”تو بہ ہے، چ۔۔۔۔۔ ارے بابا کمال ادب و دیگر ایسی نیر می نظروں سے نہ دیکھو۔“ شمن ہنس پڑی۔

”تو لایے وہ کاغذات۔“

”تمہارے کام کے نہیں۔“ افتخار نے ٹالنا چاہا مگر شمن نے چھین لئے۔ پورے دو سو پچھتر روپے کا بل

اگر ادا نہ ہوا تو چوبیس گھنٹے کا نوٹس۔

”اب پتہ چلا آپ مجھے کیسا رشتہ دار سمجھتے ہیں۔“

”تو بھی۔۔۔۔۔“

”رہنے دیجئے، مجھے آپ کے اوپر اعتبار نہیں۔“

”کیا یہ آخری فیصلہ ہے؟“

”جی۔“ شمن نے اس کی دھیمی آواز کی پیش سے کھل کر زبردستی کہا۔

”کچھ جرماتہ نہیں ادا کیا جاسکتا، کان پڑ کر اٹھک بیٹھک۔“

”جی نہیں۔“

”تو پھر ہم نے بھی فیصلہ کر لیا۔ پوچھو کیا؟“

”نہیں پوچھتی۔“

”چ۔۔۔۔۔ جی چاہتا ہے مالش کی دوا لی کر اس جھگڑے کو ہی ختم کرویں۔“

”بڑے اچھے معلوم ہوتے ہیں بچہ بنتے!“

”تم مذاق سمجھ رہی ہو مجھ سے دنیا خفا ہو چکی ہے اور اب۔۔۔۔۔ اب اس نئی دنیا کی خلقی نہیں، جھیں بتاؤ

ایک بے کار انسان لوگوں کی نفرت کی آماج گاہ بن کر کیوں ٹھوم ٹھاس بنے جائے۔“

”تو۔۔۔۔۔ پھر آپ نے مجھ سے کیوں چھپایا۔“

”غلطی ہوئی۔۔۔۔۔ بس۔“ کان کی لوائینڈہ کر کہا۔ ”معاف کر دو۔“

”ایک شرط پر۔“

”اوہ ہو کوئی شرط ایسی بھی رہ گئی ہے تمہاری جسے ماننے نہ ماننے کا اختیار میں نے غضب کر رکھا ہے!“

”جی ہاں ورنہ یہ کاغذ میرے تجسس سے چھپائے نہ جاتے بلکہ اگر آپ مجھے اپنا سمجھتے ہیں تو آپ کو

چاہئے تھا مجھے بل پکڑ کر حکم دیتے کہ انہیں ادا کرو۔“

”اوہ!“ افتخار نے رندھے ہوئے گلے سے کہا اس کا سر جھک گیا اور باوجود ضبط کے آنکھوں میں نمی

جھلکے گی۔ ”لیکن۔۔۔۔۔“

”پراپت۔“

”سنو تو۔“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ آداب عرض۔“ شمن جل کر ابھی اور جانے کو مڑی۔

”بیمو۔۔۔۔۔ بخدا اس تیکھے پن پر کہیں کوئی گستاخی نہ ہو جائے۔۔۔۔۔“ افتخار نے ہنسی ہوئی آنکھوں

سے اسے دیکھا۔ ”تم آگ سے کھیلنے کی کیوں اتنی شوقین ہو کہیں خود ایک آدھ چمکانہ کھا جاؤ۔“ افتخار نے جلدی

سے اس کا بازو چھوڑ دیا۔ شمن بے سہارا ہو کر واپسی کر رہی پڑی۔ ایک دم بے لگی خاموشی چھا گئی جسے دو دلوں

کی دھڑکن توڑتی رہی۔

سو سو کے چند نوٹ شمن نے لفافے میں ڈال کر میز پر سرکادیئے

”میرا قرض رہا۔۔۔۔۔ مع سود واپس کر دیجئے گا۔“

”اچھا تو یہ سلسلہ بھی چلتا ہے؟“

”کیوں نہیں، آپ جیسوں کو کیوں چھوڑا جائے۔“

”جو ادا نہ کرے گا تو؟“

”تو حشر کے دن ایک کے ستر وصول کر لوگی۔“

”مذاق نہ کرو۔۔۔۔۔ میرا کام اور پھر یہ بیماری۔“

”لنڈ کم بخت بے چاری کو چھوڑیئے۔“

”میں اسے بہت چھوڑنا چاہتا ہوں پر یہ بھی مجھے چھوڑے۔۔۔۔۔ ہوٹلوں کے کھانوں اور فنڈ پاتھ پر

کھانے کا اس سے زیادہ حسین تحفہ اور کیا مل سکتا ہے۔“ اس کی مرجھائی آنکھوں میں پھر وہ پرانی سلکتی ہوئی

بجائت چھا گئی۔ ”انتقام انتقام“ اس کے چہرے کی کرخت سلونیں پکارا نہیں سنبھل کر اس نے دوا لی اور سر قدام

کر بیٹھ گیا۔

”یہ کم بخت جراثیم، قدم قدم پر بیڑیاں۔۔۔۔۔“ اس نے حسرت سے شمن کے چہرے کو گھورتے ہوئے

کہا۔ ”اب کب آؤ گی۔ ویسے تو مجھے کوئی ضرورت نہیں تمہاری عنایت کا محتاج نہیں۔۔۔۔۔“ شمن کا منہ اتر گیا

کیونکہ جب چاہوں تخیل کے زور سے گھیسٹ لاتا ہوں۔ اور اس وقت نہ تم اتنا جھجکتی ہو اور نہ مجھے جراثیم کا

خطرہ بتا ہے۔“

وہ تیزی سے باہر نکل آئی۔

”جھوٹ۔۔۔ بالکل جھوٹ۔۔۔ یہ سب جھوٹے ہیں۔۔۔ دھوکا دیتے ہیں مجھے۔۔۔ میں ان

اگر چلو۔۔۔۔۔ نکلو۔۔۔۔۔ " دشمن نے اسے زبردستی باہر کھینچا۔

”جاتا بابا جاتا۔۔۔ پن یہ دیکھنے کا کہ اپنے کو یو بلا دے تو۔۔۔ اور ہم صاب کھاتا چتا کو چھ نہیں۔۔۔ کھدا پاپ کسہ ہوتا؟“ شمن نے دروازہ بند کر لیا۔
 ”یہ تمہیں اور بوکھلائے دیتی ہے، یہ کیا حال بنالیا ہے تم نے۔۔۔“
 ”سب کہتے ہیں وہ چلا گیا۔۔۔ تم لے گئی ہو؟“
 ”نہیں۔“
 ”ایمان سے!“ ایلماسم گئی۔

”یہ دوائی بے بی پیئے کا۔۔۔ پن ہم ہوتا ڈتھ کو کوئی دوائی بی نہیں۔“ آیا دوا کی شیشی کے بہانے پھر اندر آگئی۔ بڑھیا کو دھشت ہو رہی تھی اور تباہی سے خوفزدہ ہو رہی تھی۔
 ”کیسی دوا ہے؟“

”ڈاکٹر دیتا۔۔۔ فرسٹ کلاس ڈاکٹر۔۔۔ ہم ڈوائف کا کام کیا اس کے انڈر میں پیچھے آنکھی بگڑا۔ ہم بولا ہمارے کو دیکھتا بی نہیں۔۔۔ بولا آیا اب تم کوئی اور کام کرو۔ ہم بولا ڈاکٹر کیسا کام کرتا۔۔۔ بولا نرس کا کام ہوتا۔۔۔ بے بی کا نرس۔۔۔ ہم بولا کوئی بات نہیں جرد سے کرتا۔ بولا یو یہ بے بی۔۔۔ جو ڈتھ ہوانا۔۔۔ ہسپتال میں دور درج لیبر ہوا۔۔۔ ایسا۔۔۔ ایسا بالکل کلزی کے مالک میز حابے بی۔“ آیا اپنے چپکے ہوئے پیٹ پر آڑے بچے کا نقشہ کھینچنے لگی۔ ”اکھا دوا ٹرکلاس۔ ایک دم ڈسپارچ!“
 ”اے ہے چپ رو کم بخت بڑھیا۔۔۔ چلو باہر بیٹھو میں دوا چلا دوں گی۔“ دوا چلا کر شمن نے ایلماسم کو کسبل اڑھا دیا اور وہ بخار سے بے ہوش ہو کر سو گئی۔

آٹھ دن ایلماسم موت اور زندگی کی کشمکش میں گرفتار رہی۔ نویں روز بخار ٹوٹا، کمزوری دیر تک قابض رہی۔ دونوں نے بیٹے ہوئے حادثے کا جان بوجھ کر ذکر نہ کیا حالانکہ سارے وقت انہیں احساس رہتا کہ وہ دونوں ایک ہی چیز کے متعلق سوچ رہی ہیں۔ ایلماسم نے اسے وجود میں لا کر پالا پوسا تھا، مگر شمن کو بھی اس سے کچھ کم محبت نہ تھی۔ گزشتہ دسہرے کی چینیوں میں دونوں نے بڑے جوش و خروش سے مل کر اس کے لئے تعلیمی کھلونے خریدے تھے۔
 ”ہوں۔۔۔ آئی ہو۔“ ایلماسم نے ڈانٹتی۔

”نہیں۔۔۔ چن!“ وہ شرارت سے آنکھیں چمکاتا اور دور بھاگ جاتا۔ اس کے ہونٹوں سے ”چمن“ سن کر اسے رائے صاحب یاد آ جاتے۔۔۔ وہ بھی تو ایسے ہی وجہ تھے اور شریر بھی۔۔۔ یہ چلبے انسانوں سے خدا کو کیوں اتنا تیر ہے!

جب سے ماں بیٹے میں ملاپ ہوا تھا ایلماسم نے اس کی پرستش شروع کر دی تھی۔ بیج کی غلاظت کو بھول کر پاپ کی سیوا میں مست تھی۔ اس کی ہزاروں تصویروں پر خود کھینچی اور کھینچوائی تھیں۔ جن کی اک کا پی شمن کو ملی تھی۔ دور دراز بھی وہ ان کی پرورش میں حصہ لے رہی تھی۔ جہاں کوئی مفید کتاب یا کھلونا نظر آ جاتا فوراً خرید کر پارل کر دیتی۔ خاص اس کی خاطر بچوں کی نفسیات پر کتابیں پڑھیں۔ دونوں گھنٹوں بیٹھی اسے دلچسپ پیل کی

طرح بوجھنے کی کوشش کر کے لطف اندوز ہوتیں۔ اور جب تک اس کھلونے کو مٹا دینے کی کوشش کی، بال بھی بیکا نہ ہوا۔ لیکن جونہی اس نے چاہنا شروع کیا اس کی ماما کا خون کرنے کے لئے وہ روٹھ گیا۔ بخارا تر اتو ایلماسم کی دھشت بھی کچھ دب گئی۔ رولف کی زندگی سے ناامید ہو کر اس نے شمن کو پکارا تھا۔ اسی نے تو رولف سے ملایا تھا۔ کبھی تھی کہ وہ اسے موت کے چنگل سے بھی چھین لے گی۔ کہتے ہیں نا جائز بچے بڑے سخت جان ہوتے ہیں تو رولف کیوں ہوا کے ایک جھونکے کی طرح آیا اور گم ہو گیا۔ کوئی دوسری ماں ہوتی تو قتل دی جاتی کہ مہر کر دے خدا اور دے گا مگر نا جائز بچے کی ماں کے لئے تو گالی ہوتی۔

”ایلماسم شادی کر ڈالو۔“ شمن نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ہنہ، سننے رولف پیدا کرنے کے لئے۔۔۔ تم کیا جانو۔۔۔ اپنے جسم سے گوشت کا ٹکڑا کاٹ کر یوں پھینک دینا مذاق نہیں۔ اوہ شمن وہ دکھ جو اسے جنم دینے میں میں نے سہا آج اس کی موت سے دس گنا ہو گیا۔ افسانہ موت سے بڑھ کر دم گھونٹنے والا دکھ۔“

”شاید تمہارا دکھ اس لئے بہت معلوم ہوا کہ تمہاری پوزیشن اور ماؤں سے مختلف تھی۔ اگر کسی کا بچہ محبت بھری نگرانی میں جنم لے تو شاید اتنا دشوار نہ ہو۔“

”ہو سکتا ہے، ممکن ہے ایسا وقت آوے اور میں اتنا نہ ڈروں۔ یہاں ایک پروفیسر میرے پیچھے بہت دن سے پڑے ہیں۔ انہیں رولف کا حال معلوم ہے، بے چارے اسے بہت پیار کرتے تھے اور بڑے روشن خیال ہیں ویسے میں ایسی بزدل نہیں جو طعنہ نہ سہار سکوں اور نہ ہی اب مجھے رولف کی ماں بننے میں شرم آتی تھی۔۔۔“ وہ پھر خاموش ہو گئی۔
 ”تو پھر کیوں شادی نہیں کرتیں۔“

”اس لئے کہ مجھے ڈرتھا کہ میں رولف کے ساتھ پھر نا انصافی نہ کرنے لگوں۔ ماں بن کر میں نے ڈانٹ کے سے سلوک کئے، مگر بقول تمہارے اپنے کو بھول کر، اب دوبارہ میں یہ بھول نہیں کرنا چاہتی۔۔۔ میں نے پھر بھی اسے اتنا دیا جتنا اس کا حق تھا۔“

ایلماسم سے رخصت ہو کر وہ سیدھی گھر روانہ ہو گئی۔ اتنے دن دور رہنے کی وجہ سے وہ بالکل غیر ہو کر رہ گئی تھی۔ کبھی کبھی آنے والے مہمانوں کی طرح اس کی بھی آؤ بھگت کی جاتی مگر کوئی خاص جگہ اس کی مقرر نہ تھی۔ یہ دو مہینے کی چھٹیاں وہ اٹھنے بیٹھنے کے کمرے میں گزار دیتی۔ وہ جو گھر کی سہولتیں ہوتی ہیں وہ نہ مل سکتیں۔ اپنے حسابوں تو وہ بیاہی جا چکی تھی۔

یہ کمرہ بھی بالکل دیننگ روم معلوم ہوتا۔ اس کی چیزیں عجیب روزگار سمجھ کر دیکھی جاتیں اور بالکل شارح عام پر رہنے کا لطف آ جاتا۔ ہزار بندشوں کے بعد بھی وہ خلوت نہ نصیب ہوتی جس کی وہ عادی ہو چکی تھی۔ لوگ بھی اسے عارضی رکات سمجھ کر اپنے دلوں پر جبر کرتے اور اپنی عادتوں کی لگامیں روکنے کی کوشش کرتے۔ اس کا وجود بار بھی گزرتا تو بالکل مہمان سمجھ کر برداشت کر لیتے۔ قدرتی طور پر اس کا کمرہ گھر میں سب سے قیمت ہوتا ہذا بچوں

کی ساری دلچسپی اسی طرف مبذول رہتی۔ کوئی مہمان آتا تو اسی کے کمرے میں مہمان نوازی کی جاتی، اسی کے پینز لفظوں اور قلم سے گھر بھر کی حالتیں پوری کی جاتیں۔ دنیا اتنی ترقی کر گئی تھی مگر اس کے گھر میں وہی افراتفری پکی تھی۔ قسمت سے سب بھادھیں بھی ایسے ہی گھرانوں کی تھیں جہاں کھانے کی میز پر بچوں کے پوتے سمٹھائے جاتے ہیں اور کھانا باورچی خانے میں اکڑوں بیٹھ کر کھایا جاتا ہے۔ غسل خانوں میں اتانج کے شکر رکھے جاتے ہیں اور انگلی پر پردہ ڈال کر غسل کئے جاتے ہیں۔ نشست و برخاست کا کمرہ اس کی غیر موجودگی میں نوٹی چار پائیوں، ردی کرسیوں، بے کار موزوں اور ڈمگاتے استول رکھنے کے کام آتا۔ الماریوں میں چینی کے برتن اور چاندنیاں وغیرہ بھی یہیں رکھی جاتیں۔ جب وہ آتی تو جھانڈ پونچھ کر دو چار تخت کرسیاں بیٹھنے کے قابل بنالیتی۔

جب سے باوا کی پشن ہو گئی تھی مگر کی ہر چیز صرف استعمال کے لئے رو گئی تھی۔ جونہی بے کار ہو جاتی کوئی مرمت نہ کرتا اور لاوارث بنا کر کوڑے میں جمع کر دی جاتی۔ ان پشن یافتہ چیزوں سے گھر بھر ہوا تھا۔ ساجھے کا گھر کوڑا خانہ بنا ہوا تھا، ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر اسے ہندوستان کی عام حالت کا اندازہ ہونے لگا۔ جیسے سرکاری راج میں دفاتروں میں چار پائیاں ڈالے افسر گیس مارا کرتے ہیں۔ میزوں پر دی بڑے کی چاٹ، پکڑیاں اور چائے کے خوان لگتے ہیں، سالن اور گگی کے دھبے لگے اوٹ پناگ رجنر، سوکھی ہوئی دواتیں، الٹے نب، مزے ہوئے ہولڈر جن سے لکھنے سے زیادہ ازار بند ڈالنے کی خدمت لی جاتی ہے۔

ادھر جرمنی نے دنیا کو خون سے نہلا کر پوتر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پولینڈ کا بخوارہ تو ہو گیا۔ رہ گئی باقی کی دنیا تو کتنے دن کی ہے۔ یہ مثلث بھی پر کار کے ایک چکر میں سواستکا بنا جاتا ہے۔ بڑے بڑے لوگ ملاقاتیں کرتے رہ جاتے ہیں۔ ہندوستان نوئے یا سالم رہے، بات ہی کیا ہے۔ اس سالم دنیا میں کیا کم بھوت ہے، کبھی توجی چاہتا کوئی بڑی سی موگری لے کر اس کے ٹکونے کے پرچے اڑا دے اور اس کے بھی ایسے ہی ذرے بکھر جائیں جیسے برطانی جزائر اور جاپان کے۔

خود اس کے گھر کو ایک زبردست چوٹ کی ضرورت تھی۔ یہ ایک انوکھا خاندان تھا جہاں کھانے والوں کی تعداد تیزی سے بڑھ رہی تھی اور کمانے والے تھک کر بوڑھے ہوتے جا رہے تھے۔ سامان روز بروز ڈھیلا اور بے کار ہوتا جا رہا تھا۔ بیڑھیاں خطرناک حد تک ٹوٹ چکی تھیں اور سینٹ جگہ جگہ سے اکھڑ گیا تھا۔ کاش اس کھنڈر کے کاہل بایوں کو کوئی سانحہ تھکیت کر لقمہ حق سحر میں لے جا پختا جہاں اس گھر کی اندھیری پناہ سے آزاد ہو کر وہ اپنے ہاتھوں سے نئی پناہ گاہیں بنانے پر مجبور ہو جاتے۔ ہر چیز کو تخریب کی ضرورت تھی۔

جرمنی نے لندن پر آگ برسانی شروع کر دی۔ جن بھوکوں کا خون نچوڑ کر یہ شاندار شہر بنایا گیا تھا ان کے کچے ہوئے دلوں میں مسرت کی لہر آگ کے شعلوں کی طرح دوڑ گئی۔ آبا کیامزہ آ رہا ہوگا۔ یہ جو پریت جیسی اونچی اور جنت جیسی حسین عمارتیں نظر آتی ہیں، بھوسے کی گتھڑیوں کی طرح نکھر جائیں گی، نازک اندام تہہ میں اور پھول جیسے بابا لوگ قصائی کی دکان سے پیمانہ کا بوا ملنے پہن جائیں گے، جنہیں کتے بھنبھونڈیں گے اور گندہ نوچیں گے، آسمان سے خدا کا قبر برے گا اور زمین لاوا لگے گی۔ بڑی بڑی سڑکیں ریگ تان اور ہوئی

کھنڈر بن جائیں گے۔ ۱۸۵۰ء کا خون جھٹکے گا اور یہ سیاہ خون اندھیرا بن کر چھا جائے گا۔

نظر بھی تو آ رہی ہے اوی آ رہی ہیںوں نے ہندوستان بنایا۔ اب پھر وہی آ رہی ہیںاں آئیں گے۔ جیسے ہومان جی، م میں آگ کا لڑکا کو بھونکنے گئے تھے، اسی طرح یہاں بھی آگ برے گی جس میں سارے راجشس بھسم ہو جائیں گے، اور دیوتا سونے کی مورتیوں کی طرح تپائے ہوئے نکل آئیں گے۔ پھر ہندو سلمان ایک دوسرے کے گلے میں پھولوں کے بارڈالیں گے، ہندو مسجدوں کو پوچھیں گے اور مسلمان مندروں کو بکھڑ کر دیں گے۔ دو بھائی گلے گل کر جی کا غبار نکالیں گے۔

اس سب باری سے گھبراتا کیسا؟ قحط اور بیماریوں کے ساتھ مفلسی اور لاچارگی کی مار ہے ہوئے کیڑوں کے ساتھ ان پناخوں کی نیا حقیقت ہے۔ آئے دن موزوں ہی سے اتنے چل کر خاک راہ میں گم ہو جاتے ہیں۔ مگر یہ راکھ رو نہیں بگولے بن کر ایک بے قرار روح کی طرح برسوں رقصاں رہے گی اور دنیا کی آنکھ میں کھٹکے جائے گی۔ کتنی بار ہندوستان کا مثلث فتح ہوا لیکن اس کے دکھے ہوئے مفلس دل کسی کے نہ ہو سکے۔ یہ دل ان جی حضور یوں کے سینے میں نہیں جو حاکموں کے دربار میں ان کی اتراں پہنے عیائیں روزگار بنے بیٹھے ہیں، یہ دل ان سڑی بسی جھونپڑیوں میں ہیں جو آریوں کے راج میں پکتی رہیں، مغلوں کی حکومت میں بھی رویا تیں اور اب بھی ان میں ان گنت سوراخ ہیں۔ ان چھٹیوں میں کوئی جھال نہیں لگا سکا۔ یہ دل کیا مٹا رہوں گے کسی چوٹ سے جنہیں صدیوں کی "خوگر خوری" نے بے حس چننا بنا دیا ہے۔ اب تو انہیں یہ بھی فکر نہیں کہ شوگر سیم شادی جوتی سے زیادہ کتنی بے یار و مددگار ہے۔ دکھا کا اثر زائل ہو چکا ہے۔

سیاسی الجھنیں زندگی پر خاموش جنگ بن کر چھا گئیں مگر اس شدت سے نہیں کہ برسوں کی رچی ہوئی معیمی غنودگی سے جگا سکیں۔ جب مغرب ٹیکٹوں کی جھک اور توپوں کی گرج سے گونج اٹھا، ہندوستان نے انہما کا: رامہ خیل دیا، جی جانے کا اس سے بہتر اور کیا طریقہ ہو سکتا ہے کہ کوئی گلہ بھانڈ کر دگائے اور سونے والے انیم کا اناٹا نکل کر روت بدل لیں!

اسٹول کا میدان بھی سیاسی اکھاڑ بن گیا۔ آپس میں بحث مباحثے ہوتے، پھر بیٹھ کر ایک دوسرے کو کوسا جاتا اور انسوبھائے جاتے۔ ہندو لڑکیاں دل و جان سے انہما کی قائل، عیسائی ایسی پریشان گو یا اسلام اور ہندو دھرم کے ساتھ ساتھ اب ان کی صلیب کو بھی خطرے میں پڑا آ گیا۔ اگر سرکار نے ساتھ نہ دیا اور یہ سفید راج اڑ گیا تو کیا ہوگا، صرف رنگ ہی کا تو فرق ہے، ورنہ یہ کالی پہلی سسڑ سستی شستہ زبان میں بول لیتے ہیں۔ ہندوستانی کسی کو اتنی سب سے، خواہ تمہیں کی شکل کی ہوں مگر ہیں تو فرما لیں، کالی بکری جیسی ہانگوں میں پھنسے ہوئے نیام کے جوتے ہیں، اونچی ایزی کی موجود ہے۔ ماتیں نیز جی اور نچے ہوئے گھنگر عین میں مغربی فرق یہی ہے کہ اگر صاحب لوگ کو ہندوستان سے جانا پڑا تو پھر یہ پیر لوگ اور آیا لوگ کیا کریں گی۔ بھلا کالادینی اتنی اونچی تنخواہ دے سکتا ہے؟ وہ تو باورچی خانے میں ہی پچھلے مار بچ اور ڈنڈ لنگ لیتا ہے اور بچے ہانیاں وادیاں پال لیتے ہیں۔ دو چار برس میں سو وہ بھی ایسا ہی کھول کر نہیں دیتے۔ دوسرے جب یہ چلے جائیں گے تو نہ جانے کون آئے۔ پھر، ہیرے اور آیا کا فیشن

رہے نہ رہے، یہ چرنے کی بات اور بھی نیرنگی کھیر ہے۔ کہتے ہیں گاندھی جی سب کو ایک ایک بکری اور چرخہ پکڑا کر کہہ دیں گے جاؤ سوت کا تو اور دودھ پیو۔ نہی، نہ چاکلیٹ اور نہ بسکٹ!

مسلمان لڑکیوں کو نہ بکری سے دلچسپی اور نہ چرخہ کاٹنے کا شوق، ان کا تو پاکستان الگ بننے والا تھا۔ مع تاج محل، موتی مسجد اور لال قلعے کے ساری پاک دینار و پہلے چاند کے سائے میں مزے سے روزہ نماز میں خرق جنت کی طرف کھسکتی چلی جائے گی۔ کوئی دم میں حصہ بخرہ ہونے ہی والا تھا۔ پیتل کی ”پا“ تو ہر پان والے کی دکان پر پکینے ہی لگی تھی، بس خاموش بیٹھے انتظار کر رہے تھے۔

مگر یہ کانگریس حصہ دینے میں بخل کر رہے ہیں۔ اگر پاکستان کی حرم میں سکھستان، مہاسکھستان بھی بن گئے تو چنانچہ سے بھارت ورش کے ٹکڑے ہو جائیں گے اور یہ بہالیہ کے ماتھے پر لٹکا ہوا گونا جھومر موتی موتی ہو کر بکھر جائے گا اور پھر کہیں پاکستانی ادھر سے خان بھائیوں کے دعوت کر کے پھر محمود غزنوی جیسی چھپر خانیاں نہ شروع کر دیں۔

زمانہ تیزی سے ترقی کا پرچم لے کر آگے دوڑنے لگا۔ جلسوں میں نیا جوش پیدا ہو گیا۔ پروگرام بنے، پر جوش نظمیں پڑھی گئیں، لکھانے اور شراہیں اڑیں۔ ترقی پسند اخبار، ترقی پسند انجمنیں، ترقی پسند مضمون نگار اور شاعر پیدا ہوئے اور پورے زور شور سے انقلاب ہونے لگا۔ آزاد زندگی اور آزاد جنت، آزاد موت اور آزادانہ پیدائش کے حقوق کی حمایت ہونے لگی۔ پرانے بندھنوں کو توڑ کر نئی راہیں اور نئے زاویے کھینچ گئے۔ ہر وہ انسان ترقی پسند بن گیا جس کے بال بے ننگے اور آنکھیں وحشت انگیز ہوں، لباس ذرا انوکھا اور ملگجھا ہو، ہاتھ میں انپٹی کیس جس میں پھرتی ہوئی نظمیں اور سلگتے ہوئے افسانے، دیکھتے ہوئے مضامین اور لطیف نوٹ، کچھ معصوم یادگاریں اور شیریں خطوط ہوں۔ بات کرتے میں کچھ کھوسا جائے، لڑکیوں سے انتہائی بے تکلفی، قدرے لا پرواہی اور سختی سے بات کرے، چھوٹے ہی پیار کا نام لینے لگے، بھولے سے زمانہ کپڑوں پر ہاتھ ڈال دے۔ پھر ان کو ایسے دیکھے گویا عمر میں پہلی مرتبہ دیکھ رہا ہے، پھر معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ جھینپ جائے۔ ان کی ساخت اور اہمیت پر گفتگو کرنے پر آمادگی ظاہر کرے۔ اس کے علاوہ ہر قابل ذکر لڑکی کا ذکر کرتے وقت اس کی جنسی کشش اور جسمانی ساخت پر روشنی ڈالے، اس کی لطیف جنبشوں پر نچاؤ رہ چکا ہو، اس کے تمام گزشتہ سے پیوستہ عاشقوں کی تعداد، اس کے جائز و ناجائز تعلقات اور اس کے ادھورے اور سالم بچوں کی تفصیل جانتا ہو۔ تمام انقلابی روسی، فرانسیسی، امریکی ادیبوں کے نام اور ان کے تراجم ازم بروہوں۔ ان کے تراجم پیش کر کے ادب کی خدمت بھی کر چکا ہو۔ لازم ہے کہ وہ خود بھی فنکار ہو یعنی شاعر یا مضمون نگار ہو۔ نام کو جوڑ توڑ سے گھما پھرا کر لکھتا ہو۔ احساس کتری جس نے پولیٹکس اور بنگلہ جیسے مد پر پیدا کئے، بخوبی رکھتا ہو۔ ساتھ ساتھ لازمی طور پر دکھی ہو، بھوکا اور حساس ہو، دوستوں کے خرچ سے پیٹ بھر شراب اور نمٹیں کپڑے پہنتا ہو۔ ذہنائی سے میزبانی پر مجبور کرتا ہو اور ان حسابوں اشتراکی ہو کہ ”جو کچھ تمہارا وہ میرا اور جو تمہارا وہ تمہارا۔۔۔ نہیں!“

یہی نہیں بلکہ گاؤں کی لڑکیوں کے بھولپن اور تعلیم یافتہ لڑکیوں کی مکاری کا بھی تجربہ رکھتا ہو۔ مٹی ہوئی عورت، جوتیوں میں سلی ہوئی رنڈی کا طرف دار ہو، دولت مند شریف زادیوں کے جسم پر تھو کے مگر انہی رئیس زادیوں کے شوق میں ناکا رہ کر مجذوبیت کا درجہ پا چکا ہو، والدین کی ناکھی اور غلط طریقہ تعلیم کی وجہ سے کوئی زکری نہ حاصل کر سکا ہو۔ زندگی کی تلخیوں سے تنگ آ کر مفت کی پینے اور نالیوں میں گرنے کا عادی ہو چکا ہو۔ ایک اور شاخ بھی ترقی پسندوں کی ہو سکتی ہے۔ وہ بیچارے جو مجبوراً لمبی چوڑی جامدادوں کے مالک بنا دیئے گئے ہوں۔ تمام مقابلوں اور انتخابات میں باوجود پکی سفارش کے ناکا رہ گئے ہوں، سمجھ میں نہ آتا ہو کہ کیا کریں، کیسے وقت کاٹیں، باپ دادا کے بنائے ہوئے محلوں میں جبراً رہنا پڑے، اعلیٰ قسم کا فرنیچر استعمال کرنا پڑے، بڑے بڑے سرکاری اور غیر سرکاری جلسوں میں شرکت لازمی ہو، جس کے لئے دلش کے لباس کو جھوڑ کر مغربی درزیوں کے ہاتھ کا سلا ہوا سوٹ پہننا پڑے۔ وقفاً وقفاً عالیشان ڈرائنگ روم میں جینے کرانلی کی چائے کے سینٹ میں چائے پی کر انتہائی انقلابی ادب سے ادیبوں اور شعراء کی پرورش کرتا ہو، ان کی ضیافت کر کے ان کی بدحواسیوں سے لطف اٹھائے۔ مشاعروں اور ادبی جلسوں میں حسین لڑکیوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے اور انقلاب کے برسنے کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائے۔

زندگی کی دوسری گاڑیوں کی طرح یہ انقلاب کا چھڑا بھی اکیلے تیل سے نہیں گھسٹتا۔ منصف نازک کا وجود لازمی ہے۔ کوئی آزاد خود مختار خاتون جو دنیا کی کواں کا خیال نہ کرے۔ یہی مجھے کاشمیر پر ہر چار طرف سے ترقی پسند برس پڑے۔ گواس نے اب تک کوئی کارہائے نمایاں نہیں کئے تھے۔ پر نہ جانے کیوں اس کی قوم پرستی کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ جیسے چوہنیاں منھاس کی خوشبو سونگھ کر بیچ جاتی ہیں، اسی طرح قومی جذبے کی مہک چھپائے نہیں چھتی اور لوگ ڈھونڈ ہی لاتے ہیں۔ پہلے روز نواب زادہ صمد چنڈ جو شیے کانوں کے تشریف لائے۔ دیر تک لائے چائے کا بے تکلف دور چلا اور پر جوش مہائے ہوئے۔ پھر چند روز بعد ہونے والے جلسے میں شرکت کا وعدہ لے کر غصت ہو گئے۔ نواب زادہ صمد نہایت جو شیے اور جیلے جوان تھے۔ بے چارے کو مجبوراً یہ غیر انقلابی لفظ اپنے نام کے ساتھ لگانا پڑتا تھا۔ ورنہ اپنے بے تکلف دوستوں کے حلقے میں تو کامریڈ صمد ہی کہلاتے تھے۔ دوسرے کوئی انقلابی شاعر تھے جنہوں نے فرسودہ روش کو چھوڑ کر پہلی بجوں کے بجائے نرس، ڈاکٹر، اور اسکول مسٹرس سے ناکام محبتیں کی تھیں اور بجائے گھوڑے اور شیر کے ریل اور مونز کی شان میں قصیدہ خوانی کی تھی۔

تیسرے ایک پروفیسر تھے، جن کی تحریریں حکومت نے نخر ب اخلاقی قرار دی تھیں۔ وہ نہایت فخریہ بتاتے تھے کہ ان کے مضامین پڑھ کر لوگ لرز اٹھتے ہیں۔ عربانی کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ عورت پر نظر ڈالنے ہی ان کے تنخیل میں اس کے کپڑے دھوئیں بن کر غائب ہو جاتے ہیں اور نگاہیں سات پردوں کو چیر کر آرتیر جاتی ہیں۔ شمن کو بھی یہ سن کر پھر بری آگئی اور اس کا جی چاکاش اس کے کپڑے ڈراموں نے اور مضبوطیوں سے بٹے ہوئے ہوتے۔

ایک انجینئر تھے۔ سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے بے چارے چھپ کر انقلاب لاتے تھے۔ جدی لکھنؤ کی آمدنی سے عاجز تھے۔ جب تک افغانستان میں رہے برابر ہاں کے قومی مظاہروں میں کھد رہن کر

اور جھنڈا لے کر نکلتے رہے۔ خاص طور پر وہ ہندوستان سے کھدر کی شردوانی اور چوڑی دار پا جامہ لے گئے تھے جو ان پر بے طرح بجاتا تھا۔ گوبلوس لمبے ہوتے اور ان کی روح تک سردی کے مارے گنگ ہو جاتی مگر اس دن وہ بدیسی چٹرنہ پہنتے۔ واپسی پر ان کی لینڈ لیدی گرم پانی کی بوتلیں اور چائے تیار رکھتی۔ وہ خود بے چاری ان انگریزوں کو گالیاں دیتی تھی جو بے چارے ہندوستانیوں کو ذرا سے سراج کے لئے اتنی تکلیفیں دے رہے تھے۔ اسے ان لڑکوں سے خاص بھدردی تھی جن کی بدولت اس کی تین لڑکیاں ماہ گیری سے نجات پا کر ہندوستانی رانیاں بن گئی تھیں۔ اسے کتنا ارمان تھا کہ ان کا لے دامادوں کے کا لے ملک میں جا کر باقیوں پر سوار ہو کر آزاد ہوں اور ببر شیروں کا شکار کھیلے، سونے چاندی کی رکابیوں میں پلاؤ اور کباب کھائے اور کوٹھریوں میں بھرے ہوئے بیرے جواہرات اپنے ہاتھوں سے چھوئے۔

جلے کے دن کامریہ صدمع چند چیلوں کے آکر اپنی موٹر میں اسے لے گئے۔ مجمع خاصہ تھا اور روداد دلچسپ، انقلابی عشق کی پر زور نظمیں پڑھی گئیں۔ ترقی پسند انقلابی شاعر نشے میں دھت ذہانت اور ذہکاری کا مجسمہ بنا چنک رہا تھا۔ نظم کا ایک ایک بند شعلہ بن کر لپک رہا تھا۔ زوردار مضامین پڑھے گئے۔ جن میں ظاہر کیا گیا کہ موجودہ ادبی عربیائی قدیم عربیایاں نگاروں کو تحریر کے آگے سفر کی حیثیت رکھتی ہے۔ جب باپ دادا اتنے "کھمیر" تھے تو کیا وجہ ہے کہ سپوت پیچھے رہ جائیں۔ اس ادبی ورثے کی قدر نہ کرنا حد سے زیادہ معقولیت کا ثبوت ہوتا۔ اگر کوڑھ بھی باپ دادا سے ورثہ میں ملے تو کھینچے سے لگا کر کھنا چاہئے۔

ویسے تو کئی خواتین موجود تھیں مگر ان میں سے ایک قوم پرستی میں بلند مرتبہ رکھتی تھیں اور کئی قصائی ان کی ناک تراشنے کی فکر میں تھے، جس پر بجائے خوفزدہ ہونے کے انہیں اور فخر تھا۔ نواب زادے کی شمع محبت کا خاص شعلہ تھیں۔ کچھ سنائی نہ پڑا کہ انہوں نے کیا کیا۔ کیونکہ پورے ہال میں کھس پھس گونج رہی تھی۔ لوگ ان کے متعلق اڑی ہوئی انواہوں پر تاداندہ مباحثے کرنے میں غرق تھے۔ ان کے بعد دوسری خاتون آئیں مگر یہ کچھ پشیمانی رہیں۔ بے چاری اس شعلے کے سامنے صورت شکل کے لحاظ سے بھی مٹی کے تیل کی کچی معلوم ہو رہی تھیں۔ الجھے ہوئے پریشان بال اور ہمکنی ہمکنی نظریں، انتہائی چوٹ کھائی اور اپنی ہی صورت، نہ جانے انہوں نے کیا کہا مگر مواد یقیناً انقلابی تھا۔ نہ وہ ہال کی طرف دانتھیں اور نہ نہیں کی۔ ایک سرے سے انہوں نے ہر چیز کی مخالفت کی یہاں تک کہ خود اپنی مخالفت کی مخالفت کر دی۔ لوگ انہیں جھکی اور بدحواس کہتے تھے۔

جلے کے بعد انجینئر صاحب اور کامریہ صدمہ کی طرف سے پر تکلف دُز ملا۔ مگر واپس پہنچتے پہنچتے مس شمشاد کی ہونٹوں پر نمٹن بن گئیں۔ کامریہ صدمہ نے تو کئی مرتبہ اس طرح اس کے کان میں کچھ کہا کہ ان کے جلے ہوئے ہونٹ اس کے کان کی لو سے جھوگئے۔ انقلابی شاعر مع اپنے بدبودار کپڑوں اور عقاب جیسی بھوک آنکھوں کے اس قریب تر آتا رہا۔

جلے کی تھکن نے جلد ہی تھک تھک کر سلا دیا۔ مگر قریب ایک بجے اس کی آنکھ کھلی تا معلوم کھٹے سے خود بخود کھل گئی۔ چوروں سے اسے ڈر نہیں لگتا تھا مگر اس وقت تو شاہوں کا بھی کلیجہ کانپ اٹھتا۔ ہمت کر کے اس نے زور سے پکارا کون؟ کوئی جواب نہ ملا۔ خاموش لیٹ کر بغور سننے کی کوشش کرنے لگی۔ دماغ پر زور ڈالنے

سے جسم بھی تن کر معلق سا ہو گیا۔ ایک ہلکا سا ٹھکانی دیا جیسے کوئی ہتھی ہوئی روٹ شیشے پر سرسرا رہی ہو۔ "شمن!" ہوا سرگوشیاں رتی ہوئی اس کے کان کے پاس رینگتی، جیسے کسی کی جانی پیچانی سی آواز اسے پکار رہی ہو۔ مگر یہ آواز تو اسے بار بار دھوکے دے چکی تھی۔

"شمن!" اس بار شبہ مٹ گیا، واقعی کوئی کھڑکی کے ادھر سے اسے پکار رہا تھا۔ "کون!"

"میں!۔۔۔ ذرو نہیں میں ہوں افتخار۔ کھڑکی کھولو۔"

"ایں!" شمن نے ڈرتے ڈرتے کھڑکی کھولی مگر اس کا وہم جسمانی صورت میں موجود تھا۔

"آپ؟"

"اندرا آسکتا ہوں۔"

"آئیے۔۔۔ وہ کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گئی۔

"مگر سوچ لو۔۔۔۔۔ میرے پیچھے خطرہ ہے۔"

"خطرہ!"

"جلدی بولو۔۔۔ تاکہ میں اور کہیں۔"

"آئیے اندرا!" اس نے جھٹاکر کہا اور کھڑکی کے پٹ پھیلا دیئے۔

"پھر بچتا نامت!" اس نے کھڑکی کی چوکھٹ پر رک کر کہا۔ مگر پھر اندرا آ گیا۔

"کیا بات ہے؟" شمن نے مضبوطی سے کھڑکی بند کر کے کہا۔

"ذرا سانس لینے دو۔" وہ خاموش کوچ پر بیٹھ کر باپنے لگا۔ شمن ابادہ اوزھ کر سری پر بیٹھ گئی۔

"یہ کم بخت پیچھے پڑے!" اس نے کلیجہ پیچھے کر کہا۔ "وہ قدم نہیں چلنے دیتے بال بال بچا۔"

"کیا ہوا؟"

"دسی وہی۔۔۔۔۔ اور کون اس بری طرح بھگانے کا شوقین ہے۔ زندگی ایک مسلسل دوڑ بن کر رہ گئی ہے۔"

"پولیس"

"ایں؟۔۔۔" وہ چونکا مگر پھر کسی سوچ میں ڈوب گیا تھا۔

"تحصیل میں نے آج تک نہیں بتایا۔۔۔ اور فائدہ بھی کیا۔۔۔ تم گریڈ اسکول کی ہیڈ مسٹرس ہو، تمہیں۔۔۔۔"

"میں ذرتی نہیں ہوں کسی سے، نوکر ہوں غلام نہیں!"

"مگر۔۔۔"

"رہنے دیجئے، یہ بتائیے چو کھائیں گے؟" جواب میں افتخار نے اسے ایک بار دیکھا اور خاموشی سے

جیب میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ شمن باورچی خانہ نولے چلی گئی۔

”جانتی ہو یہ کیا ہو رہا ہے۔“ اس نے جلدی جلدی لقمے چباتے ہوئے کہا ”روس کو کچنے کی تر تیسیں ہو رہی ہیں۔ یہ تیس کیوں کوداوتے؟ روس فن لینڈ سے دبک گیا۔۔۔ کم بخت یہ دانت نکلوانے پڑیں گے بے کار ہو گئے۔۔۔ یہ امپرسلٹ مل کر روس کو نگھنا چاہتے ہیں۔ اگر کہیں پانسہ پڑ گیا تو بس!“ وہ تخیل میں بھیا تک شکیں دیکھ کر پھریریاں لینے لگا۔

”مگر جرمنی۔۔۔ جرمنی اتنا الو تو نہیں کہ ان کے گھسے میں آجائے۔“ اس نے جیسے خود کو سمجھایا۔

”مگر بیس؟ اس بیس کا کیا کریں گے؟“ شمن خود اپنے بچوں جیسے سوال پر جھینپ گئی۔ ”یہ سیاست ہے بھی تو مجب کھیل، گھڑی میں بڑی بڑی اہم سرگرمیاں اور گھڑی میں بچوں جیسی شرارتیں۔“

”میں جا رہا ہوں۔۔۔ شمن۔۔۔ مجھے یاد رکھنے کی کوشش کرنا اگر بھول بھی جاؤ تو مجھے نہ بتانا۔ میں برداشت نہ کر سکوں گا۔ نہ جانے کیوں میرا یقین ہے کہ تمہارے جلانے سے جی رہا ہوں۔ نامراد یوں میں تمہارا ہی خیال سہارا، تیار رہا ہے۔ اب تو ایسا معلوم ہوتا ہے میں نے تمہاری ہی آنکھوں سے دیکھنا شروع کر دیا ہے۔۔۔ اوہ یہ میں کیا بک رہا ہوں۔“ اس نے نگاہیں زمین پر گزردیں۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“

”کئی سال کے لئے شامی مہمانداری۔۔۔“

”مگر کس قصور میں۔“

”اخبار میں پڑھ لینا وہی پرانا کیس ہے۔۔۔ کانپور کی اسٹرائٹ کے بعد کا۔“ جمپوزوان نامووار باتوں کو۔۔۔ میں ان لغویات سے تمہیں پریشان کرنے نہیں آیا بلکہ۔۔۔ وہ خاموش ہو گیا۔

”جانے سے پہلے مضبوطی اور ہمت مانگنے آیا ہوں۔۔۔ دعا کرنا کہ کہیں بدھیہ راستے ہی میں نہ لیت جائے۔“ شمن کا گلہ کھٹنے لگا۔

”ذرا سی چھالیدو۔“

”اچھا تو میں جاؤں؟“ گمروہ کھڑا ایس پیش میں ہاتھ متا رہا۔

”خدا حافظ!“ وہ آہستہ آہستہ کھڑکی کی طرف مڑا اور ست باتوں سے پتہ دور کئے۔

”میں جا رہا ہوں۔۔۔ تو میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ۔۔۔ ڈاکٹروں نے کبہ دیا ہے۔ اب میرا مرض خطرناک نہیں رہا۔۔۔ اب جراثیم۔۔۔ وہ بڑی طرح لڑکھڑا گیا۔ اور ایک دم کھڑکی میں سے غوطہ مار کر تارکی میں غائب ہو گیا۔ شمن نے ایک جھٹک اس کے تمتاتے ہوئے چہرے کی دیکھی۔ وہ آنسو روکنے کے لئے ہونٹ چپا رہا تھا اور اس کے ننھے چوڑے ہو گئے تھے اور گردن کی رتیں شدت ضبط سے تنی ہوئی تھیں۔

لینے لگی۔

(38)

انقلابی جلسوں کی غیر انقلابی حرکتوں سے وہ جلد ہی عاجز آ گئی۔ دو چار جلسوں کی صدارت بھی کی اور نہایت جوش سے کام میں حصہ لیا۔ لیکن اگر ذرا غور سے دیکھا جاتا تو اس کا حصہ بس نام کا تھا۔ عام قاعدہ تھا کہ خواتین کے لئے تنظیمیں خود ہی تقریریں نکلتے، ریزولوشن تجویز کرتے اور تمام کاغذات تیار کرتے اور یہ وہاں جا کر کچھ چلیوں کی طرح بتائی ہوئی لکیروں پر چلنے کی کوشش کرتیں۔ وہ بھی ایسے ڈمگاتے ہوئے قدموں سے کہ مین وقت پر مددگار کو آکر ہینسل اور کھویا ہوا اشد ضروری پرچہ مہیا کرنا پڑتا۔ یہ عورت ذات بھی کس قدر غیر ذمہ دار جنس ہے۔ وہ بیکھر دینے کا وعدہ کر کے بالکل بھول جاتی۔ مین وقت پر لوگ اسے لینے بھی گئے اور یاد آتا کہ جو اسے تیار کرنے کوئی گئی تھی اس کا سرسری طور پر بھی مطالعہ نہیں کیا۔

”کیا باتوں بالکل بھول گئی۔“ بڑی سے بڑی غلطی کرنے کے بعد مسکرا کر کہہ دیتی۔ یہ اس کا جنسی حق تھا جس کا استعمال نہ کرنا حماقت تھی۔ کتنی ضروری مرحلہ ہوا نہ کہ وہ یہ نہیں بد لے گا۔ بس یہ سمجھیں گی باورچی کا گھرب، مزے سے بیٹھی ہیں، کھانا دیر میں پیچھا پیچھا کھائے اور چنی کا قصور، گھر میں ہونو کروں کا قصور، پڑنے سے گندے ہوں دھوبو کا قصور، کس بات میں بھی تو ان کا اپنا قصور نہیں۔ رنڈی بن جائیں سان کا قصور، دھوکہ کھا جائیں سوانیت اور بھولیں کا قصور، لٹ جائیں، چوری چلی جائیں، بھٹائی جائیں، لوندی بنا کر کچ دی جائیں، سب خالموں کا قصور۔ کئی اصحاب نے اس کے نام سے مضامین اور نظمیں لکھ چھپوائیں۔ کتا میں چھپوانے پر تیار ہو گئے مگر اس خشک تھکنے کی طرف اس نے اتنی بھی توجہ نہ دی جتنی چاندی کے بندے پا کر انگلی چپک پر ہوتی۔

نئے زمانے کی نئی الجھنوں نے لوگوں کے پاس جمپوزا ہی کیا ہے سوائے حساس دلوں اور بے چین دماغوں کے، پیک ٹوک ساز حسیں، بندے، جھومر، ٹیڈ ٹیڈ میں دیا کرتے تھے۔ اب اشعار، مضامین اور افسانے حاضر ہیں دولت سے مطلب، سودا ہانے کے لئے کچھ تو چاہئے۔ کبھی ان سب پر ترس آ جاتا۔ وہ بھی تو انسان تھے، جوان تھے، خواب دیکھ جانتے تھے قصور یہ تھا کہ بنوارے کے وقت ان کے حصہ میں احساس زیادہ اور سعیتیں کم پڑتی تھیں۔ اگر امیر پیسے کے زور سے دس عورتیں رکھ سکتا ہے تو قلم والا قلم کو کیوں زلف لگائے۔ قلم بھی تو دیکھ شمشیر کا تو ام بھائی ہے۔ وہ کیوں نہ ملک گیری کرے؟

چھٹی کا دن تھا اور فرصت تھی۔ ویسے ہیڈ مسٹر کو کام کرنے کی ضرورت نہیں، اس میں تو تھانے داری کا

Scanned by iqbalmt@Pakistaniipoint.com

استاندارد میں انتہائی درجہ کا احساس کمتری پیدا کر دینا کہ انہیں اپنے دماغ اور قوت متحیلہ پر بھی بھروسہ نہ رہے اور بالکل ہی پس کر رہ جائیں مگر ان کے سر کے انحرافات ان کے سر تھو پنا اور سرخروئی اپنے سے رکھ لینا۔ بد انتظامی، جنگلی لڑائیوں اور مال لائق استانیوں کے حصے میں قبرستان جیسی خاموشی اور سرسک کے جانوروں جیسی سدھائی ہوئی طہات ہینڈ مسٹرس کی محنت اور جانفشانی کا نتیجہ!

چیز اسی نے آراء اطلاع دی کہ کوئی عورت ملنا چاہتی ہے۔ کہلواد یا نہیں مل سکتی۔ ان عورتوں کی آمد بھی کئی قسم کی آفتیں لاتی ہے۔ ہمیں دشمن کی جہوس تو نہیں کہ جا کر لگا کی بجھائی کر دیں۔ کسی لڑکی کی ماں یا بہن ہوئی تو یا تو نفیس معاف کروائے گی یا زبردستی درجہ چڑھانے کو کہے گی۔ نہ جانے یہ جاہل مائیں درجوں کو بانس کی سیر حیاں کیوں سمجھتی ہیں جنہیں پار کرنا ہینڈ مسٹرس کا کام ہے۔ جہاں سالانہ امتحانات شروع ہوئے اور کمزور اور بد شوق لڑکیوں کی ماؤں کو ہینڈ مسٹرس کی محبت چرائی۔ منھائیاں چلی آری ہیں، تجھے نازل ہو رہے ہیں، ہاتھ پیر جوڑے جا رہے ہیں۔ اگر نہیں مانتیں تو دھمکیاں اور گالیاں بھی موجود ہیں۔

چیز اسی نے آکر کہا کہ عجیب نیزھے قسم کی عورت ہے، نہیں مانتی۔ ساتھ ساتھ وہ خودی آگنی مجبور ملنا پڑا۔ برقعہ اتار کر گھر کی طرح ہونٹھی۔

”آپ مس پتا ہیں؟“ چھوٹے ہی سوال کیا۔

”نہیں!“

”نہیں تو شاید مسز نورانی!“

”جی نہیں!“ ذرا سختی سے کہا گیا۔

”کامی دیوی؟“

”آپ کو نہ پہچانی ہوئی۔ میں۔۔۔“

”تو آپ یقیناً زہرہ ہوں گی۔۔۔ کیوں؟“

”جی۔۔۔ نہیں! مطلب کیا ہے آپ کا؟“ جل کر کہا۔

”یا اللہ تو پھر آپ کون ہیں؟“

”آپ کی بلا سے آپ کو کچھ کہنا ہو تو۔۔۔“

”اری بہنو کہن تو بہتر ہے پر یہ بھی تو معلوم ہو کہ کون سی ہو۔۔۔ چہ۔۔۔ اچھا۔۔۔ آپ۔۔۔“

اوں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہی۔۔۔ اب وہ کیا بھلا سامنا ہے اللہ مارا۔۔۔ چہ۔۔۔ ہاں تسلیہ۔۔۔ تسلیہ۔۔۔

خدا کی ماریاں یاد پر۔۔۔“

”جی نہیں۔ میں نے کہا کہ آپ کو نہ پہچانی ہوئی۔۔۔“

”نہیں بی۔ ایک بھی یا نہ پہچانی۔ اس حلقہ میں تو۔۔۔ یہی نام ہیں۔ انہی جانے دو یہ بتاؤ کوئی سن تو

نہیں رہا ہے۔“

”جی نہیں۔ آپ کو جو کچھ کہنا ہے جلدی کہئے اور براہِ مہربانی لے جائیے۔“

”ہاں ہاں گھبراؤ مت تشریف بھی لے ہی جاؤں گی مگر۔۔۔ خیر جو کچھ بھی ہو تمھارا نام خاک پر نہ

بجھ گیا، تم اسے تو جانتی ہوئی افتخار احمد کو۔“

”ایں؟“ دشمن سمجھ گئی سی آئی ذی سے پالا پڑا مگر وہ بچہ نہ تھی۔

”مکر مات۔ تمہیں قرآن پاک کی قسم۔۔۔ پاک بچپن کا واسطہ۔۔۔ دیکھو بہن خدا کو بھی منہ

دکھاتا ہے۔۔۔ اپنے پیاروں کی قسم!“

”کیا مطلب ہے تمھارا۔۔۔ فوراً چل جاؤ ورنہ۔۔۔“

”بیوی مجھے ان گیدڑ بھکیوں سے تو دھمکاؤ مت، تم سے زیادہ زامانہ دیکھا ہے اور بھٹتا بھی ہے، جوان

بے نصیبوں میں لکھتا تھا پھر کیا فائدہ۔ یہ بتاؤ اس نے تمہیں ماں بنایا تھا یا بہن یا معشوقہ!“

”تم دیوانی معلوم ہوتی ہو۔۔۔ جاتی ہو کہ پھر۔۔۔“

”اندازہ سے تو یہی معلوم پڑتا ہے کہ۔۔۔ کہ۔۔۔ بہن خوبصورت نہیں قیمت ہو۔“

”تم نہیں جاؤ گی؟“

”جاؤں گی کیوں نہیں پر اپنی بہن اور تمھاری سن کر۔۔۔ تو میرے خیال میں معشوقہ ہی ہو گی۔۔۔“

دھمک بھی بتاتے ہیں۔ اللہ رکھے شرم آگنی!“ وہ طنز سے مسکرائی۔

”تمہیں ان باتوں سے کیا واسطہ؟“

”کچھ بھی نہیں مجھ اجڑی کو کیا واسطہ ہوتا۔۔۔ بس یہی کہ میں اس بد ذات کی بیوی ہوں۔“

”تم۔۔۔ تم!“

”ہاں میں یقین نہ آئے تو لو یہ سرٹیفکیٹ دیکھ لو۔۔۔ میں جانتی تھی کہ تم یہی کہو گی جھوٹ، تو لو یہ۔۔۔“

حسین بی زوجہ افتخار احمد۔۔۔ تو مرید۔۔۔“

”تم کیا چاہتی ہو؟“ آنکھیں جھلک گئیں۔

”یوں کہو۔۔۔ ہاں تو بن بیای ہو یا ماشاء اللہ۔۔۔“

”تم اپنی جو۔۔۔ کیا کہتا ہے۔“

”تو ماشاء اللہ کنواری ہو۔ منہ سے تو یہی لگتا ہے۔ غیب کا حال اللہ جانے۔ آج کل کنواری بیای میں

اللہ مارا فرق ہی یاد کیا ہے۔۔۔“

”کہو اس بندہ کے اچھا مطلب بیان کرو۔“

”تو بہن! مطلب یہ کہ تمہیں ان گیدڑوں پر۔۔۔ باب میں کیا دھائی، یا جو کچھ کہیں۔ براندہ مانا اگر منہ

۔۔۔ وہی بات نکل جائے۔ تو پھر وہاں کی مہر سے تو میں اسے بھگت رہی ہوں۔ ایک گھڑی بھی مکھ چین کی

نہی ہو تو پھر وہاں کی مہر۔۔۔ یہاں نہ ہو۔ نہیں بچے ہیں۔ تیرے میرے گھر اتنی عمر

Scanned by iqbalmt@Pakistanipoint.com

”جگ جیو بہن دکھیا ری کی خاطر داری کا اجر ملے گا۔“

چونکہ کمراس نے دیکھا تو شرم کی وحند لی سیاهی کمرے کو مختصر بناتی جاری تھی۔ دہشت زدہ ہو کر وہ پیچھے سمت گئی۔ یہ اتنی دیر وہ کہاں رہی؟ جب حسین بی اسے چھوڑ کر گئی تو خاصی دھوپ تھی۔ تو پھر یہ تین چار گھنٹے اس کے وجود نے کس طبقے میں ڈوب کر گزارے؟ احساسات کے ساتھ اس کا دماغ ابھی سن ہو گیا تھا! نہ بی بی جلی مگر دل دھڑکتا رہا، پیچھے بڑے پھولتے چمکتے رہے، خون کا دوران قائم رہا۔ مگر خون نہ سوئی نہ جاگئی، نہ ہی اتنی دیر بچھ سنا، دیکھا اور سوچا، نہ ہی کوئی خواب دیکھا، تو پھر کیا کرتی رہی؟

ضبط کے تناؤ سے جملہ حواس معدوم ہو کر کسی نامعلوم گہرائی میں غوطہ مار گئے اور اب وہاں سے آہستہ آہستہ ابھر رہے تھے، دفعتاً ان کی رفتار تیز ہوئی جیسے سطح کی کشش بڑھ گئی اور وہ اوپر کی طرف دوڑنے لگے۔ سڑک پر لالٹینیں جل اٹھیں، تانگے آگے پیچھے دوڑنے لگے، دور کہیں ریل کی سیٹی بھی گونجی، کلنر کوٹنے کا انجن دن بھر کی جانفشانی کے بعد بھاری قدموں سے اڑے کی طرف لوٹ رہا تھا۔ اس کی پھولی ہوئی سانس دھونکی کی طرح ہانپ رہی تھی۔ پاس کے قبضوں کی طرف جانے والی شخص لاریاں ہاتھیوں کی طرح جھومتی چلی جا رہی تھیں۔ نئے نئے سر اور نئے کانوں میں نشتم پشتم گھسنے لگے اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ زمین کی سانسوں کو آج پہلی بار سن رہی ہے۔ اتنی دیر مردہ رہنے کے بعد کانوں کے پردے ان آوازوں سے نا آشنا ہو چکے تھے اور بالکل غیروں کی طرح پراگندہ ہو کر ہر بنی آواز پر چوٹ کھا کر چونک اٹھتے۔

تو دنیا موجود تھی! ایسی ہی جاندار کئی تھی۔ صرف وہ گم ہو گئی تھی۔ اسے بڑا دکھ ہوا کہ اس کی غیر موجودگی سے کچھ بھی نظام درہم برہم نہ ہوا۔ مشین کے لکھو کھو پرزوں میں سے اگر ایک ننھا سا بے حقیقت چچ تھوڑی دیر کو ڈھیلا ہو کر گر گیا تو سفر رک نہیں گیا۔ کچھ بھی تو نہ ہوا۔ جملہ عناصر کی موجودگی میں صرف اس کی خاطر یہ کاروان حیات ست پڑ جاتا۔ روزمرہ کا بھیا تک انجن تو اسی طرح سیٹی بجاتا پڑیاں بدلتا دندا تارتا رہا۔

وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ امتحان کے لئے دو چار قدم اٹھائے، ہاتھ پیر ملا کر دیکھے، ہرگز اسلم تھا، پرزے چل رہے تھے، بکس درست تھیں۔ کھوتے وقت تو پتہ نہ چلا کھٹ سے بجلی کا بنن دب گیا ہو گا۔ مگر پاتے وقت وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی، کس طرح اس کی بھنگی ہوئی ہستی جھجکتی شرماتی واپس لوٹ رہی تھی۔ کسی نے کمرے میں روشنی بھی نہیں کی تھی۔ ادب کی وجہ سے کوئی اس کے کمرے میں آ بھی نہ سکتا تھا۔ اور جو اسی طرح وہ بالکل ہی کھو جاتی۔ تو یہ مودب خادم اسے ڈھونڈنے بھی نہ آتے اور شاید ڈھونڈتے بھی تو اتنی دیر سے کہ پانے کا وقت گزر چکا ہوتا۔ یہیں اس بستر پر وہ کھو جاتی۔ کیڑے کمزے اپنا حصہ بنوڑنے آ جیتے۔

مارے دہشت کے وہ کانپنے لگی۔ جی چاہا اس گھنے ہوئے ننھے سے ڈبے میں سے بھاگ کر جرم غیر سے لپٹ جائے۔ انہیں دونوں ہاتھوں سے پکڑ لے اور کہے۔ ”مجھے خود میں جذب کر لو۔۔۔ چھاپو چاروں طرف سے گھیر کر، اس ذراؤ نے اکیلے پن کو مار بھگاؤ۔۔۔ اور اب مجھے نہ کھو نے دینا!“ اور پھر شاید ان کی زندگی کے

”یہ میری بیک نہ کتاب ہے۔ یہ بندے اور چوریاں۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ جو کچھ بھی آپ کو نظر آ رہا ہے۔۔۔ آپ کو جو کچھ چاہئے جائے۔“ ڈیریک حسین بی بیٹھی کتاب کے ورق الٹا کیں۔

”کچھ تم نے جمع ہی نہیں کیا۔“

”ہوں“ وہ سوچنے لگی۔ ”مگر میں تو کل جاری ہوں۔“

”آج تو چھٹی کی وجہ سے پوسٹ آفس بند ہے۔“ شمن نے سوکھی آواز سے کہا۔

”یہ بندے تو اچھی وضع کے ہیں، بہن لوں کان بو پے گلتے ہیں۔ چوریاں دلی کی بی معلوم ہوتی ہیں، کیوں؟“

”ہاں“ شمن نے جبراً کہا۔

”اچھی ہیں، قد یہ کے لئے ایسی ہی بنواؤں گی۔ بن باپ کی بچی ہے۔ پردیکھ لینا جو کچھ بھی کمری رہ جائے۔ اسے تو وہ خدائی خوار بھی چاہے ہے۔ پار سال سو روپے دے گیا تھا۔ دے کیا جاتا میں نے اٹھ لئے وہ زندگی اجیرن کی کہ اٹھنا ہی پڑے۔ دو سو سو بھی دے دیئے تھے کہ اجیز کر بچوں کے بنالے تو میں نے منے اور اسلم کے لئے بنا دیئے۔ اتنا سا اون بچ گیا خدا کی سنواران عورتوں پر کیا در یاد لی سے اس بد نصیب کے لئے بنتی ہیں۔ اون بھی تو مرے گا ہے۔“ شمن خاموش رہی۔

”اچھا، بن تو میں چلی۔۔۔۔۔ یہ لو اپنے خط پتر سن لو سنبھال کر۔“

”اور روپیہ“

”اب جانے بھی دور روپے، میرے آگے بھی کنواری بنی ہے، میری کی طرح بڑھ رہی ہے۔ بیوی دنیا نہیں دیکھی تم نے، ایسا ہی ہے تو کچھ اوپر پڑا ہو تو دے دو۔“ شمن نے بنوہ جھاز کر ایک سو چالیس روپے گنا دیئے۔

”اللہ تمہارا بھلا کرے۔ تم بھی بیاہ کر ڈالو بنو۔ باپ دادا کا نام اچھالنے سے کیا فائدہ، یہ منہ پر مہاسے نکل رہے ہیں، برسوں دودھ میں گھس کر لگاؤ اللہ نے چاہا جی کھلا نکل آئے گی۔۔۔ تو میں چلی۔۔۔“

دروازہ کھلا اور وہ تیز قدم مارتی نکل گئی۔۔۔ شمن منی کے ڈھیر کی طرح بے جان بیٹھی فطوں کے لاوارث بندل کھینچتی رہی۔ تو یہ تھی اس کے گلشن محبت کی عمر بھر کی کمائی۔

چیز اسی نے آکر بتایا کہ جلے کی کار منتظر کر رہی ہے۔ اسے آج ایک ضروری لیکچر دینا تھا۔ ”کہہ دو نہیں ہیں!“

اور واقعی اس وقت اس کی حقیقت ”نہیں“ سے بھی کم ہو رہی تھی۔

گہرے تھے۔ باقی کے چار پانچ رنگ اسے پسند آئے، نیلی رومی ہوتی ہے۔ بلیک میچنگ کا مقابلہ نہیں کر سکتی ٹرمینس فیکٹر کا پورا سیٹ کیا ہوا ہے گا۔ عمر میں پہلی مرتبہ ایک ماہ کے کل خرچ کے برابر روپیہ اس نے انہیں لوازمات میں جمونک دیا۔ سنگھار میں دیکھی بدیسی سب چلتا ہے اور کپڑوں کو بھی کون پوچھتا ہے۔ کہہ سکتی ہے کہ پیسے کا خرید ہوا پورا ہے، ترقی پسند بیٹے سے پیسے کا ہے۔ جلاتا ہے تو قوی ہے مجبوراً پہن کر ہی ڈالا جائے۔ بغیر آستین کے بلاؤز میں کتنے ہی فائدہ ہیں۔ کپڑا کم، گرمی کم اور آرام زیادہ۔ جازوں میں بھی کوٹ کے نیچے پہن لو تو کندھے بہت نہیں پھولتے۔ بازوؤں کی عادت نہیں اور جلد بھی دورنگی ہے۔ کبھی تک مہربانی اور جہاں چھپی رہی وہاں ہلکی ٹھیک ہو جائے گی۔ لوگ سمجھ جائیں گے کہ نیا نیا سکھا ہے تو بلا سے، کر کیا نہیں ہے؟

وہی کامریڈ صمد کی پانچ سیٹ جس میں ہمیشہ دم گھٹتا تھا، آج ضرورت سے زیادہ وسیع معلوم ہوئی۔ ایک طرف کامریڈ اور دوسری طرف شاعر انقلاب پھر بھی کافی جلد تھی اور اسے ذرا بھی اعتراض نہ ہوا جب وہ دونوں بار بار ایک دوسرے کی سٹریٹ جالانے یا کسی اور بہانے سے اسے دونوں طرف سے پھینچنے لگتے۔ ان کی گرم سائیس سردن اور بازوؤں کو سینکٹیں یا ان کی بے کل پنڈلیاں اس کی سازشیں سے ٹکراتیں تو وہ بالکل انجان بن کر باہر دیکھنے لگتی۔ ایسے کہ اس کے دونوں رخ حسین زاویے پیش کر سکیں۔

سائیکس کی صدری میں یہ بوا عجیب ہے کہ آجکل بہت پھیلتا ہے اور انقلابی شاعر کی ہتکھیں ان کی طرح تاج تھی ہیں۔ صمد کی گردن میں بار بار کچا چیز رہتی ہے کہ ہنسے بنانے کے لئے اسے اپنی کبھی شین کے پہلو میں اڑاتا پڑتی ہے۔ اور شاعر کی رانوں میں چھلنی ہوتی ہے تو وہ اپنے جسم سے زیادہ قریب بیٹھنے والے کے جسم کو کچھ ڈالتا ہے۔ آگے جھک کر وہ پروفیسر رحمان سے وقت پوچھنے کی کوکامریڈ اور شاعر دونوں حضریاں باندھے تھے، عمر رحمان کے سر پر جان کر نے قدموں سے دوزخ تھی۔

جلے میں زور، شور، کامبا دھارہ، ٹرم سب بچو بوجھا لے سے تھے کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کسے برا کہیں اور کسے اچھا۔ جتنے منہ اتنی بول۔

”بیوقوف ہے روس کو چاہئے تھا جرمی سے مل کر امپریلزم کا خاتمہ کرتا۔“

”دکھاوے کی ہے لڑائی، آزادی ہے دشمنوں نے۔“

”نہیں جی خبر بھی ہے، پڑوس میں رات بھر گورے خوشی سے ناچتے رہے، اپنی بلا دشمن کے سر، سب سے پرانا دشمن ہے۔ اب دیکھو جرمی کے ساتھ مل کر خوب چیں گے اسے۔“

”ارے آج تو یہ امن کے ٹھیکیدار دونی چڑھائیں گے۔ برسوں کی مراد برآئی۔“

”نہیں جی روس کا ساتھ دیں گے، ہمارا نہ یہی زبان ہی ہے۔ اور خود چوگا دڑی طرح دور کھڑے جیتنے والی پارٹی کا انتظام کریں گے۔“

”آخر میں پنے ہوئے روس اور جرمی کو سب مل کر بابت کرکھا میں۔“

سوکر انھی تو معلوم ہوا کہ دن بہت چڑھ آیا ہے۔ خبروں کا وقت نکل چکا تھا۔ ریڈیو پر کوئی دھیمے سروں میں کسی تازہ دم کاراگ کا الاپ کر رہا تھا۔ اطمینان سے چائے کی پیالی قسم کی اورنگ کا اخبار اٹھا ہوا۔

”جرمنی نے روس پر ہلہ بول دیا۔“

دو جلدی سے تکیہ کا سہارا لے کر بیٹھ گئی اور دو بار وہاں مونے مونے حرفوں کو پڑھا جو تاریخ کے ماتھے پر خونیں لکیروں کی طرح تھنچ چکے تھے۔ اسے حسین بی کو دیکھ کر اتنا تعجب نہ ہوا تھا جتنا اس خبر کو پڑھ کر ہوا۔ ٹرم نے جانے وہ کیوں مسکرا دی۔ خبریں اگر نئی صورتیں اختیار کر کے آئیں تو انسان مسکرا ہی پڑتا ہے۔ کل تک روس اور جرمنی گلے میں جانیس ڈالنے ایک دوسرے کو چکار رہے تھے اور آج یہ تم بیزار شروع ہو گئی۔ شب تو تھی عمراتان قریب نہیں۔ ۲۲ جون بھی تاریخ میں یادگار رہے گی۔ کسی کو معلوم ہی نہیں کہ روس کے علاوہ کسی اور کی عظمت کو بھی تاریخ کر رہا گیا تھا۔ آنے والی پودا اس تاریخ کو رتنے وقت اس سلطنت کی شکست خوردہ رانی کے خواب سے بھی واقف نہ ہوگی۔ مگر پھر بھی یہ دن کسی نہ کسی صورت میں دنیا کے دماغ میں بسا رہے گا۔ اور اس خیال سے اسے ایک گوندلسی ہو گئی۔ جو کچھ بھی کیا ہنظر نے ٹھیک کیا اور نہ یادداشت کے لئے اسے اپنی دائری خراب کرنی پڑتی۔ اس حسین خوابوں کی ڈنری میں یہ دھبہ کتنا بڑھا معلوم ہوتا!

ارے اسے اٹھنا چاہئے۔ دو دکانیں کھل گئی ہوں گی۔ جنگ کا یہ نیارخ ضرور قیمتوں پر اثر ڈالے گا۔ جازے کا سامان بھی اُتر خرید لیا جائے تو کیا حرج ہے۔ ضروری کام کا بہانہ کر کے دو فوراً اسکول کی لاری میں بازار چل دی۔

آج ذرا اسے شونخ رنگ پسند آ رہے تھے۔ اس دن نہ جانے کس نے کہا تھا کہ سانو۔ ایک بگ پڑھا ہے۔ رنگ بہت زیب دیتا ہے۔ کاشی فاسٹ کا پتہ دیتا ہے اور شہر اشای کہاں ہے۔ ہناری فیتے آتے چلے نہ ہو بیٹھے ہو جائیں گے، سائیکس بھی چڑھ رہی ہے۔ دو کوٹ جلدی ہے کار ہو جائے گا۔ ہر چیز کوئی خریدنی چاہئے۔ نصف سے زیادہ پونجی پڑوس میں تبدیل ہوئی۔ باقی آچھ نئے سیٹ، مغربی اور چٹ پٹ میں لڑکی۔ اس نے ایک نون۔ پڑا روغن خانوں پر چڑھائے دیکھا تھا۔ کالے سیاہ ہاتھ راویں کی کمان تھیں انوکھا۔

”فی الحال تو یہ روس کی طرف داری کریں گے اور کرتا بھی چاہئے۔ روس کی موت انسانیت کی موت ہوئی اور معلوم ہوتا ہے انسانیت کا بڑھاپا آپہنچا۔“

”زیادہ سے زیادہ دو ماہ لگیں گے روس کو پٹنے میں۔“

ادھر سواستکا لٹو کی طرح گھومتا اپنا دماغ بڑھاتا باادھر شمشاد نے پٹہ بازی شروع کر دی۔ آج کا مرید صمدی موبز میں کل انجینئر صاحب کے ساتھ، ایک دن شاعر کے شعروں میں رچ کر کسی بوسیدہ ریلستوران میں تو دوسرے دن پروفیسر رحمان کی نیم تاریک انٹیریئر میں ایک ہفتہ پرنٹڈنٹ کے خیمے میں تیتروں کا شکار تو دوسرے ہفتے نہر کے کنارے خیمے کی چھو لداری میں کافی کے گھونٹوں کے ساتھ اونچے قلعے۔ وہ بڑی ڈرپوک ہوئی تھی۔ آم خوردی سے جسم بھی بکا ہو گیا تھا۔ انگلیاں دراز اور لوجدار ہوئی تھیں اور پیروں کے جوز مارک، ذرا سی دور چلنے سے ٹخنوں میں میسیں اٹھنے لگیں اور سسلے سے اتنی گدگدی ہوتی کہ وہ اپنے روغنی ناخنوں سے سیکا کے ہاتھ کی کھال اتار لیتی۔ کارمیر صمدان گہرے نشوں کو تنہائی میں چومتے تھے، انقلابی شاعر نے ان ننھے ننھے نرہوں کو کنوئیں سے تشبیہ دی تھی۔ جہاں ان کا اداس دل شام کو تنہائیوں میں ڈوبا اچھلا کرتا تھا۔ انجینئر صاحب کا خیال تھا کہ یہ نشان، بہت دن بعد، جب زندگی انہیں ایک دوسرے سے بہت دور بھٹک لے جائے گی تو صحرائیں گہرے ہوئے ڈھانچوں کی طرح کسی شاندار کاروان کی یاد دلائیں گے۔ پروفیسر ادیب تھے اور ان کے ہر ہنر سے ادب نکلتا تھا۔ وہ انہیں ایک کمرہ روں کے قدموں کے نشوں سے تعبیر کرتے تھے۔ کہیں کہیں پہنچ چکے تھے یہ اچھوتے چھپا پے! انکا خیال بھی تو ان کا پیچھے کرتے کرتے بھٹک جاتی تھی۔ دور ان خون بھی اپنی گزرنے سے انہیں نہیں پتہ چلا سکتا۔ یہی سارے گھر و نچے ان کے دل و دماغ پر بھی تو کھینچے ہوئے تھے۔ مرنے کے بعد ان کی بڑیاں بھی ان دماغوں کی واپسی دیں گی۔ وہ ان سب سے بے تکلف تھی۔ وہ اس کے کمرے میں بغیر اجازت جس آتے پھر اس کی پریشانی پر بھی نہیں جانتے۔ اس کے بستر پر پریمینوں کی طرح کھینچیں کرتے، مذاق میں اس کی سازحیاں اڑھتے، اس کی چوڑیوں سے جواھیلے۔ ایک ایک چوڑی دس دس روپے کا نوٹ بن کر ایک جیب سے دوسری جیب میں جاتی۔ اس کے کپڑے ٹاکوں سے بھینچ کر اس کی مخصوص خوشبودار عطر میں محفوظ کرتے جاتے تاکہ اس سے ٹھنڈ جانے کے بعد وہی خوشبو سونگھ کر اس کی یاد میں بے چین ہو لیں اور گزرنے والے زمانے کی یاد تازہ ہو جائے۔

اپنی کھن دار پیچیدہ و کھلیں اس نے کتنی بار تراش کر ان کے سینے کے آغوشوں کے لئے دیدیں دیں۔ یہاں تک کہ اسے بالوں کے اندر سے ہونے کا خدشہ پیدا ہو گیا۔ جہاں نہیں اس کی چوڑی نوٹ جاتی تھی۔ ان کی طرح بانٹ لی جاتی۔ اشعار میں آمد کے لئے شاعر انہیں ہونٹوں پر لپ اسٹک کی طرح نیچا کرتے اور وہ نہت ہے رہتے رہتے، دل و دماغ تو س قزق کے گھٹوں میں ڈوب جاتے۔ جوز سے کے پھولوں کی آوارہ پھنڈیاں، میں رومال اور ایسی ہی ایک غیر شاعرانہ دماغ کو ابیات نظر آنے وال چیزیں، کتابوں میں نشی کے طور پر بھی جاتیں۔ نہ جانے اس نے کتنے ہی اہل، سفید اور پٹے پھول لوگوں کو اپنا توراہ تھکا بنا کر دے دیئے۔ کتنے ہی

سیب اور شربت کے گلاس ساتھ مل کر چار ہونٹوں نے چوسے۔۔۔ مگر وہ پھر بھی پیاسی ہی رہی۔

افتخار نے اسے ایک تابیاب نسخہ سکھا دیا تھا۔ اگر شیر کو سدھانا ہو تو بھوکا رکھو، حکومت کرتا ہے تو بھوکا رکھو، یہ کتنی کے سفید کروڑوں کالوں پر راج کر رہے ہیں یہ سب بھوک کی پالیسی کی بدولت۔ نختوں میں خوشبو آئے، رمال ٹپک پڑے، زبان باہر نکل آئے مگر کھانا مت دو۔ پیٹ بھر جاتا ہے تو کھانے والا نختوں کا مزہ دوبارہ نہیں یاد رکھتا۔ حلق سے اتر آسویا، بس ہونٹوں تک بات کرو، حلق سے دور!

وہ ان سے اوندھے سیدھے کام لینے سے نہ چوکتی۔ رات کو دس گیارہ بجے اسے یکا یک تاریک کے خوشبودار تیل کی ضرورت ہوتی۔ موجودہ تیل یا تو بدبودار دینے لگتا یا جی سے اتر جاتا۔ وہ اسی وقت انہیں موٹر میں دوڑاتی، پیڑول کی قلت کے باوجود اگر جوابی کی خوشبو کا ناپسند ہوتا تو واپس کروا کے مولسری کی مہک کالاتے اور گورنمنٹ سے ”ضروری کاموں“ کے نام سے پیڑول لیتے یا پھر کالا بازار چوٹ کھاتا تھا۔ نئے نئے رنگوں کی جارہٹ کی تلاش میں انہیں دلی کلکتہ تک بلکان کر دیتی۔ اس کے علاوہ ان سے نکلیں کے خلاف بدلواتی، گندے جھگڑاتی، پردے نکھاتی، ننھے سے ہینر پن سے شلوار میں کمر بند ڈالواتی اور الجھا ہوا ان سلجھانے کو دے دیتی۔

سر میں تیل سوائے شاعر کے کسی سے نہ ڈالواتی کیونکہ انہیں چچی کرنی بہت مزے کی آتی تھی۔ ساتھ ساتھ کندھے، بازو اور کمر بھی بڑی اچھی دباتے تھے۔ وہ انہیں اس معاملے میں جھوٹی موٹی محدود نہیں دے دیتی اور کتنی کرتے میں جب وہ ہر بال کی شان میں فی البدیہہ آزاد نظر کیتے تو وہ حیرت زدہ ہو کر دائیں گال کے قل کے قریب چھٹکیا کاروئی ناخن رکھ کر بیٹھ جاتی۔ اسے آئینہ میں بغیر دیکھے اس قل کے پاس ناخن بچانے کی مشق ہوئی تھی۔ اس صفائی سے کہ چھپ نہ جائے اور یہ حرکت بالکل غیر ارادی معلوم ہو۔

اگر وہ کسی سے جل اٹھتی تو شاعر پر اپنے لاڈ کی بارش شروع کر دیتی۔ وہ بے چارہ سب سے کم تر سمجھا جاتا تھا۔ لہذا اس کو یوں چڑھتا دیکھ کر ڈگ ڈھٹ کے اندر سے سے پھسل پڑتے۔ لیکن اگر ہنر بہت زور سے پاتا جاتا تو دھور، سورنے والے کو مٹاتی۔

باوجود ان مظالم کے اس نے ہر ایک کو یہی یقین دل رکھا تھا کہ وہ انتہائی درجہ کا بے رحم، سخت دل اور غصہ کرتا ہے۔ جب چاہے بے چاری کا دل تو زرد کر لاسکتا ہے۔ لہذا وہ سب یہی شیخی مارا کرتے تھے کہ جب چاہیں اسے نرپا تر پار کر لاسکتے ہیں اور یہ تھا بھی ٹھیک، ذرا سا کینٹیوں پر زور ڈالتی اور آنسو چھٹک پڑتے۔ سب کا یہی قول تھا کہ اس کی آنسوؤں میں تیرتی ہوئی آنکھیں بالکل جل پریاں معلوم ہوتی ہیں اور جب روتے روتے اس کا برا حال ہو جاتا تو وہ خود بھی رو پڑتے۔ پھر وہ محبت بھرے دلوں کے آنسو ایک ہی رومال میں جذب ہو جاتے۔

ہواصول اس نے بنا رکھے تھے اگر کسی بے صبر سے نے توڑنے کی ہمت کی تو وہ ایک دم باقی باری طرح ٹھنڈ چھٹک، یا کیا۔ اگر چاہتے ہو تو جتنا ملتا ہے کیلچے سے لگاؤ اور صبر کرو، نہیں چاہتے تو۔۔۔ ٹھنڈے ٹھنڈے

کردیتا۔ لہذا اس نے اپنی نئی تصنیف اس کے نام معنون کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اس انوکھے تھے میں اسے بڑی دلچسپی نظر آئی اور بڑے سوچ بچار کے بعد اس نے خود نہایت رسیلے اور چٹ پٹے جیسے ڈھونڈ کر نکالے۔

”اس کے نام، جس کا نام میں نہیں لے سکتا۔“

”شرارت بھری آنکھوں کے نام۔“

”اس برق مفت کے نام، جس کی نگاہوں کے تازیانے میں برداشت نہ کر سکا۔“ یا

”اس برق مفت کے نام، جس کی نگاہوں کے تازیانوں نے میرے دل پر گہری لکیریں کھینچ دیں۔“

”اس شعلہ رخ کے نام، جس نے میری زندگی کے تاروں کو اپنے حسن کی مضرب سے لرزادیا۔“

”اس سیما دُش کے نام، جس نے میری رگوں میں پارہ بھر دیا۔“

گو اسے قطعی یقین تھا کہ وہ نہ ہی برق مفت ہے اور نہ ہی سیما دُش، پھر بھی اسے بڑا لطف آیا۔ مگر آخری جملے سے نہ جانے کیوں وہ خود ہی چڑ بیٹھی۔ ایسا معلوم ہوا کہ کسی مشہور دو خانہ کا لبا چوڑا اشتہار ہے۔ اسے شاعر سے خواہ مخواہ کاہر ہونے لگا۔ وہ ان سب سے اکتا چکی تھی اور کچھ نہ آتا تھا اب ان سے کس رخ ناک گھسوائے۔ وہ ان سب کو جلد از جلد سوکھے پتوں کی طرح جھاڑ دینا چاہتی تھی مگر اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ اسے بھول نہ جائیں۔ پھر یہ ہنر کوڑے سب فراموش ہو جائیں گے۔ یہ گہری لکیریں دھندلی پڑ جائیں گی اور رگوں میں بھرا ہوا پارہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ پھر وہ لوگوں سے اس کا ذکر بالکل میسوا کی طرح کریں گے۔ ناکامیاں انہیں گندہ ذہن اور دروغ گو بنا دیں گی۔

پروفیسر سے اس کی عموماً کتنی چٹختی رہتی تھی۔ وہ بے رحمی کی حد تک صاف گو اور مہکتا انسان تھا۔ کبھی کبھی تو شمن کو شبہ ہونے لگتا کہ وہ شکار ہے یا خود شکاری بھیس بدلے ہوئے ہے۔ نہ جانے کیوں جب وہ خاموشی سے اسے گھورتا تو اس کا جی چاہتا وہ لوہے کی چادر میں لپٹ جائے۔ بار بار اس نے بھولے سے اس پر تیر اندازی کی مگر معلوم ہوتا تھا تیروں کی نوکیں کسی چٹان سے ٹکرا کر لوٹ پڑتی تھیں۔ اس پر پروفیسر کی عقابلی آنکھوں کی طنز یہ مسکراہٹ۔ وہ چراغ پا ہو کر پلٹ آتی اور پیسے سے زیادہ محتاط ہو جاتی۔

مگر اس نے ہارتو نہ مانی۔ غنیمت کہ زور رگ ٹوٹتی رہی۔ ایک بار پورا اثاثہ داؤ پر لگا دینے کی ٹھان لی۔ جی دھڑکڑاتا تھا کہ اگر اس نے اس تھال میں ٹھوکر ماری تو؟ دو چار چٹختی چڑی باتیں کر کے ایک دن پروفیسر کو ٹٹولا۔

”آپ اپنی نئی کتاب کس کے نام معنون کریں گے؟“ مگر پروفیسر نے بدک کر دیکھا۔ گویا کھانے سے پہلے سوگھتا ہے۔

”جو بھی امتحان میں پورا اترے۔“

”کیا فیس داخلہ ہے؟“

”کچھ بھی نہیں اور بہت کچھ۔“

گھر سدا سارا۔

کون کہتا ہے کہ بے پیئے نش نہیں ہوتا۔ بعض ایسے بھی ہیں جو صرف سوگھ کر مست ہو جاتے ہیں، بعض اوروں کو پیتا دیکھ کر جھوم لیتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں کہ شراب و کتاب کے اشعار پڑھ کر ہی مدہوش ہو لیتے ہیں۔ یہی حال جیسی زندگی کا ہے۔ بعض ایسے ہیں جنہیں قصہ کہانیوں ہی سے چین پڑ جاتا ہے۔ چند کند ذہنوں کو تصویروں اور فلموں سے مدد لینا پڑتی ہے اور اچھے بھٹے تجربہ کار بھی ان چیزوں کو دیکھ کر نہ جانے کوئی بچی ہوئی ضرورت پوری کرتے ہیں۔ تو بس یہ لوگ بھی اس طبع کے تھے جو پانے کی امید میں کنڈل لئے دروازے پر نونے ہوئے تھے۔ یہ وہ خوب جانتی تھی کہ وہ خواہ انہیں کتنا بھی الو بتائے آج یا پھر کبھی وہ خود اپنے ضمیر سے بھی اپنی بے وقوفیوں کا اعتراف نہ کریں گے۔

مگر ایسے لوگوں کو ٹھکرا دینا بڑی حماقت ہے۔ ناامید ہو کر تو وہ فوراً ہی جو کچھ نہ پاسکے تخیل میں پالیں گے اور وقت آنے پر اصل جیسی نقل کر کے ذہنیں ماریں گے۔ ہزار باتیں دل سے جوڑ کر لگا دیں گے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ان کی مجال نہیں جو وہ جدا ہو کر اسے بھول سکیں۔ کم از کم اس کا خیال ان کے اکیسے پن کو تو دور کر دیا کرے گا۔ اس کا ذکر کر کے وہ بیوی اور دوسری معشوقاؤں کو حسد کی آگ میں جلا لیا کریں گے۔ جب جی چاہا معشوق پولیس کے ڈنڈے کی طرح بیوی کی جان پر دے گا۔ موقع بے موقع کسی کی یاد میں ایک کھولتی ہوئی پھنکار، رکر نیم غنودگی میں ڈوب گئے۔ دکھ بھری رنگین مسکراہٹ کے ساتھ سب کو بھجوز کر دور و زمان کی گود میں اڑ گئے۔

”آہ کیا سازھی سہنی تھی۔ اس رنگین شام کو رگ رب مہک رہی تھی، بالوں میں نہ جانے کیا نشہ اور عطر چھڑک رکھا تھا کہ دل چلا جاتا تھا۔ کئی بار میں نے چپکے سے جھٹ کر بالوں میں ناک گزودی۔۔۔“ بس کافی ہے ایک بد بودار اور بد شکل بیوی کو جلا کر بھس کر دینے کیلئے۔

وہ ان سب پر یہ بھی ظاہر کئے رہتی تھی کہ اوروں سے تو صرف مروت کی وجہ سے ملتی ہے اصل چوٹ تو اسی نے لگائی ہے۔ اگر ایک سے بے تکلف ہوتی تو چاہتی دوسرا بھی دیکھ لے کہ ایک چو لپے پر کھانا پئے تو اپنے کی آٹج بے کار نہ جائے! چھ نہ کچھ وہاں بھی بھٹتا رہے۔ یہ بڑا کارگر رہے تھا اور اس کی فتح کا سب سے بڑا راز!

وہ اب اکیلے نہیں نہ جاتی۔ ان ”پناہ گاہوں“ کے بغیر اس پر وحشت طاری ہو جاتی۔ بازار بھی جاتی تو انہی کی مومنوں میں۔ وہ فخر یہ پیچھے پیچھے خرید و فروخت کی پونلیاں، جوتوں کے ہنڈل بسکٹوں کے ڈبے، تازہ ترکاریوں کی گھنٹیاں اور کر چلتے، مبینے کی جن مومن میں پہنچا جاتے۔ دھنیا گہنا ہوتا تو دوسرے پھیرے میں بددعا!۔ یہی نہیں وہ سینکڑوں ایسے کام کرتے جن کا اثر ان کی بیویاں ذکر بھی کر دیتیں تو مارے شر سے ذوب مر جانا بہتر سمجھتے۔

شاعر بے چارے کے پاس اپنے شعروں کے سوائے اور رکھا ہی کیا تھا جو اس کے قدموں پر نچاؤ۔

”اونہہ بھی آپ لوگوں سے کون جیتے گا۔ بھلا یہ جواب مجذوب کی بڑھم کوڑ مغزوں کے کیا سمجھ آئے۔“
”پھر وہی بنائے کی۔۔۔“

”تو بے ہے آپ تو بڑے بے اعتبار ہیں۔“ پروفیسر نے ایک گہری سی نگاہ اس پر ڈالی اور شمن جندی سے کھسک کر شاعر کے پہلو میں ہو رہی۔ نا بابا یہ سانپ کھیلنے کا نہیں مگر تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ پروفیسر بھی کندھے پر آکھڑے ہوئے۔

”کیا جگڑ گئیں۔“ انہوں نے اس کے پیر میں چٹکی بھر کر پوچھا۔
”نہیں تو۔“

”پھر اس طنطنے کا مطلب، کتاب تو واقعی چھپ رہی ہے اور معنون۔۔۔۔۔“
”کس کے نام معنون کریں گے، اپنی مری ہوئی ماں کے نام؟“ جل کر پوچھا۔

”میری والدہ زندہ ہیں! پروفیسر برا مان گئے۔
”اوہ معاف کیجئے گا، تو باپ کے نام؟“

”وہ مر چکے۔“

”چہ مصیبت ہے، جسے مردہ سمجھو وہ زندہ اور جسے زندہ سمجھو وہ مر جاتا ہے۔ تو پھر اپنی بیوی کے نام۔“
”بیوی نصیب ہی نہیں۔“

”ورنہ کرتے ضرور آپ یہ حماقت۔“

”سنئے سے پہلے بولنے سے کیا حاصل، میں کہتا ہوں بیوی ہی سراسر حماقت ہے۔ اور اگر ہوتو پھر کتاب کیا انسان عقل و خرد سب ہی اس کے نام سے معنون کر دیتا ہے۔“

”اونہہ شوق سے کیجئے بیوی چھوڑ ساس کے نام کر دیجئے۔“
”مجزئی کیوں ہو، مجبورہ کے نام کیوں نہ کر دوں۔“

”بہئے۔“ اسے اپنے کانوں پر اعتبار نہ آیا۔

”مگر بھی میں شاعر جیسے جملے سخت ناپسند کرتا ہوں۔“

”آپ نے گودڑ ہیں۔“

”ہوسکتا ہوں، مگر بھئی نہ تو میری خشک اور اجڑی زندگی میں تار اور ندان پر کوئی مضمراتیں مارے! معاف کرنا اگر برا لگے تو۔۔۔۔۔“ وہ مکاری سے مسکرایا۔

”مجھے کیوں برا لگتا۔“ حالانکہ اسے سخت برا لگ رہا تھا اور جی چاہتا تھا اس کا منہ کھوس ڈالے۔ ”اچھا وہ دوسرا“ چھلاٹ“ اس کا ڈیڈ کیلشن وہ تو پسند ہے۔“

”اجی لا حول ولاقوت۔۔۔ خورشید تاریاں فرسودہ اور تازیانی۔۔۔ انحطاط پسندی۔“

”جائیے میں آپ سے نہیں بولتی۔ کیا باز اے اس نے آپ کا، ہر وقت بے چارے کا مذاق اڑاتے

ہیں۔ مانا کہ وہ آپ جیسے مکار نہیں۔“

”میں مکار ہوں“ پروفیسر نے چٹک کر کہا۔

”اور کیا اتنا تو سیدھا ہے۔“

”تم نہیں جانتیں کتنا چلتا ہوا ہے۔ جانتی ہو نواب۔۔۔ کی بیگم صاحبہ کا کتنا چڑھا ہے۔ چار جگہ سے وظیفہ پہنچتا ہے۔“ ایک دھکے کے ساتھ چند گز رے ہوئے واقعات آگے بڑھے مگر شمن نے دونوں ہاتھوں سے انہیں دور جھٹک دیا۔ شکر خدا کا کہ اس نے شاعر پر کبھی رحم نہ کھایا تھا۔

”وہ دن یاد ہے جب آپ نے میری ساری چوڑیاں توڑ دیں تھیں۔“ وہ تیزی سے بات نال کر بولی۔
”یاد ہے۔“ پروفیسر نے برا مان کر کہا تو ایسے اہم واقعات کو بھول جانا جرم تھا۔

”آپ کو رنج ہوا تھا؟“

”تمہارے انسود کچھ رخو دکتے بہائے تھے۔ وہ سب موتی میرے رومال میں جمع ہیں۔“
”اب تو دھل گیا ہوگا۔“

”نہیں، دوسرے پانی میں تو اتنی طاقت نہیں کہ ان موتیوں کو بہا سکے۔“

”خیر تو۔۔۔ سنئے آپ کسی نے مجموعہ کو دیکھئے ایسے لکھئے تو کیسا معلوم ہو۔“ ان ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے نام۔۔۔۔۔ نہیں صرف ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے نام۔ ”وہ بھی تیار بیٹھی تھی کہ اگر پروفیسر کچھ کہے گا تو فوراً مذاق کی طرف بات پلٹ دے گی۔ مگر نہ جانے آج وہ کس موڑ میں تھا۔

”بڑی تیز ہوتم۔“

”اور خاک پوش پر ٹوٹی ہوئی چوڑیاں بکھری ہوں۔۔۔ کیوں؟“

”اوہو، مصوری میں بھی دخل ہے؟“

”کیوں نہیں۔“ اس نے بات بنتے دیکھ کر پورے زور سے ہلہ بول دیا۔ ”لایئے آپ کی تصویر بنا دوں۔“ اس نے پروفیسر کی کلائی پکڑ کر اس میں اپنے لیے ناخن ٹرودئے اور قبل اس کے کہ ان کا بلہا ہوا ہاتھ اسے پکڑتا وہ ٹپ کر باہر روٹ پر نکل آئی۔ جہاں عام نوکروں کے سامنے انہیں تہذیب کے ساتھ اونچی آواز میں موسم اور سیاست کے متعلق گفتگو کرنی پڑی۔ بے چارے دیر تک پیاسے بل کی طرح ہانپتے رہے پھر پل دئے۔

”ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے نام“ چھپ کر تہی گئی۔ مگر واقعات نے دوسری ہی کروت لے لی۔

شاعر فوراً کھٹک گیا۔ کچھ دن سے پروفیسر بڑے بے وقت ضروری باتیں کرنے آئے گئے تھے۔ وہ غریب اور کوئی تحفہ نہ دے سکتا تھا، تو بیٹیوں کی مالا ہی اپنی دیوی کے چہنوں پر جڑھادی تھی۔ مگر سبھی ایرے غیر سے تنخواہ خیر سے رومانی بننے لگے۔ یہ تو زیادتی ہے۔ بھناتا ہوا آیا۔ تھوڑی دیر تو خاموش ضبط کے بیٹھی رہی پھر جل اٹھی۔

بھی پھکے پڑ کر درہم برہم ہو چلے۔ دو چار کونیل میں بھرا اور پالیسی بدل گئی۔ زیادہ تر قومی جنگ کے متعلق کام کرنے لگے۔ روس کی جنگ دنیا بھر کی جنگ بن گئی، اور اس لئے انسان کی جنگ ہو گئی تھی۔ انجینئر صاحب بیروت چوگنی تنخواہ پر سدھار گئے۔ دنیا کچھ سونی ہوتی گئی۔ ہٹلر چلائیں مارتا دوڑنے لگا۔ ادھر جاپان کو بھی چھینکیں آنے لگیں۔ مشرقی جزائر میں جنگی بڑھ رہی تھی الاؤ کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔

بے بات جلی بیٹھی تھی۔ پروفیسر آن پہنچے۔ وہ کچھ حدود سے بڑھنے لگے تھے اور اب منڈی شاخ کی طرح یہی رہ گئے تھے۔ یہ شاید چھٹی بار اس کی زلف کے بال اور کوئی دوسری نشانی مانگنے آئے تھے۔ اصل میں راز و نیاز کے سب کل پرزے کس کس پاس تھے۔ ایک ہی رومان دس دس بار دہرائے جانے کی وجہ سے سڑ چکا تھا۔ جسے چچا اٹھے تھے۔ سیاسی گری بھی کچھ مردہ ہو چکی تھی۔ بھوک کا سوال تیزی سے اٹھتا جا رہا تھا۔ فونی بھرتی اندھے، لولے، انگڑے، کانے سب سمیٹ کر ہڑپ کئے جا رہی تھی۔ جو کل تک کوڑی کوڑی کوٹھتا تھا، آج وردی اپنے رعب کا نشتہ پھرتے تھے۔ جسے دیکھو لیفٹیننٹ بنا کرڑا رہا ہے اور جب بھوک کم ہو گئی تو اتنا بھی ڈھیلا پڑ گیا۔ اور یہ زندگی کی دوڑ بھاگ ہے بھی ہے تو اس پیٹ کے بھاڑی کی خاطر ہے۔ زیادہ سے زیادہ پیٹ بھر دو اور ان پیٹ بھرے ہوئے پیٹوں کو توپ کے آگے دھرو، چس بھی نہ کریں گے۔ اس کے باوجود ایک بے غرضی اور لا پرواہی چھائی ہوئی جیسے لڑائی نہیں سنے کا بازار لگا ہوا ہے۔ جتنا ہو سکے پیسہ تحسین کر لے جاؤ۔ موقع ہے، لوگوں کو ضرورت ہے، خریدنے کو پیسہ ہے، کوڑا کرکٹ بھردوان کی جیبوں میں۔ ویسے دارفند بھی جمع ہو رہے ہیں۔ ناچ تماشے کے ذریعے پیسہ بھی جمع کیا جا رہا ہے۔۔۔ سب کچھ حاضر ہے مگر دل حاضر نہیں۔ کیوں دل لگاؤ؟ کس کی خاطر لگاؤ؟ اتنی بار جو خون کی ندیاں بہائیں تو اس کا کیا اجر ملا؟ یہاں تو بھوک اور برہنگی کی ویسی ہی رہی، جہالت ایک قدم پیچھے نہ بنی، مرض ایک انچ دور نہ ہوئے۔ جرمی مرے یا روس، جاپان مرے یا فرانس، ان ازلی سکنے والوں کو کسی کے دکھ کا کیا احساس! دکھ سے گھبراتا کیسا؟ یہاں دکھ بھوک لو تو وہاں جنت ملے گی۔ خیر ویسے جو آقا کا حکم، اپنے بس نہیں بھوک کے ڈنڈے کے بس ہی سہی۔

پروفیسر کے لاؤ ضرورت سے زیادہ ہو چکے تھے۔ ہر چیز سے جی کھی کا کتا چکا تھا۔ سب ٹل گئے تھے مگر نہ جانے کس آس میں یہ تعینات تھے۔

”نئی کتاب کے لئے کوئی نام تجویز کرو۔“ ایک دن اٹھلا کر بولے۔

”نام؟۔۔۔ کیا ضرورت ہے نام کی؟ کیا بے نام کے کتاب نہیں چھپ سکتی؟“ جلی تو بیٹھی ہی تھی۔

”نام سے میرا مطلب ہے ناخیل!“

”جی اتنی اردو جانتی ہوں، کچھ بھی ہو ایک ہی بات ہوئی۔“

”تمہارا مطلب ہے بے نام۔۔۔“

”ہاں کیا حرج ہے ایسی کتاب نام رکھنا ہے کار۔“

”مگر اس میں آپ کا کیا نقصان؟“

”کچھ نہیں گویا گویا۔ ادبہ جل گئے آپ کی بار کی خیال میں وہ آپ سے بہت آگے نکل گئے۔“

”نوئی ہوئی چوڑیوں کے نام۔۔۔ اوہ کتنا حسین ناخیل!“

”شہ، بالکل نکلا اور بے معنی، جی!“

”آپ کا یہ حسن ظن ہے میرے متعلق۔۔۔۔۔ چوٹی کے شعرا میں میرا نام ہے۔۔۔۔۔“

”ادبہ سب الو میں چوٹی کے شاعر۔۔۔۔۔“

”مس شمشاد!“

”مس شاعر!“

”آپ کو میری جنگ کرنے کا کوئی حق نہیں۔۔۔۔۔“

”اور آپ کو میرا بھیجا جانے کا کوئی حق نہیں۔ دماغ پک گیا آپ کے اوندھے سیدھے شعر سننے۔۔۔۔۔“

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔“

”کیا میں۔۔۔ آپ۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ کوئی بات بھی ہو۔۔۔ اچھی عاشقی ٹھہری کہ گز بھر لہی غزلیں سنو۔۔۔ سلام ایسی محبت کو۔۔۔ ہم اندور سے ہی بھلے!“

”میں آپ کو ادب پرست اور۔۔۔۔۔“

”جی معاف کیجئے میں کچھ ادب پرست نہیں۔ یونہی آپ کو الو بنانے کے لئے سن لیتی تھی۔۔۔ تشریف لے جائیے اور آئندہ گز لڑکچ کی چہار دیواری میں قدم رکھنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ شریفوں کی لڑکیاں پڑھتی ہیں کوئی چٹکے نہیں یہ۔۔۔۔۔“

”اور اب تک۔۔۔۔۔“

”اب تک میری مرضی!“

”میں نے۔۔۔ میں نے خود اپنا گھوٹ لیا۔۔۔۔۔“

”بہت اچھا کیا آپ جانیے خود اپنے آپ کو دفن بھی کر دیجئے۔۔۔۔۔ جانیے۔۔۔۔۔“

”جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ مگر آپ کو اتنا انحطاط پسند نہیں سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“

”جانیے بھی، اور اس اگر مگر کو میری طرف سے صبر پر ڈال دیجئے گا۔ جانیے اور دنیا والوں سے کہہ دیجئے کہ میں بد معاش اور آوارہ تھی۔۔۔۔۔ اور آپ کی داشتہ رہی۔۔۔۔۔ جانیے۔۔۔۔۔“

شاعر کے چہے جانے کے بعد فنی کا دورہ پڑ گیا۔ شکر ہے اس دن اور کوئی ملنے نہ آیا۔ ورنہ وہ تو شمشیر براں بنی بیٹھی تھی۔ ویسے فرصت بھی لوگوں کو نہ تھی۔ کا سریدھ کی ریاست میں سپاہیوں کی بھرتی شروع ہو گئی تھی لہذا وہ کامریدی چھوڑ کر نئے سرے سے نوابزادہ بن کر خان بہادری کا پودا سیچنے لگے۔ ادبی اور ترقی پسند طبقے

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ لوگ چرائے ہوئے خیالات افغانی میں ڈبو کر مصنف بننے کی کوشش کریں تو۔۔۔“

”یہ کس کے متعلق کہہ رہی ہو، میرے خیالات تجربات پر مبنی ہیں۔“

”ضرور۔۔۔ ذرا بتائیے تو کتنے گاؤں دیکھے ہیں، جا کر لسی پی ہے اور بچے کا ساگ کھا کر آگ کے ڈوڑے سونگھے ہیں؟ کتنی معصوم دیہاتوں کی عزت لوٹی اور حرام کے بچے پیدا کروائے ہیں؟ سب کو اس بیٹھے بیٹھے بڑا کتنے گھے۔ بڑے قوم کو سدھارنے چلے ہیں، ہنہ۔“

”میں تو ہم سدھار کا قطعی قائل نہیں۔۔۔ میں لیڈر نہیں ہوں۔“

”تو پھر فائدہ کا غد کا لے کرنے سے، سوائے رنڈی کی حمایت کے اور منظور ہی کیا ہے آپ کو۔ یہ آپ رنڈیوں کے کیوں شدت سے طرف دار ہیں؟“

”میں۔۔۔“

”آپ وہاں جاتے ہیں تو طبیعت مکدر ہو جاتی ہے اور چاہتے ہیں گورنمنٹ بجائے جنگ سے سرمارنے کے رنڈیوں کے کمرے بجائے، وہاں ٹھنڈی لائین کے بجائے بجلی کے بندے لگائے۔ ستے تیل کی جگہ ایونگ ان پیرس کے کنٹرولڈ ہائے۔“

”کیوں نہیں۔۔۔“

”مگر آپ کو اپنا گھر بھول کر رنڈیوں کی بہتری کی کیوں پڑ گئی۔ دنیا میں اور بھی بھوکے ہیں سب کو چھوڑ کر بس ان بے چاریوں کا رجم آتا ہے۔“

”کچھ بھی کہو وہ دنیا کے جسم کا ایک حصہ ہیں اور کسی عضو کو سزوتے دیکھ کر میری حساس طبیعت۔۔۔“

”کچھ نہیں، بڑی بے چاریاں! ہنہ نہ جانے کتنی اس سے بدتر بے چاریاں گھروں میں پڑی سڑ رہی ہیں۔“

”بھلا ان کے بارے میں کیا لکھ یا جان سکتا ہوں۔ مجھے کیا معلوم پردے کے پیچھے کتنے رنڈی خانے قائم ہیں۔ اور کیا ہو رہا ہے۔ دوسرے بھی نہ ہی مجھے اس گھریلو عورت سے کوئی دلچسپی۔۔۔“

”کیوں ہوگی، بس آپ کی ساری دلچسپی رنڈی میں جذب ہوگئی۔“

”بے شک وہ میرے کام کی ہے۔۔۔ وہ میری ہے۔۔۔ یہ پردے میں چھپی ہوئی پری یادہ عورت جسے ہم غلطی سے تعلیم یافتہ کہتے ہیں۔۔۔ ان سے مجھے کیا ملتا ہے۔“

”خیر یہ بھی ماما مگر آپ تو حقیقت نگار بننے ہیں۔“

”پھر؟ کوئی اعتراض ہے؟“

”جی مجھے اعتراض کا حق تو نہیں مگر پوچھتی ہوں ان رنڈیوں کی تو آپ رگ رگ سے واقف ہیں۔ کیا مرد ایسے ہی نہیں ہوتے۔ ذرا انہیں بھی ڈھونڈ کر سامنے تھیٹ لائیے۔ یا بس انہیں ہمیشہ ظالم، بے رحم،

دغا باز، حرام کے بچے پیدا کرنے والا ہی دکھاتے ہیں۔ بڑے روشن خیال بننے میں مگر آپ کا بھی یہی خیال ہے کہ عزت اور عصمت صرف عورت ہی کی ہوتی ہے۔ مردان فضولیات سے پاک ہے۔۔۔“

”ایں؟“

”جی! اور آپ اپنی دانست میں عورت کی حمایت کرتے ہیں، یعنی اسے یقین دلاتے رہنا کہ وہ چیز جو مرد کے لئے باعث فخر ہے اس کے لئے گناہ ہے، بس یہی ہے آپ کا انصاف اور ترقی پسندی۔۔۔“

”بر بات کو الے دیتی ہو! سنتی کم ہو۔“

”کیوں کر سنوں، کوئی بات بھی ہو سننے کے لئے، کچھ نہیں سب زبان کے چٹھارے کے لئے ہے۔ کیوں صاحب آپ کی عریانی عورت کے سینے تک کیوں رہ جاتی ہے۔“

”ایں؟۔۔۔“ پروفسر زور سے ہنسنے۔

”نہیں مگر کبھی اپنی عریانی پر بھی تو نظر ڈالے۔۔۔ بس بھوکے کتوں کی طرح۔۔۔“

”آج مزاج بڑا مجزا ہوا ہے۔۔۔ پانی پی لو غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”میں بتاؤں کیوں لکھتے ہیں یہ عریاں چیزیں؟“

”میرے منع کرنے سے کیا مان جاؤ گی۔۔۔ بتاؤ۔“

”سینہ مرکڑ حسن ہے۔ بس اس سے کھیل کر جی ٹھنڈا کرتے ہیں۔“

”اچھا بابا، کیا بات تھی اور کہاں پہنچ گئیں۔۔۔ معلوم ہوتا ہے۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“

”کوئی تازہ چوٹ کھائی ہے؟“

”چوٹ! ہنہ آپ نے کیسے جانا۔“

”تمہاری کھسیانی صورت اور روٹی ہوئی باتوں سے، یہ تم جی کے جلے بھپھولے میرے سر کیوں چھوڑ رہی ہو۔ کیا میری جنس کا بدلہ مجھ ہی سے لے لینے کا ارادہ کر لیا ہے۔ مجھے تو بہت سنا چکیں، کچھ سننے کی بھی

ہمت ہے، یا صنف نازک کی ڈھال آگے کر دو گی۔“

”میں بزدل نہیں دوسرے آپ سے تو۔۔۔“

”تو سنو مجھے تمہارے اوپر رجم آتا ہے۔“

”شکر یہ! مگر وہ اس دریا کی؟“

”رجم بعض وقت بے وجہ بھی آتا ہے۔۔۔“

”تو مجھے آپ کی عقل پر۔۔۔“

”ہاں، شاید ہم دونوں قابل رجم ہیں۔ تم اپنے آپ کو ڈھونڈنے کی کوشش میں کھو بیٹھی ہو اور میں نے تمہیں پہچاننے کی کوشش میں اپنا بہت سا قیمتی وقت برباد کر دیا۔ ایک بار بازاری عورت کو چھوڑ کر بقول

تمہارے شریف عورت کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی تو قدم قدم پر آنکھوں میں خاک جمھوکی گئی۔۔۔ اور اتنے دن جھک مارنے کے بعد پتہ چلا کہ عورت خواہ کوئی ہو کہیں ہو، اسے سمجھنے کی کوشش کرنا حماقت ہے، وہ سمجھنے کے لئے نہیں بلکہ استعمال کے لئے ہے۔ ہاں اتنا اندازہ ہو گیا کہ تم معمولی قسم کی عورت نہیں مگر بڑے رنگین مغالطوں میں مبتلا ہو۔ اپنے آپ کو انتہائی ذہین سمجھتی ہو، حالانکہ قطعی نہیں۔ صرف ضرورت سے زیادہ جرب زبان ہو۔ بڑی لچھے دار باتیں کرتی ہو۔“

”ہنہ۔۔۔ اور۔۔۔“

”اور زیادہ حساس بننے کی کوشش نہ کرو۔ میرے خیال میں جتنے دکھ سہہ کر تم ڈھٹائی سے منسکتی ہو قابل داد ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم بہادر اور مضبوط ہو۔ انتہائی بزدل ہو، سوئی کے زخم کو مالا مال لیتی ہو۔ تم سمجھتی ہو کہ یہ تمہارا رویہ جو ہم سب کے ساتھ رہا ہے یہ طاقت کا ثبوت ہے؟ قطعی نہیں، یہ خوف، یہ تمہارا اپنی نسایت کو چھوٹی سوئی بنا کر رکھنا، یہ تمہاری سب سے بڑی بزدلی ہے۔“

”اپنی بے وقوفیوں کو میری بزدلی بنا رہے ہو۔“

”بے وقوفیاں؟ تم اسے بیوقوفی کہتی ہو۔ تم جیسی دہکتی ہوئی آج کے سامنے سے برف کے ٹکڑے کی طرح صحیح و سالم نکل آنا بزدلی اور بے وقوفی نہیں بلکہ بہادری کی انتہا ہے اور یہ جو ہم نے تمہارے کانچ کے گلاس کی قدر کی اپنے جی پر پھر کر کہ تو تم سمجھتی ہو تم ہمیں الو بناتی رہیں۔ حالانکہ ہم جان بوجھ کر الو بننے میں بڑا لطف اٹھاتے ہیں۔ ہم جو کچھ تم سے لینے آتے تھے مل جاتا تھا۔ بخدا میرے دل میں ایک بار بھی اس سے آگے قدم بڑھانے کی خواہش پیدا نہ ہوئی اور کیوں ہوتی کوئی نایاب شے تم سے ہمیں دے دیتیں۔ جو ہمیں باہر اس سے سستی نہ ملتی۔ ویسے تم خود جانتی ہو کہ تمہاری کشش اتنی شدید نہیں کہ مثلاً صمد کو خان بہادری کے خطاب سے زیادہ تم عزیز نہیں انجینئر تمہیں چھوڑ کر بیروت چلا گیا۔ کیا تم سمجھتی ہو تم اسے روک سکتی تھی۔ تم جیسی نہ جانے وہ ہر انجینئر پر کتنی چھوڑ گیا ہوگا۔ تمہیں وہ رتبہ نہیں حاصل ہو سکتا جو اس کی جاہل اور بے وقوف بیوی کو ہے۔ تم شعلہ ہو، مگر ماں کے سینے جیسی پرسکون گرمی تمہارے پاس نہیں۔ تم جلا سکتی ہو، مگر ہم نہیں لگانا جانتیں۔ تو زکنتی ہو بنا نہیں آتا۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔ جتنا وہ دنیا میں تمہارے ماں باپ تمہیں بہت ہی چاہتے ہیں؟“

”ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔۔۔“

”مجھے یقین ہے بالکل نہیں چاہیے۔“ پروفسر نے سختی سے بات کاٹی۔ ”یقیناً تم ان کی پھوٹی آنکھ کا تارا نہیں۔ جیسی تو ملک میں اتنا خطرہ پھیل رہا ہے، لوگ اپنے پیاروں کو دور لے جا کر چھپا رہے ہیں، مگر کسی کو معلوم بھی نہیں۔۔۔ کہ تم جاند ار ہو۔ تمہیں بھی حفاظت کی ضرورت ہے۔“

”میں اپنی حفاظت کرنا جانتی ہوں۔“ ہاں ہاں، یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ تم اتنی ہوشیار ہو کہ اپنے ساتھ اور چار چھ کو بچالے جاؤ گی۔ تاقدری اور دوسروں کی بے مروتی کی تم اچھی طرح سے عادی ہو چکی ہو۔ دنیا نے تمہارے زخم دکھا دکھا کر بے حس بنا دیا ہے۔ اسی لئے تمہارا وار زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ ضرور شاعر

سے تم نے اپنے کسی عاشق کا بدلہ لیا ہے جو تمہیں ہمارا دسکتا چھوڑ گیا۔“

”بڑے عقل مند معلوم ہوتے ہیں!“ جیسے شمن کی زبان سوکھ گئی تھی۔

”چھوڑو میری عقل کو، اور مجھے تمہاری تنہائی پر ترس آتا ہے۔ بالکل اس سڑک کی طرح جس کے سینے پر رات دن راگبیر چلتے ہیں پھر بھی وہ خود اکیلی، خاموش اور بے جان ہے۔۔۔۔۔ معاف کرنا، میں نے بار بار تمہارے چہرے پر جمع میں تنہائی کا کرب دیکھا ہے۔ جب تمہیں دکھ ہوتا ہے، قہقہے لگاتی ہو، جب خوش ہوتی ہے تو آنسو بہاتی ہو۔ ہر چیز کو تم نے دھوکہ بنا رکھا ہے۔ خیر دنیا کو دھوکہ دینے میں کوئی حرج نہیں لیکن اپنے آپ کو دھوکہ دینا کہاں کی عظمتی ہے۔“

”جی، شاید اپنی نئی کہانی کا پلاٹ بنا رہے ہیں۔“

”میری کہانیوں میں انسان ہیں مردے نہیں۔ میں زندہ یا قدرتی موت مرے ہوؤں پر لکھ سکتا ہوں۔ مگر تمہارے جیسے خود کشی کئے ہوئے غیر انسانی واقعے کے متعلق میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ ہاں اتنا ضرور مانتا ہوں کہ تم جیسے ہتھ کھیلنے مردے بہت کم دیکھے۔۔۔۔۔ برانہ مانا جو کچھ کہا ہے جذبہ رحم سے مجبور ہو کر۔۔۔ کل جا رہا ہوں لی بی بی سے دعوت نامہ آیا ہے۔۔۔ کاش میں اس سے قبل تم سے مل سکتا۔“

”تو آپ مانتے ہی کہ آپ جھوٹے ہیں۔“

”اور کیا۔۔۔۔۔ جھوٹے کے سامنے سچا ہمیشہ ماند پڑ جاتا ہے۔ اس لئے جھوٹ ہی چمکایا۔ پر آج جب تم سچ بولنے لگیں تو میرا حجاب بھی ٹوٹ گیا۔۔۔ اچھا ہی ہوا ویسے سچ بات تو یہ ہے کہ۔۔۔۔۔“

”کہئے کہئے۔ آپ لوگوں کی دروغ زبانی نے اکٹا دیا ہے اور جی چاہتا ہے کسی کے ہونٹوں سے سچ سنوں۔ کہئے خواہ وہ سچ میرے منہ پر جو تباہ کر ہی لگے۔“

”تو سنو۔۔۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔ معاف کرنا تمہاری تو جین ہوتی ہو تو۔۔۔۔۔ تم سے کبھی شادی کی درخواست تو نہیں کی، اور نہ ہی ایسے ہی بے اصول مہکلا انسان سے کوئی لمبا چوڑا معاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ کم از کم اپنے ہوش و حواس میں تو تم جیسی غیر مستقل مزاج عورت سے سوائے وقتی دلچسپی کے کوئی گہرا تعلق قائم کرنے کی کوشش کروں گا نہیں۔ شادی تو بڑی چیز ہے، میں تو تمہارے پڑوس میں بھی نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔ دیکھتی ہو ہماری ایک منٹ نہیں بنتی، ہم ایک دوسرے کو خطرناک حد تک تاڑ چکے ہیں۔“

”اچھا تو یہی تھا آپ کی صاف گوئی جس سے مجھے نقصان پہنچنے کا ڈر تھا۔“

”ہاں، مگر نہ تو تمہیں نقصان پہنچا اور نہ ہی دکھ ہوا۔ میں جانتا ہوں تم احساس کی حدوں سے باہر ہو چکی ہو۔ تمہاری خودداری کو اتنی ٹھوکریں لگی ہیں کہ وہ ایک بے حیا کتیا بن گئی ہے۔ تم سے اتنا چھینا گیا ہے کہ اب تم ہی سب کچھ اٹھا کر پھینک دیتی ہو۔“

”کوڑا جمع کرنے سے فائدہ؟“

”بیرے بھی تمہاری نظروں میں پتھر بن چکے ہیں۔“

”روس نے حماقت کی۔۔۔ جو ہٹلر سے لڑ بیٹھا۔۔۔ جانے دو سیاست میں ٹانگ اڑانا عورتوں کو نہیں بھاتا۔ مرغی اذان دینے لگے تو ذبح کر دینا ٹھیک ہے۔۔۔ ہاں تو میرے خیال میں سارے کام چھوڑ کر تم جیسے حل کرنا چاہئیں۔ تم جیسی عورتیں ہی اس پستی کی ذمہ دار ہیں۔ جب پیٹ سے ہی بچہ تمہارے جیسے توڑ پھوڑ اور خود غرضی کے منصوبے باندھ کر آئے گا تو دنیا میں اس کے علاوہ اور کیا کرے گا۔ مگر تم کیا کر دو۔۔۔ تمہارا قصور نہیں۔ قصور! بس پنگے نظام کا ہے جہاں تم جیسے بچے پیدا ہونے پر مجبور ہیں بھلا سوچو اس ذہنیت کے ساتھ ہمیں کیا احساس ہو سکتا ہے کہ ہمارا ملک خطرے میں ہے۔ اس سے قبل کہ دوسرے اس کا قیمرہ کریں، ہم خود ہی مٹا دینا چاہتے ہیں۔ ہم کیوں اپنے ملک کو ہمیشہ غیروں کے ہاتھ بیچتے آئے؟ اس لئے کہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ہمارا نہیں ہمارے مالکوں کا ہے اور ہم بس ادنیٰ خادم ہیں۔ پھر مالکوں کی چیز سے محبت کیسی اور اس کی تباہی پر دکھ کیسی؟ کیوں نہ اسے بہتر داموں اٹھا دیں۔ بھلا فرق ہی کیا ہے کالے لہس پیلے، پیلے لہس سفید۔ کیسے ہی ہوں ہمیں تو آقا سے مطلب ہے، ہمارے ملک کی حیثیت ہماری نظروں میں کبھی بھی ایک بیہوش سے زیادہ نہ رہی۔ خود غرضوں کے ہاتھ ہمیشہ بکتا رہا۔ ماں، گائے اور زمین کی جتنی بے قدری یہاں ہے کہیں نہ ہوگی۔ پھر بھی ہم ان کی پوجا کی ڈیگیں مارتے ہیں۔ خیر تو مجھے ان کا زبانی کالے لہس نہیں مگر سوچتا ہوں شاید جزدن کا ایک تھوڑا تازہ زخم ہو گیا ہو اور بارش سے جاگ اٹھے۔۔۔ اور وہ پودا جسے ایندھن سمجھا یا گیا ہے۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ تم جیسی ہستیاں دنیا کی بھی کو گڑم رکھنے کے سوائے ایندھن کے اور کس کام آسکتی ہیں۔ یہی تاکہ مرنے سے پہلے دو چار سولہ لڑکیوں کو چوزیوں کے جوڑ ملا دو اور ساڑھی باندھنا سکھا جاو گی۔ یہی ہوگی تمہاری قومی خدمت۔۔۔۔۔ لیکن شاید۔۔۔ ایک بات تو چوجھوں۔“

”جلدی سے پوچھئے اور۔۔۔۔۔“
 ”تمہیں کبھی کسی نے پیار کیا۔۔۔ اور جواب دینے کی ضرورت نہیں تمہارے مقدس ہونٹ تمہاری
 پارسائی کی گواہی دے رہے ہیں۔۔۔ میں سوچتا ہوں۔۔۔ تمہارے اوپر تجربہ کیا جائے تو کیسا ہے گا۔“

”سکافٹیں صرف غربت سے ہوتی ہیں ورنہ تم کیا جانو ان لوٹرو میں جے ہوئے سینوں میں کیا کیا گھناؤنی گندگیاں پوشیدہ ہیں۔ میں تو اتنا کہتا چاہتا تھا کہ جنگ ہمارا دروازہ کھٹکھٹا رہی ہے، ہر چیز مہنگی اور انمول ہوتی جا رہی ہے۔ اچھا بے ایک کارندہ پچاس اودقت بے وقت کام آئے گا۔۔۔ میں تو بے کار انسان ہوں ویسے میں تو شدت سے طوائفوں کا حامی ہوں۔“

”کبھی ان کے ہمدرد بن کر۔۔۔“

”میں بے چارہ کوں خبر ہونے والا۔ دنیا مصر ہے اور رہے گی۔ انہیں دنیا سے مٹانے کی کوشش کر کے تو دیکھ لیا۔ مرض مٹانے میں دب لے پہلے سے زیادہ سزا خدا پھوڑا بن کر سوسائٹی کی جڑ میں چھپ رہا۔ جس کی لپیٹ میں عہدہ چلے ہیں، اور آتے رہیں گے۔ ہمارا فرض ہے کہ اس زخم کو کم سے کم کھول کر مرہم پٹی تو کریں شاید صاف ہو اسے شفا ملے۔“

"اشر کی دنیا میں ان باتوں کا بھڑہا ہی نہ ہوگا۔ ہر ایک کو حسب ضرورت راشن۔۔۔" پروفیسر مسکرایا

"خط، بالکل خط۔ یہ آپ نے نہ جانے اشر ایت کو کیا سمجھ رکھا ہے۔۔۔۔۔ خوب، آپ کا خیال ہے وہاں عورتیں مفت وال چاول کی طرح بنا کر دیں گی۔ خط آپ لوگ بڑے زبردست مغالطے میں ہیں۔ سمجھتے ہیں جیسے جنت میں حوریں ملیں گی ویسے ہی اشر ایت عورتیں بخشے لگیں گی۔ بند بس تیوری پر نہی اور اشر کی بن گئے۔ ایسے اشر کی بندوستانی اشر کی بے شک ہو سکتے ہیں مگر اصل مقصد اشر ایت کا کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ کی کس بات کا یقین کیا جائے اتنے بڑے اشر کی بنتے ہیں اور اتنی زبردست تنخواہ سینے جا رہے ہیں۔"

”یہ میری قابلیت کے دام ہیں۔“
 ”جب آپ سے زیادہ قابل اور غنی آپ کی خواہ کا پچا سوال حصہ بھی نہیں پاتے، آپ نے اس بے
 بدوہ لنگام میں شہکت ہی کیوں قبول کی۔“
 ”صحت وقت ہے۔۔۔ دیکھنا کیا ہوتا ہے!“

پروفیسر نے سگریٹ پھینک دیا اور عجیب نظروں سے شمن کو دیکھا۔ اور اس سے قبل کہ وہ کچھ سوچ سکے انہوں نے اس کے سر کو دونوں ہاتھوں سے سنبھال کر زری سے اس کے باغی ہونٹوں کو چوم لیا۔

”ہنٹے۔۔۔ بد تیز۔۔۔ جنگلی۔۔۔“ مگر وہ کسے دکھا دے رہی تھی۔ لمبے لمبے قدم رکھتے وہ باہر اپنی سائیکلی لے کر سڑک کے سوز پر غائب ہو گئے۔ ”غہرو۔۔۔ غہرو۔۔۔“ اس نے اپنے دماغ میں اندر کی باغی گھوڑے کو مانا جس نے مارے پا کر چکارا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔ ایسی کوئی بڑی بات نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر اب کیا ہو؟۔۔۔ کیا ہو؟ گڑے ہوئے رہوار نے لگا میں تڑاتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔۔۔ اس وقت جانے دو۔۔۔ سوچنے کی بالکل گنجائش نہیں۔ رگیں بہت زور سے تن رہی ہیں۔ ذرا دباؤ ڈالا تو چٹخاں سے ٹوٹ جائیں گی۔۔۔ چلو چپکے سے پٹنگ پر لیت جاؤ۔۔۔ نیند پاس ہی کھڑی ہے، زیادہ انتظار نہ کرنا پڑے گا۔“

پھر اچھی جی کی طرح وہ پیراٹھاتی پٹنگ کے پاس پہنچی سر سنبھال کر نکلے پر کھا اور آنکھیں پونوں سے ڈھک لیں۔

”آج تو اس نے کہنا مان لیا اور جو آئندہ نہ مانا تو مشکل ہو جائے گا اس گڑے ہوئے دماغ کو ماننا!“

اس نے سونے سے پہلے فکر مند ہو کر سوچا۔

ہاتھ پیر آرام سے غنودگی میں ڈوب گئے۔ مگر دماغ سوتے میں بھی سہمی ہوئی سکیاں بھرتا رہا۔۔۔ دور اپنے پیچھے اس نے گھوم کر دیکھا وہ لمبی چوڑی سڑک جس پر معلوم ہوتا تھا کسی اژدہ کے کلبے کھینچے ہوئے ہیں۔۔۔ اس کے پیچھے دوڑتی چلی آ رہی تھی، دہشت زدہ ہو کر اس نے چالوٹ جائے اور اس بھیاٹک نشان کو منا کر صاف ستھری سیدھی لکیر کھینچ دے۔۔۔ مگر یہ غم تو فولاد کے تار کی طرح ضدی ہو چکے تھے۔ ایک ہی چوٹ میں چٹخ جائیں گے! منہ پھیر کر اس نے نیزے میزے راستوں پر دوڑنا شروع کیا، اور ناک کی سیدھ میں آنکھیں بند کئے بھاگتی چلی گئی۔

(41)

”یہ انا، یہ سیدھا!“ اس نے لڑکیوں کو کشیدہ کاری سکھاتے وقت کپڑا فرش پر پھیلا کر بغور دیکھا۔ مگر وہ فیصلہ نہ کر سکی! کاش اسے معلوم ہو جاتا کوئی ایسی طاقت جو کبھی جھوٹ نہیں بولتی، کبھی دھوکہ نہیں دیتی، اس کے کان میں آ کر بتا دیتی کہ کپڑے کا رخ کون سا سیدھا ہے۔ اگر غلط رخ پر کشیدہ بن گیا تو پھر کیا ہوگا؟ جنگ کی امداد کے سلسلے میں جو مینا بازار لگایا جانے والا تھا اس میں یہ چیزیں بے کار ہو جائیں گی۔

ویسے ہی اس کا کام کتنا سست پڑ گیا تھا۔ معلوم ہوتا تھا مشین میں ہولے ہولے زنگ لگتا جا رہا ہے۔ بیچ اڑ گئے ہیں اور ہینڈل نہیں کھوٹتے۔ لا بریری کی کئی کتابوں پر ابھی نمبر درج نہیں ہو سکے تھے۔ رجسٹر ادھر سے پڑے تھے۔ حاضریوں کو جوڑ کر میزبان نکالنا، اس کا دم گھٹا جاتا تھا۔ اس جمع تفریق سے رسید کی کتابیں بغیر دستخطوں کے جمع ہوتی جاری تھیں اور فرنیچر کی سالانہ جانچ نہیں ہوتی تھی۔۔۔ کیا ہوگا؟ یہ مشین کیسے تھمتی جائے گی۔

اور اوپر سے یہ کپڑا! صبح سے کئی بار وہ کام رکوا کر اسی غور میں ڈوب گئی کہ کپڑا سیدھا ہے یا انا۔ کئی استانیوں نے ایک رخ کے بارے میں رائے دی اور کسی نے دوسرے رخ کو سیدھا بتایا۔۔۔ مگر وہ رائے عامہ کے اوپر اس وقت بھروسہ نہیں کر سکتی۔ عوام کچھ نہیں جانتے آنکھ بند کر کے ہاں میں ہاں ملا دیتے ہیں۔ کئی بار اس نے سب سے چھپ کر بذریعہ قریہ بھی صحیح رخ معلوم کرنے کی کوشش کی، چپکے سے دو پرچیاں لکھ کر پنوں کے ڈبہ میں ڈالیں۔ ہینڈ نیل کیا، اوٹک، اطمینان نہیں ہوا۔ اتنی بار دھوکہ کھانے کے بعد اسے کسی پر یقین نہ آتا تھا۔ کیا پتہ جو یہ قریہ بھی جھوٹ بول رہا ہو۔ اسے پھنسانے کے لئے کوئی چال چل رہا ہو۔ اور اتنی باریک کشیدہ کاری غلط رخ پر کڑھ گئی تو کیسے ادھڑی جائے گی۔ تمام کپڑے کا قیہ ہو کر سوراخ ہو جائیں گے اور پھر ان گڑھوں کو کیسے پر کیا جائے گا؟ یہ ننھے ننھے مہاسے آنکھوں میں کھٹکیں گے اور اس کی نیندیں تلخ کر دیں گے۔

یہ اتنا کچھ چکر کام ہندوستان میں کیوں پسند کیا جاتا ہے؟ یورپ والے کیسے بڑے بڑے پھول کاڑھتے ہیں! دلکش بھی آسان بھی اور صوفیانہ بھی! لیکن یہاں تو ہر چیز ایک دوسرے سے چپکی ہوئی، ایسی کہ سانس بھی نہ لی جائے، ایک جاتا اور اس کے ساتھ یہ مینا کاری! ہر چیز انجھی جا رہی ہے۔ الجھے ہوئے دماغ سے نکلی ہوئی

ساری چیزیں آپس میں گھس گھس ہوئی جاتی ہیں۔ کوئی انھیں کیسے کھیرے؟

جوں جوں فروخت کا دن قریب آتا گیا اس کی پریشانی بڑھتی گئی۔ غارت ہو یہ وارنڈ اور مینا بازار! کیا ہوگا اس پیسے سے لڑائی میں جانے کا اور مرہم پیسے کے کام آئے گا ایک طرف زخمی کرنے کے لئے نئے نئے آلے ایجاد ہوں گے۔ دوسری طرف ان کا مقابلہ کرنے کے لئے زسین دوزیں گی۔ یہ خوب صورت کشیدہ کاری لاکھوں ٹیکنوں اور یسوں کی صورت میں انسان کی طرف سے انسان پر برساتی جائے گی۔ جسم پیسے کے خون کے دھارے نہیں گے ظالم اور مظلوم سب ایک ہی ونی سے متحد دیئے جائیں گے!

اور یہ بھولے بھالے سپاہی، جنگ شروع ہوئی اور ان کے دام بڑھے۔ پھر تو سب ہی کچھ ان کا ہے ملک ان کا۔۔۔ عالی شان عمارتیں ان کی قوم خطرے میں۔۔۔ ان کے باپ دادا کی ہڈیاں خطرے میں۔۔۔ شاندار عمارتیں، یہ مندر اور مسجدیں سب لن کی، جب تک سکھ چین رہا نہیں موسم کا پھل سمجھ کر کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا اور آج جنگ کے بھوکے دیو کا منہ بھڑکی طرح کھلا ہوا ہے۔ جمونکے جاؤ گھان پر گھان! اس کے بعد! جب کھیل ختم تو پیسہ، بھم، توہیں کھلا کر ریل کی پٹریاں بنائی جائیں گی۔ بندوؤں کے فرمانے بھرتے موٹر بنیں گے۔۔۔ تھوڑی سی دھات ان کے حصہ میں بھی تمغوں کی صورت میں آج آجائے گی جن سے آنے والے بچوں کے گھنٹے بنائے جائیں گے۔ جب کٹنے مرتے انسان تھک جائیں گے، ملاپ ہو جائے گا، سپاہی اپنا کتا ہاتھ پیر لے کر گھر جانیٹے گا اور جب تک منگلے پھر نہ لڑیں وہ کبھی کبھی استعمال ہونے والے ہتھیار کی پڑاؤنگ کھایا کرے گا۔

جب لڑائی ختم ہو جائے گی اسکولوں میں چھٹیاں ہوں گی۔ ذر پارنیاں ہوں گی اور سپاہی؟ اس سپاہی کا کیا ہوگا؟ اسے کھلا کر چورا چکے اور منجے بھوکے فقیر زحالے جائیں گے!

کوئی ان سے پوچھے کیوں لڑتے ہو کم بختو؟ ماما کہ آبادی ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے اور تمہیں کچھ مو جھتا نہیں، ذرا یہ بھی تو سوچو کہ جن ماؤں نے جنم دیا ہے ان کے جی پر کیا گزرتی ہوگی۔ خوش قسمت ہیں وہ مائیں جو بانجھ رہیں۔ یہ سب ان مردوں کا کیا دھرا ہے، انہیں یہ سپاہی جتنا پڑتے تو پتہ چلتا کہ کیا بنتی ہے جی پڑا!

مینا بازار کی کامیابی کا سہرا باندھنے سے پہلے ہی سر چکر اٹھا، طاقت مضطرب ہو گئی، توازن دماغ دگمگانے لگا، لہذا چھٹی لے کر گھر آرام کرنے کے ارادے سے چلی گئی۔ یہ جنگ کے زمانے میں اپنوں کی ضرورت کتنی بے رحمی سے محسوس ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ کسی میں جذب ہو کر چھپ جاؤ اور پھر عمر میں ایک بار پھر کوشش کر کے دیکھنا چاہئے کہ اپنوں کی محبت کا کیسا مزہ ہے۔ شاید یہاں ہی اسے وہ سب کچھ مل جائے جس کی تلاش میں وہ اتنا بھٹکی کہ کوئی کوچہ آٹا نہ رہا۔

یہ بھائی بہن! اس نے انہیں بھولنے کی کیوں کوشش کی تھی۔ ایک ہی شکم میں سب نے تکمیل پائی۔ ایک ہی گھر میں بڑھے پلے جیسے ایک ہی چیز کی بہت سی پیتاں۔ مگر جب ذال سے نوٹ کر ایک اپنی گری تو زمانے کی

ہوا اسے کتنی دور اڑا کر لے گئی۔ لڑھکتے لڑھکتے جب تھک گئے تو اس نے پھر اچک کر شاخ پکڑ لی۔ عادت نہیں رہی تھی نا! اس لئے بازو ورلگا تا پڑا، کندھے کھینچ گئے۔ مگر واپس ماں کی گود میں کتنا سکون ملا۔ نیندی آگئی۔

ہیں؟۔۔۔۔۔ ساری دنیا تو اس کے گھر میں موجود تھی! اسی ایک خاندان میں کچھ دلائلیوں جیسے گورے بھوبکا، کچھ جشی نژاد، کسی میں منگولی خون کی کڑواہٹ تو کسی میں ایرانیوں جیسا تیکھا پن۔ اور یہ سب چار پانچ عورتوں کی محنت کی کمائی تھی۔ اگر جرمنی کی طرح ہندوستان کو بھی مصفی خون کی ضرورت محسوس ہو تو خالص دیسی مال کتنا رہ جائے گا یہی جتنی تل پر سفیدی، یا شاید اتنا بھی نہیں۔ آریوں کا حصہ اور افغانی، منگولی اور عربی خون اور پھر یہ جو تازہ تازہ ولایتی خون سامان جنگ کے ساتھ ساتھ لال کتروں میں بھر بھر کر رہا ہے، یہ؟۔۔۔۔۔ ہندوستانی منی ہرج کونگل لیتی ہے۔

ان اودے پہلے رشتہ داروں سے اس نے مذہبی عقیدت کے ساتھ جٹ کر محبت کرنی شروع کر دی۔ اس نے کبھی بچوں کو چومنا تھا۔ اس لئے پہلے پہلے سخت ابکائیاں آئیں اور جی گھبرایا۔ کیا ناک تھوک میں لتھڑے ہوئے نامکمل انسان سے تو کتے بدر جہا بہتر ہے۔

اگر خزاں کی ماری پتی دوبارہ چیز میں لٹکنے کی ضد کرے تو کیا یہ ممکن ہے کہ ایک بار پھر سے بہار لوٹ آئے؟ مگر ہوا پھل فشتری سے بھاگ کر ذال میں لٹکنا چاہے تو کیا وہ کامیاب ہو سکتا ہے؟ یہ مرغیاں ہی اگر اپنی ماں کے پونے کے نیچے گھسنے کی کوشش کریں تو کیا سہکتی ہیں؟ لٹکے لٹکے اس کے شانے ٹونٹنے لگے جتنی جتنی گرفت مضبوطی اس ہاتھ کے پھسلے گئے اور جلد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ پیر خراج کے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے، جتنی بھوک منائی جاسکتی ہے، پیٹ ناک تک بھرا جاسکتا ہے، مگر ماستکی داموں نہیں ملے گی۔ کسی کے بچے کو اپنانے کی کوشش ایسی ہی احمقانہ حرکت ہے جیسے کوادم میں مور کے پر لگا کر مور بننے کی کوشش کرے۔ کوئے غولیں مارتے ہیں موالگ۔ انی مور موقع پا کر شامت بلا دیتے ہیں۔ نا جائز بچے کی ماں، بھرماں تو ہے ورنہ اگر گولر پھول لگا لے تو کیا ہو؟ سب سے پہلے اس نے بڑے چاؤ سے بڑی بہن کی بچی پر دست شفقت پھیرنا شروع کیا۔ ماں بننے کے بعد شاید دکھ پھیلنے کی تیز بھی خود بخود آجاتی ہے مگر شمن کو تو اٹلے لٹکنے کا مزہ آگیا۔ نہیں نہیں پچی دن اور رات روتی۔ جی چاہتا اس جاندار یڈیو کی ایک باریسی اسی کل مرزے کے سدا کے لئے چپ ہو جائے۔ گھنٹے پرلنا کر بچے کو کھینک بھی ایک فن ہے۔ ایسی شمن جیسی رفتار ہو کہ سر جھٹکا نہ کھائے صرف جھومتا رہے اور پھر ساتھ ساتھ مناور تالو کی مدد سے انتہا سے زیادہ عجیب و غریب بے معنی آواز بن نکالی جائیں تاکہ بچے کو بیک وقت انسان، مرغی اور چرنے کی گود میں سونے کا مزہ آجائے۔ تھوڑی سی سانس منہ میں جمع کر کے لفظ ”رے“ پر چھوڑ دی جائے ایسے کہ ایک پھواری صورت میں ”رے“ ڈھلتے ہوئے سکوں کی قطاری کی طرح دوڑتے چلے جائیں۔ پھر تالو سے زبان لگا کر انگریزی کے لفظ (کیو) کو بار بار ایک خاص تناؤ سے نکالا جائے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بچے کی کپٹیوں پر تھکیں بھی لگائی جائیں۔ اگر یہ تمام حربے بے کار ثابت ہوں تو دو چار آدمیوں کی مدد سے قریب رکھی ہوئی اشیاء کو بلا کر جھنجھوڑ کر جتنی بھی آوازیں مینا ہو سکیں مع اوپردی

جب منجھو بی ا سے پال رہی تھی۔ کیا کیا ظلم جوتا کرتی تھی۔ آرا سے معلوم ہوتا تو منجھو بی کے منہ پر طمانچہ مارنے ہی دھر جاتی۔ دو دن بعد منجھو روتی چینی کا لک مٹے آ پہنچی۔

ایسی ایسی باتیں سنتا پڑیں جو کبھی وہم و گمان میں بھی نہ تھیں۔ منجھو نے سارا الزام اس پر قہوپ دیا۔ بس نہ تھا جو وہ اسے قتل عمد کے جرم میں گرفتار کر ادیتی۔ شمن کے بس میں ہوتا تو وہ ایسی ایسی دس بچیاں جن کو منجھو کے منہ پر کھینچ مارتی۔ تو یہ اتنا چھوڑا نہ کہتھی تھی منجھو کو اس کا دل رکھنے کو وہ نے کی بھی کوشش کی بچی کے سارے سنے سنے کپڑے خیرات کر دیے اور دھوم دھام سے پھول چالیسواں کیا، گویا بچی نہیں گناہوں کی پوٹ مری تھی جس کی بخشش دشوار تھی۔

اور اس پر طرہ یہ کہ لوگوں نے سمجھاتے وقت صاف کہہ دیا کہ یہی بچی منجھو کا انگی پکڑ کر۔۔۔ جنت میں لے جائے گی۔ یہ معصوم بچہ جتنی ہی نہیں بلکہ زبردست سفارشی بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہ جو کچھ شمن نے پھول چالیسویں پہ روپیہ بہایا سب منجھو کے توشہ خانہ میں جمع ہو گیا۔ پھر بھی منجھو کلبہ پھار کر روتی رہی۔

ایک سر بھرا ضدی بیچ چنان کے سپاٹ سینے سے چپک کر پھلنے پھولنے کی آس لگا بیٹھا اکھوں موجیں آئیں کہ بہا کر لے جائیں مگر چنان سے سر پھوڑ کر لوٹ گئیں۔ پھر ایک دن دو بیچ بھی پتھر بن گیا۔ پرو فیسر کا خط آیا۔ ”یہاں لڑکیاں اتنی فیاض ہیں کہ شادی فضول معلوم ہوتی ہے۔ اگر تم بطور مہمان (یا درہے لفظ مہمان) آنا چاہو تو مکان کافی وسیع ہے۔“

پتھر بن جانے والا بیچ اس قہوہر کے بے حیا جھاز سے بدر جہا خیمت ہے، جو گھن بن کر سوسائٹی کی جز کاٹ رہا ہے۔ وہ انسانی بھینچا جو کرسیاں توڑنے کا کرایہ ہزار روپے وصول کر رہا ہے، دوسروں کو کس منہ سے نصیحت کر رہا ہے؟ شمن نے جواب دیا۔ ”مہمان نوازی کا شکر یہ اُتر آیا وقت آن پڑا تو دیکھا جائے گا۔“

”وقت چھپڑ پھار کر نہیں آ پڑے گا۔ تمہیں خود لانا پڑے گا ورنہ یہ وقت آنے میں تو دیر کرتا ہے جانے میں ایسی تیزی دکھاتا ہے کہ سوائے ہاتھ مٹنے کے کچھ نہیں رہ جاتا۔ ذرا اس وقت سے جب تمہیں کہنا پڑے۔“

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمن کس کبھی

اب ایسی شکتی کشتی پر ساحل کی تمن کون کرے

اس عرصے میں اس نے ایک اور بچہ کو اپنا نانا چاچا بڑا جلدی معلوم ہو گیا کہ انسان یکسانیت سے کیوں گھبرا جاتا ہے۔ جتنی اس نے پرورش کی۔ یہی اندازہ ہوا کہ اس کی حیثیت بالکل اس زمین جیسی تھی جس کی چھاتی پر چڑھ کر ہر ایک اپنا پیٹ بھر لیتا ہے مگر پھر اسے خبر کہہ کر چھوڑ جاتا۔ یوں تو یہ بچہ بالکل سیدھا سادہ تھا مگر باوجود کوششوں کے اس نے اپنی ماں کے آنچل سے جھوٹا نہ چھوڑا۔ شمن سے اپنی خاطر آ کر وہ سیدھا سادہ سے یکلیج سے لگ بیٹھتا۔

”پرایا۔۔۔ پرایا، اس کے کانوں میں بار بار برملا خوں پڑنے کا۔ ایک بار ہی اس نے جینا کہا کہ ساری بندشوں کو توڑ ڈال۔۔۔ کوئی نہیں اس کا اور اتنے نہ دیرت بھی اس نے۔“ وہ خود یاد آتا کافی ہے؟

ہوئی ترکیب کے ایک شور قیامت کی صورت میں بچے کے دماغ پر نازل کی جائیں۔ اگر تھکیاں باقاعدہ ہیں، کھینچنے کی رفتار سائنس کے مقرر کردہ اصول کی پیروی کر رہی ہے تو انشاء اللہ بچہ سو جائے گا۔ اور اس طرح سے سو یا ہوا بچہ عموماً جاتے میں بھی دماغی طور پر سوتا رہے گا۔

بچی کو صحیح و سالم واپس کر کے اسے یک گونہ اطمینان ہوا بھلے کو بچی عارضی تھی۔ اگر خدا انخواستہ کہیں خود اس کے وجود سے مستقل طور پر چھوڑے پھنسی یا گانگن کی طرح پھوٹ نکلی ہوتی تو کیا حال ہوتا؟ کچھ تعجب نہیں کہ ہندوستان میں اس کثرت سے بچے مرتے ہیں خود اس کے دل میں کئی بار خیال آیا کہ اگر چپکے سے وہ بچی کی رضائی اتار کر کھڑکی کھول دے صبح تک نمونیا اور پھر شام تک جھکڑا ختم۔ چین سے پیر پھیلا کر سوئے۔ خود ان بچوں کی مائیں آنے والے جی کو خبر کسنتے ہی پاس پڑوس کی دانیوں سے راز و نیاز شروع کر دیتیں۔ مرض تو نہ جاتا تاہی نئی نئی تیس لگ جاتیں اور جب وہ نیا جی جنم لیتا تو بھی ہر ممکن کوشش اسے ختم کرنے کی کرتیں مگر آخر کو ماں ہوئیں نا۔ مارا بھی چاٹیں تو نہ مارا جاتا۔ جو نئی نزع کی حالت شروع ہوتی ماسا بے قابو کر دیتی۔ جاتی ہوئی روح واپس تھپتھپ لائی جاتی۔ ساری عمر کھنسنے کے لئے۔

جب پہلی بچی کی میت ذرا ختم ہوئی تو اس نے پھر ایک بچے کی سر پرستی شروع کی۔ یہ بد قسمتی سے ذرا کم روتھا، صحت خراب تھی اور گندگی سے خاص انس رکھتا تھا۔ بہت دوا دارو کی مگر جلد امراض اس کے جسم میں جز پکڑ چکے تھے۔ کوئی ہی ایسا مرض ہوگا جو دائمی طور پر اس پر قابض نہ ہو چکا ہو۔ ویسے مرنے ورے کا کوئی خاص ارادہ نہیں تھا۔

مجبوراً منجھو بی کی چھینی کی گڑیا جیسی بچی کے نام قرعہ پڑا۔ بڑی تیاریوں سے کپڑے بنے اور اب کے شمن نے سنجیدگی سے گود لینے کے مسئلے کو سوچا۔ جاتے وقت منجھو بی ایسا روئی جیسے وہ بچی کو زندہ دفن کر چلی، ہزاروں نصیحتیں! ”مارنا مت تمہارا غصہ بہت تیز ہے!“ وہ کہہ گئی، اللہ کی شان یہ وہی منجھو بی تھی جس نے ذرا سی عمر سے اسے انا سے لے کر پالا تھا۔ یقیناً وہ منجھو بی کی بد ذات بچی سے تو ہزار گنا بہتر ہوگی جیسی تو بلی بھی گئی پر اسے تو دو دن پالنا دھو بھر ہو گیا۔

اب بی خبر کوؤں اور موروں نے۔ وہ چونچیں دھار رکھ رکھ کر جمائیں کہ مزہ آ گیا۔ بچی بھی سانپ کے منہ کی چھو نذر بن گئی نہ اگلے بے نہ نکلے۔

”چہ چہ۔۔۔ اے اے اتنی سی جان کو ماں سے چھڑا لیا۔۔۔ تو بہ۔“

”اے ہے پرانے بچوں پر کیا چونچلا، ایسا بھی ظلم نہیں چاہئے۔“ جتنی زبانیں اتنی کبواس، جلتی اور اس

امید میں سر جھکا لیتی کہ شاید لوگ تھک کر چپ ہو جائیں گے۔

وہ طعنے بھی برداشت کر لیتی کیونکہ بچی غضب کی پیاری تھی مگر رات کو خالم نے وہ قسم ڈھایا کہ جاڑوں کی رات میں اولا برف پانی سے نہلا تا پڑا۔ دوسرے دن نمونیا اور دو چار دن میں بچی ختم۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بچی اسے شرمندہ کرنے کو شرم لگا کر مر گئی۔ رنج کو شرم اور غصہ نے دبایا۔ جی چاہا کاش وہ دن واپس لوٹ آتے

دوسرے دن شام کی گھڑی سے اس کمرے ہوئے "خود" کو سمیت کر دوانہ ہو گئی کہاں؟۔۔۔ وہ کہاں جاری ہے؟ یہ اس نے بالکل نہ سوچا اتنی لمبی چوڑی دنیا میں وہ جہاں چاہے جا سکتی ہے۔ اور کیوں نہ جائے، ماما کہ کوئی منزل نہیں یہ اور بھی اچھا ہے۔ کیوں ہے کوئی منزل؟ ان بادلوں کی بھی تو کوئی منزل نہیں جہاں اور جدھر جی چاہے بغیر پروگرام بنائے چل نکلتے ہیں۔ جہاں جی چاہا، برس گئے۔ جی چاہا تو جیسے کو بھگود یا اور جی نہ چاہا تو پیاسوں کو ترسائے نکل گئے۔ ان آنندھیوں کا بھی تو کوئی گھر نہیں۔ ادھر کا کوڑا ادھر گھسٹ لے جاتا، سنسان غاروں میں چٹخیں مار مار کر دوڑتا، چٹانوں پر سر چھوڑتا، دریا کی چٹیل موجوں سے الجھتا اور پونہمی اٹھتے مگرتے رہتا۔ لطف بھی تو ہے اس خانہ بدوشی میں۔ شاید کبھی کہیں ساحل مل جائے اور یہ بھی بھٹکتی ہوئی ماؤ پار لگ جائے جو زندگی تو بھی کیا ہے؟ کچھ ہرن ہے اسی طرح بے پٹے جانے میں نہ چورا نہ بادبان اور نہ خدا کا احسان!

آگر دیا

دو اتر پڑی نہ جانے کیوں جی چاہا تان محل کو دیکھے، شاید عشق و محبت کی اس عظیم الشان نشانی کو دیکھ کر دل کا جو بھ کچھ لگا ہو۔ کیا لوگ تھے ایوی کی محبت میں کیا کچھ بنا کر چھوڑ گئے تھے۔ ستا مقدس رشتہ ہے یہ بھی۔ مگر ایسی ہی یادگار کوئی دنیا والوں کی محبت میں نہیں بنا دیتا۔ جبکہ لاکھوں ہزاروں سڑک کے پتھروں پر سر رکھ کر زندگی گزارتے ہیں۔ شہنشاہ اور ملکہ کی رومیں کیونکر زمین سے بیڑ پھیلا کر سنگ مرمر کے سامان تلے سو سکتی ہیں؟ باقی عورت میں چوچاڑیں اور الو بستے ہیں مڑے ہیں ان کے۔ ان الوؤں سے تو کوئی ٹیکس بھی نہیں وصول کیا، بس یہاں تو مردوں اور چوچاڑوں کے ہی غمات ہیں۔ اگر سکھ اٹھا منظور ہو تو ایسے کر دو کہ دوسرے جنم میں چوچاڑیاؤں کے روپ میں آتا ہے۔ یہی مکتی کا بلند ترین درجہ ہے۔

بیشک سنا کرتی تھی کہ چاندنی رات میں تان جی بچ اندر کی پیشانی پر بھگوتا ہوا کٹ دکھائی پڑتا ہے۔ لیکن ان ہی میں اس کے اس عظیم الشان لاش کو دیکھ کر رو گئے کھڑے ہو گئے۔ شام ہوتے ہی شوقین مزاج کو نے کھدروں میں داد عشق دینے کو آمبول ہوئے۔ ستے مال سے آراستہ "دوریں" جن کے چہرے سفید پاؤں کی افراط سے بھول میں دہائی ہوئی شکر قندی کی طرح خیالے ہو رہے تھے اور وہ اس شان عیش میں بخشہ یوں کا کردار ادا کرنے کے لائق بھی نہ تھیں۔

یہ مرد۔۔۔ کے سینے پر چھو کر جھینے میں ان لوگوں کو خاص لطف یوں آتا ہے۔ کیا کشش ہے ان قبرستانوں میں جو زندگی کی ہر حسین انسانی ان ہی کے سر پر قوزنے کو جی چاہتا ہے۔ شاید جذبہ انتقام کچھ تسکین پا جاتا ہے۔ "تم نے اپنی ماموری کے لئے صدیوں کا خون ان عمارتوں کی بنیادوں میں نیچوڑ دیا۔۔۔ اور ہم۔۔۔ یہی فعل کے کرنے سے نہیں بچ سکتے" کاتس انتقام سیدھے رات پر چل نکلتا اور یوں نہ بھٹکتا۔

لاہور

اس کا اور بھی جی گھبراہٹا۔ اُتراتے اُترتے اصل دودھ شامیہ رات سے زیادہ دلچسپ بنایا جا سکتا تھا۔ نور

جہاں کے مقبرے کی عمر سے دھوم سی تھی مگر اسے یہ دیکھ کر بھی آگئی کہ وہاں بھی گدھوں کو ہی سکون نصیب تھا۔ نور جہاں اول کی گہرائیوں میں ایک عورت کی فتح دوسری عورت کے دل میں کچھ ٹھنک ہی پیدا کر دیتی ہے۔ آخر ایسی کون سی بات تھی جو نور جہاں سیم کی ہستی پر یوں چھائی اور کون جانے اسے شیراگن سے زیادہ عشق تھا یا جہاں گھر سے۔۔۔ یا پہلے شیراگن سے اور پھر جہاں گھر سے اور ہو سکتا ہے ایک ہی وقت میں دونوں سے رہا ہو، عورت کے دل میں محبت کی جد اجداد کو خیزیاں ہیں کسی میں مامتا کی، کسی میں شوہر کی محبت۔۔۔ اور کسی میں عاشق کی اور پھر اس نے خود اپنے دل میں جھانک کر دیکھا جہاں۔ یہ ان کو خیز یوں میں کیا ٹھنسا ہوا تھا۔ دھند اور بادل کے سوا کچھ نہ سوجھا۔ کاش وہ ان لکھے ہوئے زوروں کو بٹھائے الگ الگ پنڈیاں بنا کر رکھ سکتی۔ عاشق محبوب اور دشمن سب ہی کے چہرے دھندلے ہو چکے تھے۔ جنس لے کر صرف ضروری نعوش گہرے کر دیتی اور باقی وقت کے گھسوں سے آپ ہی منٹ جاتے۔ اسے ہر چیز بیمار اور بدنظر آتی۔ نو نے مکان بنا جانے والوں کو کھڑے کون رہے ہیں۔ سڑتی ہوئی موریوں جو کسی کی ملکیت نہیں، بھگے کے کتے سڑک کے بد نصیب بنے، نہ جانے کس کی فرماں برداری میں کس کی رکھوائی کر رہے ہیں۔ لمبے چوڑے دیواروں پر پھیلے ہوئے گھٹاؤنے امراض کے حلق جو پکار پکار کر بسنے والوں کی مرادگی کی داد دے رہے ہیں۔ اس کی سوجھی بہن بیوی کی صاف سٹھری، اجازت سنسان معلوم ہوتا ہے چوچاڑیں یارو میں ہستی ہیں۔ بالکل جدید تان محل کا نمونہ کبھی۔۔۔ بہت اور نئے آقا آئیں گے تو اسے ان کے ابدی مالکوں کو سونپ کر نئے امتحان بنا میں گئے۔

مگر یہ قلعہ مینار اتنا بلند کرتے بے کار یا اکیلا پاگل سادہ دازد اس کے کیا مافی۔ یہ کیوں بھوت کی طرح ہاتھ پھیلائے کس کے لئے آغوش داکے ہوئے ہے؟

کہاں؟ کہاں؟ دو کہاں جائے؟ اس بھول بھلیاں میں راستہ کیوں نہیں ملتا۔ جی چاہا پر دو پھاڑ کر باہر نکل جائے۔ پر سکون غلامیں کچھ نہیں ہوگا اور متنا سکون ہوگا۔ رو بہ ختم ہو چکا تھا۔ واپس جا کر کہیں نوکری تلاش کر لینا مشکل کام نہ تھا مگر کیوں؟ یہ وہ کس سے پوچھے، ایسا اسے ایک دم یاد آگئی تھیں اس نے اپنی "کیوں" کا جواب پایا: دوگا۔ وہ اسے ضرور تسکین پہنچائے گی۔ وہ سیدھی بائلی پور روانہ ہو گئی۔

ایسا کو دیکھ کر اسے رشک ہوا۔ وہ کتنی سنبھل چکی تھی۔ وہ مسلسل توبان کے آثار ملت چکے تھے اور بڑی مستعد اور چست نظر آ رہی تھی۔ تھا ہی کیا ایک دوسرے کو بتانے کے لئے۔ اسے تھوڑا سا نڈر نے دانی غصوں گھڑیوں کے۔ پھر بھی ایسا خوش تھی اپنے حسابوں اور الف کی یو دینی زندگی کے دن گزار رہی تھی۔ سسرال، میکا مشوہر سب اس ایک جان کے وجود سے ملنا اور کھو گیا۔

پروفیسر تاقین اب بھی ان پر مہربان تھے۔ شام ہوتے ہی آجاتے اور رات گئے تک گپ شپ رہتی۔ ستابوں کے اس کیزے کو اتنا زہد دل دیکھ کر وہ تھوڑے تھوڑے دن پر دیکھتا آ جاتے۔

"ان سے موٹمن، روٹی ٹیر۔" ایسا نے اسے ایک طرف بلا کر کہا، دشمن نے دیکھا وہ ایک چمبے نے سے سراور شرعی بالوں والے گورے سے ہاتھ ماری ہے۔ اس نے مجبوراً ہی آدھ کا جواب دیا۔ اسے ایسا کا یہ

طریقہ قطعی پسند نہ آیا۔ نیز کو وہ اس قدر عزت اور عقیدت سے دیکھ رہی تھی کہ کیا کوئی معمولی اور انہیں بھٹوانے میں پدھارے ہیں۔ اسے ان ہندوستانیوں سے ازلی نفرت تھی جو ان سفید چمڑی والوں کے ذرات و ناکہ نے سے پھولے نہیں سماتے۔ اتنا نہیں جانتے کہ یہ لوگ جو ہم سے ملتے ہیں تو صرف اس نے کہ واپس اپنے ملک جا کر لوگوں کو حیرت زدہ کر دیں کہ وہ ہمہ دندوں کے اسے قریب پہنچ کر مٹا دیتے رہے۔ پھر بھی نہ ہم نے انہیں کاٹا اور نہ ہماری سیاحی نے ان کی سفیدی کو گندہ کیا۔ ہماری تصویریں دکھا گئیں گے کہ یہ ہیں وہ جنگلی بندر جنہیں ان کی تہذیب کی ہوائے کپڑے پہننا سلجھا دیئے ہیں۔

ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، جن میں اچھے اس بوری تھی، اس نے کئی بار گفتگو میں لپٹی لینے کی کوشش کی مگر پھر دلی الجھن میں کھو گئی۔ اکتا کر وہ کتابوں کی الماری بنو لئے گئی کہ میں لوگ اسے بالکل احمق نہ سمجھیں۔

”ضرور پڑھو۔۔۔ لا جواب ہے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا ٹیلر اس کتاب کی طرف اشارہ کرتے کبیر باجی جو شمن کے ہاتھ میں تھی۔

”شکر یہ!“ اس نے بے توجہی سے کتاب رکھ دی اور دوسری اٹھائی۔

”ایک بات۔۔۔“ ٹیلر نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی، ”میں انگریز نہیں آؤں ہوں۔“

سفید رنگ کا برقعہ، آبی انگریزی ہو سکتا ہے۔ اس رنگ کی کچھ ایسی میت جیٹھی ہوئی ہے کہ دوبارہ سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ دوسرے آج تک سوتوں، گھوڑوں اور ان سفید انسانوں کی کبھی پہچان نہ مل سکی۔ سب ہی ایک جیسے ہوتے ہیں، اونہت سے لوگ دانقوں، کھردور اور چال سے نسل پہچان لیتے ہیں پر نہ جانتے کیسے؟

”اسی کیا ضرورت تھی۔“

”اوہ میں خوب جانتا ہوں۔“ اس نے شرارت سے اپنی بے چلوں والی آنکھ ماری کہ بڑی آسانی سے شمن اس اقدام جرم میں پکڑا سکتی تھی۔ ”تم لوگ سفید چمڑا دیکھ کر ہی بدظن ہو جاتے ہو اور اس میں تمہارا قصور نہیں۔“

”بد قسمتی ہماری!“ جل کر شمن پھر کتابوں کی طرف جھک گئی۔

”میرے پاس کچھ تازہ ترین کتابیں ہیں اگر شوق ہے تو۔۔۔“ شمن کو بے اعتباری سے دیکھتا پادروہ کچھ کھینچ نہ سا ہو گیا۔ ”معاف کرنا اگر کوئی گستاخی ہو گئی ہو کہتے ہیں عورت کو سلام بھی کر دو تو گالی سمجھتی ہے۔۔۔“ مگر میں سمجھا تھا تم ایسا کی دوست ہو۔۔۔ شاید تم بھی اسی کی طرح۔۔۔“ اس نے میں ایسا نہ جانے کے لئے پکارا۔

”ارے تم ٹیلر سے نہیں ملیں شمن۔۔۔“

”ہم مل چکے!“ ٹیلر نے مسخری صورت بنا کر کہا۔

”ارے نہیں۔۔۔“ شمن نے جو نرم کے بہت شوقین ہیں۔ لڑائی میں شریک ہونے سے پہلے۔۔۔ یا کبھی

کرتے تھے ٹیلر؟“

”نمائندہ سے اخباروں کے۔“ پروفیسر ہاتھیں بولے۔

”بڑے لائق آدمی ہیں اور۔۔۔ ہاں بھی اٹھو سینا نہیں ملے گا پھر۔“ ایسا نے بے وقوفوں کی طرح سب کو گڑبڑانا شروع کیا۔

فلہر ردی ہی نہیں انتہا سے زیادہ بیکچر تھا۔ چند گورے جنگیوں کے بیچ میں داد طلب بہادری، سخاوت اور انسانیت کے جوہر دکھا رہے تھے۔ ٹیلر چند سیٹیں چھوڑ کر بیٹھا تھا مگر کئی دفعہ جب شمن نے اس کی طرف دیکھا تو اسے بھی اپنی طرف دیکھتا پایا اور کئی بار بے ساختہ دونوں کو ہنسی آگئی۔

”اب یہ بھی میرے اعمال نامے میں لکھ لیا۔“ ٹیلر کیل کے ختم ہونے پر ٹیلر نے طرمانہ صورت بنا کر کہا اور شمن زور سے ہنس دی۔

رات کو ایسا نے ٹیلر کی بے انتہا تعریف کی۔

”تم بھول رہی ہو کہ یہ سفید چمڑی والے کیا ہوتے ہیں۔ یہی دیکھو یہ دنیا کے مارے دھتکارے یہودی، پولش اور نہ جانے کون کون صرف اپنی چمڑی کے بل بوتے پر یہاں آ کر اٹھنے لگے۔ آج کل تو جسے دیکھو شیر کی کھال اوڑھے شیر بنا پھر رہا ہے۔ یہاں تو جو مہمان بن کر آتا ہے۔ آقا بن بیٹھتا ہے۔“

”کچھ اس میں ہمارا بھی قصور ہے، ذرا بازار میں جا کر دیکھو ہزاروں فقیر، بھکے منگے اور دکاندار۔“ صاحب ”سرکار“ کبیر کر دوز پڑتے ہیں۔“

”وہ بے چارے کیا جا میں کون ہیں یہ، چاہے وہ انہیں کی طرح کج مزے چلا ہے ہوں۔ مگر معلوم تو صاحب ہوتے ہیں اور رہتے بھی اچھے تھے ہیں۔ ہم سے تو ہمارے مہمان ہی اچھے ہم خود بھوکوں مر رہے ہیں مگر یہ دیکھ لو میزبانی میں فرق نہیں آتا۔ جب انہیں تیز سے رہنا نہیں آتا تو پھر دھکا مار نکال دینے کو کیوں جی نہ چاہے۔“

”ارے یہ بھی مظلوم ہی ہیں ہٹلر کے مارے۔“

”ہٹلر کے مظلوم بھی ہمارے ظالم ہیں، ذرا سوچو ہمیں ان سے کیا ہمدردی ہو سکتی ہے۔ ہم ہٹلر سے بچ کر کہاں جائیں؟ ہمیں تو کوئی اپنی زمین پر قدم بھی نہ دھرنے دے گا۔“ مگر ایسا اٹھ چلی تھی۔ نہ جانے اس کو کیا ہوتا جا رہا تھا کالج کی وہ جو شیلی ایسا مریجکی تھی اور اب یہ باری ہوئی ایسا ہر مجبوری کے آگے سر جھکانے لگی تھی۔

صبح اٹھ کر ایسا نے کہا کہ نوکر کو لے کر شہر سے جنس لے آئے کیونکہ اسے کچھ حرارت معلوم ہوتی تھی۔ اناج کی قلت نے بری طرح پریشان کر رکھا تھا۔ اور جلد تو راشننگ ہو گئی تھی مگر اس حصہ کی طرف کوئی توجہ نہیں کر رہا تھا۔ روز بروز اناج اپنی مرضی سے مہنگا ہوتا جا رہا تھا۔ گھر میں جتنا پہننے لگی کا خرچ تھا اس سے چومنا تو صرف یہی ہوں پر صرف ہو جاتا تھا اور لگی کا تو کیا پوچھنا، گھاس کا لگی بھی انمول ہوا جا رہا تھا۔

”ہیلو!“ کسی نے پکارا۔ شمن نے مڑ کر دیکھا تو ٹیلر اپنی چندھی آنکھوں میں جاہ بیت پیدا کرنے کی

کوشش کر رہا تھا۔

”تھک گیا ہوں اس ریگتے ہوئے ست ہندوستان سے، سوچا لاؤ کوئی مصیبت ہی مول لوں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا اور شمن کو بھی ہنسی آگئی۔

”ارے مجھے سخت ناامیدی ہو رہی ہے؟“

”کیوں؟“

”میں سمجھتا تھا گرج کر برس پڑدگی۔۔۔ خیر فال اچھی رہی اس لئے دوسری ترکیب چلنا پڑے گی۔“

”وہ کیا؟“

”کہ چلو میرے ساتھ چائے پیو۔“

”مگر میں سامان خریدنے آئی ہوں۔“

”چلو پہلے سامان خرید لیں پھر نوکر کو چلا کریں گے۔“

ہر دکان پر ٹیلر کو دیکھ کر دکاندار نے چونکے دام کر دیئے۔ چاروں طرف سے وہ لے دے مچی کہ شمن کو اسے رخصت کرنا پڑا۔

”تم سامنے ہوٹل میں ٹھہرو میں سامان خرید کر آتی ہوں۔“

”کیوں؟۔۔۔ وہ بگڑا۔“

”تمہاری موجودگی سے بھاؤ بگڑے جا رہے ہیں۔“

”ارے وہ کیسے؟ اچھا اب میں کچھ بولوں گا بھی نہیں۔“

”وہ تم کچھ بھی کرو، تم بھی تو شاہی خاندان سے ہو اس لئے۔“

”میں کیوں ہوتا شاہی خاندان سے ہشت!“

”یہاں والے ہر سفید چڑی والے کو بادشاہ سلامت کا بھائی سمجھا جاتی تھیں۔۔۔ اٹھساری ہماری

گھنٹی میں پڑ چکی ہے۔۔۔ اور تم جاننے ہو یہ گھنٹی قریب دو سال سے ہمیں کون پلا رہا ہے۔“

منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ٹیلر جا کر ہوٹل کے دروازے پر کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگا، شمن خوب بھاؤ تاؤ

کر کے سامان خرید چکی تو گاڑی کرایہ کر کے روانہ ہو گئی۔ ٹیلر بالکل اس کے ذہن سے اتر گیا لیکن جونہی وہ گھر

پہنچی اسے فوراً یاد آیا اور جلدی سے سامان اتر دیا اس نے اسی گاڑی میں واپس بھاگنا مناسب سمجھا۔ جونہی

گاڑی مڑی پھاٹک میں داخل ہوتی ہوئی دوسری گاڑی سے قریب قریب جہم آغوش ہو گئی۔ گاڑی بان ایک

دوسرے کو خوبصورت رشتوں سے نوازنے لگے۔ دیکھنے کے لئے سر باہر نکالا تو ٹیلر کو اترا دیکھ کر سن رہی تھی۔

”میں بالکل بھول گئی“ اس نے لجاجت سے کہا۔ ”سامان کی گڑبڑ میں۔“

”یہ میری عزت افزائی ہے!“ ٹیلر نے طنزیہ ادب سے جھک کر کہا ”مجھے پتہ نہ تھا کہ ایک زندہ انسان

سے تمہیں بلدی دھنیا اور چاول زیادہ دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے تمہارا وقت ضائع کرنے کی کوشش

کی مگر میں داد دیتا ہوں کہ تم ناگوار چیزوں کو بڑی خوش اسلوبی سے مال دیتی ہو۔“ وہ مڑک چلا۔

”مگر۔۔۔ شمن کے منہ سے بے اختیار رنکل گیا اور وہ پھر لوٹا۔

”کس گاڑی میں چلو گی۔۔۔ اپنی میں یا یہ جو میں لایا ہوں۔“ اس نے بالکل ایسے پوچھا جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔

جب گاڑی کافی دور نکل گئی تو ٹیلر ایک دم ہنسنے لگا۔

”ادفو۔۔۔۔۔ یہ لڑکیاں!“

”تم دل ہی دل میں ہم ہندوستانی لڑکیوں کو جنگلی، غیر مہذب اور نہ جانے کیا کیا کہہ رہے ہو۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“

”مگر ہندوستان پر کیا موقوف، دنیا بھر کی لڑکیاں ایسی ہی وحشی ہوتی ہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔

”تم سمجھتی ہو ہماری لڑکیاں ادھر بلایا اور دوڑیں۔“

”کم از کم ہندوستانیوں کا تو یہی تجربہ ہے، دیکھ لو یہاں تک ہندھی چلی آتی ہیں۔“

”غلط بالکل غلط۔ جو ہندوستانی یہ کہتے ہیں وہ ایسی ویسی لڑکیوں سے ملتے ہوں گے، وہاں کی اچھی تعلیم

یافتہ لڑکیاں بڑی خشک ہوتی ہیں۔ اور یہ ننگی بھوکی فقیریاں کہاں نہیں گرتیں۔“

”تو وہاں بھی لوگ ننگے بھوکے ہیں؟“ شمن نے بن کر طعنہ دیا۔

”کیوں نہیں تم سمجھتی ہو وہاں سب لارڈ اور بیرن ہی رہتے ہیں۔ تم جو منہی بھرا مگر یہ دیکھتی ہو یہ تو

ہندوستان کی قسمت سے ایسے نظر آتے ہیں ورنہ جب تک دنیا میں شیطان موجود ہیں لوگ ننگے بھی رہیں گے

اور بھوکے بھی۔“

”اس حد تک؟“ گزرتی ہوئی گاڑی میں سے شمن نے سر جھائے ہوئے سزا مندے فقیروں کی طرف

اشارہ کر کے پوچھا۔

”نہیں اس حد تک تو نہیں۔“ ٹیلر نے پھریری لی۔ ”ہندوستان آنے سے پہلے نہ جانے کیا کیا سوچتا

کرتا تھا۔۔۔۔۔“

”یہی کہ بس نواب راجہ، سونے ہیرے سے مرصع ہاتھی۔۔۔۔۔“

”بالکل یہ تو نہیں پر باں خیال تھا اتنے دن کی حکومت میں ان لوگوں نے کچھ تو کیا ہو گا۔ مگر یہاں آنے

سے کچھ دن پہلے ہی میں نے ایک آدھ کتاب ہندوستان کے متعلق پڑھی تھی پھر بھی یہ دیکھنے کی امید نہ تھی۔“

”اور یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد سارا الزام ہمارے ہی سر رہا تا!“

”سارا تو نہیں۔۔۔۔۔ کچھ ضرور۔۔۔۔۔“

”لیکن یہ بھی سوچا کہ وہ کچھ بھی ہمارے سر منڈھنے کا۔۔۔۔۔“

”یہ تم لوگوں کی میں نے عجیب خصلت دیکھی ہے کہ تم اپنے آپ کو ضرورت سے زیادہ بے گناہ اور غیر

ذمہ دار خاہر نے میں فخر سمجھتے ہو۔ آخر انسان ہو، حیوان تو نہیں۔“

”حیوانوں کے ہاتھوں مجبور تو ہیں۔“

”اور جیسے ہندوستانیوں میں ایسے حیوان نہیں۔“

”ہیں انہیں کے پنجو۔“

”تو یہ کہو یہاں کے اور وہاں کے حیوانوں کے جتنے نے ایک دوسرے کی مدد سے ملک کا یہ حال بنا رکھا ہے مگر جیتا، اپنی ذات سے تم نے اب تک اس جتنے کو توڑنے کی کیا کوشش کی ہے۔ کوئی قربانی کی ہے؟“

”قربانی کرنے والوں کی گت دیکھی تم نے۔ کیا حال کیا گیا ان کا۔“

اور واقعہ بالکل تازہ تھا۔ ملک کی سب سے بڑی جماعت نے علم بغاوت بلند کیا۔ یہ بغاوتیں ریل کے ڈبوں میں پورے زور و شور سے رونما ہوئیں۔ سفید قوم کو کھلا ”حکم“ مل گیا کہ بھاگ جاؤ یہاں سے نہیں مانگتے تم کو ورنہ بیس جلا ڈالیں گے، ریل کی پٹریاں اکھڑ دیں گے، یہ تمہارے ہیٹ اور ٹائیاں جلا دیں گے۔ مگر سفید بادشاہت اس بغاوت کے زکام کو بجائے گولہ بارود کے لاشیوں سے ہی راہ راست پر لے آئی۔ چوہے دان کا پٹ کھلا اور بالائی غائب! دو چار دن ہی میں بے سری فوج کو حکومت کے ہاتھوں نے روند کر صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔ انہما بھی اتنی بے ضرورت تھی جتنی یہ بغاوت ثابت ہوئی۔ ایسا معلوم ہوا چندا سمجھ بچے چل گئے تھے کہ ہم تو چاند لیس گئے۔ ایسے بچوں کو تو بس دو طرح سے درست کیا جاسکتا ہے یا تو پنی کا چاند دے دو۔ مگر یہ بچے بڑے ہوشیار ہیں، صاف پنی کو پہچان گئے۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ ایک پھیر اور کہہ دو ”جب ابا بازار سے آئیں گے تب چاند ملے گا۔“

مگر کون جانے جب ابا بازار سے آئیں تو تھکے ہوئے ہوں یا ایک سرے سے چاند کی ضرورت ہی نہ سمجھیں۔

”اتنا سلیقہ نہیں انہیں کہ چاند جج کا دے دیا جائے۔ پھاڑ پھوڑ کر الگ کریں گے، آپس میں بھائی بھائی جھگڑیں گے، نوج کھسٹ کر پھینک دیں گے۔ ہمارے پاس سیف۔۔۔ میں رکھا ہے چاند حفاظت سے، جب بڑے ہو جاؤ گے تب ملے گا۔“

مگر کب بڑے ہو گئے یہ تو ابا ہی جانیں۔ کتنے ہی بڑے ہو جاؤ اطمینان دلاؤ مگر ماں باپ کے دل میں تو وہ کل کے بچے ہی رہیں گے۔ اور پھر جائیں ابا بازار سے لوٹیں گے بھی یا وہیں دھرے رہ جائیں گے۔ بظورتو کبڑی اڑا رہا ہے۔ پالے پر پالا مارتا جا رہا ہے، کون جانے چاند بھی وہی مار لے جائے۔

”ہاں۔۔۔ اور تاریخ ہمیشہ ان کی اس حرکت پر لعنت بھیجے گی۔“ نیل نے سنجیدگی سے کہا۔

”مگر مورخ بھی تو یہ خود ہی ہیں، ہم تو وہی پڑھیں گے جو آج تک پڑھتے آئے ہیں یعنی ان کی عقل مندیاں اور اپنی بے وقوفیاں۔۔۔ ہر زمانے میں آنکھ کھول کر انہی کی شان میں قصیدے پڑھنے شروع کئے۔“

”مگر اس مرتبہ امریکہ جو موجود ہے۔“

”امریکہ کب موجود نہ تھا مگر وہیں تک جہاں تک ایک ڈالر کے دس بننے کی امید ہے، روٹی کا بیو پار نہیں جنگ کا سکی۔ اب ان کے گمن اور گانے پڑیں گے۔ گرتوں کو سنبھالنا بارے ہوؤں کو جتنا، کمزوریوں کو طاقت بخشا انہی کا کام ہے۔ اب ہماری جتنی ہوئی سرکار کے سر پر انہیں نے ہاتھ رکھا۔“

”نہیں ایسا نہ ہوگا۔۔۔ ہم میں سے بہت نامعلوم کن مغالطوں میں مبتلا رہے۔ اب ہماری بھی آنکھیں کھلتی جا رہی ہیں۔۔۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ واقعی کچھ ہوئی جائے گا، ہم میں سے کتنی کے چند ہیں جو ایسی باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں، ان میں سے نہ جانے کتنے تو واپس جا کر بھول بھال جائیں گے شاید چند ایسے بھی ہوں جو کچھ یاد رکھیں۔“

”کہیں کلنگ کی طرح یاد نہ فرمانے لگیں۔ یہ زمانہ کلنگ نہیں پیدا کر سکتا۔۔۔ تم دیکھنا اس جنگ میں انسانیت نئی روشنی لے کر پیدا ہوگی۔ ارے ہم کہاں نکل آئے۔۔۔ گاڑی والے۔“

باتوں باتوں میں پتہ بھی نہ چلا اور گاڑی کافی دور نکل گئی۔ گاڑی والا بھی کچھ متحیران دو مختلف عناصر کو ٹکراتا دیکھ کر کھوسا گیا تھا۔ دونوں نے اتر کر ایک ہوٹل میں چائے پی۔

”فیلم کے بعد میں دوسری ہندوستانی لڑکی سے ملا ہوں۔۔۔ مجھے تا امید ہی نہیں ہوئی۔ نہ جانے کیوں ہم لوگوں سے اتنا پرہیز کیا جاتا ہے۔“

”اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ تم لوگوں کی لڑکیاں تو ہمارے لڑکوں کو قیمتی سمجھتی ہیں کیونکہ شوہر کی حیثیت سے وہ بڑے کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ انہیں وہ اپنے ہی رنگ میں سمو کر یہ آسانی زندگی گزار سکتی ہیں۔“

”تو کیا ہندوستانی لڑکیاں ایسا نہیں کر سکتیں۔ وہ چاہیں تو یورو چین لڑکوں کو ہندوستانی بنا سکتی ہیں۔ ارے اس عورت ذات میں بڑے بڑے بھڑے دکھانے کی طاقت پوشیدہ ہے۔ وہ چاہے تو دنیا سے یہ قوم اور نسل کا قتلہ مٹا سکتی ہے۔“

”یہ میں ماننے کے لئے تیار نہیں۔ عام قاعدہ ہے کہ اونچی نسل کو جی دے دیتے ہیں مگر لیٹے نہیں تاکر دھبہ نہ آجائے۔“

”بہشت۔۔۔ بالکل پرانی باتیں، تم سوچتی ہوگی ایسا۔ میں تو بڑی خوشی سے ہندوستانی لڑکی سے شادی کر سکتا ہوں۔“

”قول سے فعل مشکل ہے۔“

”مگر میں یقین دلاتا ہوں۔“ رات زیادہ ہوتی جا رہی تھی لہذا لوٹ آئے دونوں۔ شمن جب گھر پہنچی تو یلیما دیکھ کر مسکرا اٹھی۔

”بڑی گاڑی چمن رہی ہے۔۔۔“

”صاحب لوگ جو ہوئے نا۔ سمجھتے ہیں اس طرح ہماری عزت افزائی ہوتی ہے۔۔۔ کہاں بھر خاک

کے ذرے اور کہاں وہ آفتاب عالم تاب!“
 ”نیلر ایسا نہیں۔“

”اجی سب ایک ہی مل کے نکلے ہوئے ہیں۔“
 ”تو پھر کیوں مگنی تھیں اس کے ساتھ۔“

”یہ دکھانے کہ ہم اتنے جاہل نہیں جتنا تمہارے عیو پار یوں نے سمجھ رکھا ہے۔۔۔۔۔ ایسا جی اکتا گیا۔
بھئی میرے لئے بھی کام ڈھونڈ دو۔“
”فوج کے دفتر میں۔۔۔“

”بھئی یہ فوج دوج سے تو مجھے معاف رکھو مجھے اس دوسروں کی جنگ لڑنے سے کیا دلچسپی۔“

”کسا مطلب ہے۔ کیا چاہیے کوآ جانے دوگی۔“

”میری بلا سے چھپے آئیں یا چندھے۔“

”وہ لوٹ ماریں گے کہ تو بہ بھلی۔“

”اور یہ کیا کم لوٹ رہے ہیں دوسرے لوٹیں حمے انہیں جن کے پاس کچھ ہے اور جو آپ ہی مر رہے ہوں انہیں وہ کیا ماریں گے؟ ان نیچے بھوکے کسانوں کا نہ کسی نے اب تک کچھ بگاڑا اور نہ کوئی بگاڑ سکتا ہے۔ اچھا ہے یہ دولت مند تئیں تو۔“

”ارے بھائی! اپنے دولت مندوں کو خود لو تو ایک بات بھی ہے۔ دوسروں سے لٹوانے میں کیا عقل مندی ہے۔“

”خود نہیں طاقت تو دوسروں کی مدد سے سہی۔“

”ارے کہیں بندر نے بلیوں میں بنوارہ کیا ہے۔ دیکھ تو رہی ہو یہ باہر کی مدد کا نتیجہ۔ تاریخ گواہ ہے کہ جس کی مدد کا بھی وہی ظالم بن بیٹھا۔ اب تو جب ہی کچھ ہوگا جب ہم خود کریں گے۔“

”تم دلی کے چاول بہت کم لائیں۔“ یلما نے ایک دم سیاست کے میدان سے گھر کی چار دیواری میں جھٹلا گئی۔“

”طے می نہیں۔“

”لاالو نے تمہیں دکان نہیں بتائی۔ ایک بنیا ہے پروفیسر کی جان پہچان والا، وہ دے دیتا ہے جتنے بھی مانگو۔ یہ مونے جاول سے تو گھن آتی ہے۔“

مگر یہ کہن آنے والے چاول بھی بازار سے اڑ کر نہ جانے کہاں روپوش ہونے لگے۔ کچھ ایسا مرض پھیلا کہ اندر ہی اندر چاول جاٹ گیا۔ یہاں کو بھی کہن لگ گیا۔ کہن بھی ایسا دیا نہیں جیسا کہن!۔“

”ارے اٹھو۔“ ایلمانے جیغ بھڑک کر جگایا۔ روز تو وہ اسے دن چڑھے تک سونے دیتی تھی۔

”کیوں؟“ شمن نے کروٹ بدلی۔

لوگوں کو۔“

”گویا اسی طرح گھوم پھر کر تو ہمیں آزادی جیتنا ہے۔“

”یقیناً..... جتنے ملک ان ”لوگوں“ کی میت سے پاک ہیں سب آزاد ہیں۔“

”بے شک تم چاہو تو سب ہی کچھ کہہ سکتے ہو۔ آزاد ہونا۔“

”چھوڑو اس آزادی کے جھگڑے کو اور تھوڑی دیر کے لئے میری رنگت، قومیت کو بھول کر میری کوئی بات سننے اور اس کا جواب دینے کی کوشش کرو۔ ذرا دیر کے لئے اس نفرت کو بھول جاؤ تو ہمارے تمہارے درمیان برسوں سے چل رہی ہے۔ مورچے پر لڑنے والے سپاہی تک ایک بار سب کچھ بھول کر آپس میں انسانوں کی طرح گھل مل جاتے ہیں۔ اتنا سوچو ایک پر دہی انسان اپنوں سے دور تمہاری مہمان نوازی کا طلب گار ہے۔“

”کی تو تھی ایک دفعہ تمہارے بھائی بندوں کی مہمان نوازی۔۔۔ بنے بن کر آئے اور۔۔۔“

”چہ چہ۔۔۔ بڑی خراب زبان ہے تمہاری!“ وہ خوش مزاجی سے ہنسا۔

”دوسرے حربے بے کار ہو جانے سے ساری تیزی اسی پر دھار رکھنے میں صرف ہوگی۔ وہ مثل سنی ہے کسی کے ہاتھ چلیں اور کسی کی جیب!“

ہوئی کے سامنے ٹیکسی نمبر کی کرایہ چھ روپیہ ہوا تھا مگر ٹیلر نے دس روپے دے دیئے۔ اس نے جب ریزگاری کے لئے لا چاری سے جیسین نوٹیں تو ٹیلر نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور چلنے لگا۔ ذرا نیور نے جھک کر ایک سلام کیا اور دشمن کی غصہ سے بھری نظروں کو دیکھ کر صرف مسکرانے پر اکتفا کی۔۔۔ گویا کہتا ہے آئیں بھانجی مارنے کو، ہونا کلونی، روزانہ اتنی میموں کو لاتا ہوں۔ وہ کچھ بھی نہیں سوچتیں!

یہی تو ہے وہ چال جس کی بدولت تم لوگ یہاں حکومت کر رہے ہو۔“ اس نے ٹیلر سے کہا۔

”یا خدا، کیا ہوا؟“

”یہ تم نے چار روپیہ بخشیش دے کر اس کی روح تک خرید لی۔“

”ارے مگر میں نے قطعی اس خیال سے روپیہ نہیں دیا۔ بلکہ مجھے معلوم تھا وہ زیادہ سے زیادہ دو روپیہ نوٹ میں سے واپس کرتا، باقی کے لئے کہہ دیتا نہیں ہے اور یہ بھی جانتا ہے کہ میں کہاں نوٹ بھنانے دوڑتا پھر دوں گا۔ میں نے کہا جہاں دو دو ہاں چار۔۔۔ مصرف ہی کیا ہے ہمارے روپیہ کا؟ کس کے لئے کمائیں؟“

”میش اڑانے کے لئے، جس کے لئے تم لوگ بنے ہو۔“

”میں ہی ہوں تو تمہارے میس، کچھ تاگوں پر، کچھ مونز پر اسی طرح روپیہ اڑ جاتا ہے۔“ اس کے طعنے

کی پروانہ کرتے ہوئے ٹیلر نے خود سے کہا۔

کھانا کچھ سوتا ساربا۔ ٹیلر بڑا حساس اور خاموش سا ہو گیا۔ دشمن کو بڑی خوشی ہوئی۔ تم بخت فلرٹ کرنے کی کوشش میں اسے یہاں لایا ہے۔ ہوٹل سے وہ سیدھا اسے گھر پہنچا گیا۔ ایلامرات گئے جب وہ سو گئی تب آئی۔

دوسرے دن صبح ہی صبح وہ ڈرائنگ روم میں گئی تو دیکھا ٹیلر بیٹھا ایلام کو اپنا الہم دکھا رہا ہے۔ معمولی صاحب سناٹ ہو گئی، جب ایلام دیکھ چکی تو اس نے الہم دشمن کو بکڑا دیا اور خود چائے لانے چل دی۔ معلوم ہوتا تھا الہم نہیں کوزے میں شہر کے شہر بھر دیئے ہیں۔

”ہم! ہم!“ اس کے دماغ میں گونجا، ستا لطف آئے، یہ کھلونے ذرہ ذرہ ہو کر اڑ جائیں۔ پر ہندوستان کا تو یہ بڑبڑی کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ کچی مٹی کا سینہ چیر کا کیا لطف لیا جاسکتا ہے، وہ تو انہیں گرم گرم نوالوں کی طرح نگل جائے گی۔ پر یہ فطیمہ الشان سر، فنگل نما رتھ کیوں نہ لرزیں، ہوں کے خوف سے؟

”تم ان عمارتوں کے لئے خود لڑ رہے ہو، پر ہمیں بھی بارود کی جگہ جھونک رہے ہو۔“ اس نے انتہائی زہریلے انداز سے کہا کہ ٹیلر جو پر شوق نگاہوں سے تصویروں کو دیکھ رہا تھا کھینچا ہوا گیا اور اس کا منہ اتر گیا۔

”ایں؟“ دشمن کو اپنی کم ظرفی پر شرم آ گئی۔ ”کتنی عجیب انسان ہو! میں تو تمہیں اپنے کمرے کی چالائیاں دکھا رہا ہوں اور تم سیاست کر کے بیٹھیں۔۔۔“ وہ روٹھ کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

”سچ کہا تھا میرے ایک ہندوستانی دوست نے کہ اگر مغرب مشرق سے دوستانہ معاہدہ کرنا چاہے تو وہ اسے زنا سمجھ کر پرے جھنک دے گا۔“ وہ آہستہ سے مڑ کر بولا۔

”کل سے میں برابر تمہاری جلی سنی باتوں کو ماننے کی کوشش کر رہا ہوں مگر توبہ ہے۔۔۔ کیا تم سب ہندوستانی اسی ذہنیت کے مالک ہو؟ اگر ایسا ہے تو تمہارا مرض لاعلاج ہے۔ ہر بار تم ہاتھ مار کر دو اگر ادیتے ہو اور پھر واپس آیا جاتے ہو؟“

”یہ کرپس کی دوا پینے سے تو بہتر ہے ہم بیمار ہی رہیں!“

”مگر یہاں کرپس کہاں ہے تم سے سیاست کون بے وقوف پوچھ رہا ہے، تم سمجھتی ہو کہ تمہیں سیاست سے لگاؤ ہے! اس لئے ایسی باتیں کر رہی ہو، قطعی نہیں۔ سیاست کو تم بالکل نہیں سمجھتیں، بس دوسروں پر الزام دے کر خود بخنک، یہ کہاں کا انصاف ہے، مانا کہ انگریز تمہیں بھڑکاتے ہیں، آپس میں لڑاتے ہیں، مگر تم کیوں اتنے احمق ہو جو لڑ پڑتے ہو، معلوم ہوتا ہے ابھی سو دو سو سال تمہیں اور غلامی کی زنجیریں گھسینا پڑیں گی۔ بے وقوف ہے وہ حکومت جو تمہیں آزادی دے، دشمن ہے وہ تمہاری، کیونکہ تم آزاد رہنے کے قابل نہیں، اپنی حفاظت کرنا تمہیں نہ آیا نہ کبھی آئے گا۔ تاریخ کے صفحے الٹاؤ اور مجھے دکھاؤ کہ کہاں سے کس موقع پر تم نے اکیلے دشمن کا مقابلہ کیا ہے۔ آج اگر یہ چلے جائیں تو دوسرے آجائیں گے۔ نئے سرے سے ہاتھ پھیلا کر کھڑا ہونا پڑے گا۔“

”ایسا دیکھی بہت ہے جو چین لینے کی دھمکی دیتے ہو۔“

”ارے بھی میرے بس میں ہوتا تو کیا کچھ نہ دیتا۔“ ٹیلر نے بات کا رخ بدل کر شرارت سے کہا۔

”بس دیکھ لیا تم سب ایک ہی تھیلی کے پٹے بنے ہو، وہ آزادی بھی دیکھی جو امریکہ نے ٹیلر کو دے

”میں بتاؤں ایک ترکیب، تم سیاست میں ناگم نہ ازاؤ۔ یہ کھیل نہیں کسی سنائی رائے پر یقین کر کے میدان میں کود پڑے۔ سخت مطالعہ کی ضرورت ہے اور میں شرط دیتا ہوں دنیا کی کوئی عورت تنہیگی سے مطالعہ کر ہی نہیں سکتی۔“

”اور میری رائے میں عورت سے بڑا سیاست داں کوئی نہیں۔ وہ جو گھر میں حکومت کر سکتی ہے، ملک میں بھی راج کر سکتی ہے۔ تمہارے خیال میں یہ سارے نسوانی حربے جن کی بدولت عورتیں مردوں کی کمائی، شخصیت یہاں تک کہ تخیل تک کو نصب کر لیتی ہیں کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتے؟“

”غلط بالکل غلط، کوئی عورت ہماری کمائی زبردستی نہیں چھین سکتی۔ ہم جیسے جی چاہتا ہے خود خرچ کرتے ہیں، رہی شخصیت تو وہ عورت کی عقل سے بالاتر شے ہے۔ ہاں تخیل کی ملکہ وہ ضرور ہے مگر صرف ہماری دماغی عیاشی کے لئے۔“

”بڑے لطیف مغالطے ہیں۔ اچھا ہے آپ لوگ انہیں مغالطوں میں مبتلا رہیں، جب ہی تو کمال ہے کہ بے وقوف انسان اور اپنے آپ کو عقل مند سمجھتا رہے۔“ سیاست سے ہٹ کر گفتگو نے زندگی کے رومانوی دائرے میں قدم رکھ دیا۔

”کہا تو میں نے جہاں تک دل کی حکومت کا پھیلاؤ ہے، تمہارا ہی ڈنکا بجاتا ہے۔“ نیلر نے اسے واضح طور پر دشمن کی طرف اشارہ کیا کہ وہ فہم پڑی۔

”اور دل کی سلطنت کا پھیلاؤ چادر کی وسعت کو دیکھ کر محدود کیا جاتا ہے یا مشرق مغرب۔۔۔۔۔“

”دل کی حکومت ستوں کی پابندی نہیں، اس کے لئے مشرق بھی اتنا ہی حسین اور روشن ہے جتنا مغرب!“

نیلر کی آنکھوں کی شرارت بڑھی اور دشمن نے غور کیا کہ اس کی آنکھیں اتنی بے بسی اور بھوسوں کی جگہ بھی خامے بال ہیں۔

اتنے میں ایلما چائے لے کر آگئی۔ آج وہ کچھ بے چین سی نظر آ رہی تھی۔ اسے بار بار کسی کے انتظار میں خاموش ہو کر پیروں کی چاب سنتے دیکھ کر نیلر نے چھیڑا۔

”بڑا احق ہے!“ نیلر نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”کون؟“ ایلما چونک پڑی۔

”پروفیسر!“

ایلما جھینپ گئی۔ دشمن نے دیکھا کہ یہ رنگین نسوانی جذبہ اس کے چہرے کو زری اور شیرینی سے منور بنا گیا۔ وہ کراخت اور خشک ایلما گویا موسم بہار کی آمد سے شگفتہ ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اس کی باغیانہ آنکھیں ایک اطمینان بھری امید میں ڈوبی ہوئی پہلے سے زیادہ بڑی اور جاندار معلوم ہوتی تھیں، جیسے کسی نے پھونک مار کر ان پر سے برسوں کی پڑی ہوئی گرد جھاڑ دی ہو، اتنے میں پروفیسر لمبے لمبے ڈگ بھرتے آن پٹپٹے غلغلے کی زرد پیشانی

دھلے ہوئے شیشے کی طرح چمک رہی تھی۔

”ہم لوگ دہلی جا رہے ہیں۔“ انہوں نے بچوں کی طرح کہا۔

”مبارک ہو۔“ نیلر نے جوش سے پروفیسر کا ہاتھ جھٹکا۔

”ایس؟“ دشمن بے وقوفوں کی طرح دیکھتی رہی۔

پھر ایلما نے اسے بتایا کہ آخر کو پروفیسر نے اسے اس تاریک بل سے کھینچ ہی نکالا جس میں وہ خوفزدہ ہو کر جا چھپی تھی۔ ان کی دوستانہ ہمدردی نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ اپنی پریشانیوں کا تھوڑا سا بوجھ ان کے کاندھوں تک پھیلا دے۔ پروفیسر ابتدائی تعلیم پر ریسرچ کر رہے تھے۔ انہیں ویسے بھی اپنی اسکیم کو عمل میں لانے کے لئے ایک مددگار کی ضرورت تھی۔ ویسے اگر کوئی کہتا کہ ان کی اپنی نجی زندگی میں ایلما کا وجود کار آمد ثابت ہو سکتا تھا تو یہ بات مشکل سے یقین آتی۔ پروفیسر کچھ عجیب گھریلو انسان تھا۔ خود وہ اپنے وجود میں کہیں نمایاں نظر نہ آتا تھا۔ شاید وہ ان کتابوں کی دیکھ بھال کے لئے ایلما کو مفید سمجھتا ہو، جو اسے اپنے جسم سے زیادہ عزیز تھیں۔ یہ ایلما کا کہنا تھا۔

”میں عرصہ دراز سے تمہاری ضرورت محسوس کرتا ہوں۔“ پروفیسر نے صرف اتنی بات کو بار بار دہرایا۔ اور یہ ضرورت اسی طرح محسوس ہوتی رہے گی کہ جب تک اسے پورا نہ کیا جائے۔

”میں اس کے اطمینان اور سکون سے تھوڑا سا حصہ اپنے لئے چرالوں گی۔ اور وہ مجھے زندہ رکھنے کے لئے کافی ہوگا۔“ ایلما نے کہا۔

دشمن کے جانے کے سوال کو ایلما نے ایک سرے سے سنا ہی نہیں۔

”تم جانتی ہو میں نہ جاؤں۔“ وہ منہ بنا کر بولی۔

”نہیں بھی۔ یہ کیسے کہہ سکتی ہوں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“

”تو اتنے دن گھر کی دیکھ بھال تمہارے سپرد!“ ایلما نے بات کاٹ کر کہا۔ ”ذرا باورچی کو دن دن بھر تاش مت کھیلنے دینا اور آس پاس کے غنڈوں کو جمع نہ کرنے پائے۔“ پچھلی دفعہ میں ایک دن کو گئی۔ رات کو لوٹی تو جو اخانہ بنا ہوا تھا گھر۔۔۔۔۔“ ایلما نے بات کو طے سمجھا۔

”مگر ایلما آخر مجھے جانا تو ہے ہی۔“ وہ ڈری کہ ایلما منزل کا نشان نہ پوچھ بیٹھے۔

”تو پندرہ دن میں گھر نہیں جاؤ گی۔“

”مجھے نوکری کے لئے بھی تو کوشش کرنا ہے۔“

”ہاں ہاں کر لینا۔ ذرا پہلے چل کر سامان تو درست کروالو۔“

”پروفیسر کہہ رہا تھا کہ۔۔۔۔۔“ کپڑے رکھتے رکھتے ایلما ایک دم کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

”کیا۔“ کونابن کیوں رہی ہو۔“

”اوہو شرم آ رہی ہے۔“

"خالات، ہمارے دل نے ان سب یورپ والوں کو بھوت بنا کر نفرت شروع کر دی ہے۔۔۔ ذرا بند

ت، جنت اراضی۔ "ٹیلر نے جل کر کہا۔

”بہت خوش تھیب ہو۔“

”شکر یہ!“

”کیا پیڑول ختم ہو گیا۔“ ثمن نے موٹر کی سستی کو ٹوکا اور ایک دم سے ٹیلر نے اسپید بڑھادی کہ معلوم ہوا موٹر الٹ گئی۔

”آخر مطلب کیا ہے۔“ ثمن نے زبردستی غصہ ہونے کی کوشش کی۔

”یہ کہ ہم انسان نہیں۔۔۔ پتھر کے ٹکڑے ہیں۔ چند بھیڑیوں کی خود غرضی اور مکاری نے پوری قوم کے منہ پر کالک مل دی اور اس حد تک کہ اب کوئی کوشش اسے نہیں مناسکتی۔“

”کچھ تو ان بھیڑیوں نے ایسا دماغی دکھ پہنچایا ہے جس نے اسے حد کو پہنچا دیا۔“

”مانتا ہوں۔۔۔ مگر عقل بھی تو کوئی چیز ہے۔“

”دودھ کا جلا چھا چھو بھی پھونک کر پیتا ہے۔“ ثمن نے بہ مشکل اسے سمجھایا۔

”تو کیا واقعی تمہارے دل سے میرے لئے نفرت نہیں مٹ سکتی۔“ ٹیلر نے بڑی نرمی سے کہا۔

”نفرت تو نہیں ہے مجھے۔“ ثمن نے جیسے خود کو بتایا۔

”تو پھر تم صرف مجھے جلاتا چاہتی ہو۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”جی چاہتا ہے اسی بات پر موٹر لڑا دوں کسی چیز سے۔“ اس نے موٹر کی رفتار جیسی کر دی۔

”ہمارے دل دکھے ہوئے ہیں۔“

”خصوصاً اس اگست کے واقعہ کے بعد سے۔“ ٹیلر نے بڑی ہمدردی سے کہا۔

”تم بھی یہ سوچتے ہو کہ یہ سب فساد کا مگر لیس نے کروائے۔۔۔۔۔“

”ہاں اور کا مگر لیس قابل مبارکباد ہے۔“ ثمن پھر بے اعتباری سے بھڑکی۔ ”اتنے مجبور اور نیتے گروہ

سے اتنا پر جوش اظہار ایک معجزہ سا معلوم ہوتا ہے۔“ انھیں بھی تو پوری نہیں۔۔۔۔۔“

”تو تمہارے خیال میں یہ بے وقوفی نہ تھی۔“

”آزادی سے محبت رکھنا اُترے وقوفی ہے تو اس کے پانے کے لئے جدوجہد کرنا مہا بے وقوفی ہے۔“

”مگر حماقت تو تھی۔ اس طرح اودھم مچا دینے اور بے موت مرنے سے آزادی نہیں ملا کرتی۔“ وہ اس

سے جواب مانگنا چاہتی تھی۔

”آزادی کی دیوی بھینٹ چاہتی ہے اور اگر اسے رام کرتا ہے تو ایسی لاکھوں قربانیاں دینی ہوں گی۔

جو کچھ ان سر پھرے جو شیے بچوں نے کیا۔ وہ واقعی بہت معمولی نظر آتا ہے کیونکہ جو کچھ ہوا بے ترتیبی سے اور بے

انتظامی سے ہوا۔ اگر یہ قربانی باقاعدہ دی جاتی تو آزادی کے میدان کا تھوڑا بہت حصہ ہاتھ ضرور آ جاتا۔

”مگر یہ گاندھی جیسے لیڈر بھلا ہماری جنگ آزادی میں کیا رہنمائی کریں گے۔ انساہند، کہیں انسا سے

بھی ملک جیتے گئے ہیں۔“ وہ خود اپنی مخالفت کرنے لگی۔

”گاندھی نہیں اگر اس وقت چنگیز خان بھی ہوتا، ایسے کہ ہاتھ میں تھکا نہیں تو وہ کیا کر لیتا۔۔۔ دیکھا نہیں تم نے کچھ نہ کرنے پر تو یہ سزا ملی اور کہیں ہاتھ بھی ہلا دیتے تو صاف انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا جاتا۔“

”ہندہ میں بھی کس کام کے یہ لیڈر۔۔۔ کچھ کیا ہے انہوں نے آج تک، بلا سے مر جائیں تو سچے لیڈر

پیدا ہوں۔“

”لیڈر انڈا پھوڑ کر نہیں نکل آتے۔ اگر چہ تمہارے یہ لیڈر کچھ نہیں کر رہے مگر پھر بھی ان کی خاموشی ضد

عوام کے جی میں ڈھارس بندھائے ہوئے ہے۔ آزادی کی خواہش نہیں مری۔ گوبیل میں جانے سے بہت

کچھ عوام پر سے ان کا بھروسہ اٹھ گیا۔۔۔ بہت سے ناامید ہو کر منکر ہو گئے، چڑ کر بکڑ بیٹھے، مگر پھر بھی ایک

زمانہ آئے گا، جب وہ محسوس کریں گے کہ ہمارے لیڈر فضول نہیں بلکہ مجبور تھے۔“

”تو پھر یہ جیل میں گئے ہی کیوں؟ کیا تو تم کی خدمت کی؟“ ثمن نے بچوں کی طرح پوچھا۔

”بہت بڑی خدمت کی جو کچھ وہ زبان سے نہ کہہ سکتے تھے ذرا سے کے ذریعے دکھا دیا۔“

”ایں؟“ ثمن نے بے وقوفوں کی طرح پوچھا۔

”کہ ظالم جب ضد پر آ جاتے ہیں تو وہ کیا نہیں کرتے، وہ نفرت جو ان کے اس فعل سے اس وقت عوام

کے دل میں پیدا ہو گئی ہے اسے کوئی مہربانی، کوئی رعایت دے نہیں کر سکتی۔ اگر اس وقت حکومت تمہارے اوپر یہ

مظالم نہ کرتی تو تم اس کے ضرور گن گاتے رہتے اور آزادی کی وہ گن جو آنے والی پود کے دل کو لگے گی وہ ایک

ایسی چیز ہوگی کہ۔۔۔ ارے ہم کدھر نکل آئے؟ ٹھہر دو کار موڑنے دو۔۔۔۔۔“

ٹیلر نے اسے گھر پر اتار دیا اور شام کو آنے کا وعدہ دے کر چلا گیا۔ ابھی دھوپ کافی تھی جو ہیرے نے

آ کر کہا کہ وہ آ گیا۔

”ارے اتنی جلدی؟“ وہ ہلکے سفید کپڑے پہنے ہوئے تھا آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ بخار ہے۔

”بخار ہے کیا؟“

”شاید یہاں ہر وقت بخار کا ہی کھف آتا رہتا ہے۔ چلو جلدی چلو پکڑ دیکھیں گے۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔“

وہ لگایا سرخ بوند! اس نے ابروؤں کے بیچ میں انگلی رکھ کر کہا۔

”اچھا بندی؟“

”ہاں ہاں!“ اس نے زور زور سے سر کو جھٹکا۔

”کیوں؟“

”اچھی لگتی ہے۔“ اسکی سرخ تھکی ہوئی آنکھیں ہنسنے میں بالکل غائب ہو گئیں اور دانت چمک اٹھے۔

بجائے کچر جانے کے وہ بونل میں بیٹھے کافی پیتے رہے۔ ٹیلر نے بتایا کہ اس کی منگیتر جسے چھوڑتے

وقت اس کا دل ٹوٹ گیا تھا اسے یک لخت بھول گئی۔

”اس نے میرے خطوں کا جواب بھی دینا بند کر دیا۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔ ”ہم یہاں میدان

”ہاں، لو کی طرح یہاں عشق کی لوبھی چلتی ہے مگر آج کل نہیں، وہ برسات کے دنوں میں جب کالی گھنائیں گھر کرتی ہیں، کولیس کو کتی ہیں اور پیسے شور مچاتے ہیں۔“

”تو پھر مجھے خزاں کا کوئی مرض لگ گیا ہوگا؟“

”ہو سکتا ہے کافی خطرناک مرض ہے۔ تم بھوتوں میں یقین کرتے ہو۔“

”میں۔۔۔؟ ہشت! تم بھی نہیں کرتیں مگر یہاں بہت سی ایسی جگہیں ہیں جہاں صرف بھوت رہتے ہیں۔ تم نے وہ مرگٹ دیکھا ہے وہاں کھوئے ہوئے انسانوں کی رو میں صدیوں سے بھٹک رہی ہیں۔ ہڈیوں کے ڈھیر رات کو جاگ اٹھتے ہیں اور ہر آنے جانے والے کے سر پر سوار ہو جاتے ہیں۔“

”کسی کا روپ بھر کر، مثلاً تمہارے روپ میں!“

”ہاں۔“ دونوں ہنس پڑے۔

”اگر میں تم سے شادی کے لئے کہوں تو؟“

”تو؟۔۔۔ تو۔۔۔ ارے تم نے جو ابھی مرچوں دار کھانا منگوانے کو کہا تھا۔۔۔ منگو آؤں؟“ اس نے چابذاق اڑائے۔

”میں سوچتا ہوں ہم اور تم ملکر انسانیت کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“ اس نے پوری سنجیدگی سے کہا۔

”مگر اس کے لئے شادی ضروری ہے؟“ اسے سنجیدہ ہونا پڑا۔

”ایں؟۔۔۔ مجھے نہیں معلوم، مگر نہ جانے کیوں میرا خیال ہے کہ۔۔۔ ویسے ہم دونوں ساتھ نہیں رہ سکتے۔ تمہیں مجھ سے محبت بھی نہیں، کیوں؟“

”جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ میں تو ہندوستانی ہوں اور یہاں کے موسم کی عادی ہوں۔ مجھے لونہیں لگتی۔“

”بکومت، تم محبت نہیں کر سکتیں کیونکہ میں سفید ہوں۔“

”ہمارے ملک میں تم سے بھی زیادہ سفید انسان ہیں۔ ہم ان سے محبت بھی کرتے ہیں اور شادی بھی۔“

”تو اگر مجھ سے شادی کرو تو بعد میں محبت کر سکوگی۔ میرا مطلب ہے اگر کوشش کرو تو۔“

”مستقبل کے بارے میں پیش گوئی کرنا نہیں آتی۔“

”تم میں اتنی ہمت ہے کہ مجھ سے شادی کر لو۔“

”کہہ نہیں سکتی۔“

اتنے میں باورچی پھلکیاں اور چٹنی لے کر آ گیا۔ نیل نے ڈھیر ڈھیر چٹنی چٹنی لگا کر تیزی سے کھانا شروع کیا۔ مارے مرچوں کے ناک آنکھ سے پانی بہہ نکلا اور منہ کچے گوشت کی طرح لال بھسوکا ہو گیا۔

”تمہارے سوال کا جواب مل گیا؟“

جنگ میں وطن سے دور۔ ایک ان کی یاد میں زندگی کی گھڑی گزارتے ہیں اور وہ جھوٹ موٹ کو بھی ہمارا دل رکھنے کی کوشش نہیں کرتیں۔“ کوئی گھڑی کوئی لمحہ ایسا نہیں گزارتا جب وہ ہمارے خیالوں سے دور رہتی ہوں۔ مگر۔۔۔ یہ بے وفا عیش کی متوالیاں ہمیں انسان ہی نہیں سمجھتیں۔“ دشمن خاموش سختی رہی۔

”تمہیں اب بھی اس لڑکی سے محبت ہے۔“ اس نے نرمی سے پوچھا۔

”محبت ایک طرف نہیں ہوتی۔ یوں تو مجھے لفظ لڑکی سے ہی شدید محبت ہے۔“ وہ پھر شرارت سے مسکرایا۔ ”گزشتہ چند سالوں نے اور بھی کمزور بنا دیا ہے۔۔۔“

گھٹنوں کو اس کر کے جی ڈرا ہلکا ہو گیا۔ پھر وہ اپنے بچپن اور اپنی ماں کی باتیں بتاتا رہا۔ اسے اپنی ماں سے بڑی محبت تھی اور بہن کو اپنا بھری ملا تھیں بھیجنے میں لطف آتا تھا۔ وہ بہت شریک پیاری تھی۔ ہزاروں لڑکے لگا رکھے تھے اور نیل کو بدھو سمجھتی تھی کیونکہ وہ ہمیشہ سے جھینپو تھا۔

دوسرے دن نیر اتنی صبح آیا کہ دشمن کو اسے گھنہ بھر بٹھائے رکھنا پڑا۔ نباہو کر جب وہ باہر نکلی تو وہ لان میں چائے کی کشتی کے قریب لیٹا ہوا تھا۔

”میں خدا حافظ کہنے آیا ہوں۔ کل صبح جا رہا ہوں۔“

”خدا حافظ“ دشمن نے جواب دیا۔

”اور۔۔۔۔۔ بس تمہیں اتنا ہی کہنا ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”یہ بھی پوچھنے کی تکلیف گوارا نہ کی کہ کہاں جا رہا ہوں۔۔۔ ویسے نہیں تو رسائی سہی۔“

”مجھے رسم و رواج بڑھانے کی ضرورت؟“

”ہوں، ٹھیک کہتی ہو۔“ وہ گھاس پڑا تھا ٹیک کر اداسی سے بولا۔

”رات کو سائیکل پر چلیں۔“

”رات کو؟۔۔۔۔۔ جی مجھے رات سے ڈر لگتا ہے۔“ اسے برا ماننے ہوئے دیکھ کر جلدی سے بولی۔ ”اُتر“

”تمہیں شام کو فرصت ہو تو چلو گھوم آئیں۔۔۔۔۔“

”سنو بارڈرچی سے کوئی مزیدار کھانا منگو آؤ۔ گرمی نے زبان بھی تو تن کر دی ہے۔“

”مرچیں کھاؤ گے۔“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا اور زور سے آنکھیں پتھیلیوں سے پھینچنے لگا۔

”کیا سوئے نہیں رات بھر؟“

”نہیں“ وہ روٹھ کر بولا۔ ”نہ جانے کیا ہو گیا ہے؟ میں مانتا ہوں کہ تم مجھے پسند ہو لیکن۔۔۔ میں اسے محبت نہیں بلکہ کوئی سخت، بے رحم اور تکلیف دہ مرض کہوں گا۔“

”معلوم ہوتا ہے لوگ گئی۔“ دشمن بات نالے کو زور سے ہنسی۔

”کیا ایسی کوئی بیماری ہے ہندوستان میں جس میں شدید ترین محبت و بال جان بن جائے؟“

”ایں؟“ وہ بچوں کی طرح ناک پونچھ کر بولا۔

”یہ مرچیں کیا کہتی ہیں؟“

”کہتی ہیں۔۔۔۔۔ کہ تم۔۔۔۔۔ تم بے وقوف ہو شتم۔“ اس نے پہلی دفعہ اس کا نام لیا اور وہ بھی بگاڑ کر۔

”اتنا بڑا جوا کھیلے ڈرتی ہو؟“ اس نے طعن سے پوچھا۔

”جوا!“ شمن کا دل نامعلوم مسرت سے چونکا۔ زندگی کا لطف اونچے اونچے داد لگانے میں ہے۔“ اس

نے جیسے خواب میں دہرایا۔

”ہمت ہے اتنی۔“ وہ جبک کر اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”ہمت تو کچھ ایسی بہنگی چیز نہیں۔ مگر تم یہ سنا کیوں لگا رہے ہو؟“

”میرے لئے یہ سنا نہیں مجھے ہندوستان سے لگاؤ ہے اسے زخمی دیکھ کر میرا دل دکھ رہا ہے۔ مجھے وہ دنیا

کا ایک عضو نظر آ رہا ہے۔ اسی دنیا کا ایک ٹکڑا جو میری ہے۔۔۔۔۔“

”زندگی کی طرف سے تمہارا وہ یہ بھی صرف شاعرانہ ہے۔ تم جانتے ہو یہ سنا ہے مگر اس کے نتیجہ کا خوف

ابھی سے تمہارے خون کی حرکت تیز کئے دے رہا ہے۔ اس خوف میں بڑی لذت ہے مگر تمہیں اس لذت کا

چسکا کہاں سے پڑا۔“ شمن نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ دور الہ آباد کے کمپ میں جو اس نے خونی وعدہ کیا

تھا اس کی لذت اب تک اس کے دماغ میں محفوظ تھی۔

”تم میری فکر نہ کرو۔“

”میں نہ کروں گی تو خود ہی کر لوں گے۔ تم بچتاؤں گے۔“

”میں؟“

”ہاں۔۔۔۔۔ اور ابھی یہاں سے جا کر تم اپنی ہر بات کو یاد کر کے شرمندہ ہو گے یہ نشہ زیادہ دیر قائم نہیں

رہے گا۔“

”کیا نشہ؟“

”خود فریبی کا نشہ، کہ تم عجب و غریب بات کرنے جا رہے ہو، میں ہندوستانی تم۔۔۔۔۔“

”چپ رہو۔۔۔۔۔ میں تمہارے اور اپنے درمیان کسی دنیا کو نہیں لانا چاہتا۔ ایک خیال ہے اور وہ یہ کہ

میں اور تم قریب تر ہو جائیں۔۔۔۔۔ میری ماں بڑی اچھی ہیں وہ بہت خوش ہو گئی۔“ وہ ایک دم چپک کر بولا۔

”ہم ساتھ ساتھ سارے یورپ کا سفر کریں گے۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ کتنا لطف آئے گا۔ یہ کم بخت لڑائی ختم ہو جائے

گی، میں پھر سے اپنی پڑھائی شروع کروں گا۔ تم بھی وہاں کوئی ڈگری لے لینا۔۔۔۔۔ پھر ہم دونوں ہندوستان

آکر۔۔۔۔۔“

”ارے بڑے تیز ہوا باز ہو، ہم بھر کی سیر کر کے لوٹ بھی آئے؟“ شمن زور سے ہنسی اور نلیر بھی کھلکھلا

اٹھا۔

”چلو ذرا باہر چلیں نا۔۔۔۔۔“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اسے کھینٹا۔ دو ننھے بچوں کی طرح وہ قہقہے لگاتے،

دیوانوں جیسی باتیں کرتے دور تک نکل گئے۔

”تم ہاں کہہ دو اور ہم اپنی جنت میں۔۔۔۔۔“ زور سے ایک لاری گزری اور دھول کے پھٹکے اس کے

ہنسنے ہوئے حلق کو گھونٹ گئے۔ بات ادھوری چھوڑ کر وہ شمن کے کندھے کا سہارا لے کر کھانسنے لگا۔ مسافر اس

عجیب و غریب سین کو آنکھوں میں جذب کرنے کے لئے لاری میں سے لٹک لٹک کر جھانکنے لگے۔

”دیکھا تم نے؟“ شمن نے ننھی سے کہا۔

”میں ان کتوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ میں کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔“ وہ بھی جھلا کر بولا۔ کمرے میں پہنچی تو

وہ سارے قہقہے جو تھوڑی دیر قبل شکونوں کی طرح دل میں بھٹ رہے تھے یک لخت مرجھا گئے جیسے کسی نے من

دبا کر بجلی غائب کر دی۔ وہ خاموش چٹک پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی۔ بار بار اس کے شانے میں کوئی چیز چھتی جیسے

کوئی رگ چڑھ گئی ہو۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ کسی نے پوچھا۔

”انتہا!“ اس نے سہم کر جواب دیا۔

”کوئی راستہ؟“

”ناممکن۔ خضر بھی بھٹک رہے ہیں۔“

”علاج؟“

”کوئی نہیں!“

”دعا؟“

”بے کار!“

جلدی سے اس نے انہی میں دو ساڑھیاں ڈالیں۔ کوئی تو گاڑی جاری ہوگی کہیں دنیا کے کسی کو نے

میں، بس یہاں سے دور سامان پھرا آ رہا ہے گا۔ دیسے ہے ہی کیا سامان خانہ بدوش کا؟

کیا حماقت ہے؟ ایسا بھی خوف؟ ہشت، کیا نکل جائے گا وہ تمہیں، کہہ دو صاف صاف دن اور رات

کبھی ساتھ نہیں رہ سکتے۔

اس نے انہی دو درجہ کی۔ دیر تک ایسا کی کتابیں درست کرتی رہی پھر لیٹ کر سو گئی۔ جب آنکھ کھلی تو

کانی اندھیرا ہو چکا تھا۔ میرے نے آکر کہا نیلیر آیا ہے جلدی سے ساڑھی لپیٹ کر باہر آ گئی۔

”کیا ہے روٹی؟“

”ادھر۔۔۔۔۔ ادھر آ جاؤ۔۔۔۔۔“ وہ سہا ہوا اور پریشان تھا۔ چہرہ بہت لمبا اور زرد ہو رہا تھا بار بار سگریٹ

جھاڑنے کے بہانے وہ ہاتھوں کی لرزش کو چھپا رہا تھا۔ برساتی سے نکل کر دونوں گھاس پر پہنچ گئے۔

”میں۔۔۔۔۔ میں سوچتا ہوں۔ میں نے ابھی کسی سے ذکر نہیں کیا۔“

”کیا بات ہے؟“

”یہی۔۔۔ یہی۔۔۔ وہ بڑی طرح گھبرا گیا۔“

”رونی گھبرانے کی کیا بات ہے۔ میں بچہ نہیں اور نہ ہی تم تھے ہو۔ ہم یہ شادی کیوں کر رہے تھے؟ صرف اس لئے کہ ہم دونوں مل کر بہت کچھ دنیا میں کر سکتے ہیں۔ اس میں محبت کو دخل نہیں۔“

”میں۔۔۔ میں آج تک محبت کو نہیں سمجھ سکی۔ اور اب تو میں نے اس فضول مسئلہ پر غور کرنا بھی چھوڑ دیا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ٹیلر غور سے اس کا منہ دیکھتا رہا۔

”میں تمہیں محبت کرنا سکھا دوں گا۔“ اس نے شمن کا ہاتھ ہمدردی سے دبا دیا۔

”سکھا دو گے؟“ وہ زور سے ہنسی اس کی آواز میں لکھی اور خوف کے طے جلتے ساز بجائے۔ ”محبت سکھائی نہیں جاتی۔ یہ ایک احساس ہے جو پیدا ہوتا ہے، پروان چڑھتا ہے اور۔۔۔ وہ چھوڑ دیا تو اس قصے کو۔۔۔ تو دیکھو کوئی ایسی حماقت کرنا کہاں کی غلطی ہے۔“

”حماقت کیوں کہتی ہو۔“

”یاد ہے وہ لاری۔۔۔ جو ہمارے پاس سے گزری تو لوگ ایسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے جیسے ہم بند رہیں مگر انسان بننے کی جرأت کر رہے ہوں۔“

”مگر میں تو ان کی پرواہ نہیں کرتا۔“ وہ دانت چس کر چیخا۔

”تو تم غلطی کرتے ہو، بدورت سے جنگ کرتے ہو۔“

”مگر یہ ایسی ان ہونی بات تو نہیں۔ ہزاروں سفید لڑکیاں ہندوستان میں مسرت کی زندگی گزار چکی ہیں اور گزرا رہی ہیں، کیا وجہ کہ میں اور تم خوش نہ ہیں۔“

”لڑکیوں اور لڑکوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ ایک بار ایک عورت اپنا سب کچھ چھوڑ کر ایک مرد کے ساتھ ہو جاتی ہے تو خواہ اسے کتنا بھی پیچھے اترتا پڑے۔۔۔ وہ وہیں اپنا گھر بنا بیٹھتی ہے۔ مگر مرد؟ مرد بڑا نازک مزاج ہوتا ہے ذرا سی بات پر چڑ کر پھل جاتا ہے۔“

”مگر۔۔۔“

”ہم تم طے۔۔۔ زندگی کے تجربات میں عظیم الشان۔۔۔ اضافہ ہو گیا۔ سنو تم کل ہی واپس لوٹ جاؤ۔۔۔ ارے ہاں، میں نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہاں جا رہے ہو۔“

”واپس پونا۔۔۔“

”صبح گاڑی جاتی ہے۔ میں تمہیں خدا حافظ کہنے پر پہنچ جاؤں گی۔ دیکھو۔ دیکھو ہماری دوستی ختم نہ ہو گی۔“ اس نے ٹیلر کو سر سے پکڑ کر گہری سانس بھرتے دیکھ کر سہارا دیا۔

”ہماری دوستی بڑی کارآمد ثابت ہوگی۔ مجھے ہی نہیں پورے ہندوستان کو تم جیسے دوست مل جائیں تو

بھاگ کھل جائیں۔“

”تو تم صبح آؤ گی؟ انٹیشن پر۔“ شب بخیر کہنے سے پہلے اس نے التجا کی۔

”ضرور۔“

”سمجھا بھاکر واپس لوٹی تو معلوم ہوا سر پر لد ہوا بھاری بوجھ بیٹھ آئی۔ سو داس جی ایک باری کے دھوکے میں سانپ کو پکڑ کر بیسوا کے مکان پر پہنچ گئے تھے۔ کیا دنیا میں ایسے بھی جذبے موجود ہیں جو ہمیں اس حد تک اندھا بنا سکتے ہیں۔“

بلکی پھلکی غبار سے کی طرح گمن وہ چنگ پر جا پڑی جیسے کسی نے بال و پر کے جھکڑے سے آزاد کر دیا۔ مگر خند نہ آئی اور ایسا معلوم ہوا کہ غبار کی ڈوری جڑ سے ٹوٹ کر رہ گئی اور وہ دور خلا میں اڑتا چلا۔ کدھر؟ کہاں؟ ہوا بھی تو نہیں چل رہی کہ کوئی رخ کا اندازہ لگا سکے۔

ایک دم نہ جانے کدھر سے بادل اٹھے۔ نہ گرجے نہ چمکے بس برس ہی نکلے۔ نہ جانے کب کے گھٹنے ہوئے پر نالے بہہ نکلے۔ نکلے میں منہ گھونٹ کر وہ بچکیوں میں ملی ہوئی آہوں کو جذب کرتی ہی۔ اسے نہیں یاد تھا وہ کب روٹی تھی اور آج جیسے پہلی بار ضبط کا چٹیل بند ایک نئی سی چوٹ سے پھٹ پڑا۔ کارواں رواں بلک بلک کر سکیاں بھرنے لگا۔ تباہ ہم غنودگی نے سر پر ہاتھ پھیرا اور آہیں گہری سانسوں میں ڈوب گئیں۔

صبح اس کی آنکھ بجائے سات کے آٹھ بجے کھلی۔ ایک اطمینان بخش دھکے سے اسے یاد آیا کہ ٹیلر جا رہا ہوگا۔ ریل کا جن اسے ہر لمحہ اس سے دور تر گھسٹتا لے جا رہا ہے۔ بعد دم دم بڑھ رہا ہے اور کچھ ہی دن میں یہ اتنا متا ہی ہو جائے گا کہ ناپے نہ پئے گا۔

رات کو چل جانے والی ہنسی کو طامت کرتی وہ اٹھی۔ نیم گرم پانی سے غسل کیا۔ تھکے ہوئے کندھے بھیج کر اس نے رسی سہی سستی کو بھی جھٹک دیا۔ بڑی تیز بھوک لگ رہی تھی۔ رات وہ کھانا بھی تو بھول گئی۔ باورچی نے نہ جانے کیا کہا تھا اور پتہ نہیں، اس نے کیا جواب دیا۔ تو بہ کہیں میرے اس کی سبکیاں نہ سن لی ہوں، ناشتہ کے بعد وہ دیر تک بیٹھی نوکری میں سے چلنوزے اور سٹ کے کٹڑے چن چن کر کھاتی رہی۔ اسی نوکری میں سے کل اس نے اور ٹیلر نے لان پر بیٹھ کر ناشتہ کیا تھا۔ کتنا لا پرواہ تھا ٹیلر! کال رنگ تھا تو اوپر کا منہ نکال کر اس نے چنوں کی پڑیا میں گرا دیا تھا۔ نیچے کا حصہ کدھر گیا۔ دو انگلیوں کے سرے سے منہ کو پکڑے وہ پھرتی رہی اور پھر اسے اپنے ہونے کی نئی سی جب میں ڈال دیا۔

آج وہ کیا کرے جو یہ لسا چوڑا دن کئے۔ معلوم ہوتا تھا ہندوستان کی زمین ہی ختم ہو گئی۔ اور بے بھی کیا اس کھنڈر میں؟ تو پھر کیا کیا جائے؟ خیر اس وقت تو بازار کا ایک چکر برانہ رہے گا۔

کمرے میں تالا لگاتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کتنی چھوٹ پڑی! ٹیلر کا بھوت مع اپنی تمام مردنی کے دیوار سے سہارا لئے کھڑا تھا۔

”تم چھوٹ بول گئیں۔ انٹیشن پر نہیں آئیں۔“ اس نے روٹھے ہوئے انداز میں غرا کر کہا۔

”ہیں؟ تو اس لئے تم نہیں گئے۔“

اس نے نیم مردہ مسکراہٹ سے نفی میں سر ہلا دیا۔

”مگر۔۔۔“

”لغت ہے اس اُتراور مگر پر!“ وہ زور سے بھونکا۔

کمرے میں اطمینان سے بیٹھ کر ٹیلر نے بتا دیا کہ وہ صبح بجے سے اسٹیشن پہنچ گیا تھا۔ ٹمن کا جی دکھ

گیا۔

”چہ بائے۔۔۔ مع تمام اسباب کے؟“

”نہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرایا اور ٹمن کے گمزنے پر زور سے چلایا۔ ”مجھے معلوم ہے تھام ہندوستانی

بڑے دھوکے باز ہوتے ہو اور تم ضرور دھوکہ دو گی۔ اس لئے سامان لا کر لے جانا۔۔۔“ وہ زور سے ہنسا۔

”دیکھو روٹی۔“

”چپ رہو کچھ نہیں دیکھتا میں۔۔۔ تم عورت نہیں پتھر ہو تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہیں اتنا چاہتا ہوں

پھر بھی۔۔۔ پھر بھی تم مجھے لیکچر دینے جارہی ہو۔ بس ہو چکی تمہاری نصیحت۔۔۔ اور ہاں تمہیں یہ بھی بتانے آیا

ہوں کہ اب میں پوتا واپس قطع نہیں جاؤں گا۔

”تو میں جارہی ہوں شام کو۔“

”چلو۔۔۔ کے بجائے کی گاڑی سے“ وہ مسرت سے بولا۔

”چلو سے کیا مطلب گویا آپ بھی۔۔۔ دماغ تو نہیں خراب ہو گیا ہے۔“

”دماغ سلامت ہوتا تو کہن ہی کیا تھا۔ کچھ کھانے کو مٹکاؤ۔“

”کھانے کے کمرے میں چلو۔“

”نہیں ہم تو یہیں کھائے تھے۔“ اس نے بستر پر لیٹ کر کہا۔

”نیکسی یا پھر وہ کل والا پردہ آرام۔ سائیکل؟“ اس نے ناشتہ ختم کر کے کہا۔

”تمہارا سر!“

”میرا سر بہت دکھ رہا ہے۔“ ٹیلر نے آہستہ سے اپنا تھکا ہوا سر اس کے گھٹنے پر نکا دیا۔

”نیند آئی۔“

”آئی ہی نہیں بالکل۔“ اس نے سر بالکل گود میں سرکا دیا۔

”اسپر والاؤں۔“ اس نے آہستہ سے اس کے بھوسے کے رنگ کے بالوں کو چھوا۔

”تمیں اور تمیں چھو اور تمیں تو گولیاں کھائیں۔“ ٹیلر نے معصومیت سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

دن آنکھیں میچے چپ چاپ گزرتے چلے گئے۔ ایڈا نے بہت ملامت کی کہ اس کا انتظار کرنے کی کیا

ضرورت تھی۔ رجسٹری کا دفتر کوئی نامعلوم جگہ تو نہ تھی۔

میارہ بجے جب وہ سول میرج کے دفتر سے نکلے تو سڑکیں کافی بھری ہوئی تھیں۔ ٹیلر بار بار مسکرا رہا تھا مگر وہ وحشیانہ مسرت جو دفتر کی میز پر سے سر اٹھاتے وقت بجلی کی طرح اس کی آنکھوں میں کوندی تھی اب معدوم ہو چکی تھی۔ اس کا انداز گفتگو نہایت نرم اور پیارا تھا اور چہرہ پر شاندار فتح کے احساس کو قائم رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ٹمن کچھ ششدر کچھ پرانندہ تیز تیز باتیں کر کے ان انجینی آوازوں کو نہ سننے کی کوشش کر رہی تھی۔ جو اس کے کانوں میں ہتھوڑے کی چوٹ بن کر بڑ رہی تھیں۔

”غلط۔۔۔۔۔ سب غلط۔۔۔۔۔ آگ اور پانی کبھی بغل گیر نہیں ہو سکتے۔“ کوئی بار بار سرگوشیاں کر کے یاد دل رہا تھا۔

شملہ میں چیز کے درختوں کے درمیان چھپے ہوئے چھوٹے سے بنگلے میں جب ٹمن نے نیا سبز کا ہی شب کا لباس پہنا تو ایسا معلوم ہوا کہ اس نے اسے برف کے تودے میں دفن کر دیا۔ باہر کے کمرے میں ٹیلر بیٹھا دیر تک ضروری خطوط لکھتا رہا اور وہ صندوق میں سے کپڑے نکال کر جمانے لگی۔

زور زور سے کھانسنے اور منہ دھونے کی آوازوں نے اسے بتایا کہ ٹیلر غسل خانے میں ہے۔ باہر خشک ہوائیں سوکھی چادروں کی طرح پھڑ پھڑا رہی تھیں۔ نامعلوم خوف و ہراس فضا میں تیر رہا تھا۔ خاموشی موت کی طرح اداس تھی معلوم ہوتا تھا کہ کائنات کسی بھیا تک سانحہ سے لرز کر ایک دم چپ چاپ رہ گئی ہے۔ دو بلایاں آگے پیچھے دوڑتی ہوئی کھڑکی سے باہر کود گئیں۔ خزاں رسیدہ چٹاں مردہ چڑیوں کی طرح پیڑوں سے ٹپک رہی تھیں۔

”کھڑکی بند کر دو۔“ اس نے لجاجت سے ٹیلر سے کہا۔ بڑبڑا کر نہ جانے وہ کیا بولا اور چٹنی لگا دی۔ جب وہ مڑا تو ٹمن نے دیکھا وہ بہت پٹے ہوئے تھا مگر اس کا چہرہ بالکل سفید ہو رہا تھا جیسے کاغذ کا کٹرا جو بارش میں پڑے پڑے دھل کر بے رنگ ہو گیا ہو۔

کونوں میں سر سے سر جوڑ کر ٹیکس اور بائرن کے اشعار اور عمر خیام کی رباعیاں پڑھی جاتیں۔ ٹیلر کی آواز بہت نرم اور بھاری تھی۔ دھیمی آواز میں محبت بھرے نغمے اور پھڑکتی ہوئی نظمیں سنایا کرتا۔

وہ کیا سوچا کرتی تھی اور کیا نکلا۔ اس کا خیال تھا کہ انگریز عام طور پر گندہ ذہن رہتے ہیں، دانتوں کی صفائی کے لئے ہزاروں دوائیں ایجاد کرنے کے بعد بھی اس کی نظر سے کوئی چمکیلے سفید دانتوں والا انگریز نہ گزرا۔ ان کے سیاہی زرد دانت دیکھ کر ہمیشہ روٹنے کھڑے ہونے لگتے۔ ٹیلر کے دانت سفید نہ تھے مگر بالکل ہموار اور بیماری سے پاک تھے۔

”سب سے پہلی چیز جس نے مجھے تمہاری طرح متوجہ ہونے پر مجبور کیا تمہارے نیلگوں سفید دانت تھے۔“ وہ ٹمن سے کہتا۔ دانتوں کا رنگ بدلنا ممکن نہ تھا۔ مگر وہ ضرورت سے زیادہ ان کی صفائی میں منہمک رہتا۔ اخروٹ کا چھال چبا کر وہ ٹمن سے مقابلہ کرنے لگتا اور شکست کھا کر بچوں کی طرح بگڑا ہوا اور اس ہو کر کہتا۔

”میں یہ دانت اکھڑا کر دوسرے لٹواؤں گا۔“

”تم ہندوستانی نہ جانے کس مٹی سے بنائے گئے ہو کہ ہم لوگ دواؤں سے بھی اس کی نقل نہیں اتار سکتے۔“ وہ اس کے سانوں لے رنگ کو دیکھ کر کہتا۔ ”اس رنگ میں کتنی کشش ہے آنکھیں جھپکنے لگتی ہیں۔“ وہ نیم باز آنکھیں بنا لیتا۔ اسے پاؤں اور رنگ سے بہت نفرت تھی۔

”اس سے جلد کی حساس اور ملائمت چھپ جاتی ہے۔“

”میں تو خوشبو کے لئے لگاتی ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ خوشبو! اس جلد کی خوشبو سے بھی نشہ آوار کوئی خوشبو ہے۔ اگر ایسا ہی ہے تو اسے تیز کرنے کے لئے شراب چھڑک لو۔“

جی چاہتا ہے زندگی کی لمبائی لاتنا ہی ہو جائے۔ یہی چیز کے لیے درخت ہوں، اخروٹ کی چھاؤں ہو، وہ اور نیلر شیلے کی نظموں میں الجھ کر کھوئے رہیں۔ زندگی اتنی نرم و نازک بھی ہو سکتی ہے یہ اسے معلوم نہ تھا۔ بے معنی قہقہے، گہری نیندیں بڑھی ہوئی بھوک، اور کیا چاہیے تھا۔

ٹیلر روز بروز بدلتا جا رہا تھا۔ ٹمن سمجھتی تھی کہ اس اجدگوار کو ہندوستانی رنگ میں رنگن قطعی ناممکن نہ سہی مگر دشوار ضرور ہے مگر وہ خود بڑی تیزی سے ہندوستان کی آب و ہوا، خوراک اور طرزِ رہائش کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ یہ مرد بھی کتنے سہل ہوتے ہیں۔ جو زندگی انہیں دینا چاہو وہ دو۔ اس معاملے میں نہ ان کا ملکی اختلاف آئے آتا ہے نہ قومی۔ جس آغوش میں گئے آنکھیں بند کر کے سڑا ل دیا۔ اب جو چاہو کرو۔ دن رات ایک ہی لباس پہنے سستی کا اشتہار بنا پڑا رہتا۔ شیو کرنا بھول جاتا۔ وہ تو ازمی چھوڑ دیتا مگر ٹمن نے شدت سے مخالفت کی لہذا مجبوراً شیو کرنا پانی سے گھبراہٹ ہوتی۔ خوب مریچوں دار سالن کھا کر تین چار گھنٹے دہر کو سوتا۔ بڑی مشکل سے شام کو اٹھتا۔ باہر جانے کے لئے ہزاروں بہانے بنائے لگتا۔ اور ٹمن زبردستی ٹھہرتے لے

جاتی تو وہ بالکل سنسان اور غیر دلچسپ راہوں میں گم ہو کر وہاں قدرت کی رعنائیوں کی تعریف کرنے بیٹھ جاتا۔ اس نے چپکے سے وہ ہفت کی چھٹی اور منگالی۔ ٹمن نے پوچھا تو بہانے کرنے لگا کہ اس کی چھٹی واجب ہے۔

دہشت زدہ ہو کر ٹمن نے دیکھا کہ وہ ایک پیچیدہ معصہ بنتا جا رہا ہے۔ زیادہ تر اوکھتا رہتا ہے مگر جو نبی جاگتا ہے خوف زدہ ہو جاتا ہے اور پھر جلد ہی اس مدہوش کن تاریکی میں ڈوبنے کی کوشش کرتا ہے۔ رات گئے تک خاموش بیٹھا پڑتا رہتا۔ اگر ٹمن کچھ بات بھی کرتی تو ہوں ہاں کر کے ٹال دیتا۔ لمبی لمبی جمائیاں لے لے آنکھیں بند کر لیتا۔

”میں یوگ کا عمل سیکھ رہا ہوں۔“ وہ مذاق کرتا۔

”یوگ کا عمل؟“

”ہاں، نروان حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ ہے۔“

”دماغ خراب ہوا ہے؟“ وہ بگڑ جاتی۔

”یہ دنیا فانی ہے۔“ مذاق حد سے گزر جاتا اور وہ روٹھ جاتی تو بچوں جیسی حرکتیں کر کے مناتا، بے وقوف ناموں سے چکا کرتا۔ جس پر وہ اور برامتی اور اٹھ کر باہر چلی جاتی۔ جب تنہا گھوم پھر آتی تو اسے کرسی پر اسی طرح سویا پاتی۔

اس کی توجہ اور محبت بھی عجیب تر ہوتی گئی شدت میں تصنع کی ملاوٹ معلوم ہوتی۔ وہ جتنا خاموش رہتا اتنا ہی پر جوش اظہار محبت ہوتا۔ معلوم ہوتا تھا کسی چیز کو دور جھٹک کر وہ جما کھڑا رہتا تھا۔ ایک نامعلوم سا خوف اور اکٹاہٹ اسے مذہب حال کر دیتی اور وہ جھلاہٹ بھری محبت ٹمن کو خار بن کر کھلنے لگتی۔

ایک دن بڑی زبردستی سے وہ اسے آبادی کی طرف ٹھیسٹ لے گئی۔ تھوڑی دیر کو اس کی نیند دور ہو گئی۔ بالکل پرانے ٹیلر کی طرح کافی پی کر قہقہے لگا کر تاریکی میں گہری نیند ہوئی ایک عجیب قسم کی جھجک اس کی حرکات میں معلوم ہوئی جیسے وہ رسیاں تڑوا کر بھاگ جانا چاہتا ہو۔ روشنی سے آنکھیں چندھیا جاتی ہوں، تھوڑی دیر میں وجہ معلوم ہو گئی لوگ چپ چاپ بیٹھے اس انوکھے جواز کو مسکرا کر دیکھ رہے تھے، ہیرا اپنا فرض بھول کر ان کے قریب کسی بہانے سے کھڑا رہ جاتا۔ کاؤنٹر پر ریزگاری لیتے ہوئے گاہک کا حساب کتاب گزیر نظر آتا۔ اور دو چار پر پچی سوکھی ماری سمیں تو کھلم کھلا ناراض بیٹھی تھیں۔

”نہ جانے یہ لوگ کیا سوچ رہے ہیں؟“ اس نے زبردستی مسکرا کر کہا۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“

”یہی کہ۔۔۔ نہ جانے میں کون ہوں۔۔۔ اور تم۔۔۔ اوہ۔۔۔ سوچنے دو۔۔۔ آؤ“ وہ ٹمن کے

چہرے پر رنگ آتا دیکھ کر نالائے لگا۔

”واپس چلو!“ ٹمن نے درشتی سے کہا۔

”کیوں؟ ارے واہ!“

”میں کہتی ہوں واپس چلو۔“

”مگر۔۔۔“ وہ کچھ جھینپا ہوا سا اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل آیا۔ راستے بھر خاموشی رہی۔

”ہم ان سے ڈرتے ہیں۔۔۔ کیا ان کا دیا کھاتے ہیں۔“ وہ مارے غصے کے لرزے لگا۔ ”جابل کینے!“ وہ بری بری گالیاں بکتے لگا۔ آخر لوگ اتنے کوتاہ نظر کیوں ہیں؟ آخر انسان ہے تو ایک ہی بیج کا پھل، کیا چھوٹا کیا بڑا، کیا کالا کیا سفید، مگر کون سمجھتا۔ کاش وہ اس شادی کے پیچھے چھپا ہوا شاندار متعدد مومنوں نے حرفوں میں لکھ کر اپنی پشت پر ٹانگ لیتے تاکہ یہ کوز مغزیوں متحیر آنکھوں سے تو نہ گھورتے۔ یہ بے رحم آنکھیں جو معلوم ہوتا ہے چہنچہ میں سوراخ کر کے دل میں گھسی جاتی ہیں۔

”ان کا کوئی قصور نہیں، عجائبات دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔“ شمن کا دل بیٹھنے لگا۔

”مگر انہیں کیا مطلب؟ یہ کیوں مرے جاتے ہیں۔ میں سب جانتا ہوں ان لوگوں کی سفیدی کو، دل کی سیاہی تو کوئی دیکھے۔“

”وہ مجھے کیوں بازاری عورت سمجھتے ہیں۔“

”میں۔۔۔ میں گولی مار دوں گا ان حرام زادوں کے۔۔۔ جیسے ان کی سفید پتلیاں تو بس دیوایاں ہیں۔“ شمن نے اس کے دل کی بات کہہ دی۔ اس لئے اس کا غصہ انتہا سے زیادہ بڑھ گیا۔ پھر وہ شمن سے بڑبڑا گویا وہی ان سب کو بھڑکا آئی تھی۔

”تم جھجکتی کیوں ہو؟“ وہ چیخا۔

”میں کہاں جھجکتی ہوں۔“

”اور کیا تم گھبرا کر انہیں اور شیر بنا دیتی ہو۔“ اپنا الزام وہ شمن پر تھوپنا چاہتا تھا۔ ”مگر میں ان کبھی حرکتوں کی ذرہ بھر پرواہ نہیں کرتا۔ اگر یہ لوگ ذلیل سمجھیں گے تو میں خود ان کے منہ پر تھوک دوں گا۔“ اس نے اس زور سے چنگھاڑ کر کہا کہ ہر لفظ اسکی ذہنی کوفت کا آئینہ دار بن گیا۔ گو وہ منہ سے بکتا رہا مگر اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ دل میں مانتا ہے کہ ان لوگوں کا کوئی قصور نہیں۔ شمن کو سہا ہوا دیکھ کر جی دکھ گیا اور وہ اسے سمجھانے لگا۔

اس ذہنی کوفت کو اس نے شراب اور زبردستی کی محبت میں ڈبونا شروع کیا مگر اس طرح وہ اکیلا فرار پا جاتا، شمن اس کے رویہ سے عاجز آ جاتی۔ اکتا دینے والا عشق معنوی اور فضول معلوم ہوتا۔ اپنے ہوش و حواس میں ہوتے ہوئے وہ اس مدہوش کے پاس کیونکر پہنچ سکتی۔

”پوناکب چلو گے؟“ اس نے ایک دم نرمی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے اپنے پوشیدہ خوف کو اور چھپانا چاہا۔ ”تمہیں چھوڑ کر میں کیسے کام کر سکوں گا۔“

”مجھے چھوڑنے کو کون کہتا ہے۔“ شمن نے جبر یہ ذلت برداشت کر کے کہا۔

”ایں؟۔۔۔ ہاں۔۔۔ مگر وہاں ڈیوٹی پر مجھ سے نہ جایا جائے گا۔“

”پھر کیا ارادہ ہے؟ اسی طرح مٹ جانے کا فیصلہ کر لیا ہے کیا؟“

”اگر تمہاری آغوش میں مٹ بھی جاؤں تو۔۔۔۔۔“

”کبواس مت کرو روٹی۔۔۔ تم مجھے دھوکہ نہیں دے سکتے۔“

”دھوکا۔۔۔ کون کم بخت دھوکا دے رہا ہے؟ بند!“ وہ مجرمانہ انداز میں نظریں پچا کر کہنے لگا۔

”تم، مجھے ہی نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو بھی دھوکہ دے رہے ہو۔ تم۔۔۔ پچھتارہے ہو۔“

”غلط۔۔۔ غلط۔۔۔ یہ سراسر بہتان ہے!“ اس کی تیزی اور جھلجھلاہٹ نے بات کو اور پختہ اور قیمتی بنا

دیا۔

”میں تمہاری ہر بات سہہ سکتی ہوں۔ مگر روٹی یہ جھوٹ مجھ میں برداشت کرنے کی طاقت نہیں۔ اگر تم

صاف کہہ دیتے کہ تم مجھے ساتھ لے جانے میں ذلت محسوس کرتے ہو تو مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا۔“

”میں۔ میں تمہارے بغیر کبھی نہیں جاؤں گا یہ بات طے ہے اور یہ کیسے کہتی ہو کہ مجھے تمہیں ساتھ لے جاتے ذلت محسوس ہوگی۔“

”اس میں تمہارے قصور نہیں اس چستکبرے جوڑے کو دیکھ کر جب لوگ مسکرا اٹھتے ہیں۔ آنکھ پچا کر اشارے کرتے ہیں تو ظاہر ہے کہ تم۔۔۔۔۔“

”تو پھر تو تم بھی جھوٹ بولتی رہو گی۔ گویا ہر تو یہ کرتی ہو کہ نہ تو تم نے کچھ دیکھا اور نہ سمجھا۔“

”یہ۔ یہ میں اس لئے کرتی ہوں کہ۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ وہ کچھ نہ بتا سکی۔

”تم مجھے دھوکہ دینا چاہتی ہو۔ تم خوب دیکھتی ہو کہ میرے ہم وطن مجھے تنفر سے بھری ہمدردی کے ساتھ

دیکھتے ہیں۔ گویا تم ایک بیماری جو جو میری حماقت سے میرے سر منڈھ دی گئی اور تمہارے بھائی بند سمجھتے ہیں

کہ تمہارے پہلو میں ایک انسان نہیں ان کی ساری قوم کی شخصیت پر ایک مونی ی گالی ہے۔“

”لوگ مجھے کینہ سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔“

”شمن۔۔۔ مگر تم مجھ سے کیوں نڈر رہی ہو۔ گویا اس میں میرا کوئی قصور ہے۔۔۔ تم جانتی ہو میں تمہارے

لئے سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔“

”ہوں، یہ جو تم پستی کی طرف گرتے جا رہے ہو یہ بھی صرف میری خاطر۔۔۔ تم نیچے اتر کر میرے

برابر ہونا چاہتے ہو۔ تم مجھے اتنا ذلیل سمجھتے ہو کہ میرے برابر آنے کے لئے تمہیں اٹھنے کی نہیں بلکہ گرنے کی

ضرورت ہے؟“

”یہ تمہارا وہم ہے۔“

”نہیں یہ میرا وہم نہیں، میں دیکھ رہی ہوں تم اس دوری اور فرق کو منانے کے لئے خود مٹے جا رہے

ہو۔“

”تمہاری محبت کی خاطر۔ سوچو تو اگر تمہیں چاہتا نہیں تو پھر۔۔۔۔۔“

”مگر یہ محبت کیسی جو تمہیں من رہی ہے۔ میں سمجھتی ہوں یہ کیا ہے، تمہیں محبت ہو یا نہ ہو مگر اتنا یقین ہے کہ مجھے اٹھ کر اپنے برابر کرنے کی کوشش ہے کہ میرے ساتھ وجود کو اس مقدس درجے تک لے جا کر اپنی اور اپنی قوم کی توہین نہیں کر سکتے لہذا خود اپنی حماقت کے حضور میں اپنی ہی قربانی دے رہے ہو۔“

”تمہارے وہم سیدھی بات کو بھی بھوت بنا کر کھڑا کر دیتے ہیں۔ یہ ذہنیت۔۔۔“

”بندوستانی ہے کہہ دو۔“ نیچے میں انتہائی تلخی پیدا کر کے کہا۔

”چہ چاہتا احساس کمتری! تم بندوستانیات کو توہین سمجھتی ہو۔ یقیناً ناوٹھم میں نے جو کچھ کیا انجان ہوتے ہوئے کیا۔“

لیکن یہ ہی کیا کم تھا کہ ”کیا“ آخر قدرت کو اس کے ہر شعبہ زندگی سے خواہ مخواہ کا بیر کیوں ہو گیا تھا۔ تعینات بڑھتیں اور پھر دب جاتیں مگر ہرج کا ایک دماغ چھوڑ جاتا۔ محبت اور انسانیت ہر وقت میدان میں ڈلے نہیں رہ سکتے۔ ویسے دونوں کا جی بھی اکٹھا نہیں تھا۔ محبت لہجہ معلوم ہونے لگی تھی۔ ایک دوسرے کے وجود سے گہرا بے ہوشی ہوئے تھے۔ بنی مومن ہی میں ایک دوسرے کی جدائی کے سپنے ترسانے لگے۔ اور یہ چھوٹے مومن جھگڑے اس نفرت کو بڑھاتے گئے جو دونوں کے اشعور میں حلول ہو چکی تھی۔ مگر وقتی طور پر دبی ہوئی تھی۔

ابن معلوم ہوتا کہ دونوں اپنی بھول پر حیرت زدہ ہیں۔ پیچھتائے میں خود داری کو نہیں پہنچنے کا اندیشہ ہے لہذا اسلحہ قلب کا یہ نسخہ بھی ٹھکرایا ہے۔ یقیناً ٹیلر پر تو کسی قسم کا کوئی سوداوی مرض قابو کئے ہوئے تھا ورنہ وہ اس قدر آسانی سے یہ ذرا مہ نہ کھیل جاتا۔ اوپر سے مریچوں اور شراب نے دھار رکھ دی۔ جھنجھلا کر وہ احساس شکست سے بچنا چاہتا۔

بہت ضبط کرتے مگر ذرا سی نہیں سے پکا چھوڑا پھوٹ بھٹا اور دونوں کو اپنی خوبیاں اور دوسرے کے عیب نظر آنے لگتے۔ وہی طعنے جو انہیں اوگوں کی آنکھوں میں نظر آتے تھے الفاظ کی مدد سے ایک دوسرے پر چٹختے گئے۔ شکل و صورت کی وہی خوبیاں جو دیوانہ بنائی تھیں آنکھوں میں شہیر بن کر کھٹکنے لگیں۔ ٹیلر کے بال بے جان اور بدرنگ نظر آتے۔ آنکھیں مایہ نوب معلوم ہوتیں اور جلد کچے گوشت جیسی لگتی۔ ادھر ٹیلر کو اس کے سیاہ بال اور آنکھیں ذراؤنی معلوم ہونے لگیں۔

خدا خدا کرے مٹی مومن کا مہمیت بھرا زمانہ ختم ہوا اور مجبوراً پونا روانہ ہونا پڑا۔ ٹیلر کا خوف تازہ ہو گیا۔ وہ نہایت پر خط اور اجنبی محاذ پر جا رہا ہے۔ دشمن اسے محسوس کرتی اور سارا مہمہ از غرت او کے کی طرح سینے میں جمع کر رہی جو غول بیابانی کی طرح دل و دماغ میں پھیل چکا۔ رخت۔

اشیئن پر ایک دوسرے سے رشتہ داری خراب کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ اور پھر رشتہ میں بھی اگر کوئی غور سے دیکھتا تو دونوں کو انسانیت سے زیادہ قریب رشتے میں منسلک تصور نہ کرتا۔ وہ ایک دوسرے سے

بے توجہ اپنی تنہائی ظاہر کرنے میں کوشاں تھے۔ کوئی نہ دیکھتا ہوتا جب بھی حساس بنے غصے ہونے کو تیار رہتے۔ آوازوں پر کان لگائے رہتے کہ کہیں ان کے سی متعلق تو کاٹا پھوی نہیں ہو رہی ہے۔ غیروں کی طرح ڈانٹنا کار میں کھانا کھایا اور ابل ادا کرتے وقت ٹیلر کے کان سرخ ہو گئے اور دشمن نے میرے کی ناقدانہ نظروں کا بڑی مشکل سے مقابلہ کیا۔ وہ بے جوڑ انسان اپنے جوڑے کے بے شکے پن کو شدت سے محسوس کر رہے تھے۔

کبھی بھولنے سے وہ بے تکلفی سے کوئی دلچسپ بات ایک دوسرے سے کہتے تو فوراً ذکر کر دے دیتے تھے کہ لوگوں کی حیرت کا کیا حال ہے۔ اس بہادری اور جوش سے قائم کئے ہوئے جائز رشتے کو گنہ کی طرح چھپا پڑا تھا۔ جب ٹیلر کا سر سوتے میں ٹکے سے ڈھک کر مرکز گیتو دشمن کی ہمت نہ پڑی کہ اس نے چین سر کو سیدھا کر دے۔ گواسے خوف تھا کہ کہیں بے چارے کی گردن نہ رہ جائے۔ وہ معمولی سا خیال جو برسوں کے پرانے میاں بیوی میں بھی ٹھوڑا بہت رہ جاتا ہے یعنی ایک دوسرے کی تکلیف سے بے چین ہو جانا اس کے اظہار کا حق بھی چھین چکا تھا اور وہ ابھی دہلہا تھے۔ سامنے ایک ادھیڑ عمر کا جوتا میٹھا کھلے بندوں ننھے بچوں جیسا اخلاص کر رہا تھا۔ اگر ابھی اس کی جگہ کوئی سفید قوم کی لڑکی ہوتی تو سر بازار اپنے سیاہ بھٹ میاں کو چٹا چٹ چوسنے کا حق رکھتی تھی۔ بدلتے فخر یہ کہتی تھی کہ ”لو“ دیکھو میرے روپیل حس کی طاقتیں کہاں کہاں کا جانور پھانسی کر لاتی ہیں۔“ اور وہ سیاہ آدمی بھی اس روپیل بارش سے کھل کر فخر یہ کہتا کہ ”دیکھو تم ہم کو کالا سمجھتے ہو مگر یاد نہیں کرشن جی بھی تو کالے تھے اور گویاں ان کی متوالی تھیں۔۔۔۔۔“ غمزدہ، حقیر تھی۔

اور اس کا جی چاہا سب کے منہ پر تھوک دے اور اسی وقت سب کے سامنے جبک کر ٹیلر کے دکھتے ہوئے سر کو آرام سے رکھ دے، اس کی پیشانی پر کبھرے ہوئے شریقی بالوں کی ریشمی نرمی کو انگلیوں میں جذب ہوتا محسوس کرے۔ اس کی پلک کا ایک بال جو نوٹ کر پونے پر چپک گیا ہے جیسے سونے کا باریک سا تار، وہ اسے انگلی سے بنا دیتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ کہیں آنکھ کھلے تو اندر نہ جا پڑے۔ ویسے ہی کیا کم کونٹے پڑ چکے ہیں جو اس نے غسل خانے میں آنکھیں مسل مسل کر نکالنے۔ کتنا اس کا جی چاہا کہ ساڑھی کا پلو تہہ کر کے نہ کی بھپ سے گرمی پہنچائے۔ مگر اسے یہ تجویز ٹیلر کے سامنے پیش کرنے کی ہمت نہ پڑی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ اس ذلت کو برداشت کرنے سے پیسے مر جاتا بہتر سمجھے گا۔

اور یہ وہی ٹیلر تھا کہ جو ضدی بچے کی طرح روزانہ کھڑا ہوتا تھا۔ دشمن کے پکے بھکاری کی طرح اس نے دروازے پر دھڑکا دے کرا سے حاصل کیا تھا اور پھر اپنے کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھتا تھا۔ یہ وہی انسان تھا جو اس کے گھٹنے پر سر رکھ کر تیل ملوانے کے لئے مصر ہوتا تھا، بیڑوں کی جڑوں کے شتی لڑ کر جب چائیس لگا لیتا تو شملہ کی خشک شاخوں کو بچی کے سامنے وہ سوئی سے انہیں نکالا کرتی اور اس وقت وہ ضرورت سے زیادہ شریہ بن جاتا۔ پھر پس آریہ وصول کرے لفظا اور دوسرے دن جان بوجہ کرنی چاہیں لگا لیتا۔ لیکن انرا اس وقت سب نے سامنے وہ اس کا سر چھو بھی دیتی تو وہ مارے ذلت کے مری جاتا اور وہ خود؟ اسے اپنے آپ پر پتہ نہ تھا۔

وہ پہلے سوچا کرتی تھی کہ بھلا کیا جائیں یہ اگر بڑے کھٹک و محبت نیا چیز ہے، ہو او بوس کے بندے، نہ شرم نہ حیا بھلا رومان یا سلامت رہتا ہو گا ان میں؟ کتنی سخت، کھردری اور طلبی محبت ہوئی لیکن رونی بالکل مختلف تھا۔ وہ ہر بندہ وستانی اور غیر بندہ وستانی مذاق کو سمجھ جاتا اور اس میں وہ ساری حماقتیں موجود تھیں جنہیں وہ بچپن سے عشق و محبت سے وابستہ سمجھتی تھی۔ وہ بد مذاق نہ تھا گھٹنوں ایک دوسرے کے بچپن کے قصے نہ کر بشتے۔ دنیا کے دو مختلف ٹکڑوں پر بسنے والے ایک ہی جیسا بچپن اور جوانی نزار اچکے تھے، وہی جھوٹی جھوٹی شرارتیں اور سرائیں، مضموم و لچسپاں اور ایک ہی جیسے کھیل۔

اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی وہ پھر دور دور ہو جاتے اور ایک دوسرے کے سائے سے بھاگتے۔ تھوڑی دیر میں کپار منٹ خالی ہو گیا تو بجائے قریب آنے کے وہ ایک دوسرے کو بزدل اور بے اصول ثابت کرنے لگے اور دھرم گرم جذبات جو تھوڑی دیر قبل ٹھن کے دل میں جنم لے رہے تھے کھلا کر ختم ہو گئے۔

پوتا بچ کر زندگی سلجھنے کے بجائے اور الجھ کر بوجھل ہو گئی۔ سب سے پہلے تو نکروں کی حیرت کا مقابلہ کرنا پڑا۔ پاس پڑوس کی متعجب آنکھوں کے تیرہ سینے کے لئے گیندے کی کھال کی زرہ بکتر پہننا پڑی۔ جو آتا نوہ لینے آتا۔ اور کچھ نہیں تو بے کار کے سودا بچنے والے ہی جان بوجھ کر ٹاک لگاتے، سو گھٹتے چلے آتے۔ ٹیلر کے دور دراز کے ملنے والے ان کے دوست اور دوستوں کے دوست آنکھیں پھاڑے مبارک باد دینے دوڑے آتے۔ ان کی آمد اور تخمیاں بڑھاتی۔ وہ لوگ بڑے مہذب طریقوں سے اس عجیب و غریب ساخو کا ذکر اول سے آخر تک سننا چاہتے۔ ان کے چہرے تجسس سے پریشان ہو جاتے اور عقلیں پراگندہ ہو جاتیں کہ یہ ہوا تو کیسے ہو؟

جتنے مذاق تھے، پرانے گھاگ اگر یزوں کا خیال تھا کہ وہ کوئی آوارہ عورت تھی۔ نو وارد اسے کسی ریاست کی مہارانی سمجھتے، چندا اپنے بھی تھے جو کچھ فیصلہ نہ کر سکتے مگر دونوں کو خالی الذہن ضرور سمجھتے۔ انتہا ہو گئی کہ ٹیلر کے افسر نے اسکو بلا کر اس واقعہ کی سیاسی نقطہ نگاہ سے معیوب حماقت ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اس نے آقاؤں کی قدیم روایتوں کو نہیں لگانے کی کوشش کی تھی۔ جواب دہی کرتے کرتے ٹیلر ٹھک ہی نہیں گیا بلکہ خود اپنے اوپر جوا اعتماد تھا کھو بیٹھا۔ یہ بات یہیں تک نہ رہی بلکہ ڈاک کے پروں پر اڑتی ہوئی امریکہ میں ٹیلر کی بیوہ ماں تک پہنچ گئی۔ وہ کم عقل اور کمزور تھی مگر پھر بھی مفصل خط لکھا تھا۔ ٹیلر اس پر بھی چراغ پا ہو گیا۔

”مگر اس میں ایسی کیا برائیاں تھیں کی بات ہے۔“ اس نے بڑھیا کی حمایت کی۔

”کچھ نہیں تم اس کی حمایت صرف میری ضد میں کر رہی ہو۔ میں اسے منہ بھی نہ دکھاؤں گا۔“ اُتر وہ مجھے اب تک بچے سمجھتے ہوئے ہے تو یہ اس کی بھول ہے۔ ”ٹیلر کا غصہ ناک پر دھرا رہنے لگا تھا۔ وہ اب بالکل جاگ اٹھا تھا اور شراب بھی نشہ نہ لاسکتی تھی۔ وہ عموماً ہر جلسے اور پارٹی سے جان چراتا یا تو اسے کوئی مرض آن باتا یا مجبوراً ٹھن کو ایک آدھ بہانہ تلاش کرنا پڑتا۔ دنیا کو چھوڑ کر وہ ایک دوسرے سے اور بھی اتارتے گئے۔ زیادہ وقت ایک دوسرے کو طعنے دینے اور اپنے حال پر رحم کھانے میں صرف ہوتا۔ دونوں اس مصیبت کا الزام اپنے اوپر سے اٹھا کر دوسرے کے سر منڈھنا چاہتے تھے۔ بہت جلد زندگی خوفناک حد تک بار بن کر رہ گئی۔ اُتر وہ

بست کر کے کسی کے یہاں چلے بھی جاتے تو گھما بچا۔ ان کے بے شک عشق کا ذکر نکل آتا۔

”ایک بار ہمارے ایک رشتے کے بچے نے ایک ریڈ انڈین سے شادی کر لی تھی۔ بڑی با وفا اور نیک تھی۔ ہمیں اپنی زبان کے گیت اور خوفناک جنگوں کے قصے سنایا کرتی تھی۔“ وہ بڑے جوش سے کہتے۔

”بندہ وستانی سے دوستی بڑھانے کا یہی طریقہ ہے کہ کالے اور گورے کا امتیاز اٹھا دیا جائے۔“ وہ بڑے فراخ دل بن کر کہتے۔ مگر ان کی یہ سخاوت دونوں کو اور بھی دکھ پہنچاتی۔ وہ خوب سمجھتے تھے۔ کہ اس کے اصل معنی یہ ہوئے کہ مشرق اور مغرب کو ملانے کی کوشش اتنی ہی مشکل اور بے سود ہے جتنی کہ سیاہ کو سفید بنانے کی آرزو۔

ہر ملاقات کے بعد نئی ملاقات کا خیال بھی ایک بن کر خون خشک کرنے لگا۔ کئی دن تک دلوں پر مردنی چھائی رہی جو آپس کی غمخوئی کی شکل میں پھوٹ نکلتی۔ الگ الگ دوستوں کا حلقہ بنایا تاکہ ایک دوسرے کی موجودگی جو سوال دلوں میں پیدا کرتی ہے اس کی گنجائش ہی نہ رہے۔ مگر لوگوں سے نجات کہاں تھی۔ لاکھ یقین دلاتے کہ یہ سب حماقت محبت کے زبردست ہاتھوں مجبور ہو کر کی گئی۔ اب بھی بہت خوش ہیں اور قطعاً نہیں پچھتاتے۔ ہر مخالفت کو تیار ہیں مگر اس طرح مستعدی سے تیار ہونا ہی صاف ظاہر کرتا تھا کہ انہوں نے ایک کبھی نہ ختم ہونے والی کشمکش میں خود کو ڈال دیا ہے۔ اور ادھر جاپانی پناہوں نے بری طرح فضا کو ٹھکڑ کر رکھا تھا، ہم تو خیر جہاں گر رہے تھے تہا ہی چار رہے تھے۔ مگر جو انسان ان سے بچنے کے لئے بھاگ رہے تھے ان کی حالت قابل رحم تھی۔ جیسے کھانکاس کر بدحواس بھیڑیں چاروں طرف بھاگنا شروع کر دیتی ہیں اور بجائے محفوظ ہونے کے خود خطرہ بن جاتی ہیں۔ یہ گھبرائے ہوئے کم عقل جانور ایک شہر سے بھاگ کر دوسرے شہر میں پناہ لینے دوڑ پڑے۔ اونے پونے سامان بچ کر ریلوں پر حملہ کر دیا۔ بمبئی کے لوگ کلکتہ اور کلکتہ کے لوگ بمبئی۔ اس کوٹھی کے وہاں اس کوٹھی میں بدل کر یہ سمجھ لیا کہ اب ٹھن نہیں لگ سکتا۔ حادثوں سے جتنی جانیں گئیں اتنی شاید سال بھر کی لگا مار بمباری سے بھی نہ جاتیں۔ گھپ اندھیرا سڑکوں ہی پر نہیں عقلوں پر بھی چھا گیا۔

مگر یہ کیا ہوا؟ ڈھال پر سے اترتے اترتے روزے پر سے پیر پھسل گیا۔ برف کے بے جان سفید بھوت نے چاروں طرف سے ہاتھ پھیلا کر ہلرکی بڑھتی ہوئی جرات کو آغوش میں سمیٹ لیا۔ ہڈیاں تک جما کر رکھ دیں۔ مومیں اندھا کر چڑھتی ہیں اور سفید چٹانوں سے سر پھوڑ کر لوٹ آتی ہیں۔ اوپر سے برف کے بیٹوں کی دیدہ و لیریاں الاماں۔ پیچھے ہٹتے ہٹتے ایک دم لوٹ پڑے جیسے چالاک کبڈی باز اپنے پالے میں دور تک دوڑا لائے پھر جو رہ پناہ ہے تو تھیں بلا کر سی چھوڑا۔ تمام دنیا کی ٹوٹی ہوئی ہمتیں بندھ گئیں، ہارتے اور پیچھے بھاگتے ہوئے بھی سنبھل کر ڈٹ گئے۔ سرخ ستارہ خون میں لت پت مگر سانس لئے ہوئے نکل آیا۔ وہ دو مہینوں میں ختم ہونے والا مریض سنبھالا لے کر چاق و چوبند ہو گیا۔

”ہم جانتے تھے آخر میں فتح ہماری ہی ہوگی۔“ ٹیلر نے اخبار رکھ کر غور سے کہا۔

”تمہاری؟ یعنی یہ فتح تمہاری رہی اور وہ شکستیں جن کا مزہ شاید اب تک وہاں پر ہوا، وہ کس کے حصے میں لگا دیں۔“ ٹھن نے چڑ کر کہا۔

”ایس؟۔۔۔ ہار اور جیت تو ہوا ہی کرتی ہے۔۔۔۔۔“

”اچھا تو کبھی ہار بھی ہوئی ہے، منہ سے تو یہی کہتے رہے کہ جیت رہے ہیں، وہ بہادری سے پیچھے ہٹنا کچھ تم ہی لوگوں کی صفت ہے۔ تم میں کیا دم تھا کہ بظاہر جیسے جن سے لڑتے، یہ ہندوستانی بھیڑیں اس دیوتا کے کلیجے کی آگ کیا بجھا سکتیں۔“

”تم پالیتکس نہیں سمجھ سکتیں۔ اتحادی۔۔۔۔۔“

”جب تک ہارنے کا خوف ہے اتحادی بنے ہوئے ہو، ادھر جیتے اور ادھر سارا اتحاد چولہے میں ڈال کر جیسے لینے دوڑ پڑو گے۔ اور پھر نہ دیکھو گے بھائی نہ بھیجا بس سرکار عالیہ رہ جائیں گے اور ان کے چیلے چاٹنے۔“

”اب کے ایسا نہ ہوگا۔“

”اجی نصیلتیں بھی کہیں بدلی ہیں۔ جرمنی ختم ہو لے پھر روس کی باری ہے۔ آج روس کے گن گائے جارہے ہیں کل تک اسے انسانیت کا دشمن کہتے تھے۔ آج چائینا کی محبت میں فدا، گلے میں پیار سے ہاتھ ڈالے کھڑے ہیں۔ کل تک یہی چینی چور، ظالم، وحشی اور بد معاش تھے۔ سوائے ڈاکوؤں کے مکار چیلے کے کبھی کوئی دوسرا عہدہ نہ ملا۔ آج وہی چینی اتحادیوں کی فہرست میں گنے جارہے ہیں، جاپان کے مظالم کا تو غل بچا رکھا ہے اور اپنے فضل انسانیت کی حفاظت بنا کر پیش کئے جارہے۔ مگر یاد رکھو ظلم کی ایک انتہا ہوتی ہے جہاں پہنچ کر ظالم خود اپنے ہاتھ سے اپنا گلا گھونٹ لیتا ہے۔“

”ٹھیک ہے ظلم تو ہوتے ہی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں انہی میں فائدہ ہے۔ نور سے دیکھو تو باوجود مظالم کے ہندوستان بہت ترقی یافتہ ہو گیا ہے اور ہوتا جا رہا ہے۔“

”یہ جو چند کروڑ انسان انگریزی بولنے لگے ہیں اسی کو تم ترقی کہتے ہو گے۔ کاش اسی طرح تمہیں ہنر جرم سکھا کر مہذب بنا سکتا۔“

”اسے ذاتی لڑائی کیوں بنارہی ہو۔“ ٹیلر چڑ گیا۔

”کیونکہ یہ ہماری ذات سے وابستہ ہے۔“

”سکون چاہتے ہیں تو ہمیں بہت کچھ برداشت کرنا ہوگا۔“

”میں سب کچھ برداشت کروں گی مگر اپنے ملک کو ان سفید چمڑی والوں کی ایزی تلے مسلتا دیکھ کر ضرور میرے دل سے خون نچکے گا۔ میرا دل روئے گا، آنکھیں روئیں گی اور روح ہمیشہ روتی رہے گا۔ یہ نہ سمجھو یہ بھول ٹھنڈی پڑ گئی ہے تو چنگاریاں بھی بجھ گئیں۔ کبھی تو زمانے کی ہوار خ بدل کر چلے گی پھر انتقام۔۔۔۔۔“

”مگر تم لے تو رہی ہو اپنی ساری قوم کا دبا ہوا جذبہ انتقام۔ تم میرے ہی سر پر ختم کر دو گی۔“ ٹھہریلو جھگڑا تلخ تر ہوتا گیا۔

”اور تم؟۔۔۔ میری قوم کو دماغی، مالی اور جسمانی طور پر پینے کے بعد اب اس کی روح پر حملہ کر رہے

ہو، خیر اب تک تو اقتصادی اور سیاسی دنیا کے مالک تھے اب مجھ جیسی بد نصیب عورتوں نے اپنی آخری دولت بھی تمہاری جوتیوں میں ڈال دی۔“

”مگر میں کون خوش ہوں، مجھے بھی تو خوب انعام ملا، میری قوم میرے منہ پر تھوکتی ہی ہے۔ تمہارے وجود کی سزا مجھے ان کی پھنکار کی صورت میں بخشتی پڑ رہی ہے۔ سڑے ہوئے انگلی کے پورے کی طرح انہوں نے مجھے کاٹ کر جسم سے دور پھینک دیا ہے۔“

”اور۔۔۔ اور مجھے؟ رنڈی بھی اتنی کمینہ نہیں سمجھی جاتی جتنی میں اپنی قوم کی نظروں میں ہو گئی ہوں۔ میں نے ان کے پر غرور سر کو تمہاری ٹھوکروں میں ڈال دیا۔ وہ میری پرچھائیں بھی اپنی شریف عورتوں کے اوپر پڑنا گوارا نہ کریں گے۔“

”مگر اس میں میرا کیا قصور ہے۔ تم بچہ تو نہیں تھیں۔ تمہارے کم بخت ملک کی غلطی آہ وہا اور خود تمہاری سیاہ کشش نے میرے دماغ کو مفلوج کر دیا۔ میں نے بہت برداشت کیا۔ لیکن اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مجھ سے ضبط نہیں ہوتا۔ لیکن کوئی علاج بھی تو نظر نہیں آتا۔ میں اس راہ پر گم ہو گیا ہوں جو مجھے لوٹنے بھی نہیں دیتی۔“

”یہ الفاظ تمہارے منہ سے نکل رہے ہیں۔ تم جو میری جوتی پر ناک رگڑتے تھے میں نے تمہاری چاچلو سیوں کو بچ سمجھ لیا۔ تم پر بھروسہ کیا۔ ایک بار تمہارے برف کے تودے جیسے وجود میں انسانیت کو پالنے کی کوشش کی اور اسی حماقت کی سزا بھگت رہی ہوں۔ مگر معلوم ہو گیا کہ تم لوگ انسان ہو ہی نہیں سکتے، لاکھ خول پڑے حال تو حقیقت تم بھیڑیوں کا راز فاش کر کے رہے گی۔ خونخوار درندے جھوٹے اور فریبی کہیں گے۔“

”خاموش، بد تمیز!“

”بند بد تمیز! چور کو چور اور حیوان کو حیوان کہنا بد تمیزی نہیں راست گوئی ہے۔ تم جیسے لیرے۔۔۔۔۔“

”میں کہتا ہوں خیریت اسی میں ہے کہ چپ رہو۔“ روٹی کی زبان ہار گئی اور غصے سے آنکھیں دھبک اٹھیں۔ اس کی شکل گھناؤنی ہو گئی۔

”ادھو۔ تم سمجھتے ہو کہ تمہارے بھونکنے سے میں ڈر جاؤں گی۔ چاہے کچھ ہو میں تمہارے فریب کا حال ضرور کھولوں گی۔ اس طرح دھوکہ دے کر۔۔۔۔۔ شعلے کی طرح بھڑکا ہوا چہرہ اور بھی سیاہ پڑ گیا۔ پوری طاقت سے چوڑا چکلا اتھکے کپٹی اور خسار کو کچلتا ہوا ٹھن کو زمین پر گرا گیا۔

ٹیلر بانٹا لڑتا باہر چلا گیا۔ ٹھن نے ایک آہ بھی نہ بھری وہ بڑی احتیاط سے سنبھل کر کرسی کا سہارا لے کر بیٹھ گئی۔

”وہ کیا کرے؟ اب کیا کرے؟“

”ٹھہرو اتنا مت سوچو، ذرا ٹھہرو تم نے گناہ کیا ہے تو خنیا زہ بھٹکتے سے اتنی مت ڈرو، تھوہر کا پیر سنبھل کر انور توڑنے کی امید نہ کرو ٹھہرو۔“ سر پکڑے وہ کئی گھنٹے روٹی رسی۔ ٹیلر رات گئے آیا۔ نشہ میں دھت تھا اس کے

لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کی چاپ سن کر ہی وہ کاب اٹھی اور جلدی سے کنڈی لگا کر پلنگ پر گر گئی۔ نیلر تو پلنگ پر گرے ہی سو گیا۔ مگر وہ آنکھیں پھاڑے صبح تک کھڑکی سے کالی بھیا تک رات کو گھورنی رہی۔ سوچتے سوچتے کنپٹیاں بن گئیں، دماغ دکھ گیا، پروہ کیا سوچ رہی تھی، سوائے شدید غم کے کوئی دوسرا احساس زندہ بھی تو نہیں رہا تھا۔ جسم تھک کر پکا پھوڑا ہو گیا۔ کاش کسی نجیبی جراح کا مشاقق ہاتھ اس نچلے کوٹھنڈا کر سکتا۔

صبح اس نے چائے کی پیالی بستر پر پڑے قلع سے نیچے اتار لی۔ نیلر کے جانے کے بعد وہ اٹھی۔ آج وہ بہت خوش وضع کپڑے پہن کر گیا تھا۔ جانے سے پہلے اس نے سینی بھی بجائی تھی جس کی ہر تان سے مسرت ٹپک رہی تھی۔ دو پہر کو اس نے فون سے لچ کو منب کر دیا اور سیدھا ریس کورس چلا گیا۔ وہاں سے خوب بار کر اور پی کر رات گئے لوٹا۔ بیرے کو مارتے مارتے چھوڑا۔ یہ ایک نئی اداسی اس کا رویہ نوکروں سے عام سفید لوگوں سے بہت مختلف رہا تھا، وہ ان سے بہت نرمی سے بولتا اور عموماً مذاق کیا کرتا تھا۔ آج وہ فیملی میز میں مین انگریزی اردو میں احکامات صادر کر رہا تھا۔

دو دن اسی طرح آنکھ پھولی ہوئی رہی۔ اگر بھولے سے سامنا ہو جاتا تو نفرت سے منہ موز کر دوڑ بہت جاتے۔ نیلر بظاہر بڑا بہادر بن رہا تھا مگر غم کو یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ وہ بھول بھول کر سر تھام کر پریشانی میں ڈوب جاتا، بار بار چیزیں منہ دیتا اور نوکروں پر جھلاتا۔ وہ کبھی تھی تو نیلر بھی کچھ تو بھگت رہا تھا۔

غم کوئی کھوئی ہوئی سی بیٹھی تھی جیسے وہ کسی مضبوط بل پر دوڑتے دوڑتے ایک دم ٹھک گئی۔ آگے تھتے اکھڑے ہوئے تھے اور نیچے لگتا ہی گہرائیاں اور بے رحم چٹائیں۔ شب بیداری سے اس کی آنکھوں کے گرد بھورے حلقے پڑ گئے تھے، کپڑے میلے ہو گئے تھے۔ مگر وہ خبر نہ جانے کیا سوچنے کی کوشش کئے جا رہی تھی۔ جو کچھ اس نے کیا تھا اس کی سزا وہ تنہا بھگتنا چاہتی تھی۔ ویسے اس نے اپنی کسی سہیلی کو اس بے وقوفی کی خبر بھی نہ دی تھی۔ ہمدردی وصول کرتے کرتے اکتا گئی تھی اور خطوں میں بھی اس کی موجودگی نہیں چاہتی تھی۔ اس کے گھر والوں کو بے شک خبر مل گئی تھی مگر وہ بھی سنانے میں خاموش ہو گئے تھے۔

”جب تم ہی اتنی مضبوط ہو تو ہم کون؟“ ان کے رویہ سے صاف ظاہر ہوتا تھا ایک طرح وہ لوگ اس کی طرف سے عرصہ ہوا تھا ناامید ہو چکے اور کوئی بھی خبر انہیں متحیر نہ کر سکتی تھی۔ اگر انہیں اس انجام کی خبر ملتی بھی تو شاید کچھ زیادہ متاثر نہ ہو سکتے۔ گویا وہ پہلے ہی سے اس انجام کی پرچھائیاں دیکھ چکے ہوں۔

روپنے کی اس نے کبھی پروا نہ کی لیکن آج اسے معلوم ہوا کہ اگر پاس روپیہ ہی ہوتا تو زندگی اتنی گھٹی ہوئی نہ نظر آتی۔ گویا اسے نوکری آسانی سے مل سکتی تھی۔ کوئی معمولی سی پڑھانے کی نوکری۔ دنیا سے دور، بوسیدہ کتابیں، بدشوق لڑکیاں اور لگتا ہی اکیلا پن۔ وہ اس آخری بیولے سے بہت ہی خائف ہو چکی تھی مگر اس دم گھوننے والی غلامی کرتے ہوئے لرزہ چڑھتا تھا۔ لیکن اب کیا ہوگا؟ سوچتے سوچتے سر کی ریس سو جھ گئیں مگر کوئی وھندلی سی شعاع بھی روشنی کی نہ ملی۔

شم۔۔۔ شم۔۔۔ رونی کی آواز گہرا بہت اور خوشی سے لرز رہی تھی۔

”ہاں ہوشم ڈیر۔۔۔“ وہ گیلری میں بے تحاشہ دوڑ رہا تھا۔ ”شم!“ اس نے دروازے ہی سے اسے جچ کر پکارا۔ ”یہ۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ ممی۔۔۔ پیاری مم کا خط۔“ جلدی سے وہ آکر پلنگ پر بیٹھ گیا غم نے چڑ کر پیر سیٹ لئے۔

”یہ دیکھو۔۔۔ ذرا دیکھو کیا لکھا ہے۔ میں اپنی پیاری بیٹی کے لئے اپنے بیاہ کا رواج اور لاکٹ بھیج رہی ہوں۔۔۔“ اصلی بیروں کا ہے، میرے باپ کو بیروں سے عشق تھا۔۔۔ اچھا سنو۔۔۔ میں خود اپنے ہاتھوں سے اگر پہناؤ تو۔۔۔“ اور مم۔۔۔ ”وہ غم کی گود میں سر رکھ کر قبضوں میں ملے ہوئے آنسو بہانے لگا۔

”ممی بہرا ہے ہیرا۔۔۔ شم۔“

اور پھر نہ جانے کیسے ملاپ ہو گیا۔ نو نے ہوئے بل کے تختے جڑ گئے اور ایک بار پھر زندگی کی گاڑی دھڑانے لگی۔ نیلر نے اپنے آپ کو خوب گالیاں دیں اور کوسا۔ سارا الزام اپنے سر لے لیا بالکل ننھا سارونی بن گیا۔ اور سوائے ممی اور شم کے اس کے منہ سے دوسری بات نہ نکلتی۔ رات کو دونوں نے لارل اور باڈی کا ایک بد مذاق سے بھرا ہوا فلم دیکھ کر بچوں کی طرح تالیاں بجاائیں۔ باوجود غمی سے منع کرنے کے وہ بے دھڑک اسے سب کے سامنے چوے جارہا تھا۔ لوگوں کی تحیر سے بچنے ہوئی نگاہوں کا جواب وہ گستاخ قبضوں سے دے رہا تھا۔ آج دنیا میں بس تین انسان تھے۔ دو یہ بگڑے دل اور ایک محبت کرنے والی ماں جو ہزاروں کوس دور امریکہ میں بیٹھی انہیں اپنی آغوش میں لئے چوم رہی تھی۔ شاید اسے معلوم بھی نہ ہوگا کہ اس نے غریب الوطن بیٹے اور غیر قوم کی بیٹی کو اپنے کتنے قریب کھینچ لیا تھا۔ دونوں کے دل سفید بالوں والی معصوم صورت بڑھیا کے خیال سے ناچ رہے تھے۔ وہ اب دنیا میں اکیلے نہیں تھے۔ ایک تیسری جان ان کی زندگی میں آگئی تھی۔ آج ان کا بھی ایک راز دار پیدا ہو گیا تھا۔ جس نے نصیحت کو بھول کر رنگ اور قومیت پر لیکچر دیے بغیر انہیں پیار بھری مبارک باد دی تھی۔ اس کی بہو ایک عورت تھی جسے اس کے چہیتے بیٹے نے چنا تھا۔ اسکے علاوہ اس نے کچھ بھی تو نہ سوچا اور ضرورت بھی کب تھی کچھ سوچ بچار کرنے کی۔ آج تک اس بیٹے نے کوئی غلطی کی ہمیشہ اس کی رائے پر عمل کیا اور کامیاب جوان بن کر اب انسانیت کے لئے تھیلی پر جان رکھ کر وطن سے دور پڑا ہوا تھا۔ وہ عورت جس نے اس انجان غریب الوطن سے پیار کیا ہوگا۔ وہ ضرور قابل محبت ہوگی۔ خواہ کتنی ہی کالی ہو، من کی ضرور گوری ہوگی۔ بس وہ اسی لئے اپنے خاندانی زیور اس کے سپرد کر رہی تھی۔

نہ جانے رونی نے اسے کیا لکھا ہوگا۔ آخر ماں ہے بیٹے کی ضد سے مجبور ہوگئی اور یہ سوچ کر اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بدگمانی نے سر اٹھایا تو یہ ماں بھی بیٹے کی طرح مکار تھی! اف یہ سفید چمڑی۔

مگر جب رونی خزانے لینے لگا تو سر ہانے کا دھیملا لپ جلا کر اس نے خط دو بارہ پڑھا۔ ایک بار، دو بار اور آنسو نہ روک سکی۔ دور پھمڑی ہوئی ماں کا آنسوؤں میں بھیک ہوا خط، دنیا کے کسی جھگڑے کا اس میں ذکر نہ تھا، نہ خون آشام جنگ کا، نہ قومی خدمت کا، نہ آفتوں سے ڈرایا تھا، نہ کہیں بہت دلائی تھی۔ جیسے دنیا میں اور تیسری چیز کا وجود ہی نہیں۔ ایک ماں ہے اور اس کا اکلوتا بیٹا، ہاں ایک چیز اور۔۔۔ وہ ان کی کبھی نہ مننے والی

محبت، ایک دوسرے پر پکا اعتماد اور اس کی نئی بہو جسے ہر سطر میں لاکھوں پیار اور دعائیں بھیجی تھیں۔ بغیر دیکھے بھالے وہ محبت کا بیش قیمت خزانہ اس پر لٹا بیٹھی تھی۔

کتنا فراغ تھا اس ماں کا دل جسے شمن اپنے پروں فیروں سے ملتی جلتی تک چڑھی سمجھے بغیر تھی۔ بالکل اپنی معلوم ہو رہی تھی بلکہ اپنوں سے بھی زیادہ۔

وہ پارسل بھی دوسرے دن آ گیا۔ اگر شمن نہ روکتی تو وہ پولیس کے دفتر میں ہی چیر پھاڑ کے کھول ڈالتا۔ اس میں ماں کی ایک تصویر بھی تھی، ذلیل ڈھالے کپڑے پہنے ایک کرسی پر بیٹھی اخبار پڑھ رہی تھی۔ نظریں اوپر کئے اپنے دونوں بچوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کی ایک ایک ٹھن میں ماسٹا کا خزانہ پوشیدہ تھا۔ وہ جھلکتی ہوئی آنکھیں بھری داستان بنی ہوئی تھیں۔ وہ کسی اونچے خاندان کی عورت نہ تھی۔ بیوگی کے بعد اس نے اپنی ساری توجہ اپنے بچے کی پرورش کی طرف مبذول کر دی تھی۔ اس کے کرخت جسم اور ابھری ہوئی چہرے کی بندیوں سے سخت سختی ہونے کا پتہ چلتا تھا۔ اس کی عمر کلر کی اور ناپ کرتے جیتی تھی۔ اور اب آخری عمر میں علاوہ اور چھوٹی موٹی جینٹ کی بخش ہوئی فکروں کے یہ بیٹے کی جدائی بھی جان کو آزار بن کر لگ گئی تھی۔ آخر کیوں بھیج دیا اس نے اپنے اکلوتے کو جنگ کی بنی میں پھنک جانے کے لئے؟ کیا بڑھیا کو اس بیٹے سے بھی کوئی چیز زیادہ پیاری تھی جس کی خاطر وہ ساری عمر کی کمائی کا داؤ لگا بیٹھی تھی۔

ایک بڑا سا آنسو خط پر پکا اور کاغذ کا پٹا تھا۔ دو دروازہ پڑی ہوئی دواجنی عورتیں ایک دوسرے سے بغل کیر ہو گئیں۔ روٹی سو تے میں نیند سے تھکی ہوئی کروٹیں لے رہا تھا۔ اس کے ہونٹ لرزاں تھے اور آنکھوں کے کونے جھپٹے ہوئے تھے۔

تو ان برف کے توؤں میں بھی محبت چھپی ہوئی ہے، ان کے سینوں میں بھی دل ہیں اور ان میں نہیں بھی انہی ہیں اور سمجھتی تھی کہ یہ ایثار اور قربانی صرف مشرقی عورت کا ورثہ ہے۔ یہ مغربی موم کی پتلیاں کیا جانیں محبت کیا چیز ہوتی ہے۔ خصوصاً اولاد کی محبت۔ سنا ہے بڑی بد معاش ہوتی ہیں بوزھی ہو جاتی ہیں پر ہوس نہیں جاتی۔ جانور ہوتی ہیں کسی ملک، کسی قوم کا ہو گئے میں لعنت کا طوق بن کر چٹ گئیں۔ اول تو بچے پیدا ہی نہیں ہونے دیتیں اور اگر بد قسمت رو میں آن ہی نکلیں تو کتوں سے بدتر گت بناتی ہیں۔

مگر شمن نے یہ سب کچھ کہاں سے دیکھ لیا۔ نہ ہی کبھی وہ ان کے ملک میں گئی اور نہ ہی ہندوستان میں آئے ہوئے باشندے ملک و قوم کے صحیح نمائندے کہلائے جانے کے حقدار ہیں۔ تو پھر کس نے بتائیں یہ ساری باتیں۔ بن باتیں فولادی دیواریں بنی انسانوں کے بیچ میں اڑی ہوئی ہیں۔ کیا کوئی آج انہیں کھٹکتی ہے! کیا یہ! انہوں کروڑوں سفید اور کالے انسانوں کا خون انہیں گھٹا سکتا ہے۔

ساس! ساس کے نام پر اسے فنی آگئی۔ بچپن سے اس نے مرکھنی ساسوں کے قصے سن رکھے تھے، ہر سڑی گئی چیز کو اس کی ساس کا سر یا کچھ بتایا جاتا تھا۔ مگر اسے خواب میں بھی کبھی شبہ نہ ہوا تھا کہ ایسی بھولی لڑیا جیسی ساس ملے گی۔ کاش اس کا سر بھی زندہ ہوتا۔ ڈکنس کے ناولوں جیسا، وہ گردن ہٹی، منہ میں پائپ

دباے، باغبانی میں دھت بڑھا

کون کہتا ہے وہ کھو گئی! اس نے لمبی سیدھی اور روشن سڑک کھنشاں کی طرح جھگڑا رہی ہے۔ اس پر دو نہیں، تین کھلونوں جیسے ننھے ننھے انسان آگے قدم بڑھائے چلے جا رہے ہیں۔ روٹی، وہ خود اور ماں!

صحیح خط وہ بارہ پڑھا گیا۔ ساتھ ساتھ ہزاروں لمبے چوڑے قصے یاد آ گئے۔ ٹیلر نے چھٹی منانے کی رائے دی مگر شمن کے اصرار پر بادل نخواستہ جبراً دفتر گیا۔ جاتے وقت ٹیلر نے تاکید کر دی کہ قلم اور بہت سا کاغذ خط لکھنے کے لئے تیار رہے۔ آتے ہی لکھائی شروع ہو جائے گی دوپہر کے کھانے پر شامی کباب اور دہی کی خاص فرمائش کی۔ یہ مرد روٹھ جاتے ہیں تو کھانے سے پہلے روٹھتے ہیں۔

شام کو خط لک گیا۔ دو لفظ لکھ کر وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پیاری ماں۔۔۔ نہیں کاغذ پھینک دیا۔ بہت پیاری ماں سب سے پیاری! اب؟ آگے کیا لکھے جیسے آگے کچھ کہنا ہی نہ ہو۔ ان تین لفظوں میں دنیا سا گئی۔ کئی گھنٹوں کی کوشش کے بعد خط لکھا گیا۔ ٹیلر نے کاغذ پر کچھ نکال کر رکھ دیا۔ نصف سے زیادہ خط شمن کے بارے میں تھا۔

جیسے بادل چھٹ گئے۔ اب باہر جانے آنے میں کوئی خطرہ نہیں۔ ماں چھتری پھیلا کر کھڑی ہو گئی۔ بوند نہیں پڑ سکتی۔ زندگی مزے سے جھک لے کھائی گزرنے لگی جیسے ریزنا گزراؤ کی نکرلی سڑک پر ٹھکتی جل چلی جا رہی ہو۔ شکر رنجیاں آتیں اور گزر جاتیں۔ ہر جھٹکے پر دور ہو جاتے مگر پھر سر ٹکراتے، دل مل جاتے۔ قہقہوں میں آنسو سوکھ جائیں تو کبھی آنسوؤں میں فنی ڈوب جائے۔ دنیا بھی عجائبات کی عادی ہو جاتی ہے خصوصاً جب کہ ذہناتی پر اتار آئیں۔ اب سڑک پر گردن موز کر بھی کوئی نہیں دیکھتا اور اگر دیکھتا ہے تو انہیں نہیں دکھائی دیتا۔ جلسوں پارٹیوں میں بھی جاتے اور کوئی تنقید نہ ہوتا۔ لوگوں کو ایک بار مشرق اور مغرب کے مل جانے کا گمان ہونے لگا ان کی شادی ضرب الملح بن گئی۔ حوالے دیے جانے لگے۔

گھر سے بار بار تقاضا ہو رہا تھا کہ آ جاؤ چاہے دو چار دن ہی کو آؤ اور اس کا بھی جی چاہ رہا تھا۔ اتنی دوری پر بھی خون کی کشش مجبور کئے دیتی تھی۔ ارادہ بھی کیا مگر پھر ایسی وحشت ہوئی کہ نیند اڑ گئی۔ یہاں کے لوگ تو عادی ہو چکے تھے پر اب یہ نئے پہاڑ کیسے کھودے جائیں گے اور پھر ان چٹانوں کو ہموار کرنے کے لئے جس ماتھا پھوڑی کی ضرورت تھی وہ کس سے جھیلی جائے گی۔ بڑی بوزھیوں کے طعنے کیسے سنے جائیں گے۔ سب کی سب ٹیلر کی ماں نہیں بن سکتیں۔ بہن بھائی چھوٹے بچے بچیاں کیا کہیں گے! انہیں کون سمجھائے گا۔ چڑیا گھر ہی چلے جاتے ہیں تو جانور بولکھلا اٹھتے ہیں۔ بھلا یہ نوکیر کی بھرتی کیا نہ دھجائے گی۔ تو وہ نہیں جا سکتی۔

وقت بدل جانے سے زیادہ فرصت بھی کم معلوم ہونے لگی۔ ادھر جنگ کی آگ۔ پلک اڑھ وقت کی رفتار میں بھی کوک بھردی گئی۔ ہر وقت یہی معلوم ہوتا گھنے، منٹ، سیکنڈ ہاتھوں سے پھسلے جا رہے ہیں۔ سپلائی کی نگرانی کے ساتھ ساتھ آئے ہوئے مال کی بھی دیکھ بھال کرنا پڑتی۔ اس کے علاوہ جب ایک نوکری میں دو

میں نظر آتی ہے۔

”کیوں ہم جین کے لئے بھی لڑ رہے ہیں۔“

”جیسا لڑ رہے ہو وہ خوب معلوم ہے روں کی بھی تو مدد کر رہے ہو۔ دوسرا محاذ کیسے قائم ہو رہا ہے۔ پر نہ جانے کیا بات ہے کہ کتنی ہی نہیں مٹی۔ ہم جانتے ہیں یہ دوسرا محاذ کب کھلے گا۔۔۔۔۔ جب جرمنی پسے لگے گا اور اس تک جائے گا۔“

”تمہارا تو داغ خراب ہو گیا ہے اب سینما بھی تمہارے ساتھ دیکھنا محافق ہے۔“ طے ہوا کہ فلم جی بند ہو۔ یہ زیادہ دیر تو فلم نہ رہا اور فرمائش بیلری کی طرف سے شروع ہوئی۔ یہ طے پایا کہ اگر ایک انگریزی فلم، یہی جائے تو دوسرا ہندوستانی بالکل کھرا سودا۔ یہ نہیں کہ وہاں سے تو دنیا بھر کا کوزا سیٹ کر ہندوستانیوں کے سر چٹا جائے اور یہاں کی ایک تصویر بھی نہ دیکھی جائے۔ خیر حکومت کے آگے بس نہیں تو گھر میں تو چلے گا اپنا قانون۔ ٹیلر راضی ہو گیا۔ وہ ہندوستانی بخوبی سمجھ لیتا تھا۔

مگر، وایک اسٹنٹ کچھ تو جمیل گیا پھر تو یہ حال ہو گیا کہ دوریلیں دیکھیں اور خفقان اٹھا۔

”یہی فلم تو پچھلے بننے دیکھی تھی۔“ وہ ضد کرتا۔

”کیسے ہو سکتا ہے۔ اسی بننے تو بن کر آیا ہے۔“ ٹمن لڑتی۔

”نہیں جی یہی تھا۔ وہ چند سا شق، کیا میں اسے پہچانتا نہیں۔ جنگلوں میں گاتا پھر رہا تھا۔ پھر وہ چینی سی بیروئن گڑ پڑی تھی تو۔۔۔۔۔ چلو چلو یہ تو وہی ہے کوئی دوسرا انگریزی فلم دیکھیں۔“

اب ٹمن کا پارہ چڑھ جاتا تو ہر فلم میں یہی ہوتا ہے۔ ہیر و جنگل یی میں گانا گاتا ہے۔ ہیر و گن گرتی ہے تو اسے اٹھاتا ہی پڑتا ہے مگر ٹیلر تو اسے جان بوجھ کر جلا نا چاہتا ہے۔ جو فلم اچھا بھی ہوتا تو وہ پورے وقت سوتا رہتا۔ اور ٹمن جلی بھتی منہ تباہے بیٹھی ضد سے دیکھا کرتی۔ اور جان بوجھ کر انگریزی کے اچھے فلم میں عاجز بن جاتی۔ غرض کوئی بھی ہو دونوں کا مزہ کر کرار ہوتا۔

”یہ تمہارے بال۔ ہر کیر تڑگاتا ہے باروتا ہے۔“

”اور تمہارے یہاں سوائے غمی غمی کے اور کیا ہوتا ہے۔“ وہ بحث کرتی۔

”یہ رہنا چاہئے کہ امریکن فلموں کی نقس اتاریں۔“

”بند، بڑے امریکن فلم، مندے، غلط، سوائے شگے پن کے اور بے بھی کیا۔“ گوا سے معلوم تھا کہ عام طور پر جو ہندوستانی فلم ذرا بہتر ہوتے ہیں ان میں یہی چالاکی استعمال کی جاتی ہے مگر وہ جتنی رسی۔

”اا جواب ہوتے ہیں۔ تمہارے فلموں میں تو کچھ ہوتا ہی نہیں۔“

”یہ تمہاری سمجھ کا قصور ہے نہ کہ فلموں کا۔ تم ہم لوگوں کی زندگی کا فلسفہ ہی نہیں سمجھتے۔ تم لوگ تو بس

جذبات میں بیجان پیدا کرنے کو فلم دیکھتے ہو۔“

”اول تو جو رہے۔ جذبات ہر کے لئے نہیں کہ شخص سگی اور بھک سے از مئے دوسرے اس میں مضائقہ

برتن رکھے ہوں تو آبائی حق کے بل بوتے پر نکراتے ہیں۔ سینما ہی ایسی چیز رہ گئی تھی جنہاں بغیر ایک دوسرے سے اکتائے ہوئے وقت کا نا جا سکتا تھا۔ ٹمن بے کاری سے اور بھی اکتائی۔ آنکھ کھول کر پڑھنا اور پڑھنا کچھ نہ کچھ زندگی کا مصروف رہا اور اب یہ حال کہ دن لڑ جاتا تو رات دو بھر ہو جاتی۔ ٹیلر تو تھا کا ماندہ آکر مزے سے سو جاتا اور وہ پڑی جا گا کرتی۔ دن کو لازمی طور پر نیند آ جاتی اور یہ لمبی لمبی راتیں اور تھا کہ دینے والی تنہائی اس کا دماغ ہلا دیتیں۔ ٹیلر کا وجود تو نہ ہونے کے برابر ہوتا۔ دن کو وہ کام میں رہتا اور رات کو نیند میں اور ٹمن اس کی دنیا سے نکل ہوئی باوجود ساتھ رہنے کے تنہا ہی رہتی جیسے وہ اس کی بیوی نہیں پڑوں ہے جس سے بوقت ضرورت بات کرتی ورنہ نہیں۔

مگر سینما میں بھی جی جی ہو جاتی ”گریٹ ڈکٹیز“ پر کچھ ذاتی جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ بزدلی اور چھمچوراہن ہے۔۔۔۔۔ مذاق تو ہر ایک کا بنایا جا سکتا ہے۔“ ٹیلر جو بغیر سوچے سمجھے ہنس رہا

تھا اس فلسفہ پر چڑ گیا۔

”ارے مائی کیف پڑھو تو تمہیں معلوم ہو کہ یہ نازی کیا ہیں۔ شیطان ہیں پورے۔“ اس نے بڑے

دھڑکی سے کہا۔

”کچھ زیادہ فرق تو نہیں نازیوں میں اور ان کے بھائی ہندو میں، شیطان نئے نئے روپ بھر کر جنم لیتا

ہے۔“

”مگر اتنا تو کوئی نہیں۔“

”ہند۔۔۔۔۔ بھلا تم کیوں کہو گے۔ ان کے چیلے جو ٹمنہرے، شاہی پاسبان جو ہوئے۔“

”ہم۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ ہم لوگ برطانوی راج کی حفاظت کے لئے ہر گز نہیں لڑ رہے ہیں۔“

”کہہ دو انسانیت کی حفاظت میں لڑ رہے ہو۔ ہند چوٹی ملی جلیبیوں کی رکھوالی کرنے چلی ہے۔ نو سوچو

ہے تو پورے ہو گئے۔ اب جج باقی رہ گیا۔ کیا کہنے ہیں۔“

”لیکن اس مرتبہ انصاف ہو گا۔“

”کیوں نہیں ٹیلرے ہی انصاف نہ کریں گے تو پھر اور کون کرے گا۔“

”مگر بھی میں تو لیر نہیں، میرے ملک نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”تم لیروں کا ساتھ دو گے تو ضرور لیرے کہلاؤ گے، بڑے انسانیت کے پہرے دار بنے ہو ذرا

ہندوستانیوں کو بھی انسان سمجھ کر دیکھو۔“

”کون کہتا ہے ہم ہندوستانیوں کو انسان نہیں سمجھتے؟“

”تو پھر ان چالیس کروڑ انسانوں کو نازیوں کی چکی میں پستا دیکھ کر تمہارے کان پر جوں کیوں نہیں

رشتی۔ فرانس کو تم بچانے دوزے، پولینڈ کی موت پر چھاتی کوٹ کوٹ کر دوئے، برطانیہ کے ہاتھ سے دو تین

سوئے کی جڑیاں جاپانیوں نے چھین لیں تو کلیجے مسل گئے، مگر یہ کیسی انسانیت ہے جو بس تمہیں سفید چمڑی ہی

”کہو۔ میں کوئی بچی نہیں جو تم چیز اڑاؤ دوں۔“

تغییاں اور بدہمتیں، ہمیشہ عام موضوع سے بہت کرگھر کی چارو پواری میں آن جتیں۔ نئی باتیں پھوٹ نکلتیں اور ایک سرے سے سینما سے بائیکاٹ کرنا پڑتا مگر ریڈیو ہی جان کوروگ کی طرح لگ گیا۔ ان دونوں کو تو بس کسی بہانے کی تلاش رہتی۔ نیلر ہندوستانی کا گانے سننے ہی پاگل ہونے لگتا۔ اس کی ضد میں شمن نے کچے راگ سیکھنے کے لئے ماسٹر رکھ لیا۔ وقت بھی کٹ جاتا اور جنگ کا مواد بھی مہیا ہو جاتا۔ وہ دھونڈ دھونڈ کر استادوں کے راگ سنتی۔ ہر تان پر جھوم اٹھتی، ہر ٹکری پر لرز جاتی اور الزکاروں میں کھو جاتی۔ مگر جو نیلر آتا وہ کھٹ سے لندن جا پہنچتا۔

”یہ ہے اصل نغمہ!“ وہ جھوم کر کہتا۔

جھک جھک ہوتی مگر شمن دل میں ضرور تادم ہوتی۔ یہ کیا بات تھی کہ وہ یورپ کی اتنی بڑی مخالف ہوتے ہوئے بھی انجان طور پر اسی رنگ میں رختی جا رہی تھی۔ وہ میز پر چھری کانٹوں سے کھانا کھاتی، بینڈ پر سوتی اور چھوٹے چھوٹے قواعد پر عمل بھی کرتی۔ یہ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں۔ اس ندامت نے ضد کو اور بھی بڑھا دیا۔ وہ جان بوجھ کر اصول توڑتی، معمولی بیماری کے بہانے سے کھانا ہستر کے پاس منگوا لیتی۔ بجائے ٹائٹ سوٹ کے اس نے غرارہ اور کرتا پہننا شروع کیا۔ مگر ٹیلر نے محسوس بھی نہ کیا اور اسے غرارہ بے انتہا پسند آیا۔ بالکل بالکل معلوم ہوتا تھا۔

تو گویا جس چیز میں اسے اپنی معاشرت کی جھلک نظر آتی تھی وہ اچھی اور قابل پسند تھی! اتار روشن خیال ہوتے ہوئے بھی وہ انجان طور پر کس قدر کوتاہ میں تھا۔ جہاں تک ہوش دھواس کا ذکر تھا وہ وسیع نظر تھا۔ مگر یہ لاشعور کی پاسبانی اس کی طاقت سے باہر تھی۔ یہ صدیوں کی جمی ہوئی کائی آسانی سے نہیں کھرچی جاسکتی تھی۔ یہ حال ہے ان روشن خیالوں کا تو کوتاہ نظر والوں کا تو کہنا ہی کیا۔ وہ کتنا بھی چاہیں احساس برتری دماغ سے نہیں نکل سکتا، انسانیت ہمہ گیر برابری مانتی ہے۔ یہ دماغ میں جو چور بیٹھا ہے وہ کبھی کبھی جھانک کر دیکھتا ہے۔ پانچ انگلیاں کیساں نہیں۔ انیس کھینچ مان کر یا کٹ چھانٹ سے برابر نہ کرو۔۔۔ ہاتھ بد وضع اور بھونڈا ہو جائے گا۔ دنیا کی شو بھا اسی اونچ نیچ سے قائم ہے۔ اس معاملہ میں روشن خیال خام خیالی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔

اور گھر میں ایک عجیب کشمکش شروع ہو گئی۔ جیسے گاما اور زبسٹو بٹے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی طرف کھینچتا ہے یہ اپنی طرف۔ کبھی یہ داؤ لگا کر جیت کر لے لگتا ہے تو وہ دھپلا مار جاتا ہے۔ ساتھ ساتھ دہنی سرے بھی برو جتی گئی۔ کیسے پار لگے گی یہ دو انجنوں کی کشش جس میں دونوں انجن مخالف سمت کو دوڑ رہے ہیں۔ کبھی دوانچ مشرق کی طرف بہتی ہے تو کبھی دوانچ مغرب کی سمت۔ نتیجہ وہی انجماد، ٹھنسن اور کوفت اوپر سے طوفان تلا کھڑا ہے موجیں منہ بھاڑ بھاڑ کر دوڑ رہی ہیں اور نا خدا نے جنم ہی نہیں لیا۔

زندگی سے تنہی باری نہیں ہوئی دور نکل گئی۔ آج ہی نیلر سے حج حج ہوئی تھی زخم تازہ تازہ تھے۔ پارک میں بیٹھ پر زرا دیر کو سوتا جا جا۔ مگر جیسے سانپ نے چمک لیا یہ بیٹھ کیوں، چہرہ کیوں نہیں۔ یہ سارے نوٹس، سارے اطلاعات یہ انگریزی میں کیوں؟ اس نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ ذرہ ذرہ مانگوں کی دست دراز یوں سے کھلا ہوا، مہرے چلے تھیلوں کی وضع کے پتلون، بھدی لری فرامیں۔۔۔ نوٹے ہوئے پائے والی کرسیاں اور

”تم میرے ملک کی ہر چیز کو بغیر سمجھ کر مجھ سے دو کرنا چاہتے ہو۔“
 ”میرے ساتھ تو تمہیں میرے ہی رنگ میں رنگنا پڑے گا۔“
 ”کوئی ضروری نہیں کہ میں تمہیں اپنے رنگ میں رنگنے کی کوشش نہیں کرتی تو تم میرے اوپر جبر کرو۔“
 ”تم جانتی ہو کہ تمہارا رنگ پھیکا ہے، تمہارے مرد زیادہ غلمند ہیں۔ وہ یورپین لڑکی سے شادی کر کے کس قدر مہذب ہو جاتے ہیں۔ کھانا، پینا، رہنا، سہنا، بول چال سب میں سلیقہ آ جاتا ہے۔“

”بہ خوب۔ یہ ایک اور امپیریل از کم پھیلانے کی چال ہے کہ اپنی لڑکیاں الوؤں کو پھانسنے کے لئے لگا دی ہیں اسی طرح انگریزیت کا پرچار ہو جاتا ہے۔ ان کا لباس پہن کر، ان کی زبان منہ میں لے کر، ان کی عورتوں کی آغوش میں بھلا ان کے خلاف چوں کرنے کی سکت رہ جاتی ہے۔ پھر نہ وہ ہندوستانی ہی رہتے ہیں اور نہ ان کی سیاہ چمڑی انگریز بننے دیتی ہے۔ بیچ میں معلق ہو جاتے ہیں۔ ان کی اولادیں یا تو اپنے دو غلے حسن کے بل بوتے پر پیشہ چلا لیتی ہیں یا آنے جانے والے نامیوں کی جوتیاں چانتی پھرتی ہیں۔ ایک طریقہ تھوڑی سی مٹینے کا۔ یوں جذب کر کے بھی تو فنا کسا جاسکتا ہے۔“

”تو بھی تم ہی مجھے اپنے نظام میں جذب کر لو۔ اس کچیز میں رہنے کی عادت ذرا مشکل سے پڑے گی۔“

”مگر اصل بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ خیر جانے دو۔“

کھرچی ہوئی میزیں ان درندوں کے خونیں پنجوں کے نشان پر چپہ چپہ پرکھدے ہوئے ہیں۔ کیسے بھریں گے یہ گھاؤ؟

اس کاجی چاہا بیٹھ کر ایک ٹھوکر لگائے اور زمین پر لوٹ لگا دے یہ اسپیریل ازم کے ٹھپے۔ کاش کوئی نہیں ہاتھ ان گندگیوں کو چن کر ملک سے دور سمندر میں جھونک دیتا اور اس کے ساتھ ساتھ ان سفید برص کے داغوں کو بھی دھو ڈالتا جو سیاہی اور گرمی سے تپ کر کوڑھ کے زخم بن گئے ہیں۔ جن کی عفونت نے انسانیت کا دم گھونٹ رکھا ہے۔

”اوہو السلام علیکم۔۔۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔“ کسی جانی پہچانی سی آواز نے پہلو سے پکارا اور وہ چونک پڑی۔

”ارے۔۔۔ تم۔۔۔ آپ۔“ وہ حیرت زدہ ہو کر پروفیسر کے گمڑے ہوئے حلیہ کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ پہلے تو وہ اہم کی سازش معلوم ہوئی۔ کہاں وہ تک سک سے درست تحصیل چھیلے پروفیسر اور کہاں یہ ڈھیلے ڈھالے لکھڑ میں غرق بد وضع شاعر نا لیکن انتہائی غیر شاعرانہ انسان۔

”مگر آپ تو چلے گئے تھے۔“

”ہاں۔ اور اب بھی گیا تو اس میں اس قدر حیرت کی کیا بات ہے تم تو ایسے چونکیں جیسے میں کوئی مردہ ہوں جو کفن پھاڑ کر آن کھڑا ہوا۔“

”کچھ نہیں اصل میں یوں ایکا ایکی ملنے کی امید تو نہ تھی۔ مگر یہ۔۔۔“

”کہو کہو۔۔۔“ وہ خوش مزاجی سے مسکرایا۔

”کچھ نہیں جانے بھی دیجئے اتنے دن بعد ملیں اور پھر وہی جنگ شروع کر دی۔ کبے خیریت تو رہی۔“

”پوچھو مت۔ خود دیکھنے کی کوشش کرو۔“

”بس اب دیکھئے مجھے الزام نہ دیجئے گا آپ سی چیمیز رہے ہیں۔ کوئی بات منہ سے نکل گئی تو تھما نہیں گے۔“

”آزماؤ تو ایک بار، اب وہ تازک مزاجیاں نہ رہیں۔“ پروفیسر نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”معلوم ہوتا ہے کسی سے عشق ہو گیا۔“

”اجی ایسا ویسا عشق۔ شدید قسم کا۔“

”مبارک ہو۔ مگر یہ ہوا کیسے؟“

”عشق ہونے میں بھی کیا کوئی بل بیل لگتے ہیں۔“

”مگر معاف کیجئے گا یہ ذھونگ تو کچھ تو م پرستوں کا سار چایا ہے۔“ اس نے سر سے پیر تک نگاہ دوڑا کر دیکھا۔

”معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔“ پروفیسر چپکے سے بولا۔

”مگر یہ بات کیا ہوئی۔ کم از کم آپ سے تو یہ امید نہ تھی۔“

”کیا امید۔۔۔۔۔ یہ ذھونگ رچانے کی۔۔۔“

”جی۔۔۔۔۔ یہ لباس، یہ کانٹیس۔۔۔ اور یہ لٹکا۔۔۔۔۔ کمال کر دیا آپ نے تو۔ تب تو آپ کیونست بھی ہو گئے ہوں گے۔“

”لازمی طور پر۔“ پروفیسر اب بھی مسکرا رہا تھا۔

”وہ تیرہ سو کی نوکری۔“

”وہ جھمن گئی۔“

”وجہ؟ آپ تو۔۔۔“

”سخت نالائق نکلا۔ جیسی تو یہ روپ دھار لیا۔“ پروفیسر کی آواز میں طنز کی تلخی نہ چھپ سکی۔ ثمن نے بے اعتباری سے پروفیسر کو گھورا۔ یہ وہ کیا چیترے چل رہا تھا۔ اسے اس شخص پر بھروسہ نہ تھا۔ دم بھی میں الوبنا دیتا اور پتہ بھی نہ چلتا۔ پر آج تو وہ خود دنگا بھگت بنا بیٹھا تھا۔

”کچھ آپ جیتی بھی تو سناؤ۔۔۔۔۔ ہاں بھی شادی کی مبارک باد تو دینا بھول ہی گیا۔“

”جی ہاں۔ آخر کو ایک کارندہ پھانس ہی لیا۔ جنگ کا زمانہ ہے ہر چیز مہنگی ہو رہی ہے۔“

”میرا ہی جوتا میرے ہی سر۔ لیکن مجھے تم سے یہی امید تھی برا نہ مان جانا۔ دراصل شادی بیاہ کے معاملے میں میری رائے حقیقت نہیں رکھتی۔ مگر کہیں تم نے شادی صرف اس لئے تو نہیں کر ڈالی کہ تمہیں ذرا عجب و غریب بننے کا شوق ہے۔۔۔ سنو، سونچ میں نہ بولو۔ اگر اس وجہ سے کی ہوتی تو تم خوش اور اس قدر مطمئن نہ نظر آتیں۔“

”میں خوش نظر آتی ہوں۔“ وہ کھوکی آواز میں ہنسی۔

”کم از کم صورت اور صحت تو یہی کہتی ہے۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کچھ کرتی بھی ہو یا کام چھوڑ دیا؟“

”بہت دن ہوئے چھوڑ دیا۔ آپ کیا کر رہے ہیں۔ اوہ بھولی۔۔۔۔۔ آپ تو ”کام“ کر رہے ہوں گے۔“ پروفیسر مسکرایا اور کوئی جواب نہ دیا

”اب تو آپ سرکاری کیونست ہیں۔ اب تو راج ہوں گے۔“

”مکیوں نہیں۔“

”قومی جنگ کا بھی کام جاری ہوگا۔“

”بڑی تیزی سے۔“

”بھی مزے ہیں آپ لوگوں کے ایک بے چارے وہ کیونست تھے جو چوبوں کی طرح بلوں میں چھپتے پھرتے تھے، پاگل کتوں کی طرح دوڑائے جاتے تھے، ایک آپ ہیں کہ۔۔۔۔۔“

”مزے سے داسرائے کے ساتھ ذرازار ہے ہیں۔۔۔ مونریں۔۔۔ گھوڑا۔۔۔ گاڑی، مکی کیا ہے ہم لوگوں کو۔“ ثمن نے پھر طنز کی کڑواہٹ پر منہ بنایا۔ مگر پروفیسر کی مکار دھنسی ہوئی آنکھوں اور بے معنی مسکراہٹ نے گڑبڑا کر رکھ گیا۔

”اچھا تو وہ آپ کی محبوبہ کون ہیں۔“

”ہے ایک بنگال کی حسینہ۔“

”بنگال کی؟“

”ہاں۔۔۔ تمہیں نہیں معلوم۔ ارے بنگال ہی میں تو میرا تقرر ہوا تھا۔ بس وہیں ایک کافرہ کے تیر نظر کا گھاس۔۔۔“ ثمن گھبرا کر دور ہٹ گئی۔ پروفیسر کی آنکھیں بھیا تک طور پر سبز گئیں۔ ان میں عجیب نامعلوم سا خوف چھا گیا۔ جیسے وہ کسی ذراؤنے خواب کو نیم بیداری میں دہرا رہا ہو۔ اس کا جسم پہلے سے نصف بھی نہیں رہا تھا۔ چہرے پر عمر کے آثار چاک بکس برس پڑے تھے، اس لئے مسخ ہو گیا تھا۔ بال کتے سفید ہو گئے تھے جیسے وہ پن پچلی جھاڑ کر چلا آ رہا ہو۔ وہ چکر لگئی۔

”سروی بڑھ گئی ہے۔ مگر چٹیں گے یا دیر ہونے کا ڈر ہے۔“ اس نے بیچ پر سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”چلوں؟“ پروفیسر نے جاگ کر جواب دیا۔

”ہاں کیوں نہیں۔۔۔ ٹیلر تو شاید دیر سے آئے۔“

”تلی نہ پھاڑ دے کالا آدمی دیکھ کر!“

”مگر تم تو سرکاری کا لے ہو۔“

”پھنکار ہو۔۔۔ کیوں؟“ وہ خوش مذاقی سے ہنسا۔

گھر پہنچے تو وہ دیر تک گھوم پھر کر مکان دیکھتا رہا۔ کھانے پر اس نے ہو کے زدہ ہو کر ایک دم نوالے ٹھٹھا شروع کئے۔ مگر پھر ٹھٹک گیا۔ جیسے ایک دم ابکائی نے گلا دیوچ لیا ہو اور پھر ٹھٹھا شروع کر دیا۔

”ذرا ہاضمہ بڑ گیا ہے مرغن کھاتے کھاتے۔“ وہ پھر بے معنی طور پر مسکرایا۔ کھانا کھاتے ہی وہ روانہ ہو گیا جیسے کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہو۔

”پھر آؤں گا اب تو گھر دیکھ لیا ہے فیرنی خوب تھی۔“ وہ الٹی سیدھی باتیں کرتا رہا۔ اسکے جانے کے بعد ثمن چپ چاپ اداس بیٹھی رہی۔ روس بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ قطعی متاثر نہ ہوئی۔ سب ڈھونڈ بگلا بھگت کہیں کے۔ انسانیت کے سگے بن کر چلے ہیں حمایتی۔ کہیں رہی سہی انسانیت کو بھی نہ ہڑپ کر جائیں۔

دعب جمانے آیا ہوگا میرے اوپر۔ وہ کوئی اور ہوں گی جو ان تھکندوں پر رنجھ جاتی ہوں گی۔ ثمن وہ بن گیا ہوگا کہ بخت نے جو نکالا گیا تو اپنی سیاہی کا پردہ ڈالنے کو لال جھنڈے کی آڑ میں آن دہکا۔ کچھ ایسی حوریں تو ہوتی بھی نہیں یہ بنگالیں۔ سوائے آنکھوں کے اور ہوتا ہی کیا ہے۔ مگر یہ دو ٹکے کے شاعر انہی پر مرتے ہیں۔ لیکن بنگال میں تو قحط پڑ رہا ہے!

اور یہ کیوں سی نئی بات ہے، قحط پڑے یا ہریالی ہو، بیوہ کی مانگ تو ویسے ہی اجڑ رہتی ہے۔ رونی تھکا ہارا چڑچڑاتا ہوا آیا اور سو گیا۔ اور کوئی دن ہوتا تو وہ کوئی بات نکال کر اس بنگال کے قحط کا تھوڑا سا بدلہ تو اس کا خون جلا کر لیتی مگر پروفیسر نے جیسے اس کی روح تک کو پکھل دیا ہو۔

جلی جھنی بیٹھی تھی کہ چہرے نے پروفیسر کے آنے کی اطلاع دی۔ جی چاہا کہ بد دے دھکے مار کر نکال دو۔ مگر پھر سوچا دو چار چٹکیاں تو کبخت کی ڈھینٹ بونیوں میں لی ہی جائیں چٹانچہ بلا لیا۔

پروفیسر کو دیکھ کر وہ پھر چوگی، یا خدا یہ دنیا ہے یا مہاری کا تھیلا، مرنی کا پر ڈالو کہو تر کا بچہ نکال لو۔

”میرے بالوں کو دیکھ رہی ہو۔۔۔ بہت کاٹ دے کم بخت تائی نے۔ میں نے کہا بھیا ذرا اتنے کاٹ دینا اس نے گدی کھرچ ڈالی۔“ اس نے گردن سہلا کر کہا اور ثمن کے منہ پر طمانچہ سے لگا گویا کہتا ہے تم سمجھتی تھیں مجھے ذہول تاشوں کی ضرورت ہے ویسے مجھ پر کچھ دم نہیں، یہ لو میں نے یہ تھیار بھی پھینک دیئے۔ اب آ جاؤ میدان میں۔

”میں تمہارے پاس ایک غرض سے آیا ہوں۔ تنہائی سے اکتا جاتی ہوگی۔“ ثمن کے کان تھمتھا گئے اور وہ بھی سمجھ گیا۔ اس لئے جلدی سے بولا۔

”اتنی حساس نہ بنو۔ ذرا غور سے سنو۔ مذاق کو چھوڑو۔ ہاں پہلے میری اس دن کی کواں کو معاف کر دو میں مذاق کر رہا تھا۔ مگر معلوم ہوا تم بڑی بد مذاق ہو گئی ہو۔ وہ تمہاری قیافہ شناسی کیا ہوئی یا صرف بنا کرتی تھیں۔ دو لفظوں میں میری داستان سن لو یقین نہ آئے تو کوئی پرواہ نہیں، ہمارے تعلقات نجی باتوں پر نہیں بگڑنا چاہیں۔ میں کلکتہ بھیجا گیا تھا۔ وہاں کیا کچھ دیکھا اور کیسے دیکھا یہ نہ پوچھو اور نہ ہی کوئی بیان کر سکتا ہے۔ بھوتوں میں یقین تو نہیں کرتا مگر کوئی آ سیب جو چٹ گیا اور مجھے استغنیٰ دے کر بھاگتا پڑا۔ آدم برسر مطلب ہمارے یہاں کچھ کلرکوں کی کمی آگئی ہے۔ بہت معمولی کام ہے۔ ہفتے میں دو تین روز کام دیکھنا۔ دفتر کا کام نہیں وہ تو ہم نے انتظام کر لیا ہے۔ بلکہ۔۔۔ اگر تم تیار ہو تو خیر ورنہ۔۔۔“

”کیا کام ہے؟“

”جی تو چاہتا ہے کہہ دوں۔۔۔“ وہ شرارت سے مسکرا دیا۔

”کہئے کہئے نا۔“

”رہنے دو، کہئے سننے کے لئے تو بہت وقت پڑا ہے۔۔۔ سنو کام یہ ہے کہ ہم نے چند سینئر مقرر کئے ہیں۔ جہاں ہمارے آدمی جا کر مانج ہفتے وقت انتظام کرتے ہیں۔“

”کیسا مانج؟“ لیکن وہ حینچ گئی اسے وہ لمبی لمبی قطاریں بھیڑیوں کی طرح ایک دوسرے کی ٹکریں مارتی ہوئی اتانج کی دکان کے سامنے کھڑی یاد آ گئیں۔

”ایسا مشکل کام نہیں بس عورتوں کو ایک قطار میں سیدھا رکھنا اور یہ دیکھنا کہ تنظیمیں خواہ مخواہ تنگ تو نہیں کرتے۔ اتانج کے سینئر کم ہیں۔ اس لئے بھیڑنا قابل بیان ہوتی ہے۔ سنبھال سکوگی؟“

”سنبھالنے کو کیا ہوا مگر۔۔۔“

”کیا تم اپنی اس مگر کو دو چار مہینے کے لئے سنبھال کر نہیں رکھ سکتیں۔ میں کوئی بھاگ نہیں جاؤں گا۔ جانتا ہوں تمہارے دل میں ہزاروں لاکھوں سوال کھلبلی مچا رہے ہیں۔ مگر یہ وقت ان سوالوں کو حل کرنے کا نہیں۔“

”بے سمجھے بوجھے کوئی کام۔۔۔“

”نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تمہارا غلط خیال ہے۔ اول تو ذرا سا مطالعہ کرو، ذرا خبروں میں دلچسپی لو تو خود بخود سارے جواب مل جائیں گے۔ اور ویسے اگر میں تم سے بحث کرنے بیٹھا تو خوب جانتا ہوں کہ ہار جاؤں گا۔“

”تو آپ کھوکھلی بنیادوں کے بوتے پر بحث کریں گے۔ بنیادیں کھوکھلی تو نظام بھی کھوکھلا۔“

”وہ دیکھو میں ہار گیا۔ کہتا ہوں تم سے گیمونٹنوں کا کام نہیں خدا ترسی سمجھ کر کرو۔ اگر جی چاہے تو۔۔۔ ورنہ زبردستی نہیں۔“

پروفیسر نے ہتھیار ڈال کر جوسٹیہ گروہ کی پالیسی پکڑ لی اس پر ٹمن جھنجھلائی تو بہت مگر سمجھ میں نہ آیا کہ کیسے قائل کرے۔ غیم بحث پر ہی تیار نہیں ورنہ دو لفظوں میں پر غیظہ اڑ جائیں۔

”کیا ہے ذرا مشغلہ ہی ہاتھ آ جائے گا۔ جواب دوتا کہ پھر کوئی دوسرا راستہ نکالوں۔“

”میں آؤں گی۔“

”تو میں کل ہی تمہارے پاس ہفتہ بھر کا پروگرام بھیج دوں گا۔“

اور دوسرے دن وہ آٹھ بجے روانہ ہو گئی۔ ابھی اناج بانٹنے میں دو گھنٹے باقی تھے مگر جہوم کا یہ حال تھا، جیسے کسی بڑے دیوتا کے درشن کا جماؤ لگا ہوا ہے۔ نوج کھسوت، دھکم دھکا لگتے نہیں جو ایک دوسرے کو نگل جائیں۔ جو نبی مندر کے پت کھلے خلقت طوفان کے ریلے کی طرح ٹوٹ پڑی۔ ”ہو نہ ہو۔۔۔ پیچھے ہٹو۔“ پولیس نے کوزا گھا کر جاتریوں کو پیچھے دھکیلتا چاہا۔ مگر تو بہ کیجئے ان دیوتا کی کشش یوں کوزوں سے کمزور کی جاسکتی تو پھر مشکل ہی کیا تھی، یہ پھڑکتے ہوئے بھوکے خود اپنے ہاتھوں سے جسم کی کھال ادھیر لیتے۔ بدن دیکھو تو ایسے سوکھے جیسے گھسے ہوئے کپڑوں میں کچھپیوں کا ذخیرہ لپیٹ دیا ہو۔ مگر ہوس وں پہلو انوں جیسی۔ چاول کا دانہ دیکھتے ہی جس میں بھوت جاگ اٹھتے ہیں۔ وہی کچھپیاں جو پت کھلنے سے پہلے ٹھہرے سے بھی زیادہ بے جان ہوری تھیں۔ بجلی کی سرعت سے جی اٹھتی ہیں اور پھر زبانیں تو خدا کی پناہ۔ تیل نہیں ملتا تب تو اس تیزی سے چلتی ہیں۔ اگر دو چار چپٹے نوالے چھو جاتے تو نہ جانے کہاں پٹنچیں اور پھر یہ زبانیں عورتوں کی قطر میں چل رہی تھیں۔

بڑی مشکلوں سے ان بے گل کیڑوں کی قطار میں کھڑا کرنے کی کوشش جاری تھی۔ اگلے حصہ کا انتظام ٹمن کے ہاتھ آیا۔ گو یہاں قدرے سکون تھا۔ کیونکہ اناج قریب تھا۔ مگر پچھلے حصے میں باوجود تین چار لڑکیوں کی جدوجہد کے اودھم برپا تھا۔ ڈیزہ دو فر لائف لمبی لکیر بالکل زہریلے سانپ کی طرح دم پٹخ پٹخ کرتا رہا تھا۔

یہ عورتیں تھیں یا بھوکے کتیاں! صنف نازک اس طرح بدحواسی سے اچھل کود پچائے تو جی برائی ہو جائے

گا۔ ٹمن نے کئی بار انہیں سمجھانے کی کوشش کی مگر شاید وہ زبان بھی نہ سمجھتی تھیں۔ اور نہ جانے کیا کیا کچھ جنگلی زبان میں چیخ پڑیں۔ دھوپ تیز تھی معلوم ہوتا تھا سورج سے گیلی گیلی بھول برس رہی ہے۔ کوئی پھٹلی ہوئی راکھ جسم پر پوت رہا ہے۔ اور پھر ان گنواروں کی کھٹی کھٹی سڑاند۔۔۔۔۔ سر بھنا گیا۔

سب سے اگلی عورت سخت لڑا اکامٹی کی بنی ہوئی تھی۔ نہ جانے دکاندار سے کیا چیخ چیخ لگا کر کھیتی تھی اور کھسکے کا نام نہیں لیتی تھی۔ کبھی چیر پکڑتی تھی کبھی ہاتھ سے سر کوٹنے لگتی تھی بعد اراجی کا ہنر گھوما اور وہ روتی بسورتی کھسکت کر دور پھینک گئی۔ کچھ اناج کی برائی کر رہی تھی۔ بازار میں دوسرے کا تھا تو یہاں ساڑھے تین سیر، پھر بھی ہائے بند نہ ہوتی تھی۔ لیکن سب سے پہلی عورت کا مرض متعدد معلوم ہوتا تھا۔ کیونکہ جو آگے بڑھی اڑ کے رو گئی اور دو چار کونہروں سے بنانے کے بعد قطار میں بذریعہ لاسکی خبر دوڑ گئی کہ مال گھنا ہوا ہے۔

اتنے میں اس نے دیکھا کہ پروفیسر بھیڑ میں کہنیاں چلاتا تیرتا چلا آ رہا ہے۔ ایک بار اس نے ٹمن کو دیکھا مگر آگے بڑھ گیا آگے پہنچ کر اس نے ہاتھ چلا چلا کر دکاندار سے بالکل ایسے لڑا شروع کیا جیسے وہ عالم فاضل پروفیسر نہیں بلکہ قطار والیوں کا کوئی بھائی بند ہے۔ زبان بھی تو وہ کوئی نئی بول رہا تھا۔ جس میں گجراتی، مراٹھی اردو اور انگریزی اُلجھی ہوئی تھی۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ اناج ملنا بند ہو گیا۔ سانپ نے پیچ و تاب کھانے شروع کئے اور کھڈی مار کر ایک بار ہی دکان میں گھسنے کی کوشش کی۔ ڈھیل ٹمن کے محاذ پر ہوئی وہ پروفیسر کی طرف متوجہ ہوئی اور بلوہ ہو گیا۔ باز نکھر گئی، آجیں اور سکیاں چاروں طرف پھیل گئیں۔ بھوکے ہاتھ پھر ایک دوسرے کی بوٹیاں نوچنے لگے۔ زبانیں پھڑ پھڑانے لگیں۔

”پچھلے حصہ کا انتظام کرنے والے آگے دوڑے۔ پروفیسر بھی دکاندار سے پٹ کر موقع پر آ گیا۔“

”ابھی ملے گا اناج۔۔۔۔۔ یہ بوریاں غلطی سے آگئی تھیں۔ تھوڑا صبر کرو بہنو۔“

اس نے چیخ چیخ کر آگے پیچھے پکٹنا شروع کیا۔ مگر معلوم ہوتا تھا صبر بھی جنگ کے ساتھ کھل چلا کر خاک ہو گیا تھا۔ آجیں چھپیں بن گئیں۔ نہ جانے کیا ہوتا مگر معلوم ہوا کہ اناج آ گیا ہے اور پھر لنگر جاری ہو گیا۔ ٹیکسی میں بٹھاتے وقت پروفیسر نے شرمندہ ہو کر اس کی نفیس جار جٹ کی سازشی کو دیکھا جو قریب کی موری میں ڈوب کر مرے ہوئے چوہے کی طرح لٹک رہی تھی۔

”آج تو تم تماشا دیکھنے آئی تھیں مگر مجھے یقین ہے۔ بدھ کے دن جب آؤ گی تو اصل لطف آئے گا۔“

آؤ گی نا۔۔۔۔۔ دو دن آرام کر لو۔“

”کوشش کروں گی۔“ اس نے اپنے دکھتے ہوئے کندھے سے پٹکے پر نکاتے ہوئے کہا۔ سازشی کا لہجہ اہوا

کوٹا پنڈلی پر ریگا اور اسے پھریری آگئی۔

”میں سرکاری، جھکنڈے سے دور ہی رہنا چاہتی ہوں۔“ اس نے اداس ہو کر کہا۔ ٹیلر آج اسے منانے پر تیار ہوا تھا۔

”ممبر کرو، وہ وقت بھی آجائے گا۔“

”کونسا وقت؟“

”جب تم ان جھکنڈوں سے آزاد ہو سکو گی۔ نہ جانے تم لوگ اس قدر کم ہمت کیوں ہو، ذرا سی بات پر نا امید ہو جاتے ہو۔ ہمارے ملک کی تاریخ پر ہر کبھی تم نے کوئی سبق نہ حاصل کیا۔۔۔ یہ احساس شکست کب دور ہو گا تمہارے دلوں سے۔“

”شکست کھا کر بھی محسوس نہ کریں، یہ اچھا ظلم ہے۔“

”شکست کھا کر اگر دو گئے جوش سے آگے بڑھو تو احساس خود بخود ذرا اُٹل ہو جائے گا۔ اگر صرف رونے سے کام چل جایا کرتا تو شاید کبھی کا قصہ ختم ہو جاتا، ہندوستان میں کتنی آنکھیں ہیں جو دن رات خشک آنسو نہیں بہاتیں۔“ آج ٹیلر میں کھویا ہوا انسان واپس لوٹ رہا تھا۔ گھر کے جھکنڈوں نے انہیں کس قدر حیران بنا دیا تھا۔ دونوں طرف مورچہ بندی شروع ہو گئی تھی اور اس آپس کی جنگ نے دنیا بھر میں بھڑکتی ہوئی آج کو ماند بنا رکھا تھا۔ اپنے کھر و پنچوں کے آگے انسانیت کے کیلچے میں رستا ہوا گھماؤ نظر انداز کر دیا تھا۔

وہ پانی پینے کے بہانے سے اٹھی۔ لوٹ کر اس نے جیسے بالکل انجان بن کر ٹیلر کے سنہرے بالوں میں اٹھیاں ڈبو دیں۔ کتنا نرم گرم احساس تھا، گلے میں انکی ہوتی گھر دکھنے لگی۔

”رونی!“ وہ آگے کچھ نہ کہہ سکی اور نہ ہی ٹیلر نے کہنے دیا۔

”مچی کا خط۔“ ٹیلر نے اسے جاگتا پا کر ڈاک اٹھا کر دے دی۔ ”ڈراؤ لکھنا۔۔۔ بڑی بی نے کیا کیا لکھ مارا ہے۔“ سمجھتی ہیں میں اب تک وہی دوفٹ اونچا روٹی ہوں۔ جسے پورے وقت نگرانی کی ضرورت ہے۔“

رونی چلا گیا تو وہ لیٹی خط پڑھتی رہی۔ ماں نے لکھا تھا کہ کیا کیا کھانے ٹیلر کو پسند ہیں اور کن چیزوں سے نفرت ہے، وہ رومال بہت کھوتا ہے، اور یہ عیب بیوی کے لئے وبال جان ہے۔ اس کے موزے بھی بہت پھٹتے ہیں۔ اگر روز رات کو سونے سے قبل گرم پانی سے پیر دھلا کر ٹیلکم پاؤڈر چھڑک دیا جائے تو۔۔۔“

ہارا ہوا دماغ نیند میں لپٹا دھانوں کے ہرے بھرے خواب دکھاتا رہا۔ سانولی سانولی مٹی کے گداز سینے پر دھانوں کے ننھے ننھے سنہرے دانے ٹھنڈے دوں کی طرح نپکے، کنجوس مٹی کب تک ضد کئے منہ موزے رہتی۔ آن کی آن میں سورج کی نوکیلی کرنوں نے انہیں گلدندا کر زندگی کی رقت پیدا کر دی۔ رو پہلا پانی چھل چھل ناچتا ان میں جذب ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے ہرے بھرے دھان شریہوں کی طرح جھومنے لگے۔

اب کشمکش ڈھیلی پڑ جائے گی، نیا دھان آگیا! پھٹی پھٹی آنکھیں شکر سیر کی نیند میں نشلی ہو جائیں گی۔ نیا دھان آگیا۔ اب سکتے ہوئے بنگال کے حلق میں بھی امرت نپٹے گا۔ نیا دھان آگیا۔۔۔ اب قحط ختم! خالی مٹیوں میں یہ نیا دھان سونے کے کنکڑے بن جائیں گے۔ خالی ذہن دار خزانہ جی دولت سے مالا مال ہو جائے

(43)

کام غیر دلچسپ تھا اور تکلیف دہ بھی، لیکن اتنا تو ہو گیا کہ مقررہ شام کی تھکی ہوئی خاموشی ٹوٹ گئی۔ ٹیلر بڑی دلچسپی سے ان معرکوں کا حال سنتا۔ آئے دن نیا ڈرامہ دیکھنے میں آتا۔ انسانوں کی ایسی ایسی فاش کمزوریاں دیکھ کر توجہ جمل اٹھتا۔ آخر ہندوستانیوں کو ترتیب سے کیوں اس قدر نفرت ہے ہر کام میں بس گودڑ بھر جاتا ہے۔

”انہیں سدھانا مشکل ہے۔“ ٹیلر نے سب کچھ سن کر کہا۔

”جاہل ہیں نا بے چارے۔“ شمن رسائیت سے بولی۔

”ہاں اور دوسرے کچھ ہے ہی ان کی خصلت میں۔“

”بھوک کے آگے کیا یاد رہے۔“ شمن نے ذرا ضبط کر کے کہا۔

”مگر اناج تو برابر مل رہا ہے۔ دراصل یہ لوگ ہوتے ہی بے اصول ہیں۔“

”خاک مل رہا ہے اناج، سارا پیچھو نڈا لگا ہوا چاول اور گہنا ہوا گیہوں۔“

”مگر ہم نے پنجاب سے تازہ گیہوں منگوا لیا ہے۔“

”منگوا یا ہو گا مگر ملنا نہیں، وہ تازہ گیہوں تو کیا کھیتوں میں جب سڑ جائے گا تب نکالا جائے گا۔“

”یہ تو بڑی مصیبت ہے۔“

”اور کیا پھر سرکار سختی بھی تو نہیں۔“

”سرکار کیا کر سکتی ہے۔ جب ڈاکو تاک میں لگے ہوئے ہوں۔“

”یہ ڈاکو بھی سرکار کے ہی پٹھو ہیں۔ ہر سال انسان کشی کے سلسلے میں خطابات ملتے ہیں ان کو۔“

”تم تو ایسے کہہ رہی ہو گویا میں ہی سرکار ہوں۔“

”سرکار کے حمایتی تو ہو۔“

”یوں تو تم بھی سرکار کی حمایتی بن گئیں۔ راشن اسکیم میں کام کرتی ہو جو سرکاری ہے۔“ شمن ذرا اس

جرح سے لا جواب رہ گئی۔

”تو اس میں عیب ہی کیا ہے۔“ ٹیلر صلح کے انداز میں بولنا۔ ”تم تو بالکل بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔“

گا۔۔۔ کروٹ لیتے ہیں اس کی گردن ذھلک کر نیلے کے سینے پر ٹک گئی۔

”آکھ کلی تو نیل کی ناجتی ہوئی سنی کان میں گونجی۔ وہ آئینے پر جھکا ہوا سیٹھی ریزر سے گال کھرچ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سچے نیلم کے کڑوں کی طرح جھگڑ رہی تھیں۔ اور شمن کو وہ کالج کی نیلی گولیاں یاد آگئیں، جنہیں بچپن میں اس نے کندن کے ساتھ مل کر کھاریوں میں بودیا تھا۔ وہ ایک دم مسکرا پڑی۔

شمن کو زور سے ہنسی آگئی۔ یہ مائیں اتنی لمبے وقوف کیوں ہوتی ہیں۔ سب کی سب ایک ہی جیسی لیکن ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ کتنے دن ہو گئے شمن نے نیل کے کپڑوں کی مرمت نہیں کی، بن ٹوٹ گئے ہیں، کارٹھوس گئے ہیں، موزوں کی پچاس جوڑیاں ہوں گی، مگر سب کی ایڑیاں اور پیچھے غائب۔ دیر تک وہ بیٹھی کپڑوں سے کھیلتی رہی۔

چاہتی تھی کہ کسی کام سے گھو خلاصی ہو جائے۔ پروفیسر سے ہی جھڑپ ہو جائے، کہ اسی بہانے مصیبت سے جان چھوڑنے، اب اسے بڑی ٹھکن ہو جاتی تھی، اور موسم بھی ناگوار ہوتا جا رہا تھا۔ ہفتے میں دو کے بجائے تین دفعہ جانا پڑا۔ کیونکہ لیریا کی وجہ سے مددگاروں میں اور کی آگئی تھی۔ اور کام بھی کیا گویا بندر سدھانے پڑ رہے ہیں۔ اسکول میں وہ ہمیشہ اعلیٰ جماعتوں کو پڑھاتا کرتی تھی۔ بدلتیر پھوڑنے سے کبھی نہ بچتے پڑے۔ لیکن ان عورتوں کو قطار میں کھڑا رہنا سکھانے سے تو بکریوں کو پڑھانا آسان تھا۔ کھوپڑیاں ہی نہ تھیں۔ بس ساری تو تیس سٹ کر دھان کے دانے سینے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ خیر دو چار دن کی بات ہوتی تو کچھ نہ تھا۔ مگر یہاں تو مبینوں کا سلسلہ تھا۔

بے وقت کے مہمان سب ہی کو کھلتے ہیں۔ مگر پروفیسر کو آتا دیکھ کر توجہ ہی لوٹ گیا۔ کم بخت بھوکا تو آیا ہی ہوگا۔ چائے پر دو وقت کے کھانے کا انتظام کرے گا۔ بہ جبر خوش آمدید کہنا پڑا۔ ”نہیں چائے پینے کی فرصت نہیں، شیلارو گئی تھی اسے بھی آج ایک سو چار بخار چڑھ آیا۔ عورتوں کا معاملہ ہے ورنہ ویسے تو کام چل رہا ہے۔“

وہ کچھ مجبور اور شرمندہ سا ہاتھ ملتے ہوئے بولا ”ایک تم مسلمان ہو۔ جو اس کام میں دلچسپی لے رہی ہو۔ سنا ہے پردہ چھوڑ دیا ہے مسلمان نے بھی، مگر شاید صرف جلسوں پارٹیوں کے لئے چھوڑا ہے۔“

”مگر جب لڑکیاں موجود ہیں تو پھر ہندو مسلم کا سوال کیوں اٹھاتے ہیں۔“

”یونہی۔۔۔ کو تاہ نظر ہوں۔ اس گروہ سے تعلق رکھتے ہوئے کبھی کبھی خیال آ جاتا ہے کہ۔۔۔ خیر تم تو آؤ گی۔“

”کیا خیال آ جاتا ہے؟ کیا اب رات تک میں بھی پاکستان قائم کرنے کا ارادہ ہے۔“ اس نے سوئی چھو

دی۔

”پھر بحث!“

”بات نہ ملے یہ آپ کے کون سے لینن یا اسٹالن نے بتایا ہے کہ جسے غزے کر دیئے گئے تو ساری

بلا میں دور ہو جائیں گی۔“

”مگر۔۔۔۔۔“

”ہندو مسلم فساد نہیں ہوتے تو تم لوگوں نے یہ چال چلی۔“

”تم سمجھتی ہو کہ پاکستان دے دیا تو ہندو مسلم فساد ہوں گے۔۔۔ میری بات بھی تو سنو۔ کون دے رہا ہے پاکستان؟ ہے کس کے پاس کچھ دینے کو۔“

”آپ ہی لوگ برا رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ ہماری جیب میں رکھا ہوا ہے پاکستان، کہ مانگے کوئی اور ہم دے دیں۔“

”مگر آپ ان کے مطالبے تو مانتے ہیں۔“

”ماننے یا نہ ماننے سے کیا ہوتا ہے۔ اگر انسانوں کا ایک گروہ کسی خاص قسم کی حکومت پسند کرتا ہے تو ہمیں کیا حق کہ انکار کریں۔ ہمیں ان کے بہت سے مطالبات سے اختلاف ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ سرے سے پاکستان کا مطالبہ ہی ماننے سے انکار کر دیں۔ ہم فیصلہ کرنے والے کون؟“

”مگر مذہبی ڈھونگ رچا کر۔۔۔“

”کہہ دو یا اختلاف ضرور ہے۔ ان کا فیصلہ ہو جائے گا۔ ابھی تو صرف پاکستان کا مسئلہ درپیش ہے۔“

”اور اگر سکھستان، عیسائیتان اور بدھستان کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔“

”تو اس پر بھی غور کیا جائے گا۔ کسی مسئلہ پر غور وہ کیسا ہی فضول ہو غور نہ کرنا۔۔۔“

”مگر مقصد کیا ہے۔ اس طرح کی تقضیقات سے۔“

”مقصد صرف ایک ہے، اتحاد۔“

”ہنہ کس قدر گھسا ہوا لفظ ہے۔ کانوں کو بھی تو متاثر نہیں کرتا۔“

”ہاں گھسا تو بہت گیا ہے مگر تڑا شائیں نہیں گیا۔ ابھی ششے کا دھندلا سا ٹکڑا ہے مگر میں نے کہا تو کہ پھر کر لینا بحث۔“

”یہ خوب ہے آپ تو دلائل سے گھبراتے ہیں۔ انسان کی قوت تخیل کو مفلوج کئے دیتے ہیں۔“

”اب میں کیسے ہر مگر کو دلائل سے قائل کرتا پھروں۔ تم ہی سوچو۔ اگر دو چار بھی تم جیسے ضدی پلے پڑ جائیں تو اپنی زندگی تو انہی کو قائل کرتے کرتے گزر جائے۔ خیر یہ بھی کر لیتے مگر زرا دیکھو تو کیسی افراتفری پڑ رہی ہے جو بنگال میں ہو گیا کیا چاہتی ہو یہاں بھی ہو جانے دیں۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہ ہوتی تو بھلا اپنا قیمتی وقت یوں برباد کرتا۔ خیر اگر تمہیں فرصت نہیں تو۔۔۔۔۔“

”چائے تو پیجئے۔ زیادہ دیر نہ لگے گی۔“ اس نے چائے بناتے ہوئے کہا۔

”اب دیکھو اگر مجھے اتحاد منظور نہ ہوتا تو تمہیں شاید اتنی خوشامدیں کروانے کی ہمت نہ ہوتی۔“ چائے کے مھونٹ لے کر پروفیسر مسکرایا۔ ”کسی قیمت پر بھی ہم ملاپ کرا کر رہیں گے۔ گویا کرنا آسان نہیں دونوں

ہی طرف سے جوتے پڑ رہے ہیں مگر تم دیکھنا ہماری ڈھنائی کو۔“ وہ زور سے ہنسا۔

”اچھا اب چلے۔۔۔ تو ذرا جلدی آتا صبح۔۔۔“ بغیر کچھ کھائے پئے وہ تیز قدم اٹھاتا باہر نکل گیا۔
شمن نے دیکھا کہ اس کے بال پھر گردی پر شاعروں کی طرح بڑھ آئے تھے اور کپڑے میلے تھے۔

شمن کو ڈانس پارٹیوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اور نیکر بھی یہی کہتا تھا۔ پتہ نہیں دل سے یا مجبوراً وہ عموماً کتڑا جاتا۔ مگر یہ پارٹی انیسویں کی طرف سے تھی اور اسے کامیاب بنانے کی ذمہ داری بھی انہیں کے سر تھی۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے شمن کو بخار بھی آگیا اور اس کا جھگڑا تو یوں حل ہو گیا۔ پیچھے کچھ دنوں سے صحت ویسے ہی خواہ مخواہ گرتی جا رہی تھی اوپر سے یہ بخار اور پھر ٹیڈ کی لاپرواہ مصروفیت، پروفیسر بھی غرض سے آتا تھا۔ جب سے بخار آیا وہ رسم پوری کرنے کو ایک دو منٹ کے لئے آتا اور بھاگ جاتا۔ شاید دوسری لڑکیاں بھی رو بہ صحت ہو رہی تھیں اور شمن کی اشد ضرورت نہ رہی تھی۔

چڑی ہوئی میٹھی تھی۔ آگے ہی دو فٹسٹریاں اور ایک پیالی پھینک چکی تھی کہ نیکر چاق و چوبند ٹائی اتارتا، زور زور سے پیر پٹتا آن پہنچا۔

”اوہو بڑے تر مال اڑا رہی ہو۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور شمن کا جی چاہا کشتی اس کی تھوٹھی پر کھینچ مارے۔
صبح سے ایک نوالہ طلق سے نہیں اتر اور یہ سمجھ رہا ہے کہ وہ دن بھر چہ اسی کرتی ہے۔

”مئی کا خط پڑھا؟ پاگل ہو گئی ہیں۔“ وہ شرماتے ہوئے انداز سے مسکرایا۔ ”بے کاری جیس ہیں نہ جانے ان عورتوں کو کیا اچھی لگتی ہے۔ ہشت فضول۔“ مگر شمن نے خط نہیں اٹھایا خاموش چائے میں چچہ چلاتی رہی۔ نہ جانے کیا بک رہا ہے۔

”بے کار کا جنجال۔۔۔ جی گھبراتا ہے میرا بچوں سے۔“

”ہذا ایک حماقت ہو گئی اب دوسری۔۔۔“

”اس؟“ وہ کچھ کھسیا کر چونکا۔

”اور کیا جو ہم نے بویا ہے ہم ہی بھیتیں اور بے گناہوں کے ماتھے پر سیاہ دھبہ کیوں قہوپ جائیں۔“
”مئی۔۔۔ ان کی خواہش ہے۔۔۔۔۔“ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ شدت احساس سے کان سرخ ہو گئے۔

”مئی بچہ تو نہیں جو سمجھ نہ جائیں، وہ خود خلاف ہوں گی۔“

”کون مئی۔۔۔ ارے تو بے کرد، دیوانی ہیں وہ بچوں کی۔۔۔ تمام ادھر ادھر کے بچوں کو چٹائے رکھتی ہیں۔“

”تو اب بھی ادھر ادھر کے بچے موجود ہیں، شوق سے چٹائیں۔“

”ہوں۔“ وہ چپ ہو گیا۔

”آدھا تیر آدھا شیر، ہنہ۔“ اس نے انتہائی مکاری سے کہا اور خون پھر نیلے کے کانوں کی طرف دوڑا۔

”ہم نے سخت غلطی کی۔“ نیکر بھی ہوئی آواز میں بولا۔

”حد سے زیادہ بڑی حماقت۔“

”کیسے بھٹکتی جائے گی یہ دوزخ۔“

”کیا ضرورت ہے کہ بھٹکتی ہی جائے۔ اگر زہر کھالیا جائے تو تے کیوں نہ کر دی جائے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”مطلب یہ کہ دوزخ ندیوں کو قبر میں جھونکنے سے بہتر ہے تم اپنا منہ ادھر کر لو، ہم اپنا منہ ادھر کر لیں۔“

”کسی ہندوستانی سے کہتیں تو وہ مزہ چکھا دیتا۔“ اس وقت نیکر نے دانت پیس کر کہا۔

”شاید۔“

”اور پھر تمہیں اعتراض بھی نہ ہوتا۔“

”شاید۔“

”کس قدر بیچ ہو تم۔“ اس کے منہ میں جھاگ آگیا۔ ”ذبح کر ڈالنا چاہئے اس قسم کی حیوان عورتوں کو۔“

”اف۔۔۔ مجھے تم سے کتنی نفرت ہے۔“

”ہنہ۔ اور جیسے میں تمہارے عشق میں دیوانی ہو رہی ہوں۔“

”تم۔۔۔ تم بیسو اسے بھی بدتر کسی خبیث طبقے سے ہو۔۔۔ کاش ایک بار کوئی تمہارا گلہ مٹھون کر مجھے آزاد کر دے۔“

”اور تمہیں کیوں نہ مسل ڈالے جو تک بن کر سارے ملک کا خون چوس رہے ہو۔ ذرا اپنی ماں بہنوں کو تودیکھو۔۔۔ ہنہ۔۔۔ بد معاش زمانے بھر کی۔“

”چپ کم بخت۔۔۔ گلاب کے پھولوں کو چھوڑ کر میں نے تمہارے ناطہ جوڑا۔۔۔“

”اور تم۔۔۔ بڑے حسن کے پتلے ہو۔ کوڑھ جیسی رنگت، سڑے ہوئے دانت، بندر کہیں کے۔“

”تو پھر کس بھیل چمار سے جا لپٹو۔ ایسی ہی باحیا ہو تو نکل جاؤ یہاں سے۔“

”بھیل کمار تم سے لاکھ درجے بہتر ہے ٹائی کہیں کے۔“ وہ اٹھ کر جانے لگی۔

مذاق مذاق میں شمن بتا چکی تھی کہ ٹائی، ہم ہندوستانی اس سفید ناجائز اولاد کو کہتے ہیں جو فوج میں بھرتی کر کے توپوں کے سامنے رکھ دی جاتی ہے۔ نیکر اس کے منہ سے اتنی بیخ گالی سن کر کانپ اٹھا۔ تھوڑی دیر وہ ساکت و بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اس کی رنگت سفید پڑ گئی۔ جیسے کسی نے پچکاری سے خون کھینچ لیا ہو۔ شمن نے جلدی سے کمرے میں جا کر دروازے بند کر لئے، وہ چیخ چیخ کر گالیاں بکتا رہا۔ شمن نے کبھی اسے اتنا غصہ میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ بالکل پاگل معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ضبط کی لگام تڑا کر غصہ دماغ پر پھٹ پڑا ہو۔ شمن پیر لکائے پلنگ پر بیٹھی تھر تھر کانپی۔ اتنی بات بڑھ گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی۔

رات بھر نیکر کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی رہی۔ وہ زخمی جیسے کی طرح تیز تیز قدموں سے چلتا رہا۔

بار بار الماری کھول کر کچھ اٹھانے کی آواز آتی مگر وہ بھی جلدی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ ایک بوتل آنے جانے والوں کے لئے رکھی تھی۔ عادتاً نیلر نہیں چیتا تھا۔ اور پھر سسکیوں کی آواز آتی جیسے کوئی دم گھونٹ کر رونا مضطرب کر رہا ہو۔ شمن کا جی بل گیا۔ وہ رو رہا تھا۔ نیلر ہٹا کتا قند آور جوان مرد ایک عورت کے مارے ہوئے ذکوں پر سسکیاں بھر رہا تھا۔ اس کا جی چاہا جا کر۔۔۔ مگر وہ لرز اٹھی۔ وہ نیلی نیلی کالج کی گولیوں جیسی آنکھیں، وہ ہتھمیا ہوا چہرہ!

دوسرے دن صبح ہی اٹھ کر نوکر نے بتایا کہ وہ اچانک سامان تیار کروا کر دہلی روانہ ہو گیا۔ کوئی ٹرک کال بھی کی تھی۔ شمن کا بخار بھی نہ اترا اور کمزوری حد سے زیادہ بڑھ گئی۔

پورا ہفتہ گزر گیا اور نیلر کا نہ ہی کوئی خط آیا نہ خبر۔ اس نے ادھر ادھر نیلی فون کر کے کچھ معلوم کر نیکل کوشش کی مگر پتہ نہ چل سکا۔ وہ کسی اہم کام کے سلسلے میں گیا ہوگا۔ جس میں شاید رازداری کا جھگڑا شامل ہوگا۔ دو ہفتے! اور نیلر کا نام و نشان نہیں۔ صرف سرکاری طور پر اس کی تنخواہ شمن کو مل گئی۔

ذرا سی چنگاری کو پکھا جھل جھل کر اس نے کتنا بڑا شعلہ بتا دیا کہ دم بھر میں سب کچھ بھک سے اڑ گیا۔ بس نیلر ایک بار واپس آ جائے۔ پھر؟ پھر یہ تاریخ کبھی نہ دہرائی جائے گی۔ وہ آ جائے گا پھر تو۔۔۔ بن جائے گا۔ سب کچھ بن جائے گا۔ کھنڈراتے بوسیدہ نہیں ہو گئے کہ مرمت نہ ہو سکیں۔

"زیادہ نہیں بس ایک بار۔۔۔ آخری بار۔۔۔ آخری موقع!" وہ نہ جانے کس سے اور کیا مانگتی رہی۔ دن گزرتے گئے وہ کام پر بھی چلی جاتی مگر جی کھویا سا رہتا۔ اس نے نیلر کے سارے کپڑے نکلوا کر دھوپ دی۔ کمزوری باقی تھی اس لئے دور بیٹھی ہدایات دیتی رہی۔ برش خود کیا اور گولیاں ڈال کر بند کر دیئے۔ دن میں کئی بار احساس تنہائی خوف بن کر چھایا اور وہ خاموش آنسو بہا یا کی۔

اور دن گزرے! اس کا کوئی دنیا میں نہیں۔ وہ سب کو کھو چکی ایک ایک کر کے سارے ڈورے زہریلے دانتوں سے کتر ڈالے مگر امید کا آخری تار سلامت تھا۔ گو بار بار لرزتا کہ اب ٹوٹا اور اب ٹوٹا۔ اس کی فینڈ بالکل اچاٹ ہو گئی تھی۔ سارا انتظام ہی درہم برہم ہو گیا تھا۔ رات بھر یہی معلوم ہوتا۔۔۔ وہ ل گیا راستہ! نیلر کی موٹر آ کر رکی۔۔۔ وہ اترا۔۔۔ اب زینے پر چڑھ رہا ہے۔ بیڑھیاں طے کر چکا۔۔۔ اب دروازے پر آ رہا ہے۔ مگر نہیں۔ سارا حساب گڑبہ معلوم ہونے لگتا۔ نہیں بھلا اتنی جلدی موٹر سے کیسے اترا ہوگا منہ سے کہتا اور بات ہے فعل کے سرزد ہونے میں تو وقت لگتا ہے۔ وہ کھٹ سے اس نے موٹر کا دروازہ بند کیا۔۔۔

اب۔۔۔ چلا۔۔۔ بیڑھیوں پر چڑھا، صاف جوتوں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔۔۔ مگر یہ بیڑھیوں پر قدموں کی چاپ ختم ہو نہ چکتی۔ دس بارہ بیڑھیاں ہزار چاپوں میں بھی طے نہ ہو پاتیں۔ اور پھر اسے معلوم ہوتا جسے وہ پیر کی چاپ سمجھتی تھی وہ نل کی بوندیں مپ میں گر رہی تھیں۔ مپ مپ متواتر یہ بوندیں انسانی قدموں کی طرح چلتی ہوئی معلوم ہوتیں۔ جھنجھلا کر وہ اٹھتی اور نل کو خوب مرد زک بند کر دیتی تاکہ کھلا کھٹ جائے کجبت کا۔

دماغی خلیان بڑھتا گیا۔ کھانے کی اکیلی میز پر ایک نوالہ بھی اس کے طلق سے نہ اترتا۔ زبان پر کائی لگ گئی تھی۔ ہر چیز کڑوی، بد مزہ، بساندی اور جھجھلاندی معلوم ہوتی۔ تھک گئی تھی وہ ان کھانوں سے، میز کرسی سے، نرم نرم صوفوں سے، جی چاہتا ایک ہی بار سب کچھ جھٹک کر دور کھڑی ہو جائے۔ آخر تھا کیا ان الجھنوں میں؟ اس پھٹکی کی زندگی سے تو یقیناً موت زیادہ چٹ پٹی ہو گئی۔ شامی کباب کا جھوٹا سا کٹمانڈ میں سزا اندی غلاظت کا پہاڑ بن کر پھیل گیا۔ پیرے کی نظروں سے ابکائی بجاتی ہوئی وہ جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ یہ کباب نیلر کو کس قدر پسند تھے۔ روکھے روکھے نکل جاتا تھا۔ لیکن اب یہ نہ پکس گئے جب تک نیلر نہ آ جائے۔ ورنہ یونہی گلے میں ابکائی بن کر اکتے رہیں گے۔

یہ ذرا سی بات اتنی لمبی کیوں ہو گئی۔ کتنی بار تو اسے ادھورا چھوڑ دیا گیا مگر پھر بھی قسمت میں اس کی تکمیل یوں لکھی تھی۔ ماما کہہ ایک دوسرے سے اکتا جاتے تھے مگر یہ کون سی نئی بات ہے اور لوگ بھی تو لڑتے بھڑتے ہیں مگر زندگی کی روانی ٹھوکر کھا کر منہ کے بل نہیں گر پڑتی۔ اب کے نیلر آ جائے تو؟ تو۔۔۔ کتنا ارمان بھرا خواب تھا! مگر وہ اس سے معافی مانگ لے گی۔ گو معافی تو کجا اگر وہ صرف ایک معمولی اشارے سے بھی اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتی تو نیلر ریشہ خطی ہو جاتا۔ اتنا غصیل تھا پر جہاں آنسوؤں کی چٹک دیکھی اور عقل کی آنکھیں چندھائیں، الٹی معافیاں حصے میں آتیں۔ اور کیا حرج ہے جو ماں کی بات بھی مان لی جائے۔ یہ وہی تو ماں تھی جس نے دور بیٹھے بیٹھے جیسے منہ دبا کر دو مختلف طاقتوں کو کھینچ کر ملا دیا تھا۔ تھ سے اس کی اوقات پر کہ وہ اس کی ننھی منی آرزو نہ پوری کر سکی۔ خیر وقت اتنی دور نہیں بھاگا ہے اب بھی تلافی کی جا سکتی ہے۔

لیکن۔۔۔ ایک بھیا ک۔ لیکن" نے اس کے جمع ہوتے ہوئے خیالات کو کھیرا تا شروع کیا۔ سرکاری طور پر اسے معلوم ہوا کہ نیلر ابھی پندرہ بیس دن نہ آ سکے گا۔ جی کڑا کر کے چاہا اسے خط لکھے مگر یہ کم بخت قلم بڑا مجبور آکے ہے۔ اس کے پاس وہ طاقتیں کہاں جو ایک روٹھے کو منانے کے لئے استعمال کرنا پڑتی ہیں۔

پروفیسر کا فون آیا، کہ فوراً آؤ۔ جی تو نہ اٹھتا تھا مگر کرنے کو کچھ نہ تھا بے کار دن اونٹھتے گزارنا قیامت سے کم نہ تھا۔ راشننگ کے دفتر پر چھوٹی چھوٹی مہابھارت چھڑی نظر آتی تھی۔ چند بے پر کی خبروں نے اذکر بھوکوں کے بیٹوں کی آگ اور بھڑکا دی تھی۔ بنگال کی بھوک بیت بن کر سہا رہی تھی۔ لوگ اتانچ پر نوٹ پڑتے تھے۔ رہا سہا صبر بھی مفقود ہو چکا تھا۔ انسانیت کو اتنا نچا دیکھ کر جی جھنجھلا اٹھتا۔ آخر اتنی کانٹوں بھری زندگی اتنی پیاری کیوں تھی۔ آخر دوسرے ملکوں میں بھی تو بھوک ہے پر اتنی اندھی اور بے حیا نہیں۔ اگر ذرا صبر سے مر لیا جائے تو کیا حرج ہے۔

دھوپ تیز ہونے لگی مر جھائے ہوئے زرد چہرے تل جیسے چچھے سینے سے دکھ اٹھے جیسے لاشوں پر برقی روشنی پھیل گئی۔ آنکھیں زیادہ خشک اور بے رونق ہو گئیں۔ تھکی ہوئی ٹانگیں ٹھوس پیش کے بوجھ سے لرزنے لگیں۔ مجمع ہنڈیا کی طرح کھد ہدا اٹھا۔ تعفن کے جھکے شمن کے پیچھے کو گھونٹنے لگے۔ دوزخ میں جینی کراہتی شور پر تاشے باجے کا سماں بانجھتی گزر گئیں۔ پوں پوں ہزاروں موٹریں شمن کے کانوں میں گھسنے لگیں۔ لڑکھڑا کر اس

نے پان والے کی دکان کا سہارا لیا۔
چوٹا۔ سادہ دوسری؟۔۔۔ بائی۔۔۔ بھئی ساری؟ پان والے نے جلدی جلدی کتے چوٹے کی کھلیوں کو بجا لیا۔ بھیرے کے گچھے تاش کی گدیوں کی طرح گھرے سنے ہو میں لہرائے، چیر کی نیچے سے پھر لی پان کی پکیوں سے تھڑی ہوئی زمین کتاب کے ورق کی طرح پھڑ پھڑا کر منہ پر آن چکی۔۔۔ اور کہیں آگ بجھانے کا انجن ٹن ٹن کرتا خاموشی میں ڈوب گیا۔

جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک نئے کمرے میں پایا۔ گھومتا ہوا دماغ ٹھہرا تو معلوم ہوا کہ وہ اسپتال میں ہے۔ پروفیسر جھکا ہوا برف توڑ رہا تھا۔ وہ تین اور ناواقف چہرے موجود تھے۔ "ایسی حالت میں باہر نہیں نکلنا چاہئے۔" ڈاکٹر نے ربر کی نلیوں والا آلہ تہ کرتے ہوئے کہا۔
"حالت؟ کیسی حالت؟ مگر شاید یہ ڈاکٹر اپنی کہنے میں جو مزہ پاتے ہیں وہ مریض کی سننے میں نہیں پاتے۔ ڈاکٹر نے لمبی چوڑی فہرست احتیاطوں اور دواؤں کی سنادی۔۔۔ دواؤں طاقت کی دوائیں! اور۔ مارے حیرت کے وہ اٹھ بیٹھی۔ وہ پچھتو نہیں تھی مگر پریشانوں میں وہ کتنا کچھ بھولی ہوئی تھی۔ اس عظیم الشان انکشاف نے جیسے بھاگتے بھاگتے اسے ایک دم پکڑ لیا۔ پروفیسر کچھ نکل کچھ مجرم سا کھڑا تھا۔ وہ ابھی تو ایسے سہارا دیے کو دوڑا گو یادہ نازک سا کانچ کا گلاس ہے اور پھونک مارے سے ٹوٹ جائے گی۔ وہ کھسکا کر تیز تیز چلتی باہر نیکی میں آن بیٹھی۔

مونز کی تیز ہوائ نے اسے جگا دیا۔ چونک کر اس نے پھریری لی اور ایک دم اس کا دماغ بھی مونز کے ساتھ بھاگنے لگا۔ جی چاہا زور زور سے ہنسنے یا پھر زور زور سے روئے۔ مگر وہ ڈرائیور سے جھینپ گئی۔ "جلدی۔۔۔ جلدی" اس نے ڈرائیور کو نوکا۔ بس نہ تھا جو وہ اپنے دل کی تیز دھڑکن مونز کی طاقت میں شامل کر دیتی۔ آج اس کا جسم ایک دم ہلکا ہو کر اڑ جانے پر تلا ہوا تھا۔ بار بار آنکھوں میں بے معنی آنسو جھلکے آرہے تھے۔ سامنے آئینے میں اس کی شکل کتنی مردہ اور اجڑی ہوئی نظر آتی مگر کچھ پرواہ نہیں، حسن اور بد صورتی یک جان ہو کر اس نئی چمک کے سامنے ماند پڑ چکے تھے۔ بد صورت تھی تب بھی۔۔۔ تب بھی اس کا دل ایک دم کتنا خسیں ہو رہا تھا، وہاں صرف ایک متحیر سا خیال تھا۔ رونی۔۔۔ رونی نیل۔۔۔ کہاں، ہوتم مجھ سے معافی مانگو۔۔۔ بے رحم کہیں کے۔۔۔ اس کا گلا گھٹ گیا۔

وہ ڈانٹ بتائے گی رونی کو۔ آنے دو تو ذرا۔ اپنی "بد نصیبی" کا سارا الزام اس پر قہوپ دے گی۔ اور پھر رونی! اسے اتنا ہوش کب رہے گا کہ برامان سکے۔ جنگلی کہیں کا! خود غرض وحشی! چلا گیا اتنے دن کے لئے بھی یہ نہ سوچا کہ آج کل پینٹ دوائیں کہاں ملتی ہیں۔ کیلشیر انکشن لانا جو شیر لانے سے کم ہوگا۔ اور اس وقت یہ لا پرواہی۔۔۔ مگر پھر اسی رونی پر پیارا گیا۔ اتنی دور ہو کر وہ کہیں بالکل ہی قریب تو تھا۔ اور ماں! چہ بے وقوف پیاری سی ماں نے لکھا تھا۔ "تم لوگ گھبرا نا نہیں اونٹنی سامان میں سب خود تیار کر لوں گی۔" چہ۔ دیوانی۔ بڑی بی مارے امانوں کے مری جا رہی ہیں۔ سمجھتی ہیں جیسے ان میں بہت سلیقہ ہے پالنے کا لاؤ میں بگاڑ کر اس مار

دیں گی۔ رونی سے بھی بدتر ضدی اور منہ چڑھاندا دیں گی اور پھر بڑی بی میں دم کہاں ہوگا جو رات رات ہوا لگ جائے۔۔۔ کبھی تین آئیں گی۔ مگر یہ بد نصیب جنگ بھی دم لے نہیں تو جینے کی فرصت ملے جب ہی تو۔ تا جانے کم بخنوں کو خیال رہا ہے ایک دوسرے کا خون بہانے میں۔ وہ سوچتی رہی اس خون میں تھڑی ہوئی دنیا کا خیال کر کے جی دہل گیا۔ کاش یہ جنگ جب تک ختم ہو جاتی خدا کسی کو اس قیامت کے دنوں میں جہنم نہ دے۔ کون بچا ہوا ہے؟ اور کب تک؟ نہ جانے کس وقت آگ برسنے لگے۔ پریشان ہو کر وہ اپنے لیے چوڑے کنبے کو بچانے کی فکر میں پڑ گئی۔

ارے۔۔۔ اور کوئی احتیاط نہیں کرتا۔ روشنیاں دھڑا دھڑا جلنے لگی ہیں۔ شیشوں پر سے کالے کاغذ اتر گئے، تہہ خانہ قبر بنا پڑا ہے۔ مانا کہ خطرہ قریب نہیں، مگر جیل جھپٹا مارنے سے پہلے نظروں سے غائب ہو جاتی ہے۔

اور اسے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی دم میں بمباری ہونے والی ہے۔ اسٹور میں بھی تو کچھ نہیں۔ رونی کے پائپ کو تہا کو نہ ملا تو وہ سر کھاجائے گا، پاگل آدمی ٹھہرا!
اور جو وہ رونی کو کچھ نہ بتائے تو؟ مزہ آجائے۔ ایک دم حیرت کے پاگل ہی تو ہو جائے گا اور جو ابھی سے معلوم ہو گیا تو جینا دو بھر کر دے گا۔ جان کھالے گا۔ "یہ نہ کرو وہ نہ کرو۔" اسے ایک دم ہنسی آگئی۔ کیسی اترائی ہوئی باتیں سوچنے لگی تھی وہ بھلا آج کل بم کہاں؟
مگر احاطے میں داخل ہو کر واقعی اس پر بم پھٹ پڑا۔ مٹری کی بھوری گاڑی برساتی میں کھڑی تھی بے قابو ہو کر وہ بھاگی۔

"رونی۔۔۔ رونی۔۔۔" ہانپتی میڑھیوں پر چڑھنے لگی۔ ساڑھی پیر میں لپٹی اور وہ ہم کر کر گئی۔
"رونی!" اس نے ڈرائنگ روم کا دروازہ دوڑ دھکیل کر کھولا۔ "رونی!"
"گڈ ایوننگ میڈم!" ایک کلف لگے ہوئے فوجی نے سلام کیا۔
"رونی!" اس کے طلق میں ایک کر رہ گیا۔
"مسٹر نیل بذریعہ ہوائی جہاز محاذ پر روانہ ہو گئے۔ یہ خط۔" اس نے ادب سے خط بڑھایا اور جلدی سے سلام جمائتا ہوا لوٹ گیا۔

باتھ میں خط لئے وہ ٹھہری ہوئی سوچنے کی کوشش کرنے لگی۔ ہوا میں ہوائی جہازوں کے ہزاروں لاکھوں پر ہر شرد کی طرح غرائے۔ چپچپے، چٹکھٹاتے بم لاکھوں کی تعداد میں برس پڑے۔ جنگی گرج کانوں کو سن کر گئی۔

"رونی۔۔۔ رونی" اس کی بھٹی ہوئی روح کراہتی ہوئی موبوم سے واپس کے تعاقب میں ڈوب گئی۔
رونی سارے اختیارات سوپ کر جنگی محاذ پر روانہ ہو گیا تھا۔ یہ آزاد تھی! جسم سے نکلی ہوئی روح کی طرح آزاد! لاوارث اور کھوئی ہوئی۔

”تم نہیں گئے رونی۔۔۔ رونی یہ نہیں ہو سکتا۔ ظالم اب تم کہیں نہیں بھاگ سکتے۔“ اس نے بڑے دھوکے سے پکارا گویا وہ اسے قید کر چکی ہو۔ ”سنو رونی۔۔۔“ مگر وہ کسی کو نہ سنا سکی، اور گھٹکھٹکھٹا میں زور شور سے گھر کر منڈلائیں۔

”غصہ و غصہ۔۔۔۔۔“ اس نے منہ زور طوفان کو لجا جت سے چپکارا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا، غصہ ہو۔ اتنا زور نہ لگاؤ۔۔۔ ورنہ یہی ہوتی ڈوریاں ٹوٹ جائیں گی۔ تم گئے رونی۔“ اس نے گھٹے ہوئے کلیجے کا زور لگا کر پکارا، مگر آہ بھی نہ نکلی اور پھر ایک دم نئی جان نے اس کی پکار سن لی۔۔۔ زندگی کی پہلی پھریری لہروں کی طرح تھراتی ہوئی اس کے جسم میں تیر گئی۔ ذوقی ہوئی طاقتیں تاریکیوں سے ابھرنے لگیں۔ تنی ہوئی رنگیں آپ ہی آپ چمک کر ڈھیلی پڑ گئیں۔ آنکھوں کی وحشت آنسوؤں سے دھل کر بہہ نکلی، سسکیاں ہنسی کے فوارے بن گئیں، اور بمباری کا بھیاںک احساس دور جھٹک کر وہ بوسیدہ لمبہ کے ڈھیر کے نیچے سے رینگ آئی۔۔۔ اکیلی؟

امریکہ میں بیٹھی اوئی کپڑے بننے کی شوقین ماں ہوئی اثر دہوں کے پروں پر موت کے دہانے کی طرف اڑتا رونی۔۔۔ وہ خود۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اس کے اپنے وجود سے اس قدر قریب ایک نئی جان! اتنی لمبی چوڑی براہوری میں وہ اکیلی کہاں ہے۔ مانا کہ بہت دور ہیں وہ، ایک دوسرے سے ہزاروں میل کا سفر حائل ہے۔ مگر اس وقت اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس کی ساری دنیا سٹ کر خود اس کی ہستی میں سما گئی۔ آج اس بے کسی کی تنہائی میں بھی کتنی چہل پہل تھی۔ اس بے سروسامانی میں بھی کتنی سلجھی ہوئی سجاوٹ تھی! آج وہ کتنی متحیر مگر خوش تھی۔ اس سے قبل اس نے اپنے آپ کو اتنا کمزور۔۔۔ اتنا بہادر، اتنا پریشان۔۔۔ مگر اتنا مطمئن کبھی نہ محسوس کیا تھا۔ اور دنیا کتنی حسین ہو گئی! زندگی کتنی عزیز۔

اور رونی؟

اس کا جی مٹ گیا۔ خالی ہاتھ، اکیلا رونی! اس کی مغفلی پر اسے ترس آ گیا۔ جیسے کسی رئیس اعظم کو اپنے محل کی کھڑکی سے کسی قلاع فقیہ کو ناداری کی سردی میں ٹھہرتا دیکھ کر رحم آنے لگے۔

”ٹھگ کہیں کی۔“ اس نے نئی دولت سے مالا مال ہستی کو طعنہ دیا۔ ایک ہر جائی لئیرے کو بھی لوٹ لیا! نیشے قدم اٹھاتی، جیسے اس کی ٹخنوں پر نفرتی ٹھگھر دوؤں کے گچھے آن بندھے ہوں، وہ چمک کی طرف مڑی! نہایت احتیاط سے اپنا ہاتھ اس کے پر نکا دیا۔